

EXPEDIENT: D154-2025/218

CONTRACTE: PRODUCCIÓ, SUBMINISTRAMENT, MUNTATGE I DESMUNTATGE DE LA MUSEOGRAFIA I INSTAL·LACIÓ/DESINSTAL·LACIÓ D'OBRES DE L'EXPOSICIO "SANT PERE DE RODES I EL MESTRE DE CABESTANY", AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES (PPT)

Dates de les exposicions: del 19 de març al 28 de juny de 2026.

Lloc: Sala d'exposicions temporals T1, del Museu Nacional d'Art de Catalunya (d'ara endavant Museu Nacional), Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona

1. Objecte del contracte

La present licitació fa referència a la contractació del subministrament i muntatge dels elements de museografia i vitrines descrits al projecte, incloent la fase prèvia d'adequació dels espais; instal·lació de les obres a les sales del museu, a les vitrines i a les parets, tant a les parets ja existents com a la museografia descrita al projecte; i desmuntatge de les obres i museografia en finalitzar l'exposició "Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany" que se celebrarà a la sala Temporals 1 del Museu Nacional d'Art de Catalunya, del 19 de març al 28 de juny de 2026.

2. Memòria de les sales

La sala d'exposicions Temporals 1 del Museu Nacional està ubicada a la planta soterrani de l'edifici del Palau Nacional, i l'accés de persones es realitza des del vestíbul principal del Museu Nacional, mitjançant unes escales. L'entrada de material pot fer-se des d'una porta a l'exterior a peu de carrer de mides 2,15m d'amplada x 3,50m d'alçada, amb accés directe per a vehicles, o des del moll de descàrrega, per una rampa.

La sala Temporals 1 té uns 1.300 m² útils. Té el sostre a diferents alçades (condicionat per les voltes de l'estructura original) amb carrils de llum penjats i subjectats per estructures metàl·liques a les voltes. Les parets perimetrals de les zones d'exposició estan realitzades en pladur i DM i el paviment és vinil de 50 x 50 x 4 de color gris, molt delicat (cal protegir-lo durant el muntatge).

3. Instal·lacions i mobiliari existents

Les sales disposen de climatització i ventilació, enllumenat d'exposició per als tancaments i d'emergència i senyalització, i tots els elements normatius de protecció d'incendis.

Les empreses licitadores poden sol·licitar fer visites als espais on es farà l'exposició.

4. Elements a exposar

L'exposició està formada per més d'un centenar d'obres procedents dels Fons del Museu Nacional, col·leccions particulars locals i de diferents institucions catalanes, espanyoles i estrangeres. Les obres a instal·lar presenten una gran varietat de tècniques, predominantment en pedra calcària i marbre, així com pintura mural al tremp i sobre fusta, monedes d'or, obres sobre paper i

tècniques mixtes. La datació de les obres s'estén del segle III al segle XX, amb una majoria corresponent al segle XII. De les més de cent obres, trenta-dues presenten un pes compres entre 35 kg i més de 600 kg. Per aquest motiu, serà necessari preveure una planificació acurada tant pel que fa a la seva manipulació i com a la seva instal·lació.

L'exposició inclou també tres projeccions audiovisuals que complementen el recorregut expositiu.

Les dades de les obres i les instruccions per la seva manipulació i instal·lació es troben a l'ANNEX A.3 del present plec.

Cada obra està identificada amb un codi "ID exposició: 0000-RODES" (ID). Les empreses licitadores utilitzaran aquesta codificació en tota la documentació a la que fa referència aquesta licitació.

5. Treballs inclosos

- 5.1. Reunions amb el dissenyador i l'equip tècnic del Museu per a revisió i ajustament del PROJECTE i calendari final.
- 5.2. Producció i subministrament de tots elements descrits al PROJECTE.
- 5.3. Protecció del paviment, especialment a les zones d'actuació.
- 5.4. Adequació dels espais segons descriu el PROJECTE. Desmuntatge de la museografia i retirada de murs sobrants de l'exposició anterior.
- 5.5. Construcció dels elements expositius de museografia i vitrines, segons descrits al projecte, i acabats finals. Es tindrà en compte l'aprofitament

dels murs mòbils ja existents a la sala seguint criteris d'eficiència i sostenibilitat.

