



I. MEMÒRIA

MG DADES GENERALS

MG 1 Identificació i objecte del projecte

Projecte:	PLEC TÈCNIC PER AL SUBMINISTRAMENT DE LA MUSEOGRAFIA DEL CENTRE D'ART DE BANYOLES - COL·LECCIÓ GIMFERRER
Objecte de l'encàrrec:	PLEC TÈCNIC PER AL SUBMINISTRAMENT DE LA MUSEOGRAFIA DEL CENTRE D'ART DE BANYOLES - COL·LECCIÓ GIMFERRER
Emplaçament:	CENTRE D'ART DE BANYOLES - COL·LECCIÓ GIMFERRER Adreça: Plaça Major 38
Municipi:	17820 Banyoles, Girona

MG 2 Agents del projecte

Promotor:	AJUNTAMENT DE BANYOLES, NIF P1701600G Passeig de la Indústria, 25 17820 Banyoles, Girona
	- Superfície total actuació: 306,75 m² - Total pressupost sense IVA: 55.447,84 €.- € - El pressupost IVA inclòs es de 67.091,89.- € - Termini d'execució: 2 mesos
Redactors:	El Plec ha estat redactat per Varis Arquitectes S.L., amb C.I.F. B-61655452 - Dani Freixes Melero, arqte. D.N.I. 46.307.230-L - Eulàlia González Masclans, arqta. D.N.I. 46.114.887-W - Vicenç Bou Bosch, arqte. D.N.I. 46.040.861-J Adreça: Plaça Dr. Letamendi, 37, 3 3r 4a 08007 Barcelona

MG 5 Relació de documents complementaris i projectes parcials

Estudi topogràfic:	No necessari en aquest projecte.
Projecte de telecomunicacions:	No es realitza en aquest projecte.
Projecte d'instal·lacions elèctriques:	No es realitza en aquest projecte..
Projecte/es d'instal·lacions tèrmiques:	No es realitza en aquest projecte.
Certificació energètica:	No es realitza en aquest projecte.
Estudi de seguretat i salut:	Redactat pels mateixos arquitectes projectistes

MG 6 Pressupost per Coneixement de l'Administració: El Pressupost d'execució per contracta del subministrament és de:

SUBMINISTRAMENT DE MUSEOGRAFIA:

PRESSUPOST	49.507,00 €
COSTOS INDIRECTES (6%)	2.970,42 €
BENEFICI INDUSTRIAL (6%)	2.970,42 €
SUBTOTAL CI	5.940,84 €
BASE IMPOSABLE	55.447,84 €
IVA 21,00%	11.644,05 €
TOTAL IVA INCLÓS	67.091,89 €

Barcelona, 27 OCTUBRE de 2025

EI PROMOTOR

ELS REDACTORS

MEMÒRIA

PLEC TÈCNIC PER AL SUBMINISTRAMENT DE LA per a la instal·lació de la Col·lecció Gimferrer

El projecte inclou la museografia necessària per a la instal·lació de la Col·lecció Gimferrer en el nou equipament del Centre d'Art de Banyoles.

S'exposaran públicament 68 obres de l'extraordinària col·lecció artística cedida pel senyor Jordi Gimferrer i Garriga a la ciutat de Banyoles. Aquesta està formada per un mínim 131 obres d'art, que des del 29 de desembre de 2022, ja són part del patrimoni artístic de la ciutat.

El Centre d'Art es desenvoluparà en dos edificis situats a la plaça Major de Banyoles: Cal Moliner (o Molí de la Plaça) i Can Tomàs Teixidor Can Xocolata). Una situació immillorable, per trobar-se al bell mig del barri vell de la ciutat, la plaça Major, catalogada com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN).

La col·lecció està formada per dibuixos, gravats, pintures, escultures i un nombrós grup d'antiguitats. Una col·lecció d'una gran qualitat artística amb obres d'art universal s de primera magnitud.

L'edifici de Cal Moliner serà l'entrada al Centre d'Art, punt d'arribada i acollida. El pati amb el molí també serà part integrada en el conjunt museogràfic. A la planta baixa de Cal Moliner, es situarà el taulell per comprar els tiquets i demanar informació. La primera planta, acollirà una sala expositiva, un despatx per a la gestió del centre i uns lavabos.

L'edifici de Can Tomàs Teixidor serà el continent per a dos sales expositives, una situada a la planta baixa i l'altre a la primera planta, comunicada amb la sala expositiva de Cal Moliner.

Sumant-ho tot, el total de superfície útil de les quatre sales expositives és de 306,75 m2. Es disposa d'una escala que permetrà accedir a la primera planta del centre, que també estarà comunicada amb l'ascensor.

El projecte museològic del que s'ha partit per a la proposta museogràfica, està articulat en cinc àmbits temàtics diferents que engloben peces, d'autors i èpoques diferents, a través d'un fil conductor. Cada període articularà un discurs independent de la resta d'àmbits.

Àmbit 1: LA MIRADA. El retrat i l'autoretrat. Dibuixos i gravats.

Àmbit 2: (ES)CULTURES DEL MÓN. Viatge per les obres no occidentals. Punt de pas cap a la pintura europea.

Àmbit 3: FENT PAÍS. Recorregut per la pintura dels segles XIX, XX i XXI a través del color, el paisatge i la figura femenina.

Àmbit 4: LLUM EN LA FOSCOR. Nucli essencial de la col·lecció. Dau al Set i El Paso, els imprescindibles en un desert cultural.

Àmbit 5: DEL TERRAPRIM I VOLTANTS. Espai dedicat a l'art local banyolí i al dels artistes de les comarques més properes.

RECORREGUT:

PLANTA BAIXA

El relat s'iniciarà ja a l'entrada, amb un plafó de benvinguda on s'explicarà l'origen de la col·lecció Gimferrer i es posarà al visitant en context. Al costat del plafó, es disposarà una escultura de la Verge del Roser del segle XVIII català, exposada sobre una peanya i degudament protegida amb urna de vidre.

Al costat de l'espai de recepció a la sala que dona a façana hi haurà un espai audiovisual d'INTRODUCCIÓ I BENVINGUDA, amb una durada d'uns 10 minuts. Serà una síntesi de l'extensa gravació que es disposa: una cronologia, el perfil del personatge, l'origen de la col·lecció i el valor d'aquest llegat. El visitant el podrà activar mitjançant una botonera, amb selecció d'idiomes i stop. La pantalla serà motoritzada i cobrirà tora la superfície del vidre de façana. S'incorporaran unes cortines a les parets per acondicionar acústicament la sala.

Donada la catalogació de la plaça com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), no es podran col·locar rètols ni banderoles. S'utilitzaran les superfícies envidrades com a suport d'imatge, recobrint-les de vinil micro perforat. La porta d'entrada, el finestral de la sala audiovisual i la porta d'emergència donaran la imatge del Centre d'Art cap a l'exterior.

A continuació el recorregut comença a la SALA 1, que inclou dos àmbits, l'Àmbit 1: LA MIRADA .El retrat i l'autoretrat. Dibuixos i gravats i l'Àmbit 2: (ES)CULTURES DEL MÓN .Viatge per les obres no occidentals. Punt de pas cap a la pintura europea.

El primer àmbit consta de 9 peces penjades a paret, dibuixos, gravats, aquarel·les i aiguaforts.

El segon àmbit consta de 25 peces de les que 21 s'exposaran en vitrines construïdes per l'adjudicatari de l'obra d'arranjament de l'edifici, 3 obres penjades a paret i una escultura que s'exposa sobre una peanya al costat del finestral del pati, al que se li aplicarà un filtre solar.

PRIMERA PLANTA

A la SALA 2 es presenten dos àmbits, l'Àmbit 3: FENT PAÍS Recorregut per la pintura dels segles XIX, XX i XXI a través del color, el paisatge i la figura femenina, i l'Àmbit 4: LLUM EN LA FOSCOR. Nucli essencial de la col·lecció. Dau al Set i El Paso, els imprescindibles en un desert cultural.

El tercer àmbit consta d'un total de 12 peces, 11 penjades a paret i una escultura que s'exposa sobre una peanya protegida per urna de vidre.

El quart àmbit consta d'un total de 12 peces totes elles penjades a paret.

Aquesta sala quedarà compartimentada en dos subespais que diferencien cada àmbit, en cada un d'ells es disposarà d'un banc circular de 90cm de diàmetre que permetrà seure a qui ho necessiti.

Totes les obertures cap façana i cap al pati es protegiran amb filtre solar.

A la SALA 3 es presenta l'Àmbit 5: DEL TERRAPRIM I VOLTANTS. Espai dedicat a l'art local banyolí i als artistes de les comarques més properes.

El cinquè àmbit consta d'un total de 9 peces, 6 d'elles penjades a paret, i 3 escultures exposades en dos tipus de suport diferents: una sobre peanya i urna de vidre i les altres dues ancorades a paret amb urna de metacrilat.

El tancament de vidre dels despatxos i els serveis estarà recobert per una làmina de vinil micro perforat, amb una imatge de Jordi Gimferrer envoltat de la seva col·lecció. La imatge il·luminada farà que des de la sala no es vegi l'interior del despatx, però que des de dins el despatx si que es vegi la sala.

Al final del recorregut hi haurà un audiovisual on el visitant amb curiositat, podrà veure i escoltar, assegut còmodament, gran part de l'extensa conversa gravada amb el col·leccionista Jordi Gimferrer. La pantalla estarà integrada en un tòtem recobert de vidre en la seva cara frontal. El visitant el podrà activar mitjançant una botonera, amb selecció d'idiomes i stop.

SUPORTS MUSEOGRÀFICS I MITJANS UTILITZATS

Elements de suport:

Son els elements necessaris per a exposar les peces. La gran majoria d'obres aniran penjades, però en els cassos de les escultures serà necessària una peanya suport per una situada davant del vidre del pati, també peanyes suport d'escultures amb urnes de vidre de protecció, i en alguns cassos vitrines ancorades a paret per escultures de menor mida també amb urnes de vidre.

A l'interior de les vitrines seran necessàries, petites peanyes de DM pintat, i suports especials per a les màscares.

Totes les peanyes seran de DM pintat i les urnes de protecció seran de vidre. Les urnes de gran alçada incorporen porta d'accés per a manteniment

Un dels audiovisuals es projecta en una pantalla, i el seu suport serà un tòtem audiovisual. El moble serà de DM pintat amb la cara posterior registrable, i la cara frontal de vidre

Equipament audiovisual:

Audiovisual planta baixa

- Projector laser de 4000L, amb suport de sostre
- Altaveus auto amplificats, amb suport a "U" fixable color blanc
- Reproductor de vídeo
- Pantalla de projecció motoritzada 250x250cm
- Botonera audiovisual: activació, selecció idiomes i stop

Audiovisual planta 1ª

- Monitor professional pantalla led 43", amb altaveu integrat
- Reproductor de vídeo
- Botonera audiovisual: activació, selecció idiomes i stop

Els dos continguts audiovisuals d'entre 3 i 5 minuts de durada que es projectaran a través d'aquests equipaments seran proporcionats per l'Ajuntament de Banyoles a l'empresa adjudicatària.

Textos de l'exposició:

La museografia inclou els textos de sala, que seguiran escrupolosament les normes d'accessibilitat vigents legalment. Seran textos informatius del contingut de la sala, breus i clars.

A part, cada obra anirà acompanyada per una cartel·la informativa, que també seguirà els requisits reglamentaris.

L'Ajuntament de Banyoles proporcionarà a l'empresa adjudicatària la redacció dels textos definitius de sala i les cartel·les de les peces en català:

- Text de presentació (150 paraules)
- àmbits 5uds (90-100 paraules),
- Crèdits exposició
- cartel·les peces – 68uds.
- Alguna peça destacada s'acompanyarà d'un codi QR (20uds), que donarà la informació a tot aquell visitant que vulgui conèixer de manera més exhaustiva.
- L'empresa adjudicatària s'encarregarà de encarregarà la revisió dels tots els textos en català i les seves traduccions al castellà i l'anglès

Maquetació:

Preparació de documents per a producció d'imatges exterior, gràfica exposició i senyalística aplicant el llibre d'estil ja predeterminat dels Museus de Banyoles.

Texts de sala:

- Presentació panell - forex 3mm (150 paraules)
- Àmbits – vinil de tall 5uds (90-100 paraules)
- Panell crèdits - forex 3mm

Cartel·les peces 68uds - forex 3mm

Rètol porta entrada de vinil de tall

Imatges en vinil micro perforat:

- Vidre façana sala audiovisual planta baixa 250x250cm
- Porta d'emergència planta baixa 280(h)x160cm
- Vidre tancament despatxos i serveis 250(h)x 460cm
- Finestral Pl. B. sala audiovisual a passadís accés 270(h)x 400cm

La senyalística interior inclourà dos directoris d'àmbits, un per a cada planta, i la retolació dels serveis públics, el despatx, i la senyalització necessària pera indicar el recorregut de l'exposició

Il·luminació:

Il·luminació dels vinils micro perforats de façana , es farà mitjançant tira de led. Una en el vidre de façana de la sala audiovisual de planta baixa l=250cm, i l'altre sobre la porta d'emergència situada en la Sala 1 de planta baixa l=160cm

Filtres solars façana

Es situaran filtres solars a totes les obertures de les sales expositives per reduir l'impacte de la llum natural. Al finestral de la Sala 1 planta baixa a pati 270(h)x 276cm, i en planta 1ª a la finestra de la Sala 2 cap al pati 233(h)x276cm, als dos balcons de la Sala3 257(h)x129cm, així com a la finestra gòtica de la Sala 4 170(h)x100cm.

Mobiliari:

S'incorporen zones de descans amb dos bancs circulars de 90cm diàmetre Kaeli (Kave Home), situats a les sales 2 i 3, aproximadament a la meitat del recorregut.

Al començament de la visita el visitant podrà veure assegut el audiovisual d'introducció i benvinguda a planta baixa, en 8 confortables cadires entapissades, Konna (Kave Home) amb les potes de fusta.

Per a la visió de l'audiovisual de planta 1ª, es disposaran dos puffs stilgarden 44x44x44cm.

Cortines:

S'incorporaran unes cortines a les parets per acondicionar acústicament la sala.

- En la paret laterals serà una cortina de vellut ignífug a 1 cara frunzit 100% per sala audiovisual amb riell fix de 4,00m d'amplada i 3,50 d'alçada

- En l'entrada a la sala es disposarà una cortina de vellut ignífug a dues cares frunzit 100% per sala audiovisual amb riell correder de 3,80m d'amplada i 3,50 d'alçada

- En la banda del finestral es disposarà una cortina de vellut ignífug a dues cares frunzit 100% per sala audiovisual per tancament finestral amb 2 trams amb riell correder de 3,80m d'amplada i 3,50 d'alçada. Aquesta normalment sempre estarà oberta, però depenent de l'acte que es pugui fer es podrà tancar per fer un ús sense projecció i on no entri la llum a la sala des de l'exterior.

Muntatge:

Inclou el muntatge de les obres (no s'inclou el trasllat fins la sala), el muntatge de la gràfica i senyalística, així com la il·luminació de l'obra i de la gràfica.

ANNEX : PAUTES BÀSIQUES DE MANTENIMENT I CONSERVACIÓ PEL MUNTATGE D'EXPOSICIONS.

Pautes generals:

- Cap obra s'exposarà sobre un aparell de clima, una sortida d'aire o molt a prop d'una finestra.
- Els quadres es penjaran amb claus de seguretat.
- Cal preveure els suports específics necessaris per exposar les obres.
- El suport i les vitrines no ha de comprometre la conservació de l'obra i s'ha de fabricar amb materials innocus per l'obra d'art (veure apartat vitrines)
- Distància de seguretat: Les obres delicades o inestables no poden estar a l'abast del públic.