- 5.6. Ubicació i muntatge dels elements museogràfics a les sales d'exposició, seguint les indicacions de la direcció de muntatge, incloent-hi la instal·lació, verificació del seu correcte funcionament i els ajustaments necessaris dels projectors per als continguts audiovisuals.
- 5.7. Moviment intern de les obres dels Fons del Museu Nacional seleccionades per a l'exposició fins a la sala d'exposicions.
- 5.8. Instal·lació de les obres amb aportació de mitjans/maquinària auxiliar necessària, de suports i material menor quan sigui necessari (faristols per a manuscrits, suports per obres a paret i sobre peanya), i tancament de vitrines. Tasques a realitzar amb la supervisió dels correus dels respectius prestadors de les obres i del personal tècnic del Museu Nacional.
- 5.9. Producció i instal·lació de la gràfica expositiva i cartel·les.
- 5.10. Retirada del material sobrant un cop acabades les tasques de muntatge i transport a abocador autoritzat.
- 5.11. Neteja i correcte manteniment durant el muntatge.
- 5.12. Neteja final a l'acabament d'obra.
- 5.13. Desmuntatge de totes les obres, amb la supervisió dels correus dels respectius prestadors de les obres i els tècnics del Museu Nacional, i dels elements museogràfics en finalitzar l'exposició.



- 5.14. Moviment intern de retorn de les obres dels Fons del Museu Nacional seleccionades per l'exposició a la seva ubicació habitual.
- 5.15. Retirada del material i elements museogràfics un cop acabades les tasques de desmuntatge i transport a abocador autoritzat.
- 5.16. Neteja final.
- 5.17. Transport de tot el material i mitjà auxiliar necessaris per a la realització del contracte.

NOTA IMPORTANT: es detallen a continuació les tasques i elements que no formen part d'aquest contracte

Tota la pintura de la sala i la il·luminació de l'exposició que no estigui descrita al Projecte, no són objecte d'aquest contracte i seran responsabilitat de l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals del Museu Nacional. Tanmateix, la il·luminació LED descrita al PROJECTE sí que és objecte d'aquest contracte. L'empresa adjudicatària haurà de coordinar-se amb l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals del Museu, per tal de preveure en els seus calendaris el temps necessari per a les tasques de pintura, abans del muntatge de les obres, així com el temps destinat a la il·luminació.

També, cal tenir en compte que està previst fer instal·lació de paviment nou a la sala d'exposicions, simultàniament al desmuntatge dels murs de l'exposició anterior. La instal·lació del paviment és objecte d'un altre contracte, però caldrà que l'empresa adjudicatària es coordini amb l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals del Museu, per tal de tenir en compte aquesta tasca en els seus calendaris.

Així mateix, pel que fa a les tasques de pintura, cal preveure el temps necessari per a l'empaperat de parets, així com el temps d'assecat de la pintura. Tot i així, l'empaperat de parets es pot realitzar simultàniament al muntatge de la nova museografia. Per tant, l'empresa adjudicatària haurà de coordinar-se amb l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals del Museu, per tal de tenir en compte aquestes tasques en els seus calendaris.

La producció del contingut audiovisual no està inclosa en aquesta licitació; tanmateix, sí que s'hi inclou la producció d'una pantalla, el subministrament i muntatge dels projectors, així com la verificació del seu correcte funcionament i els ajustaments necessaris.

Els detalls tècnics de realització (plantes, alçats, mides, materials, acabats, etc.) es troben al PROJECTE, que s'adjunten com a Annex A.1 i A.2

6. Calendari provisional

La data prevista d'inauguració de l'exposició és el dia 19 de març de 2026.

Sempre que sigui possible, els elements descrits al PROJECTE es produiran a taller i s'entraran a la sala preparats per ser acoblats. A la sala es faran les tasques que siguin imprescindibles de fer "in situ".

La sala estarà disponible per a l'entrada de material i inici dels treballs a sales, a partir del 20 de gener de 2026. Les tasques d'instal·lació de murs i museografia a sala hauran d'estar finalitzades (pintura inclosa) el 24 de febrer de 2026 per a iniciar el subministrament de suports de les obres que ja es troben al Museu Nacional a partir del dia 25 de febrer de 2026. La sala haurà d'estar acabada i neta en aquesta data. Cal calcular el temps necessari per a



les tasques de paviment, pintura i il·luminació, en coordinació amb l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals del Museu, tal com s'especifica en el punt anterior. La instal·lació de les obres a la ubicació indicada al Projecte està previst que es dugui a terme en el període comprès entre el 2 i el 13 de març de 2026. En paral·lel, cal preveure els dies d'instal·lació de la gràfica.

Es preveu l'assistència de 36 correus d'institucions propietàries, per tal de completar els Informes d'estat de Conservació (Condition reports) amb el personal de Restauració i Conservació preventiva del Museu Nacional i supervisar la instal·lació i desinstal·lació de les obres corresponents.