Les vitrines:

Com han de ser:

Sòlides,:	No han de vibrar. Correctament ancorades per evitar que es desplacin o balancegin.
Netes:	El disseny ha de garantir que no hi entri pols
Ventilades:	Han de permetre que l'aire de l'interior es renovi lentament. En casos especials caldrà que siguin estanques.
Segures:	Vidres laminats. Tancament segur. Hi ha prestadors que exigeixen panys de seguretat.
Pràctiques:	L'objecte s'ha d'instal·lar amb comoditat i després s'ha de poder tancar la vitrina amb facilitat. Tot plegat ha de ser una operació senzilla en la que l'objecte no corri riscos.
Adequades:	S'han d'adaptar al pes i dimensions de l'objecte . Quan l'obra hagi de manipular-se amb maquinària s'ha de preveure que puguin maniobrar el personal i les màquines.
Il·luminació:	Preferentment il·luminades des de l'exterior o amb llum led, sempre i quan els equips transformadors i de control estiguin situats fora de la vitrina i no transmeti escalfor a l'interior. Les bombetes s'han de poder canviar preferentment sense obrir la vitrina. En cas d'objectes sensibles a la llum s'ha de poder regular la intensitat (focus dimmeritzat, filtres UVA, etc.)
Fabricació:	Hi ha materials de fabricació que poden causar deterioració en les obres i els museus no les admeten per determinades obres. (El British Museum, per

exemple, demana mostres dels materials i els analitza, segons siguin els resultats, pot denegar el permís de cessió de l'obra)

Fusta. La fusta laminada i premsada (aglomerats i contraplacats) no són mai recomanables. Els museus, en funció de l'objecte, poden acceptar: panells preparats per la intempèrie que tenen adhesius de tipus fenol formaldehid, fustes revestides per frenar el pas del vapor: melamina, fòrmica..., o bé amb una bona capa de pintura.

Pintura: S'admeten: Resines acríliques i les pintures-emulssions tipus làtex. Com han d'assecar-se molt bé els museus exigeixen que aquesta pintura s'hagi aplicat amb quinze dies d'antelació a l'arribada de l'obra. Mai pintures a l'oli, vernissos uretans o resines alquídiques.

Vernissos: A base de resines acríliques

Adhesius: resines i emulsions acríliques, termofusibles, acetat polivinil.

Metall: Pintat al foc, acer galvanitzat, acer inoxidable sempre i quan no estigui en contacte amb l'objecte.

Plàstic: Mai PVC, Neoprè, PVAc o cautxú vulcanitzat

Sí: Polietilè (PE), Polipropilè (PP), Poliester (PET), Poliestirè(PS), Plastic ABS, Policarbonat.

Adhessius: Silicona neutre, mai amb àcid acètic:

Ignifugants: Els materials han de ser ignífugs, però cal estudiar cada cas ja que hi ha substàncies ignifugants molt nocives per les obres.

La Il·luminació:

Materials sensibles a la llum:

Han d'il·luminar-se amb molt poca llum (30-50 lux). El disseny i el tipus d'il·luminació seleccionat ha de permetre aquesta baixa intensitat de llum. El sistema de control de les instal·lacions museogràfiques han de permetre regular la intensitat de les il·luminacions així com la baixada d'intensitat o apagat en cas de no haver afluència de públic

UVA:	Cal filtrar tota radiació ultraviolada. Els vidres laminats són una bona barrera.
Escalfor	Les fonts d'il·luminació i les reactàncies han de quedar perfectament ventilades i a una alçada superior a les vitrines per tal que l'escalfor que produeixen vagi cap amunt sense interferències.

Els suports:

Llibres:	Damunt peces de Plexiglas inclinades, peces de cartró neutre o sobre escuma de polietilè
Escultura:	Fils de bronze, al·lumini o d'altres folrats amb tub de silicona per no erosionar l'objecte. Elements de metacrilat moldejat...

Pintura: Cancams de seguretat. Si l'obra és molt pesant s'ha de recolzar damunt una superfície plana i els cancams evitaran que l'obra cedeixi cap endavant.

Paper: Si no està emmarcat s'ha de fer un suport amb cartró neutre.

El clima:

El clima de la sala d'exposicions s'ajusta a les normes habituals de conservació: 50-55 % HR, 20-23 °C de temperatura. No obstant això hi ha museus que exigeixen valors molt precisos molt diferents entre ells. La única forma per poder garantir condicions diferents és posar cada una d'aquestes obres dins una vitrina preparada per mantenir les condicions específiques.

Microclimes:

Els objectes delicats poden necessitar una vitrina el més estanca possible per poder regular la humitat de l'interior. Això obliga a que la vitrina disposi d'un receptacle on posar material tampó que absorbeixi les oscil·lacions d'humitat relativa. Es necessita 1 kg (1 dm³ aprox.) de producte per m³ de vitrina. Si la vitrina és molt gran cal incorporar un ventilador per moure l'aire a interior i assegurar que l'acció del material tampó és homogènia. Les vitrines de grans dimensions són molt difícils de regular amb aquest sistema, es aconsella que les vitrines d'aquestes obres s'ajustin a les dimensions de l'original.

CONDICIONS EXPOSICIÓ OBJECTES

Es defineixen aquí pautes generals a seguir depenent dels materials en que estiguin reslitzats els diferents objectes i peces del museu a exposar, i les condicions que requereixen d'humitat, temperatura i il·luminació. Aquest criteris generals seran especificats en detall pels tècnics conservadors del Museu en cad cas concret que ho requereixi.

- Objecte petit de bronze o ferro

Requereix microclima específic: Humitat relativa constant inferior al 40 %

- Objectes de vidre

Requereix microclima específic: Humitat relativa 38% +- 3 %

Evitar l'escalfor excessiva que pugui provocar la deformació plàstica o la pèrdua d'adherència entre la reintegració feta amb resina i l'original.

- Objectes d'os

Requereixen microclima específic: Humitat relativa 50-60 %

Evitar variacions de temperatura pronunciades diàries

- Objectes mixtes

Requereixen microclima específic: Humitat relativa molt estable: 50-60%

- Pedra amb restes de revestiment policromat

Il·luminació màxima 100 lux. Limitar al màxim el temps diari en que romanen il·luminades

- Diorama amb figures policromades de plom i estany

Protegir de la pols

Evitar l'escalfor excessiva i les variacions de temperatura que puguin provocar moviments de dilatació o contracció del metall que afectin l'adherència entre el metall i la pintura.

- Pintura de cavallet

Il·luminació al voltant dels 300 lux però limitant al màxim les hores d'il·luminació diàries. La font ha d'estar allunyada de les peces i no provocar el rescalfament de la superfície de les mateixes. Les temperatures massa baixes també són contraproduents

- Objectes ceràmics

N'hi ha que s'han restaurat amb un material que conté cera. Per tant, caldrà evitar l'escalfor excessiva que pugui provocar la deformació plàstica o la pèrdua d'adherència d'aquest material amb l'original.

Serà necessari incorporar vitrines específiques amb calaixos contenidors de gels de sílice (productes tampó que han de regular la humitat relativa), per assegurar aconseguir la humitat relativa requerida per cada família de peces exposades.

- Aspectes generals:

- Restringir la il·luminació en les hores que l'exposició roman tancada al públic. Sectoritzar els quadres elèctrics per simplificar aquesta tasca.
- Situar els transformadors, controladors i tots els focus d'escalfor a les zones més elevades per facilitar que l'escalfor es dissipï.
- Fer que l'accés a les vitrines sigui fàcil tant per a instal·lar els objectes com per fer els controls d'estat de conservació periòdics.
- Fer el manteniment i la substitució de lluminàries sense necessitat d'accedir a l'interior de les vitrines.
- Facilitar l'accés als contenidors de gels de sílice (productes tampó que han de regular la humitat relativa).
- Fer l'adequada estimació del volum que han de tenir els contenidors on disposar els productes tampó. Aquests productes s'han de disposar esponjats i en capes que no superin els 3 cm. Es necessari un ventilador per tal que els seus efectes en l'ambient que es vol tractar siguin homogenis.

PLA D'ACCESSIBILITAT

1. ÀREA DE PAS I ITINERARI

En els espais de gir i maniobra s'ha de poder inscriure un cercle de 120 cm de diàmetre lliure d'obstacles.

L'amplada lliure de pas de l'itinerari ha de ser de 90 cm d'ample, i una alçada de 2010 cm, com a mínim. L'amplada mínima de pas ha de ser de 90 cm per garantir el pas d'una persona usuària de cadira de rodes. S'admeten estretaments puntuals d'amplada igual o superior a 80 cm i de longitud igual o inferior a 50 cm, quan es justifica per la presència de pilars o elements de servei inamovibles, preexistents, que impedeixen un pas major.

Contrastar clarament les parets, les columnes i els pilars exempts amb el paviment. És preferible evitar els colors brillants, especialment per les persones amb TEA (Trastorn de l'Espectre Autista).

L'element sobresortint o penjat per sota de 210 cm d'altura ha d'estar delimitat per evitar impactes. En zones de circulació, les àrees de pas no han de presentar elements sortints de més de 15 cm a una alçada inferior a 220 cm que no arrenquin del terra, ja que presenten un alt risc d'impacte. També es pot recórrer a encastar l'element en el parament i, si no fos possible, es col·locaran sobre una peanya o element que es prolongui a una distància mínima de 30 cm des del terra.

2. VITRINES PEANYES I TAULES

En les vitrines horitzontals, el punt de vista de la coberta transparent no pot superar els 92 cm de visió horitzontal. La coberta transparent d'una vitrina de visió horitzontal no ha de superar els 92 cm d'alçada per facilitar l'observació a usuaris de cadira de rodes, persones amb acondroplàsia i infants. Si aquesta és més alta que l'objecte que alberga, s'ha de mesurar del terra fins a l'objecte.

Les vitrines horitzontals no poden tenir els muntants laterals opacs. Aquesta característica de vitrina “encaixonada”, impedeix la visió d'una persona usuària de cadira de rodes o de talla baixa.

Les vitrines que allotgen objectes que s'han d'exposar en horitzontal, han de disposar de suports interiors que permetin la visió dels objectes inclinats. En el cas de tractar-se d'obres que s'han d'exposar en horitzontal (monedes, manuscrits, etc.), el mobiliari expositiu s'ha d'inclinar per facilitar la visió.

En les vitrines verticals, la línia central de visió vertical s'ha de situar entre 110 i 160 cm d'alçada. S'ha de mesurar tenint en compte l'objecte i no l'alçada total de la vitrina. Aquesta

recomanació es podrà ajustar i adaptar segons diferents criteris, com per exemple les dimensions dels objectes a exposar.

Les vitrines de vidre que arribin fins al terra s'han de protegir amb un sòcol de protecció de 10cm d'alt per evitar que es malmeti pels cops fortuïts provocats pel reposapeus de les cadires de rodes.

Situar en una peanya els objectes exposats directament al paviment. Els objectes situats sobre el paviment sense peanya han d'estar delimitats per algun element o per la discriminació tàtil i cromàtica del paviment circumdant, per tal de ser fàcilment detectats amb el bastó blanc de les persones cegues.

Els prestatges, calaixets i altres elements anàlegs han d'estar a una alçada entre 60 cm i 120 cm.

L'espai lliure a sota de la taula o vitrines taula, han de fer 70 d'alt x 80 ample i 60 cm de fons. Sense suports inferiors transversals. La taula, si requereix alguna interacció per part del visitant, ha de tenir l'espai suficient de base pel còmode apropament frontal d'una persona usuària de cadira de rodes.

3. PUNTS DE DESCANS I SEIENTS

Procurar que hi hagi algun punt de descans, al marge dels espais de circulació. En el recorregut hi ha d'haver àrees de repòs, en intervals no superiors a 50 m.

El mobiliari de descans ha de ser accessible. Ha de tenir:

- Recolzabraços almenys en un dels costats
- Respatller a una alçada mínima de 40 cm
- Profunditat del seient entre 45 i 50 cm d'alçada
- Contrastar cromàticament del seu entorn

4. CRITERIS GENERALS DE TEXT I D'IMATGE

La tipografia ha de ser preferentment sense serif o de pal sec. Les tipografies sans-serif o de pal sec són les més fàcils de llegir, ja que permeten discriminar més fàcilment una lletra de l'altra.

S'ha d'evitar l'ornamentació de les lletres (relleus, ombrejats, etc.)

El color del text ha de tenir una ràtio de contrast accessible. Existeixen certes combinacions de colors que resulten més llegibles, produeixen major contrast i menor fatiga visual, facilitant així la lectura. Hi ha vàries aplicacions web que serveixen per avaluar l'accessibilitat del contrast, com per exemple el Contrast Checker ([https:// contrastchecker.com/](https://contrastchecker.com/)), basat en el WCAG Guidelines.

La tipografia dels textos ha de tenir un traç mitjà. Les tipografies amb un traç mitjà són les més idònies, ja que les que el tenen molt fi es perden en el fons i les de traç massa gruixut poden encegar el blanc intern d'alguns caràcters.

Els textos llargs s'han d'alinear a l'esquerre sense justificar. Algunes persones tenen dificultats a l'hora de descodificar els blocs de text justificats. Els espais entre les paraules creen "carrers" que recorren la pàgina, cosa que pot fer que el text sigui difícil de llegir.

En frases llargues s'ha de desestimar l'ús de cursiva, subratllat i majúscules. El seu ús només s'ha de limitar per emfatitzar alguna paraula o conjunt de paraules, com per exemple el títol.

Hi ha d'haver suficient espai entre les columnes del text. En els textos disposats en columnes, l'espai que hi ha entre elles ha de de- limitar suficientment per separar-les clarament.

En textos llargs s'ha d'evitar la superposició de caràcters sobre imatge. Un fons llis és preferible a un d'estampat, ja que situar un text davant d'una imatge dificulta la seva lectura. És preferible que el suport de fons del text sigui de color clar i la tipografia d'un color més fosc.

Els paràgrafs s'han de separar clarament. És convenient organitzar el text en blocs, dividint el contingut en paràgrafs i capítols curts, de manera que sigui més fàcil fer pauses i seguir la lectura de forma ordenada.

Les paraules i expressions poc usuals, com tecnicismes, argot, frases fetes, etc., s'han de descriure. S'ha d'evitar l'ús de les paraules poc habituals, com per exemple el llenguatge especialitzat o les frases fetes. En el cas que s'empri s'ha de descriure per tal que sigui fàcil de comprendre per part d'un públic més ampli. També es pot optar per fer un glossari amb les descripcions de les paraules més específiques.

En les abreviacions/acrònims s'han d'especificar tots els mots que conformen l'expressió. Només és necessari descriure l'abreviació/acrònim de manera completa la primera vegada que aparegui.

La imatge/pictograma ha de ser nítida i contrastar amb el fons. (Desestimar aquelles imatges que són merament ornamentals). Quan els elements de la imatge contrasten entre ells resulta més fàcil discriminar el contingut, especialment per a les persones amb necessitats visuals específiques. Les imatges s'han de presentar en una qualitat òptima, sense pixelar i sense marques d'aigua que puguin distorsionar la visió.

Les imatges soltes i els pictogrames s'han d'acompanyar de referents textuais identificatius. (Desestimar si forma part d'un context no discursiu merament ornamental). En funció del tipus d'imatge, del seu context i de la seva funció es recomana incloure un text indicatiu-descriptiu. En el cas dels pictogrames, per exemple, juntament amb les icones masculines i femenines que indiquen el lavabo incloure "WC".

Els pictogrames han de ser estàndards. (Iguals o semblants als AIGA i/o UNE-EN ISO 7010). Un pictograma és un símbol que comunica un missatge o descriu objectes sense referir-se a la seva forma lingüística. Els pictogrames sovint poden sobrepassar el llenguatge perquè el seu caràcter és universal. Un dels sistemes picto- gràfics més estès és el dissenyat per l'AIGA (American Institute of Graphic Arts), de domini públic (<https://www.aiga.org/symbol-signs>). A nivell estatal, existeix el sistema de pictogrames recollit en la ISO 7010:2012, que té per objectiu normalitzar el mateix codi cromàtic i icònic en l'àmbit europeu.

5. PLAFONS

El suport del rètol ha de ser mat o amb un poliment inferior al 15%. L'acabat dels materials sempre serà mat, sense brillantors, per facilitar l'observació i la localització de la informació. No es pot col·locar les lletres directament sobre superfícies transparents.

Si hi ha més d'un recurs d'aquest tipus, segons la seva tipologia han de tenir el mateix criteri de disseny. És convenient que el disseny de les diferents tipologies d'elements sigui la mateixa per facilitar la seva identificació i evitar divergències desorientadores.

Si el plafó fa referència a un objecte o espai en concret, la seva ubicació ha de ser clara. La disposició en l'espai d'un plafó que fa referència a un element ha d'estar ubicat prop d'aquest per tal d'identificar-ne el nexa fàcilment i evitar confusions. La distància i col·locació dels plafons, si no és el correcte, poden ser un factor dissuasiu que les inutilitzi.

La línia central de visió del plafó amb text ha d'estar a una alçada entre 110 i 160 cm. A més, s'ha de situar en llocs ben il·luminats a qualsevol hora. La il·luminació no ha de produir ni ombres ni reflexos en el plafó.

Inclinar els plafons que se situïn en plans horitzontals. Han de tenir una inclinació de 30º a 40º

Evitar col·locar obstacles al davant. No s'han de col·locar obstacles al davant dels plafons ni s'han de protegir amb vidres o altres elements que dificultin la seva localització i hi impedeixen l'apropament.

Adequar la mida de les lletres segons la distància en la qual es pot situar una persona per llegir-lo.

6. ÀMBIT EXPOSITIU

Es recomana facilitar algun element que diferencia clarament la unitat discursiva de les altres (títol, canvi cromàtic, mobiliari museogràfic, etc.). Per facilitar l'orientació i la identificació dels espais dels diferents discursos expositius, es pot fer ús de recursos museogràfics, elements o codis que facilitin la comprensió i la descodificació de la informació de les diferents unitats. El

títol o subtítol introductori de cadascuna de les unitats expositives ajuden al reconeixement i assimilació de l'argument d'aquella estructura discursiva concreta.

Però, s'ha de tenir en compte que no només els codis de color donen informació, sinó les persones amb discromatòpsia no podran identificar-ho.

Emprar imatges, diagrames o algun tipus de recurs gràfic de reforç als textos. És necessari aportar informació gràfica al visitant per facilitar un major coneixement dels continguts de l'exposició. Tota presentació interpretativa s'hauria de dissenyar com una història que informi, entretingui i il·lustri.

Oferir algun recurs en lectura fàcil que resumeixi el discurs de l'àmbit expositiu. Els materials en lectura fàcil (LF) es dirigeixen a totes les persones, especialment a totes aquelles que tenen dificultats lectores, siguin transitòries o permanents (30% de la població). La LF segueix les directrius internacionals de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i de la Inclusion Europe. Tot i que no està degudament legislada, des del març del 2018 es va redactar una norma on es recullen pautes i recomanacions de redacció en lectura fàcil, la UNE 153101:2018

Els objectes exposats han de contrastar adequadament amb el suport on estan situats.

Per aquells objectes petits o situats en un punt allunyat s'ha d'oferir algun tipus de recurs ocular augmentatiu. Les persones amb necessitats visuals específiques requereixen apropar-se als elements per veure'ls amb més claredat. Si els objectes són de dimensions reduïdes, s'hauria de facilitar una lent augmentativa, una fotografia o dibuix a major escala, que permeti percebre els detalls. De la mateixa manera amb els objectes que estan allunyats.

Els objectes que formen part d'un conjunt han de tenir un nombre de relació i aquest aparèixer en la cartel·la. Els objectes que formen part d'un conjunt han d'incloure un nombre de relació per poder-los identificar fàcilment en la cartel·la. A més a més, també es recomana reproduir cadascuna de les peces al costat dels seus textos identificatius.

7. RECURSOS ACCESSIBLES AL TACTE

Oferir recursos accessibles al tacte. Sempre seran preferibles obres i peces originals, però en cas que es facin còpies o reproduccions, la grandària, forma, material, textura, relleu i color reflectiran l'obra original. El recurs dels objectes accessibles al tacte no és únicament beneficiós per als visitants amb necessitats visuals específiques. Amb la manipulació dels objectes s'obté un grau d'atenció que no és possible mantenir tan sols amb la seva visualització.

L'alçada dels recursos accessibles al tacte haurà de ser entre 80 i 120 cm des del terra. També s'ha de preveure un espai lliure de base (70 cm altura x 50 cm profunditat x 80 cm amplada) per permetre l'apropament frontal dels visitants que vagin amb cadira de rodes.

La informació en braille també ha d'estar escrita en caràcters visuals. Cal considerar que la transcripció literal del text imprès al braille és inviable en molts casos. S'hauran de realitzar adaptacions que redueixin el contingut sense modificar la idea principal. Cada pàgina no tindrà més de 25 línies, i cada línia no contindrà més de 30 caràcters en braille.

Senyalitzar amb una marca tàctil el codi QR. Generalment, els codis QR se senyalitzen amb dos angles rectes en relleu (un en la cantonada superior esquerra i l'altre en la inferior dreta). És recomanable incorporar l'expressió "QR" en braille, que pot estar situada a sota del codi i centrada o bé superposada al mig del codi si la tecnologia disponible permet la lectura del codi sense distorsions pel relleu en braille. A més a més, els continguts de l'adreça d'internet que enllaça el codi són accessibles, amb un nivell igual o superior a doble A (AA) de les pautes WCAG 2.0.

8. INTERACTIUS

El moble on està situat el mecanisme de maneig o interactiu ha de tenir un espai inferior lliure té un mínim de 70 cm d'alçada, 90 cm d'amplada i 50 cm de profunditat. El mecanisme de maneig o interactiu ha de disposar d'un espai inferior lliure d'obstacles de 70 cm d'alçada, 90 cm d'amplada i 50 cm de profunditat, com a mínim pel còmode apropament frontal d'una persona amb cadira de rodes o de talla baixa.

Els mecanismes de maneig s'han de col·locar a una alçada entre 80 i 120 cm i l'abast horitzontal entre 20 i 40 cm.

Els botons o pulsadors han de ser a pressió o palanca i contrastar cromàticament amb el suport. Els interruptors han de ser, preferentment, a pressió, de gran superfície i no requerir el gir del canell per ser accionats. Han de contrastar cromàticament del seu entorn. Tanmateix, els pulsadors ho han de fer de la resta del suport.

Acompanyar els recursos interactius amb instruccions d'ús. És important que el visitant pugui entendre fàcilment i ràpidament el maneig dels objectes interactius. Les il·lustracions són un bon suport a les indicacions verbals. Aquestes hauran de ser senzilles i lògiques per facilitar la seva correcta descodificació

9. AUDIOVISUALS

Subtitular o transcriure visualment en els continguts sonors. La subtitulació consisteix en la projecció de text escrit en pantalla simultàniament amb les imatges, reflectint els diàlegs. Aquest recurs també beneficia a la població general, com persones amb necessitats cognitives específiques o persones que no dominen l'idioma.

Una alternativa als subtítols, tot i que no és la més recomanable, és transcriure la informació sonora del vídeo en un recurs imprès.

Els subtítols han d'estar disposats a doble alçada, com a màxim. És a dir, que ocupin dues línies de text amb la finalitat de facilitar la seva lectura. La separació entre les línies de text dels subtítols ha de ser d'un interlineat senzill.

En els subtítols s'ha d'evitar separar sil·làbicament les paraules i estar situats a la inferior sense ocultar informació rellevant. Els subtítols s'han d'ubicar a la part inferior de la pantalla. En el cas que el subtítol ocult informació visual rellevant, s'han de pujar les línies de text quan sigui necessari, com per exemple, si apareix informació sobreimpresa en la part inferior de la pantalla.

La mida de la lletra dels subtítols ha de ser de 28 punts. Una mesura estàndard per les lletres de la caixa de fons és de 28 punts, que aproximadament, genera uns 37 caràcters per línia.

Identificar cadascun dels personatges en els subtítols si hi ha un diàleg amb més d'un personatge.

La informació auditiva que il·lustra l'estat d'ànim d'algun personatge, s'ha d'expressar en els subtítols (to de veu, volum, etc.). Aquesta informació s'anomena didascàlia o "blocking" i apareix, generalment, en majúscules i entre parèntesis abans de cada intervenció. Les didascàlies són sempre substantius o adjectius, mai onomatopeies o gerundis. Per exemple, si un personatge xiscla, se subtitularà (CRIDA) i no (Ah!).

Els efectes sonors d'ambient que són rellevants per la trama, s'han d'expressar en els subtítols. Aquesta informació s'anomena didascàlia o "blocking" i apareix, generalment, en majúscules i entre parèntesis abans de cada intervenció. Les didascàlies són sempre substantius o adjectius, mai onomatopeies o gerundis. Per exemple, si sona el telèfon, es subtitularà (TELÈFON) o (TRUQUEN AL TELÈFON).

Proporcionar interpretació en llengua de signes (LS) en els continguts sonors. Quan s'ofereix una informació en àudio hi ha d'haver una alternativa comunicativa visual, tant en text com en LS. Es pot optar per l'enregistrament visual d'un intèrpret de llengua de signes o bé per un link que enllaci a un aplicatiu. Un altre recurs bàsic és la signoguia,.

La persona que signa haurà de vestir roba que contrasti amb el color de la seva pell per facilitar que es vegin clarament els seus moviments. Per evitar efectes òptics o distraccions, la roba de la persona que signa haurà de ser d'un color uniforme i estar mancada d'elements que destaquin. A més a més, l'intèrpret evitarà portar joies o qualsevol ornament. El fons tampoc interferirà en la comprensió.

S'ha de garantir una bona il·luminació, evitant tant l'excés de llum com d'ombres.

La pantalla ha de fer com a mínim 19 polzades (48 cm aproximadament de cantonada a cantonada) i ser mat antireflexant.

MN. NORMATIVA APLICABLE

El Decret 462/1971 del *Ministerio de la Vivienda* (BOE: 24/3/71): "*Normas sobre redacción de proyectos y dirección de obras de edificación*", estableix que en la memòria i en el plec de prescripcions tècniques particulars de qualsevol projecte d'edificació es faci constar expressament l'observança de les *normas de la presidencia del gobierno i les del ministerio de la vivienda* sobre la construcció vigents.

És per això convenient que en la memòria figuri un paràgraf que faci al·lusió a l'esmentat decret i especifiqui que en el projecte s'han observat les normes vigents aplicables sobre construcció.

Així mateix, en el plec de prescripcions tècniques particulars s'inclourà una relació de les normes vigents aplicables sobre construcció i es remarcarà que en l'execució de l'obra s'observaran les mateixes.

El marc normatiu actual de l'edificació es basa en la Llei d'Ordenació de l'Edificació, que es desplega amb el Codi tècnic de l'Edificació, CTE, i es complementa amb la resta de reglaments i disposicions d'àmbit estatal, autonòmic i local. També, cal tenir present que, en molts casos, el text legal remet a altres normes, com UNE-EN, UNE, CEI, CEN.

Paral·lelament, per garantir les exigències de qualitat de l'edificació, les característiques tècniques dels productes, equips i sistemes que s'incorporin amb caràcter permanent als edificis, hauran de dur el marcatge CE, de conformitat amb la Directiva 89/106/CEE de productes de construcció, i els Decrets i normes harmonitzades que la despleguen.

En aquest document d'ajuda la normativa tècnica s'ha estructurat en relació als capítols del projecte per facilitar la seva aplicació. S'ordena en aspectes generals, requisits generals de l'edifici, sistemes constructius i, finalment, documentació complementària del projecte com la certificació energètica o el control de qualitat. S'identifica en color negre la normativa d'àmbit estatal, en color vermell la normativa de l'àmbit català i en color blau es preveuen les possibles ordenances i disposicions municipals.

Aquesta relació de normativa tècnica té caràcter genèric i caldrà adequar-la i completar-la en cada projecte en funció del seu abast i dels usos previstos.

Nota:

- Color negre: legislació d'àmbit estatal*
- Color granate: legislació d'àmbit autonòmic*
- Color blau: legislació d'àmbit municipal*

Normativa tècnica general d’Edificació

Aspectes generals

Ley de Ordenación de la Edificación, LOE

Ley 38/1999 (BOE: 06/11/99),modificació: Ley 52/2002,(BOE 31/12/02). Modificada pels Pressupostos generals de l'estat per a l'any 2003. art. 105 i la Ley 8/2013 (BOE 27/6/2013)

Código Técnico de la Edificación, CTE

RD 314/2006, de 17 de març de 2006 (BOE 28/03/2006) modificat per RD 1371/2007 (BOE 23/10/2007), Orden VIV 984/2009 (BOE 23/4/2009) i les seves correccions d'errades (BOE 20/12/2007 i 25/1/2008). RD 173/10 pel que es modifica el Codi tècnic de l'edificació, en matèria d'accessibilitat i no discriminació a persones con discapacitat. (BOE 11.03.10), la Ley 8/2013 (BOE 27/6/2013) i la Orden FOM/1635/2013, d'actualització del DB HE (BOE 12/09/2013) amb correcció d'errades (BOE 08/11/2013)

Desarrollo de la Directiva 89/106/CEE de productos de la construcción

RD 1630/1992 modificat pel RD 1328/1995. *(marcatge CE dels productes, equips i sistemes)*

Normas para la redacción de proyectos y dirección de obras de edificación

D 462/1971 (BOE: 24/3/71)modificat pel RD 129/85 (BOE: 7/2/85)

Normas sobre el libro de Ordenes y asistencias en obras de edificación

O 9/6/1971 (BOE: 17/6/71) correcció d'errors (BOE: 6/7/71) modificada per l'O. 14/6/71(BOE: 24/7/91)

Certificado final de dirección de obras

D 462/1971 (BOE: 24/3/71)

REQUISITS BÀSICS DE QUALITAT DE L’EDIFICACIÓ

Ús de l’edifici

Llocs de treball

Disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo

RD 486/1997, de 14 d’abril (BOE: 24/04/97). Modifica i deroga alguns capítols de la “Ordenanza de Seguridad y Higiene en el trabajo”. (O. 09/03/1971)

Protección de la salud y la seguridad de los trabajadores contra los riesgos relacionados con la exposición a campos electromagnéticos

RD 299/2016, de 22 de julio (BOE: 29/7/2016)

Altres usos

Segons reglamentacions específiques

Accessibilitat

Condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados y edificaciones

RD 505/2007 (BOE 113 de l'11/5/2007). Desarrollo de la LIONDAU, Ley de Igualdad de oportunidades y no discriminación y acceso universal.