La data de finalització de l'exposició és 28 de juny de 2026. Caldrà fer el desmuntatge de les obres del 29 de juny al 10 de juliol de 2026, per tal de ser embalades per l'empresa de transport que correspongui, o desemmarcades. La sala ha de quedar buida d'elements museogràfics el dia 17 de juliol de 2026. El desmuntatge dels murs serà objecte d'una altra licitació.

Les dates assenyalades més amunt són indicatives.

Immediatament després de la signatura del contracte, es procedirà a la planificació real dels treballs d'acord amb els industrials i el personal tècnic del Museu.

El termini d'execució del contracte és des del dia següent a la seva signatura, prevista per al 20 de novembre 2025, i fins al 17 de juliol de 2026, ambdós inclosos.

No es preveuen pròrrogues.

7. Responsabilitats de l'empresa

L'empresa adjudicatària haurà de:

- Complir els terminis determinats al calendari de realització presentat.
- Verificar les mides i materials amb el dissenyador i el responsable de museografia del Museu abans d'iniciar la producció i efectuar les necessàries visites prèvies a la sala d'exposicions per comprovar tots els elements.
- Proveir de personal necessari per a les diferents fases del PROJECTE, producció, execució, exhibició, manteniment i desmuntatge.
- Garantir que podrà disposar del personal necessari requerit per a l'execució dels treballs tenint en compte compromisos o encàrrecs d'altres institucions en el mateix període de temps.
- Complir totes les directrius de la Normativa de Prevenció de Riscos Laborals durant el desenvolupament de la seva feina.
- Comptar amb els certificats de treballs en alçada, quan escaigui.
- Vetllar per a que el personal al seu càrrec no fumi ni entri a la sala menjar, begudes ni altres elements o materials que puguin ser perjudicials per a les obres d'art.
- Proveir el seu personal amb l'equip necessari (uniforme i roba adequada) per a la realització de la feina.
- Tots els materials i equipaments han d'acomplir les normatives estatals i

comunitàries vigents respecte la seva utilització en locals de pública concurrència.

- Instal·lar tot l'equipament a les posicions indicades als plànols d'implantació i d'acord amb els corresponents plànols de detalls constructius. Les posicions podran ser objecte de modificacions per part del Museu Nacional durant la fase d'execució del PROJECTE.
- Subministrar els equipaments amb tots els accessoris necessaris per al correcte funcionament de l'exposició, inclosos aquells que no estiguin descrits específicament.
- Subministrar tota la maquinària i els sistemes auxiliars necessaris per a la instal·lació dels materials i equipaments subministrats, per a la instal·lació de les obres d'art i per al desmuntatge final d'obres i elements, tenint en compte les dimensions i pes de les obres.
- Verificar el funcionament i manteniment de tots els materials i equipaments subministrats.
- Protegir convenientment el terra de la sala d'exposicions per evitar taques i desperfectes.
- Establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol dany o deteriorament a la sala i altres zones del Museu Nacional, especialment en referència a paviments, fusteria i pintura. En cas que l'empresa causi algun desperfecte a les instal·lacions o elements de l'edifici, repararà els desperfectes assumint-ne el cost.

- Dur a terme el manteniment de tot el material subministrat durant el termini d'obertura al públic de l'exposició.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària l'acompliment dels punts descrits anteriorment, tant per part del personal propi com per part del personal d'eventuals empreses subcontractades.

8. Condicions generals per als materials

Les característiques específiques dels materials, equipaments i sistemes estan descrits al PROJECTE i només podran ser modificats durant l'execució del muntatge mitjançant un acord escrit i signat pel Museu Nacional.

Com a norma general, els materials hauran de complir les característiques següents:

8.1. Murs i elements de fusta

DM, aglomerat o contraplacat, segons descripció del PROJECTE. El material dels murs ha de comptar amb certificació de resistència al foc EN 13501: B-s1, d0 (EU) i classificació E1, de baixa emissió de formaldehid. És imprescindible aportar la fitxa tècnica on consti la certificació. Els murs hauran de ser lliurats amb un primer massillat de les juntes per permetre la pintura.

8.2. Estructures metàl·liques i de revestiment

Totes les estructures metàl·liques hauran de presentar un acabat que les protegeixi de l'oxidació i que eviti qualsevol possibilitat de provocar taques a tercers elements siguin materials o personals. S'han de passivar tots els talls d'elements d'acer inoxidable. No s'acceptarà cap superfície que presenti



arestes vives o elements punxents que pugin ocasionar danys personals o materials a tercers.

8.3. Llast

En cas que sigui necessari llastrar estructures, murs autoportants, bases i/o peanyes, el llast ha de tenir un pes suficient per a garantir la seva immobilitat i estabilitat. Per al llast es faran servir blocs de formigó o similar. En cap cas es podran fer servir paquets o sacs de sorra. L'empresa adjudicatària ha de proveir i instal·lar el material de llast.