CTE Part I Exigències bàsiques de seguretat d’utilització i accessibilitat, SUA

CTE DB Document Bàsic SUA Seguretat d’utilització i accessibilitat

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

Seguretat estructural

CTE Part I Exigències bàsiques de Seguretat Estructural, SE

CTE DB SE Document Bàsic Seguretat Estructural, Bases de càlcul

CTE DB SE AE Document Bàsic Accions a l’edificació

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

Seguretat en cas d’incendi

CTE Part I Exigències bàsiques de seguretat en cas d’incendi, SI

CTE DB SI Document Bàsic Seguretat en cas d’Incendi

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

CTE DB SI Document Bàsic Seguretat en cas d’Incendi

Reglamento de seguridad en caso de incendios en establecimientos industriales, RSCIEI

RD 2267/2004, (BOE: 17/12/2004)

Seguretat d’utilització i accessibilitat

CTE Part I Exigències bàsiques de seguretat d’utilització i accessibilitat, SUA

CTE DB SUA Document Bàsic Seguretat d’Utilització i Accessibilitat

SUA-1 Seguretat enfront al risc de caigudes

SUA-2 Seguretat enfront al risc d’impacte o enganxades
SUA-3 Seguretat enfront al risc “d’aprisionament”
SUA-5 Seguretat enfront al risc causat per situacions d’alta ocupació
SUA-6 Seguretat enfront al risc d’ofegament
SUA-7 Seguretat enfront al risc causat per vehicles en moviment
SUA-8 Seguretat enfront al risc causat pel llamp
SUA-9 Accessibilitat
RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

Salubritat

CTE Part I Exigències bàsiques d’Habitabilitat Salubritat, HS

- CTE DB HS Document Bàsic Salubritat
 - HS 1 Protecció enfront de la humitat
 - HS 2 Recollida i evacuació de residus
 - HS 3 Qualitat de l’aire interior
 - HS 4 Subministrament d’aigua
 - HS 5 Evacuació d’aigües

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

Protecció enfront del soroll

CTE Part I Exigències bàsiques d’Habitabilitat Protecció davant del soroll, HR

- CTE DB HR Document Bàsic Protecció davant del soroll
- RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

Ley del ruido
Ley 37/2003 (BOE 276, 18.11.2003)

Zonificación acústica, objetivos de calidad y emisiones acústicas
RD 1367/2007 (BOE 23/10/2007)

Ordenances municipals

Estalvi d’energia

CTE Part I Exigències bàsiques d’estalvi d’energia, HE

- CTE DB HE Document Bàsic Estalvi d’Energia
 - HE-0 Limitació del consum energètic
 - HE-1 Limitació de la demanda energètica
 - HE-2 Rendiment de les Instal·lacions Tèrmiques
 - HE-3 Eficiència energètica de les instal·lacions d’il·luminació
 - HE-4 Contribució solar mínima d’aigua calenta sanitària
 - HE-5 Contribució fotovoltaica mínima d’energia elèctrica

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions. Actualització DB HE: Orden FOM/ 1635/2013, (BOE 12/09/2013) amb correcció d'errades (BOE 08/11/2013)

Es regula l’adopció de criteris ambientals i d’ecoeficiència en els edificis
D 21/2006 (DOGC: 16/02/2006) i D 111/2009 (DOGC:16/7/2009)

NORMATIVA DELS SISTEMES CONSTRUCTIUS DE L’EDIFICI

Sistemes estructurals

CTE DB SE Document Bàsic Seguretat Estructural, Bases de càlcul

- CTE DB SE AE Document Bàsic Accions a l’edificació
- CTE DB SE C Document Bàsic Fonaments
- CTE DB SE A Document Bàsic Acer
- CTE DB SE M Document Bàsic Fusta
- CTE DB SE F Document Bàsic Fàbrica
- CTE DB SI 6 Resistència al foc de l’estructura i Annexes C, D, E, F

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.

NCSE-02 Norma de Construcción Sismorresistente. Parte general y edificación

RD 997/2002, de 27 de setembre (BOE: 11/10/02)

EHE-08 Instrucción de hormigón estructural

RD 1247/2008 , de 18 de juliol (BOE 22/08/2008)

Instrucció d'Acer Estructural EAE

RD 751/2011 (BOE 23/6/2011)
El RD especifica que el seu àmbit d'aplicació és per a totes les estructures i elements d'acer estructural, tant d'edificació com d'enginyeria civil i que en obres d'edificació es pot fer servir indistintament aquesta Instrucció i el DB SE-A Acer del Codi Tècnic de l'Edificació.

Sistemes constructius

CTE DB HS 1 Protecció enfront de la humitat

CTE DB HR Protecció davant del soroll

CTE DB HE 1 Limitació de la demanda energètica

CTE DB SE AE Accions en l’edificació

CTE DB SE F Fàbrica i altres

CTE DB SI Seguretat en cas d’Incendi, SI 1 i SI 2, Annex F

CTE DB SUA Seguretat d’Utilització i Accessibilitat, SUA 1 i SUA 2
RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.

Sistema de condicionaments, instal·lacions i serveis

Instal·lacions d’ascensors

Requisitos esenciales de seguridad para la comercialización de ascensores y componentes de seguridad de ascensores

RD 203/2016 (BOE: 25/5/2016)

Reglamento de aparatos elevadores

O 30/6/66 (BOE: 26/7/66)correcció d’errades (BOE: 20/9/66)modificacions (BOE: 28/11/73; 12/11/75; 10/8/76; 13/3/81; 21/4/81; 25/11/81)

Reglamento de aparatos de elevación y su manutención. Instrucciones Técnicas Complementarias

RD 2291/85 (BOE: 11/12/85)regulació de l’aplicació (DOGC: 19/1/87)modificacions (DOGC: 7/2/90). Derogat pel RD 1314/1997, excepte els articles 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19 i 23.

Instrucción Técnica Complementaria AEM 1 “Ascensores” del Reglamento de aparatos de elevación y manutención, RD 88/2013 (BOE 22/2/2013)
Prescripciones Técnicas no previstas a la ITC-MIE-AEM-1 del Reglamento de Aparatos de Elevación y Manutención Resolución 27/04/92 (BOE: 15/05/92)
Condiciones técnicas mínimas exigibles a los ascensores y normas para realizar las inspecciones periódicas O. 31/03/81 (BOE: 20/04/81)
Se autoriza la instalación de ascensores sin cuarto de máquinas Resolución 3/4/97 (BOE: 23/4/97) correcció d’errors (BOE: 23/5/97)
Se autoriza la instalación de ascensores con máquinas en foso Resolución 10/09/98 (BOE: 25/9/98)
Prescripciones para el incremento de la seguridad del parque de ascensores existentes RD 57/2005 (BOE: 4/2/2005)
Normes per a la comercialització i posada en servei de les màquines RD 1644/08 de 10 d’octubre (BOE 11.10.08)

Instal·lacions de recollida i evacuació de residus

CTE DB HS 2 Recollida i evacuació de residus RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions
Ordenances municipals

Instal·lacions d’aigua

CTE DB HS 4 Subministrament d’aigua RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.
CTE DB HE 4 Contribució solar mínima d’aigua calenta sanitària RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.
Criterios sanitarios del agua de consumo humano RD 140/2003 (BOE 21/02/2003) i RD 314/2016 (BOE 30/7/2016)
Criterios higiénico-sanitarios para la prevención y control de la legionelosis. RD 865/2003 (BOE 18/07/2003)
Reglamento d’equips a pressió. Instruccions tècniques complementàries RD 2060/2008 (BOE 05/02/2009)
Ordenances municipals

Instal·lacions d’evacuació

CTE DB HS 5 Evacuació d’aigües RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions
Ordenances municipals

Instal·lacions tèrmiques

CTE DB HE 2 Rendiment de les Instal·lacions Tèrmiques (remet al RITE) RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions. Actualització DB HE: Orden FOM/ 1635/2013, (BOE 12/09/2013) amb correcció d’errades (BOE 08/11/2013)

RITE Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios RD 1027/2008 (BOE: 29/8/2007) i les seves posteriors correccions d’errades i modificacions
Requisitos de diseño ecológico aplicables als productes relacionados con la energia RD 187/2011 (BOE: 3/3/2011)
Criterios higiénico-sanitarios para la prevención y control de la legionelosis RD 865/2003 (BOE 18/07/2003)
Reglamento de equipos a presión. Instrucciones técnicas complementarias RD 2060/2008 (BOE: 05/02/2009)

Instal·lacions de ventilació

CTE DB HS 3 Calidad del aire interior RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.
RITE Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios RD 1027/2008 (BOE: 29/8/2007) i les seves correccions d’errades (BOE 28/2/2008)
CTE DB SI 3.7 Control de humos RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.
Reglamento de seguridad en caso de incendios en establecimientos industriales, RSCIEI RD 2267/2004, (BOE: 17/12/2004)

Instal·lacions de combustibles

Gas natural i GLP
Reglamento técnico de distribución y utilización de combustibles gaseosos y sus instrucciones técnicas complementarias. ITC-ICG 03 Instalaciones de almacenamiento de gases licuados del petróleo (GLP) en depósitos fijos ITC-ICG 06 Instalaciones de almacenamiento de gases licuados del petróleo (GLP) para uso propio ITC-ICG 07 Instalaciones receptoras de combustibles gaseosos RD 919/2006 (BOE: 4/9/2006)
Reglamento general del servicio público de gases combustibles D 2913/1973 (BOE: 21/11/73) modificació (BOE: 21/5/75; 20/2/84), derogat en tot allò que contradiguin o s’oposin al que es disposa al “Reglamento técnico de distribución y utilización de combustibles gaseosos y sus instrucciones técnicas complementarias”, aprovat pel RD 919/2006
Reglamento de redes y acometidas de combustibles gaseosos e instrucciones O 18/11/74 (BOE: 6/12/74) modificació (BOE: 8/11/83; 23/7/84), derogat en tot allò que contradiguin o s’oposin al que es disposa al “Reglamento técnico de distribución y utilización de combustibles gaseosos y sus instrucciones técnicas complementarias”, aprovat pel RD 919/2006
Gas-oil
Instrucción Técnica Complementaria MI-IP-03 "Instalaciones Petrolíferas para uso propio" RD 1523/1999 (BOE: 22/10/1999)

Instal·lacions d’electricitat

REBT Reglamento electrotécnico para baja tensión. Instrucciones Técnicas Complementarias RD 842/2002 (BOE 18/09/02)
--

Instrucción Técnica complementaria (ITC) BT 52 “Instalaciones con fines especiales. Infraestructura para la recarga de vehículos eléctricos”, del Reglamento electrotécnico de baja tensión, y se modifican otras instrucciones técnicas complementarias del mismo. RD 1053/2014 (BOE 31/12/2014)
CTE DB HE-5 Contribució fotovoltaica mínima d’energia elèctrica RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.
Actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica RD 1955/2000 (BOE: 27/12/2000). Obligació de centre de transformació, distàncies línies elèctriques
Reglamento de condiciones técnicas y garantías de seguridad en líneas eléctricas de alta tensión y sus instrucciones técnicas complementarias, ITC-LAT 01 a 09 RD 223/2008 (BOE: 19/3/2008).
Reglamento sobre condiciones técnicas y garantías de seguridad en centrales eléctricas y centros de transformación RD 337/2014 (BOE: 9/6/2014)
Normas sobre ventilación y acceso de ciertos centros de transformación Resolució 19/6/1984 (BOE: 26/6/84)
Conexión a red de instalaciones de producción de energía eléctrica de pequeña potencia RD 1699/2011 (BOE: 8/12/2011)

Instal·lacions d’il·luminació

CTE DB HE-3 Eficiencia energética de las instalaciones de iluminación RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions. Actualització DB HE: Orden FOM/ 1635/2013, (BOE 12/09/2013) amb correcció d'errades (BOE 08/11/2013)
CTE DB SUA-4 Seguretat enfront al risc causat per il·luminació inadequada RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.
REBT ITC-28 Instal·lacions en locals de pública concurrència RD 842/2002 (BOE 18/09/02)
Llei d’ordenació ambiental de l’enllumenament per a la protecció del medi nocturn Llei 6/2001 (DOGC 12/6/2001) i les seves modificació

Instal·lacions de telecomunicacions

Infraestructuras comunes en los edificios para el acceso a los servicios de telecomunicación RD Ley 1/98 de 27 de febrero (BOE: 28/02/98); modificació Ley 10/2005 (BOE 15/06/2005); modificació Ley 38/99 (BOE 6/11/99).
Reglamento regulador de las infraestructuras comunes de telecomunicaciones para el acceso a los servicios de telecomunicación en el interior de las edificaciones RD 346/2011 (BOE 1/04/2011)
Orden CTE/1296/2003, por la que se desarrolla el reglamento regulador de las infraestructuras comunes de telecomunicaciones para el acceso a los servicios de telecomunicación en el interior de las edificaciones, aprobado por el RD 346/2011 ITC/1644/2011, de 10 de juny. (BOE 16/6/2011)
Procedimiento a seguir en las instalaciones colectivas de recepción de televisión en el proceso de su adecuación para la recepción de TDT y se modifican determinados aspectos administrativos y técnicos de las infraestructuras comunes de telecomunicación en el interior de los edificios Ordre ITC/1077/2006 (BOE: 13/4/2006)

Instal·lacions de protecció contra incendis

RIPCI Reglamento de Instalaciones de Protección Contra Incendios
--

RD 1942/93 (BOE 14/12/93), modificacions per O. 16.04.98 (BOE 28.04.98)

Normas de procedimiento y desarrollo del RD 1942/93 y es revisa el Anejo y sus apéndices O 16.04.98 (BOE: 20.04.98)
--

CTE DB SI 4 Instal·lacions de protecció en cas d’incendi RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.

Reglamento de seguridad en caso de incendios en establecimientos industriales, RSCIEI RD 2267/2004, (BOE: 17/12/2004)
--

Instal·lacions de protecció al llamp

CTE DB SUA-8 i Annex B Seguretat enfront al risc causat per l’acció del llamp RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.
--

Certificació energètica dels edificis

Procedimiento Básico para la certificación energética de los edificios Real Decreto 235/2013 (BOE 13/4/2013)

Control de qualitat

Marc general
Código Técnico de la Edificación, CTE RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions. Actualització DB HE: Orden FOM/ 1635/2013, (BOE 12/09/2013) amb correcció d'errades (BOE 08/11/2013)
EHE-08 Instrucción de hormigón estructural. Capítulo 8. Control RD 1247/2008 , de 18 de julio (BOE 22/08/2008)
Normativas de productos, equipos i sistemas (no exhaustiu)
Disposiciones para la libre circulación de los productos de construcción RD 1630/1992, de 29 de desembre, de transposició de la Directiva 89/106/CEE, modificat pel RD 1329/1995.
Clasificación de los productos de construcción y de los elementos constructivos en función de sus propiedades de reacción y de resistencia frente al fuego RD 842/2013 (BOE: 23/11/2013)
Actualización de las fichas de autorización de uso de sistemas de forjados R 30/1/1997 (BOE: 6/3/97). Sempre que no hagin de disposar de marcatge CE, segons estableix l'EHE-08.
UC-85 recomanacions sobre l’ús de cendres volants en el formigó O 12/4/1985 (DOGC: 3/5/85)
RC-16 Instrucción para la recepción de cementos RD 256/2016 (BOE: 25/6/2016)

Gestió de residus de construcció i enderrocs

Text refós de la Llei reguladora dels residus Decret Legislatiu 1/2009, de 21 de juliol (DOGC 28/7/2009)

Regulador de la producción y gestión de los residuos de construcción y demolición
RD 105/2008, d'1 de febrer (BOE 13/02/2008)

Operaciones de valorización y eliminación de residuos y la lista europea de residuos
O MAM/304/2002, de 8 febrer (BOE 16/3/2002)

Residuos y suelos contaminados
Llei 22/2011 , de 28 de juliol (BOE 29/7/2011)

Llibre de l'edifici

Ley de Ordenación de la Edificación, LOE
Llei 38/1999 (BOE 06/11/99); Modificació: Llei 52/2002,(BOE 31/12/02); Modificació pels Pressupostos generals de l'estat per a l'any 2003. art. 105

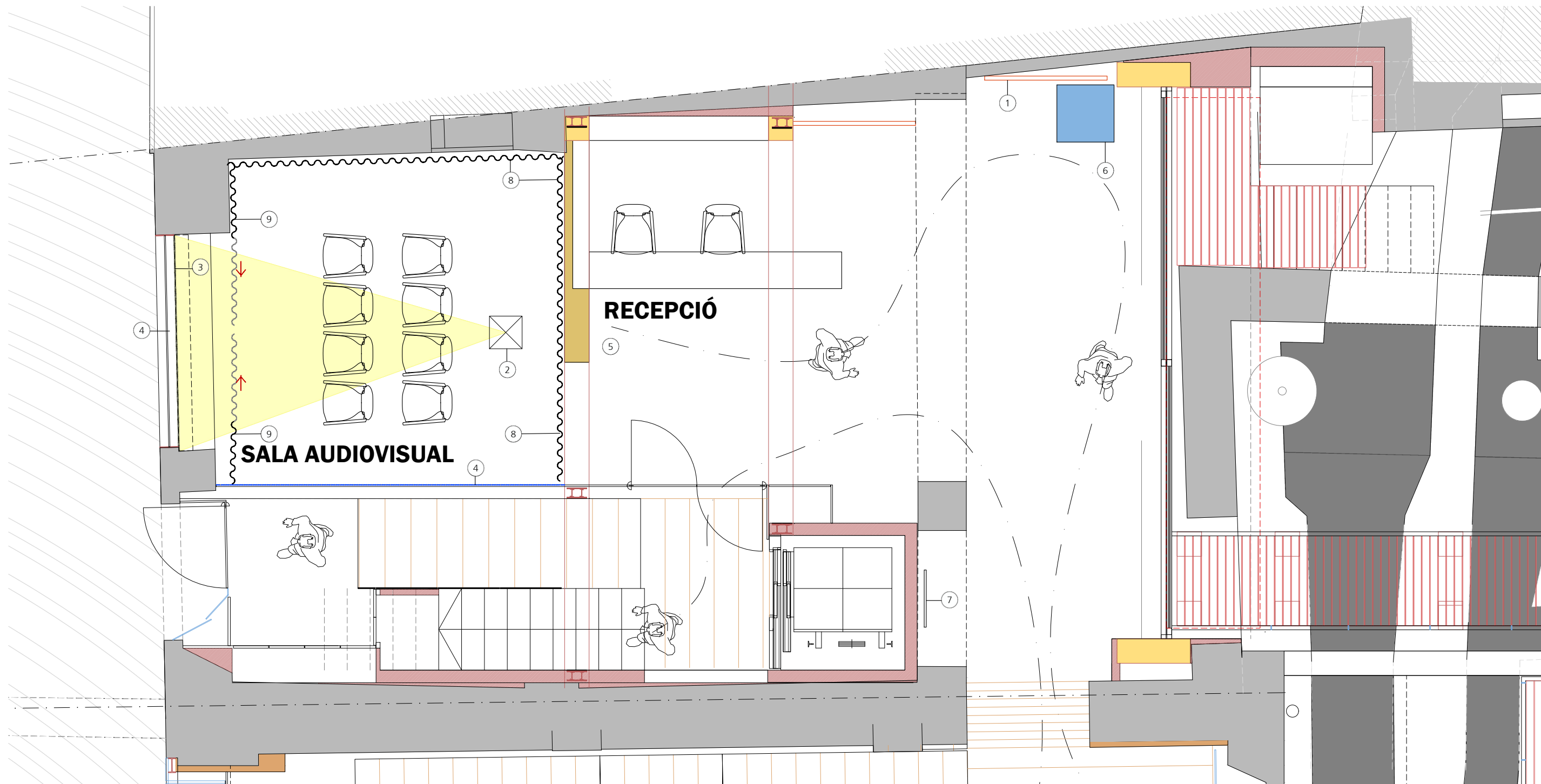
Código Técnico de la Edificación, CTE
RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

Barcelona, 27 D'OCTUBRE 2025

EI PROMOTOR

ELS ARQUITECTES

DG. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA



1 - TEXT DE SALA: PRESENTACIÓ

2 - PROJECTOR LASER 4000L, AMB SUPORT DE SOSTRE

3 - PANTALLA DE PROJECCIÓ MOTORITZADA

4 - VINIL MICROFERFORAT

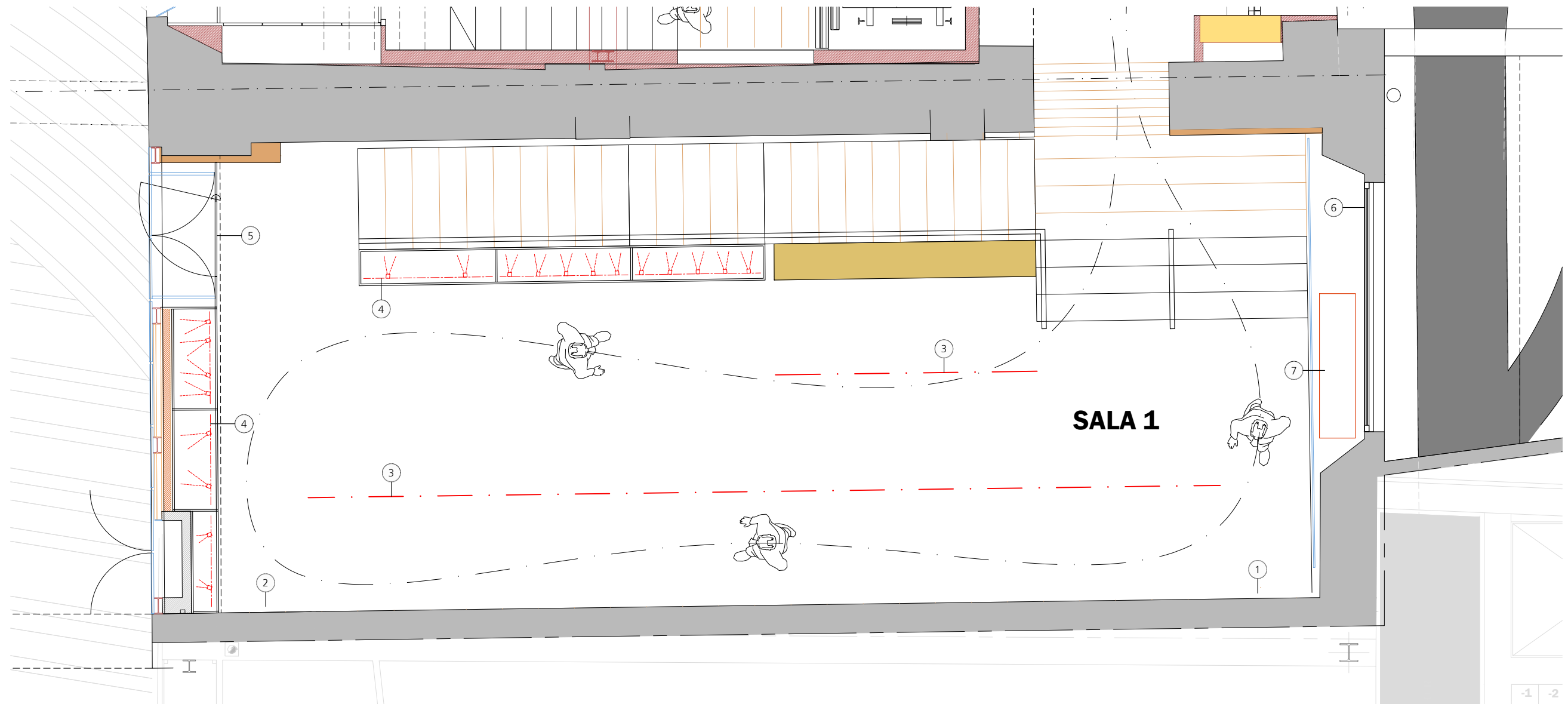
5 - BOTONERA AUDIOVISUAL : ACTIVACIÓ, SELECCIÓ, IDIOMES I STOP

6 - PEANYA DM PINTAT (45(H) x 70 x 70 cm) AMB URNA DE VIDRE (175(H) x 70 x 70 cm) I PORTA LATERAL

7 - DIRECTORI DE PLANTA

8 -CORTINES FIXES

9 -CORTINES PRACTICABLES MANUALMENT



LLEGENDA

1 - TEXT D'ÀMBIT 1 - LA MIRADA

2 - TEXT D'ÀMBIT 2 - (ES)CULTURES DEL MÓN

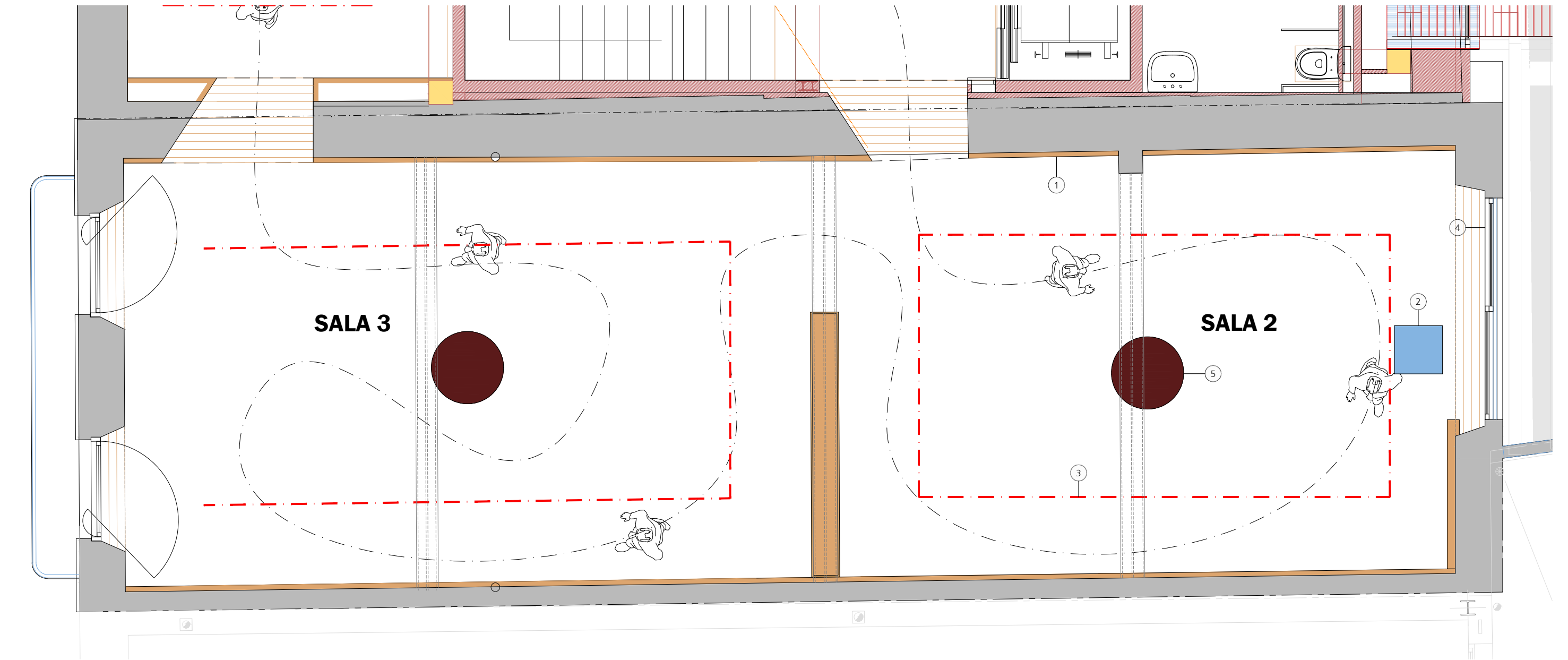
3 - CARRIL IL·LUMINACIÓ

4 - MINICARRIL IL·LUMINACIÓ AMB MINIPROJECTORS 6w · 12º · 24v

5 - VIDRES SORTIDA D'EMERGENCIA REVESTITS AMB VINIL MICROPERFORAT

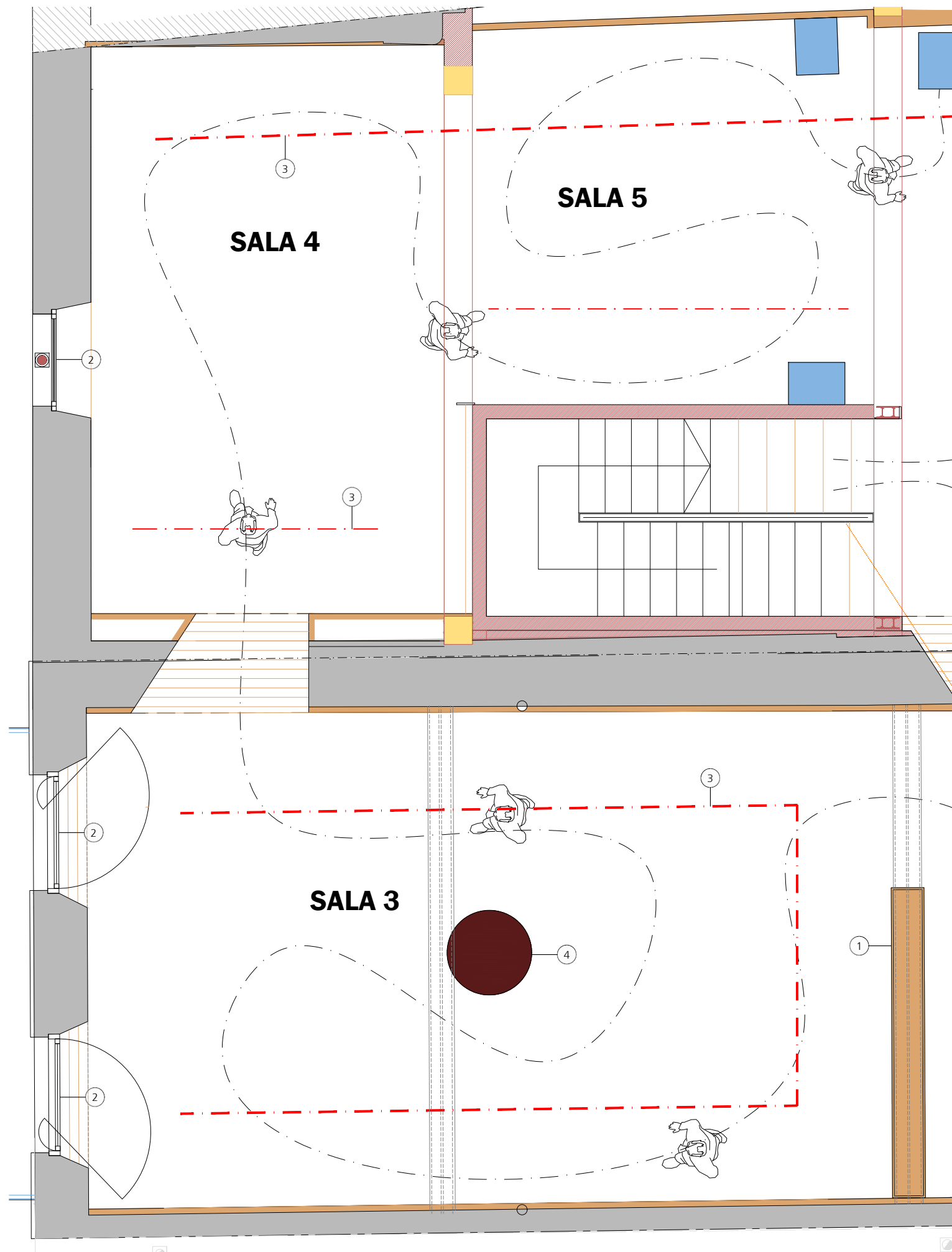
6 - VIDRE FINESTRA PATI AMB FILTRE SOLAR

7 - PEANYA DM PINTAT (50 (H) x 160 x 40 cm)