8.4. Mobiliari museogràfic

Tots els elements museogràfics realitzats es lliuraran segons indiqui el PROJECTE.

8.5. Gestió de residus

Els residus banals hauran de ser segregats, realitzant-se la separació, des de la mateixa sala. L'adjudicatari haurà de lliurar còpia dels fulls de seguiment de l'Agència de Residus de Catalunya (full verd i full blanc) o certificat del gestor als responsables de Medi Ambient del Museu Nacional.

Els residus especials hauran de ser enretirats per les empreses que els aportin i hauran de gestionar-los correctament a través d'un gestor autoritzat, lliurant als responsables de Medi Ambient del Museu la còpia dels fulls de seguiment.

L'empresa adjudicatària ha d'adoptar mesures encaminades a la minimització dels residus, a través de la prevenció i reutilització, així com la valorització d'aquells potencialment reciclables



9. Mitjans humans i tècnics

L'empresa adjudicatària designarà un membre del seu personal com a supervisor tècnic responsable del seguiment d'aquest muntatge/desmuntatge (museografia, material expositiu i obres), en tots els seus aspectes, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei. La persona designada com a supervisor haurà de disposar d'un telèfon mòbil per poder ser contactada les 24 h en cas de necessitat. Haurà d'estar informada en tot moment de la situació de la feina i dels possibles canvis i estarà capacitada per actuar si les circumstàncies ho requereixen.

Quant a les feines d'instal·lació i desinstal·lació d'obra la sala del Museu Nacional, l'empresa designarà al menys un coordinador/cap d'equip, que serà el mateix per a la concentració i per a la dispersió, amb experiència acreditada. El coordinador/cap d'equip disposarà d'un telèfon de contacte mòbil on pugui ser localitzat en tot moment.

Quant a les feines de muntatge d'estructures i d'elements de museografia, així com per a les feines d'instal·lació i desinstal·lació d'obres a la sala del Museu Nacional, s'especificarà el nombre d'operaris previst per a cada dia i s'identificarà al personal destinat a cada feina.

S'hauran d'haver verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics que es requereixin per tal de dur a terme aquesta contractació. L'empresa adjudicatària haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent maquinària (pont grua, elevador, transpalet,...), bastida, eines, taules, focus, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris.



Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del Museu Nacional, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions, amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte a la data d'inici dels serveis que es prestin a la pròpia seu del Museu Nacional, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució de forma habitual.

Una vegada realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del Museu Nacional amb 3 dies laborables d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 24 hores, excepte imprevists justificats i sobrevinguts sense temps per complir aquest termini, que seran notificats per escrit al coordinador de la mostra amb la màxima antelació possible.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat del Museu Nacional.

El Museu Nacional podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis.

10. Presa d'imatges

L'empresa adjudicatària no podrà prendre imatges dels treballs a realitzar, ni a taller ni al propi Museu, sense el consentiment exprés i per escrit del Museu. Tanmateix, l'empresa adjudicatària sí que permetrà al personal del Museu prendre imatges (fotogràfiques i/o filmació) dels treballs per documentar les tasques realitzades. Cas que alguna de les imatges preses es facin públiques amb finalitat de difusió i comunicació, el Museu advertirà del fet a l'empresa adjudicatària, que podrà sol·licitar l'esborrat dels distintius empresarials i dels trets identificadors personals.

11. Confidencialitat

Les empreses licitadores es comprometen a la confidencialitat de totes les dades i informacions relacionades amb aquesta contractació.

L'adjudicatari mantindrà en tot moment la confidencialitat pròpia d'un càrrec de confiança, per la qual cosa s'obliga a mantenir en secret qualsevol informació i coneixements d'ordre tècnic o altres que li siguin revelats a fi de poder realitzar la seva feina de manera eficaç.

S'obliga igualment a respectar en tot moment la normativa pel que fa a la llei de protecció de dades i a la legislació sobre drets d'autor o de propietat intel·lectual. Qualsevol infracció comesa en el desenvolupament de la seva tasca que comporti multes, sancions o reclamacions d'indemnització per al Museu Nacional seran assumides per la part contractant.

12. Annexos



Annexos al Plec de Prescripcions Tècniques:

Annex A:

Annex A.1: Plànols

Annex A.2: Amidaments

Annex A.3: Llistes d'obra

Les empreses interessades poden adreçar-se al Departament de Contractació i Compres del Museu: licitacions@museunacional.cat per a sol·licitar l'Annex A.

Barcelona, a 18 d'agost de 2025.