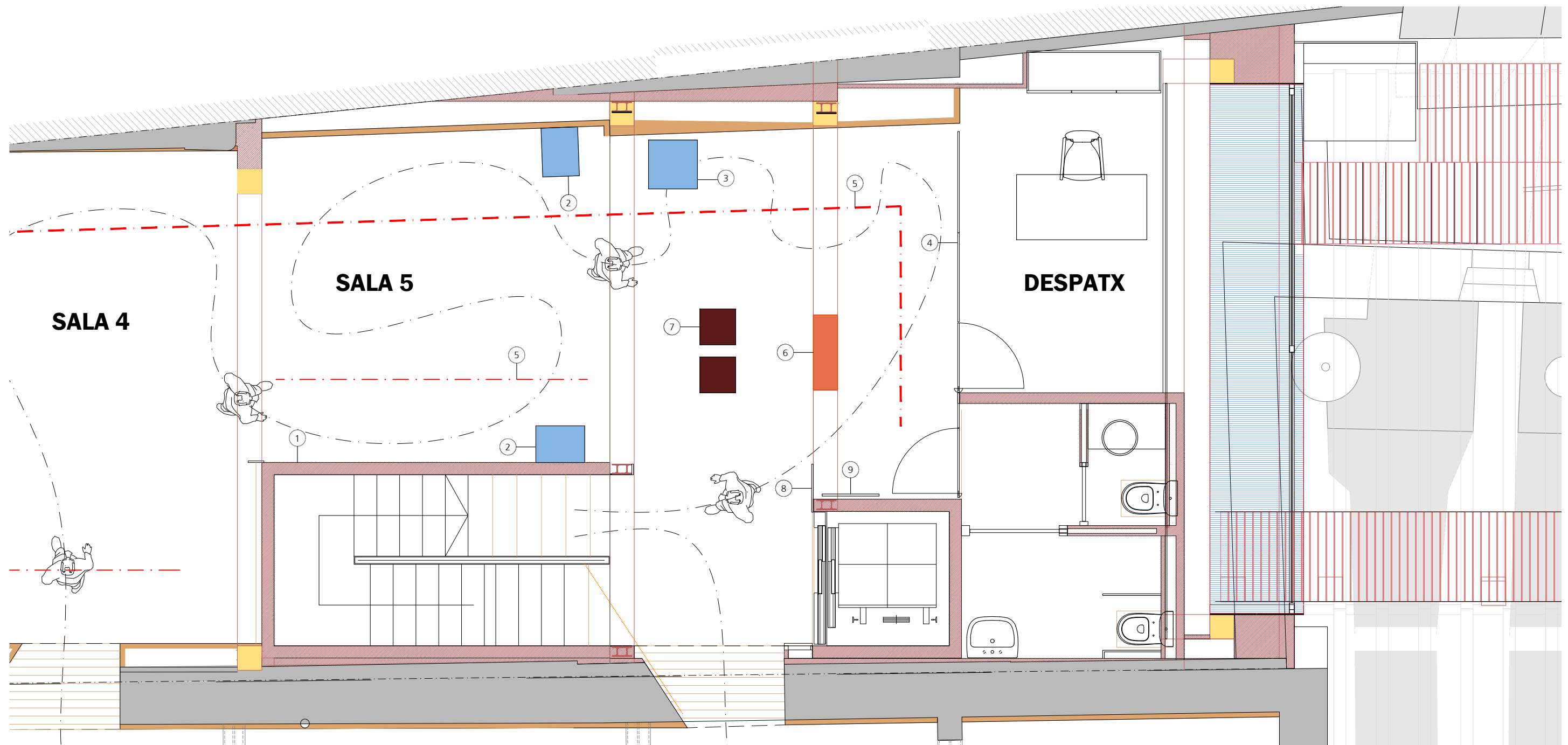
LLEGENDA

- 1 - TEXT D'ÀMBIT 3 - FENT PAÍS
- 2 - PEANA DM PINTAT (120(H) x 60 x 60 cm) AMB URNA DE VIDRE (60 x 60 x 60 cm)
- 3 - CARRIL IL·LUMINACIÓ
- 4 - VIDRE FINESTRA PATI AMB FILTRE SOLAR
- 5 - BANC CIRCULAR Ø 90cm



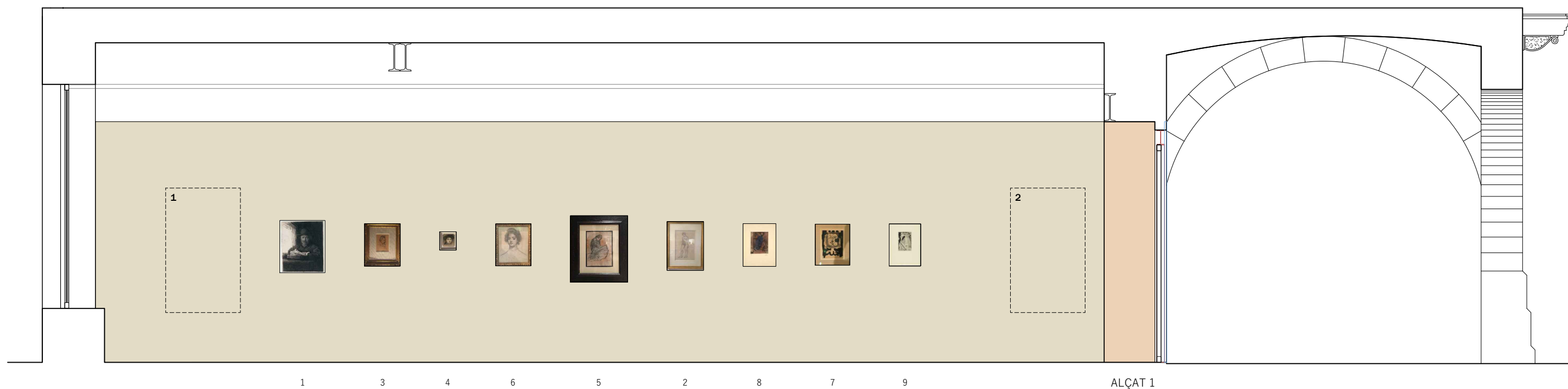
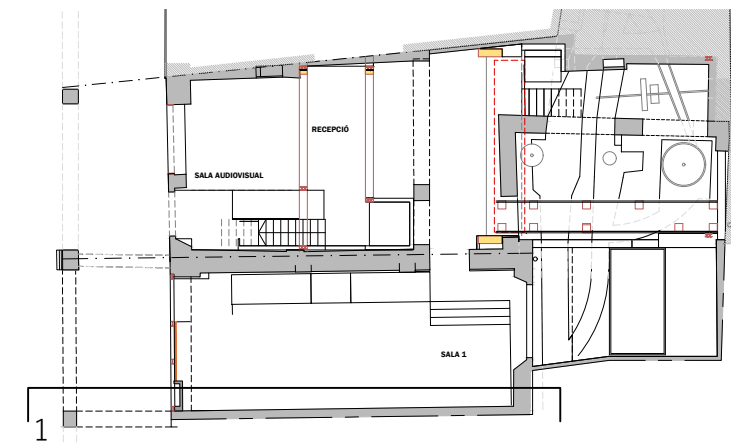
LLEGENDA

- 1 - TEXT D'ÀMBIT 4 - LLUM EN LA FOSCOR
- 2 - VIDRE FINESTRA PATI AMB FILTRE SOLAR
- 3 - CARRIL IL·LUMINACIÓ
- 4 - BANC CIRCULAR Ø 90cm



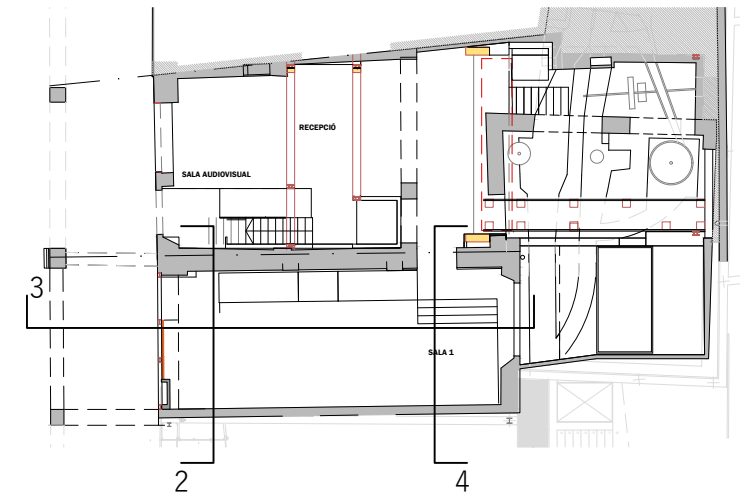
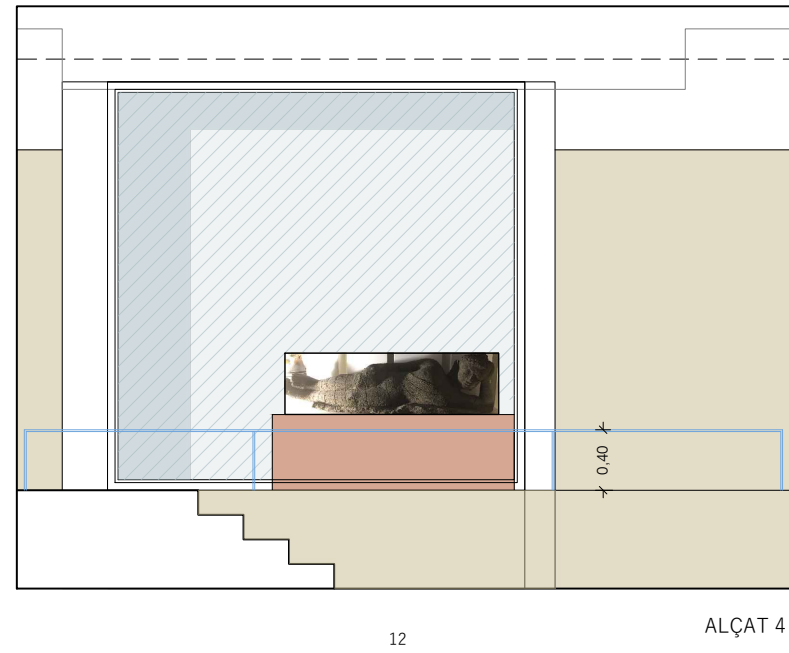
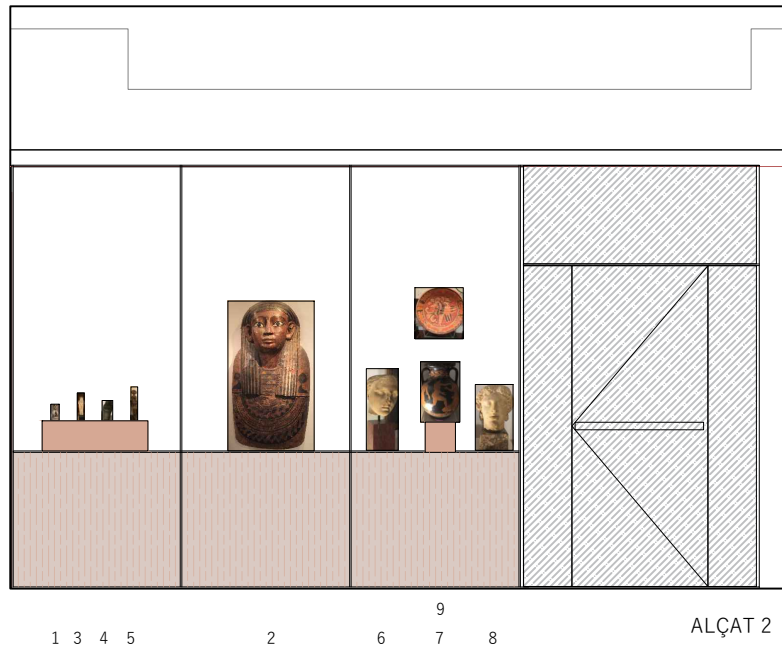
LLEENDA

- 1 - TEXT D'ÀMBIT 5 - EL TERRAPRIM I ELS SEUS VEÏNS
- 2 - ESCULTURA AMB VITRINA ANCORADA A PARET (60(H) x 60 x 45 cm) (45(H) x 45 x 60 cm)
- 3 - ESCULTURA AMB PEANYA (80(H) x 60 x 60 cm) I URNA DE PROTECCIÓ (120(H) x 60 x 60 cm) I PORTA LATERAL
- 4 - VIDRE TANCAMENT DESPATX I SERVEIS AMB IMATGE VINIL MICROPERFORAT
- 5 - CARRIL D'IL·LUMINACIÓ
- 6 - TÒTEM AUDIOVISUAL AMB PANTALLA LED 43" I BOTONERA ACTIVACIÓ, SELECCIÓ IDIOMES I STOP.
- 7 - POUFS (44 x 44 x 44 cm)
- 8 - DIRECTORI DE PLANTA
- 9 - CRÈDITS



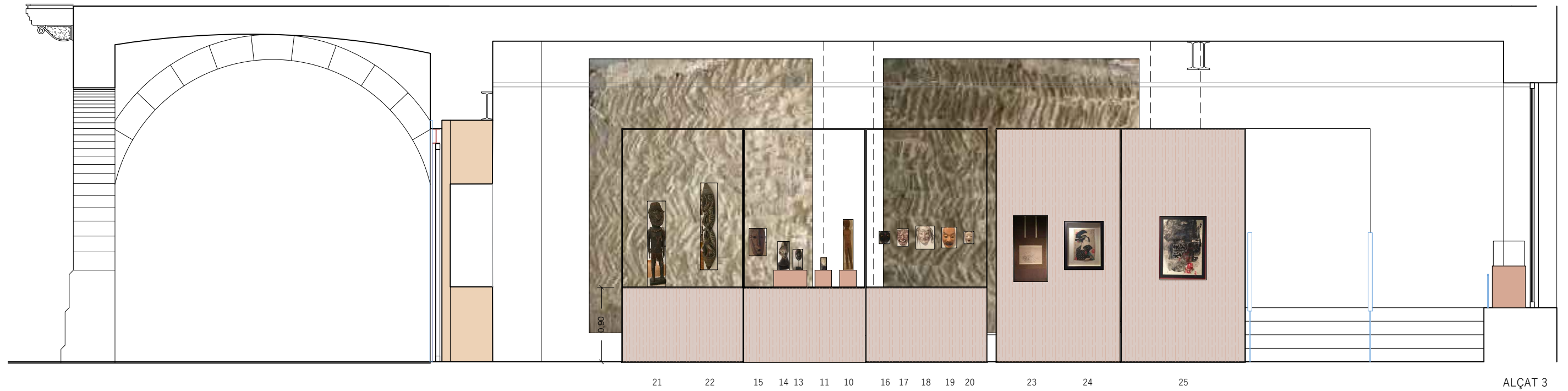
LLEGENDA

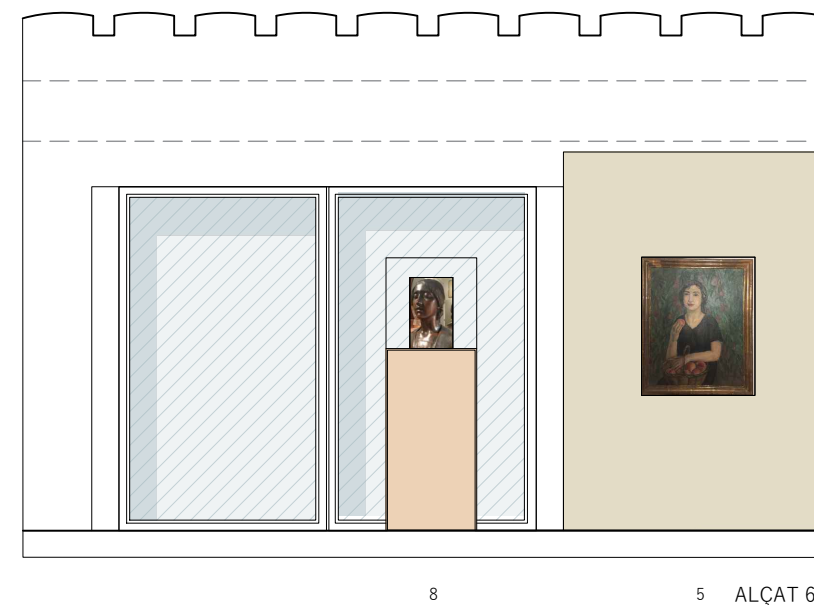
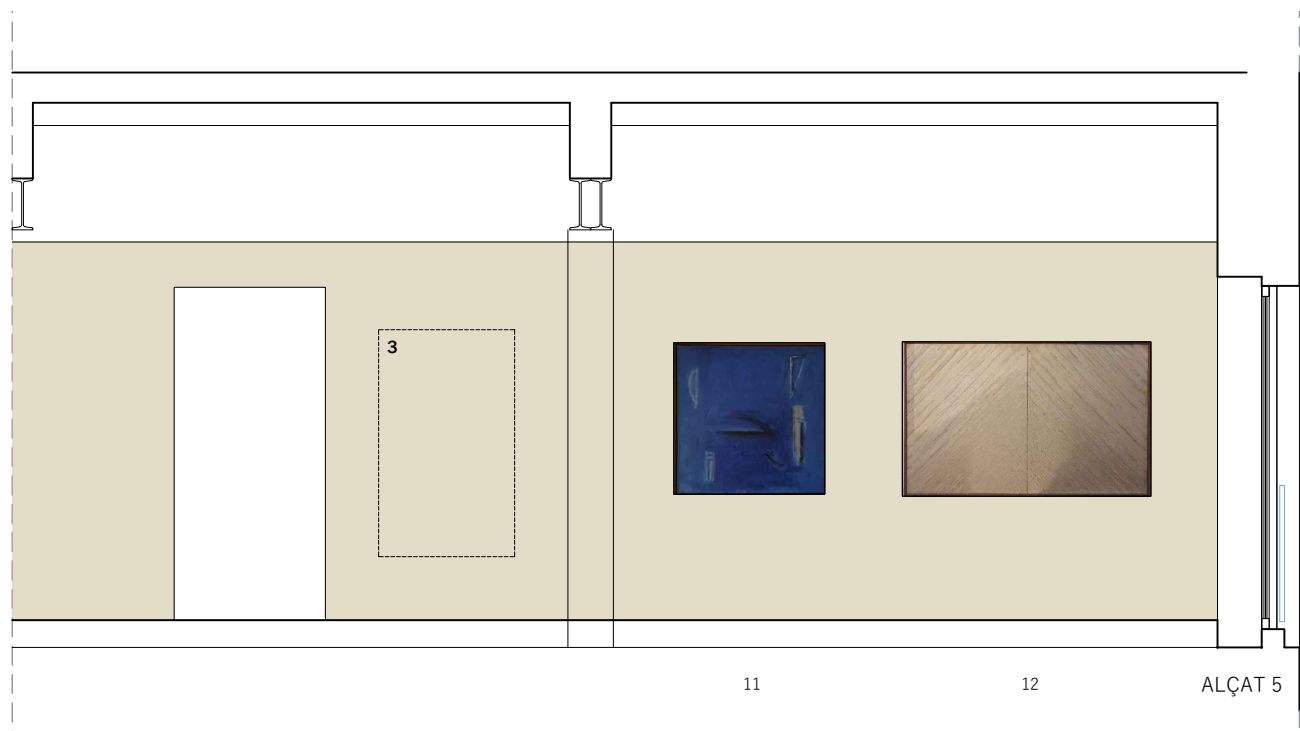
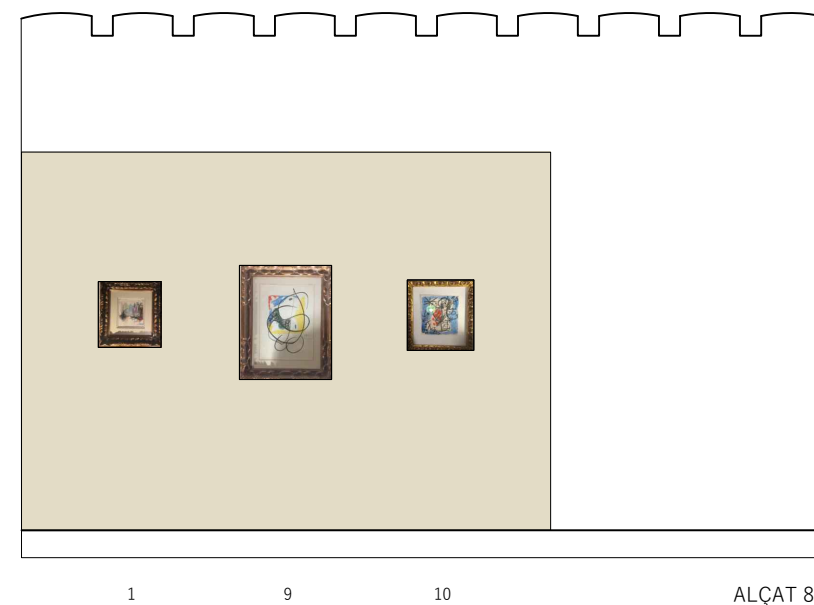
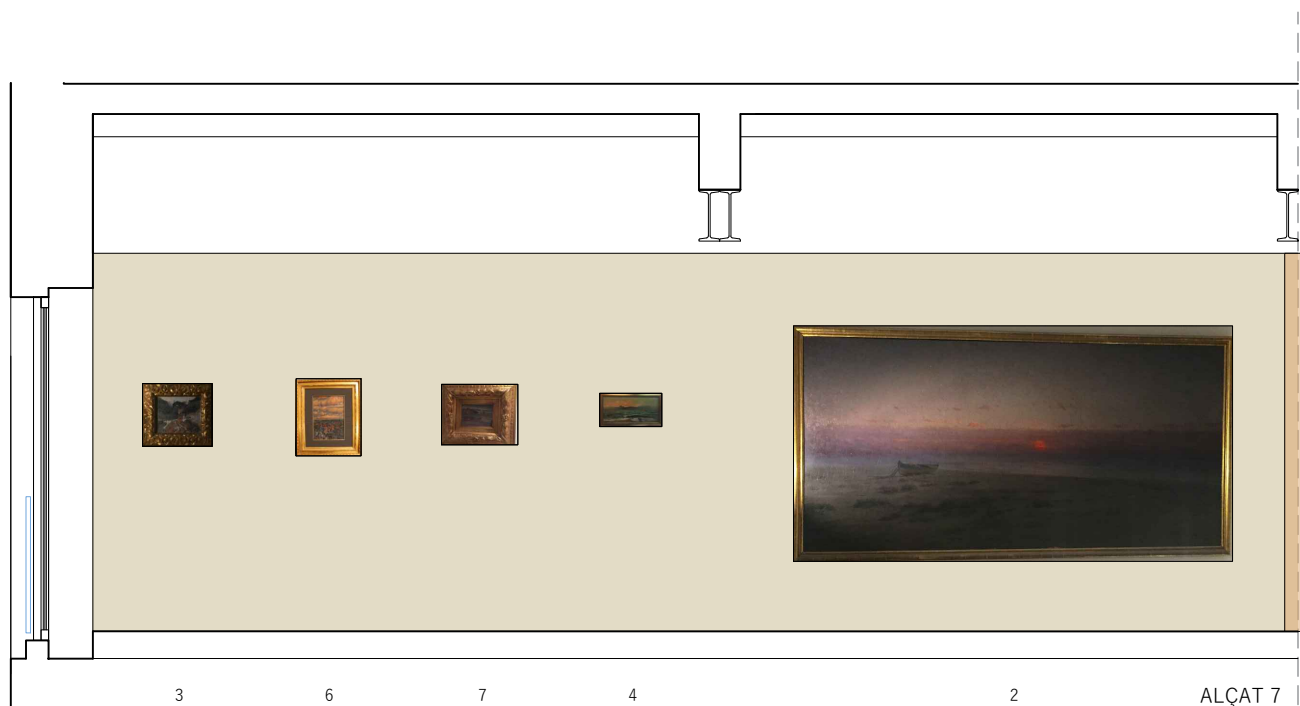
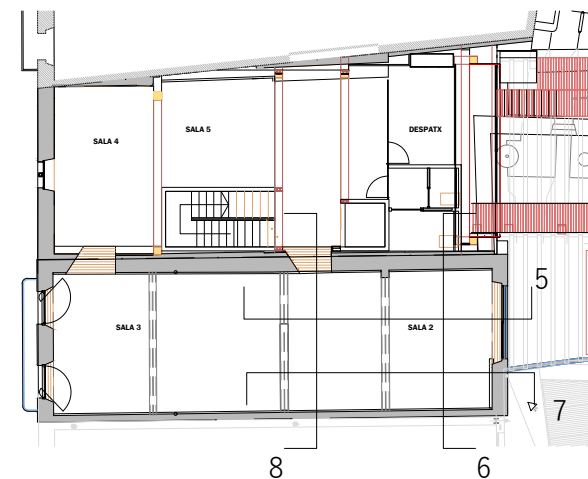
- 1 • TEXT D'ÀMBIT 1 - LA MIRADA
- 2 • TEXT D'ÀMBIT 2 - (ES)CULTURES DEL MÓN



LLEENDA

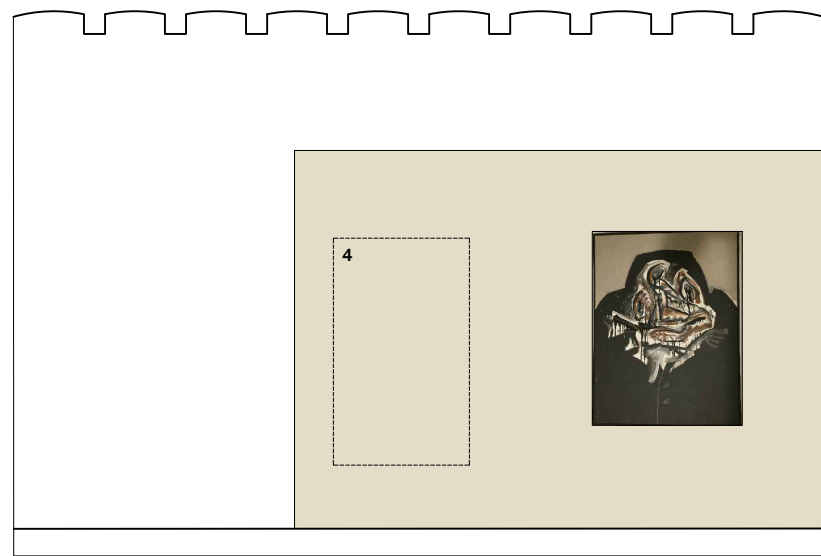
- IMATGE VINIL MICROPERFORAT
- VIDRE AMB FILTRE SOLAR





LLEENDA

-  3 • TEXT D'ÀMBIT 3 - FENT PAÍS
-  • VIDRE AMB FILTRE SOLAR
-  • ESCULTURA AMB PEANYA I
-  • URNA DE PROTECCIÓ DE VIDRE



11 ALÇAT 9



1

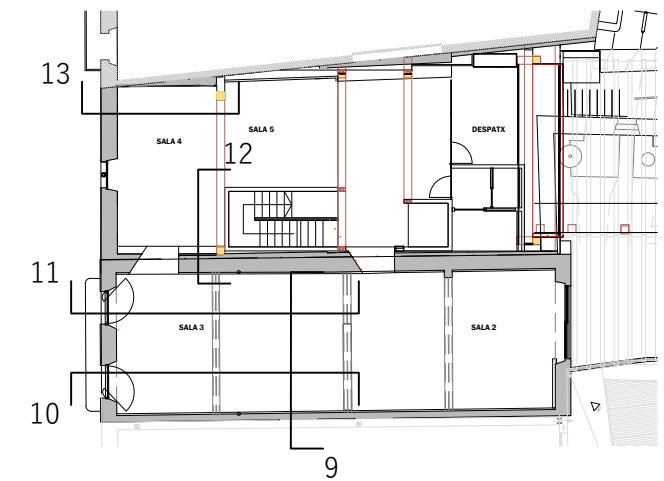
2

3

4

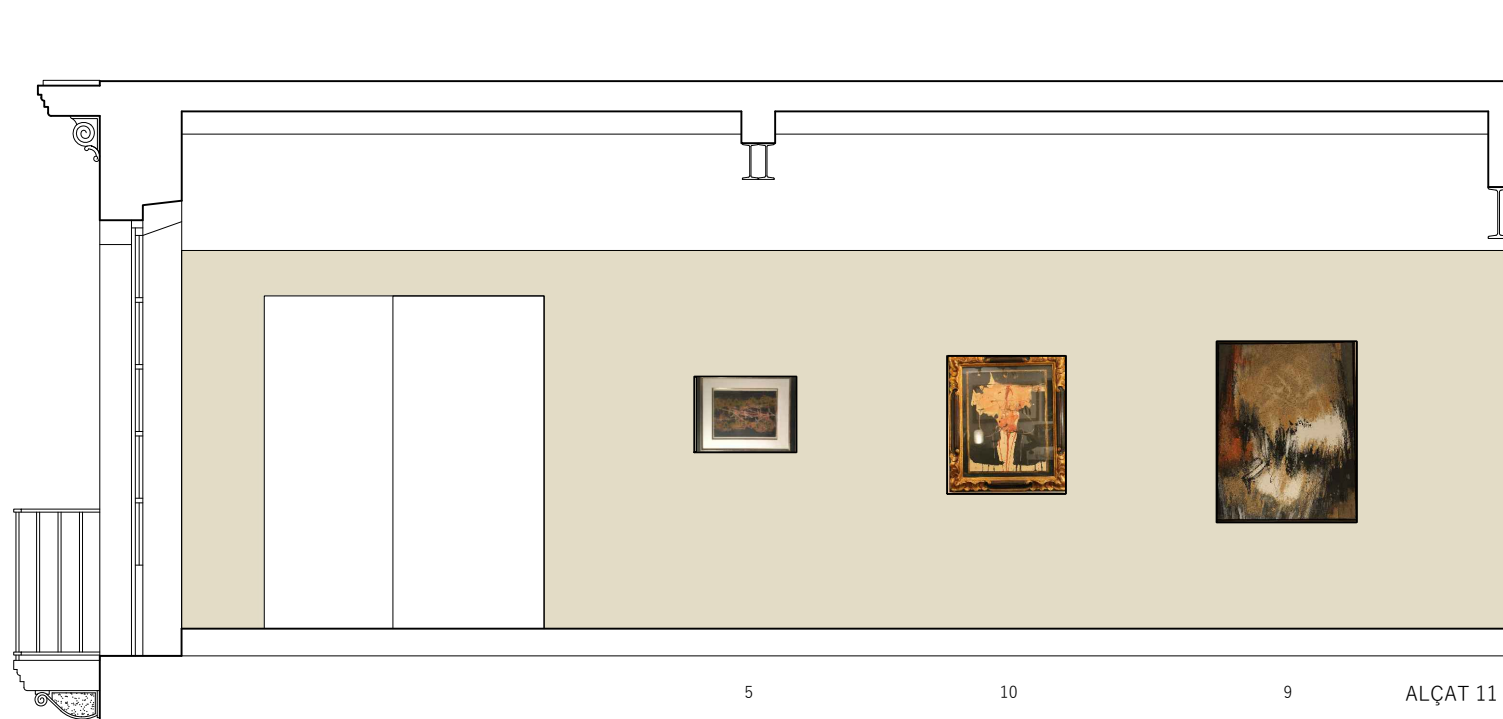
7

ALÇAT 10



LLEGENDA

- 4 • TEXT D'ÀMBIT 4 - LLUM EN LA FOSCOR

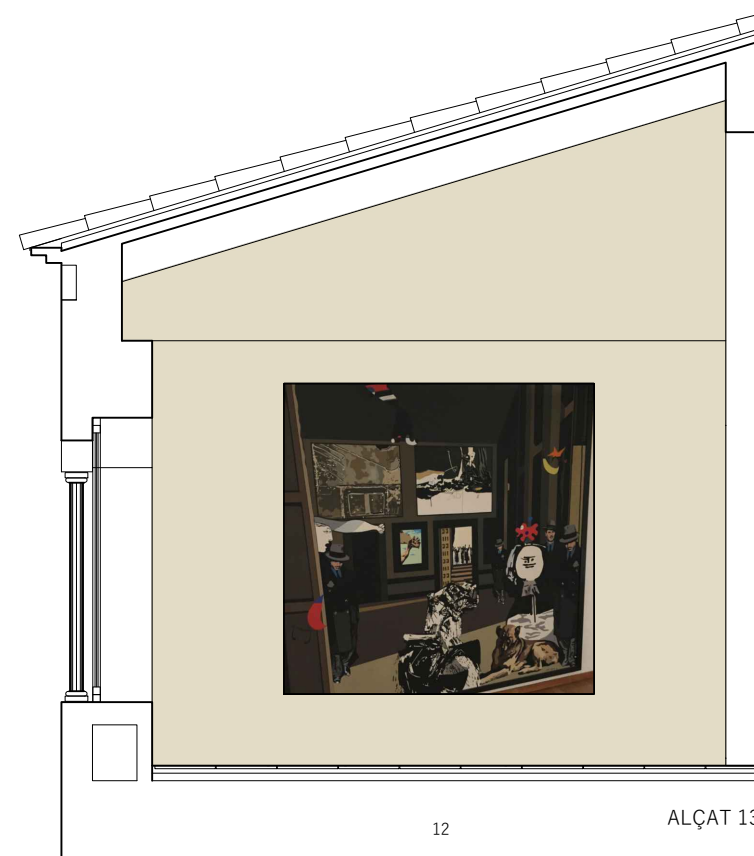


5

10

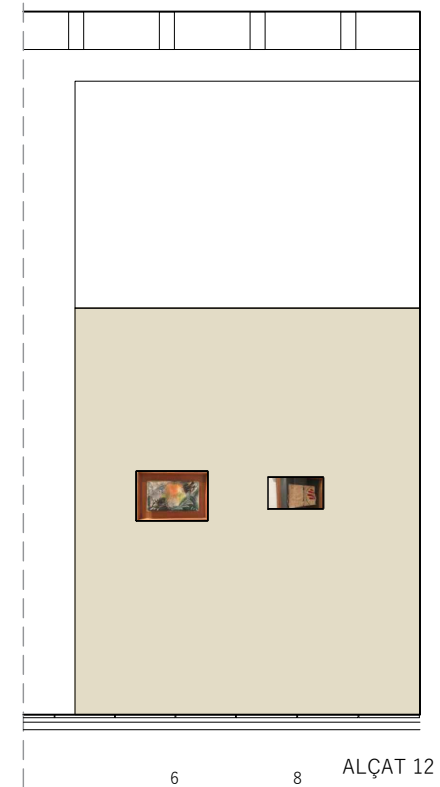
9

ALÇAT 11



12

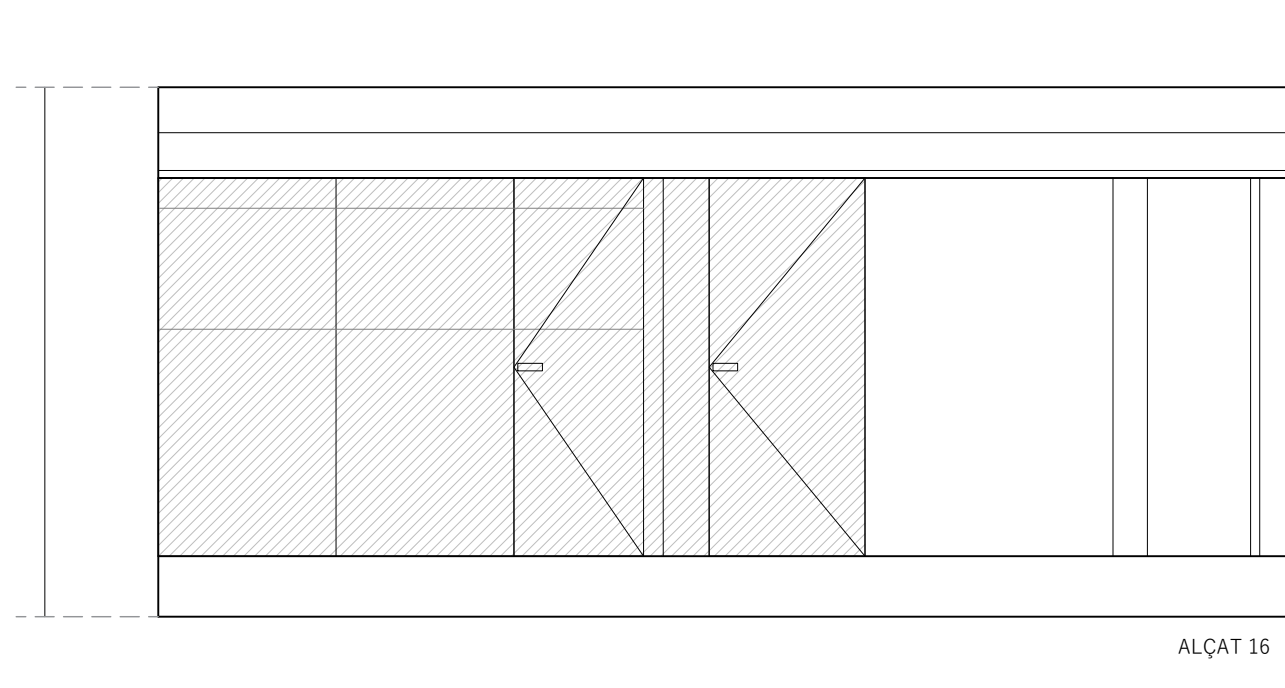
ALÇAT 13



6

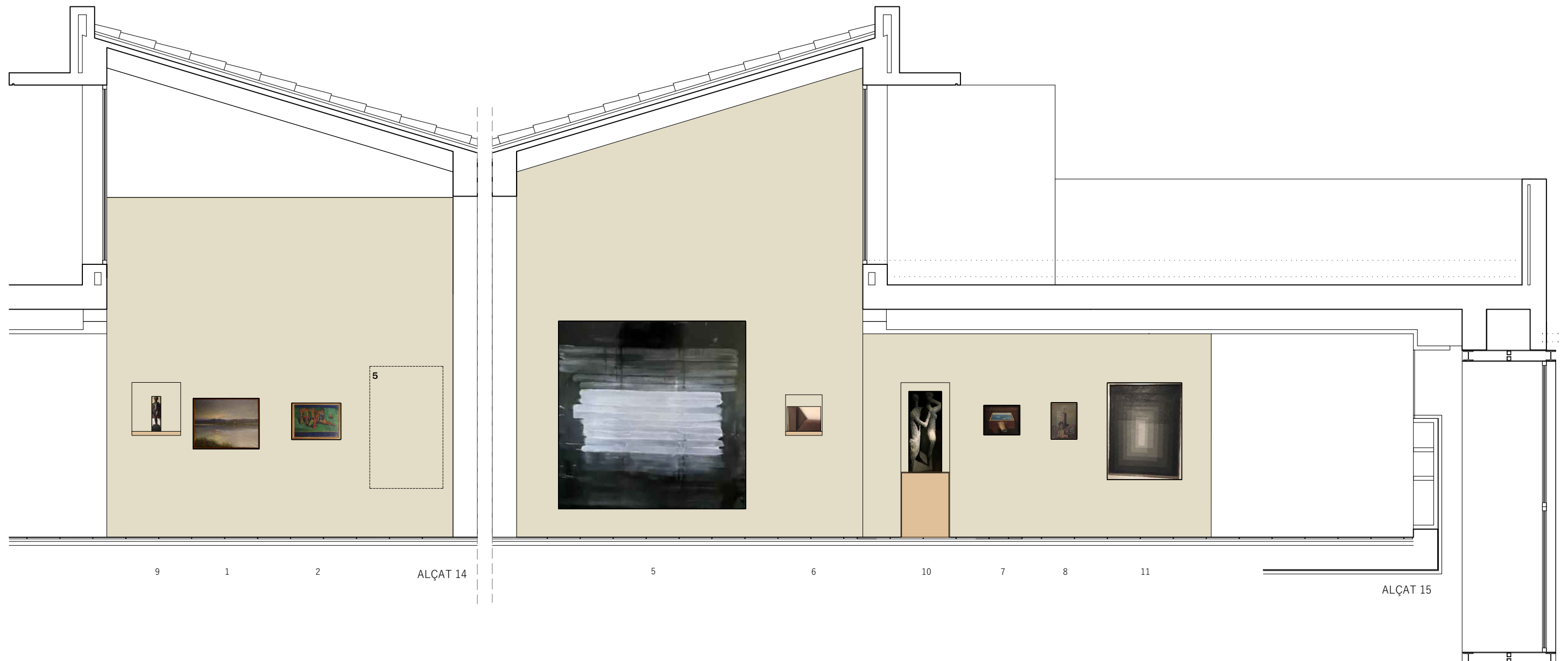
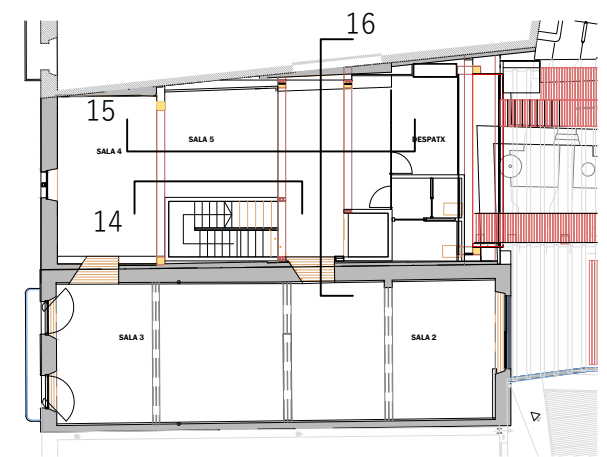
8

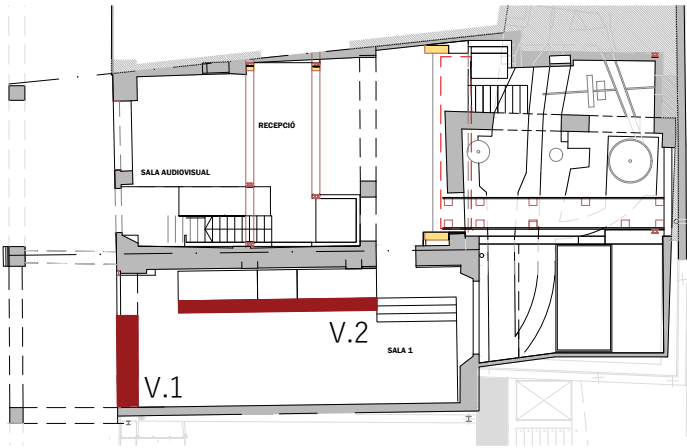
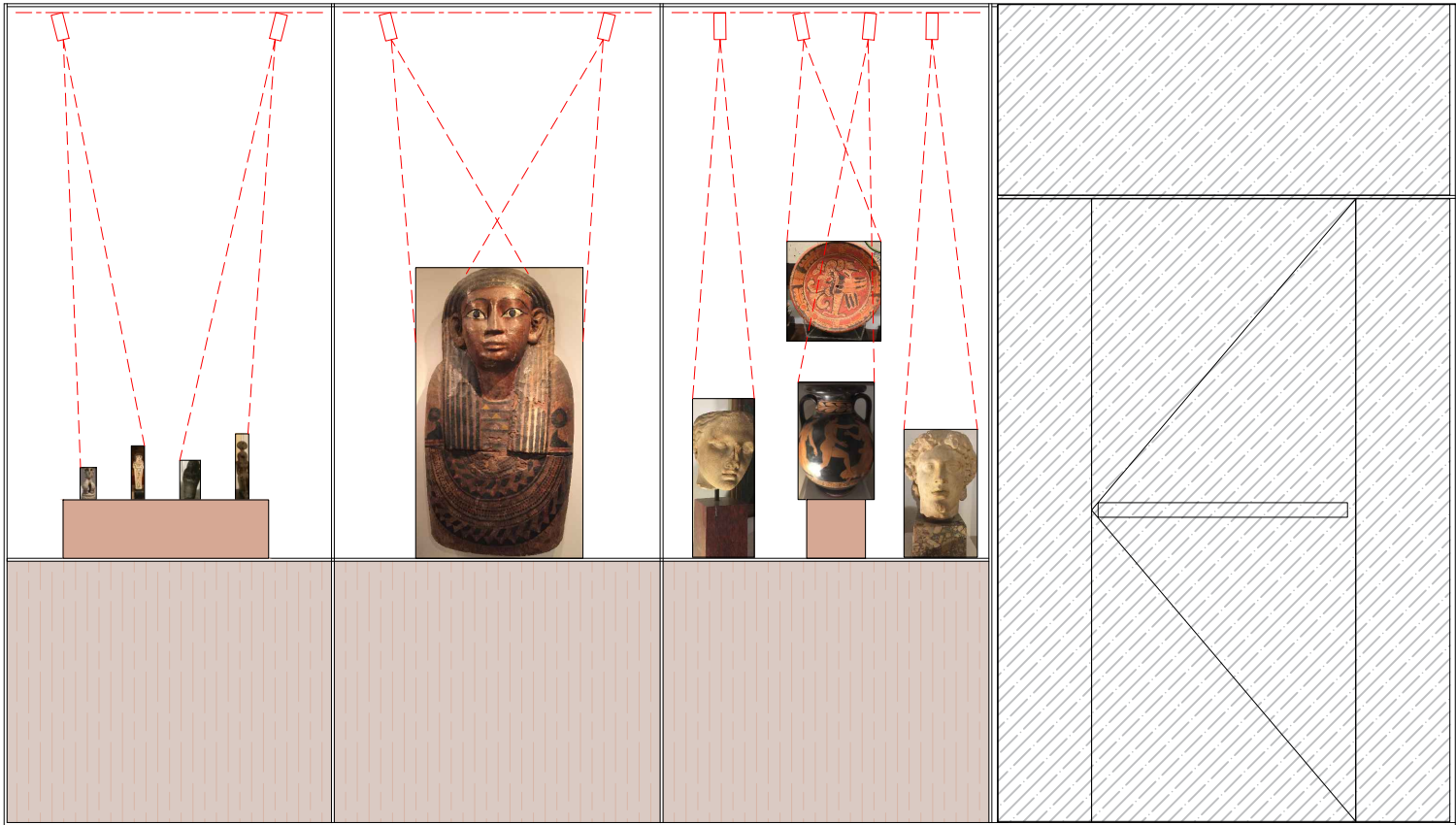
ALÇAT 12



LLEGENDA

-  • TEXT D'ÀMBIT 5 - EL TERRAPRIM I ELS SEUS VEÏNS
-  • VIDRE TANCAMENT DESPATX I SERVEIS REVESTIT VINIL MICROPERFORAT
-  • ESCULTURA AMB VITRINA ANCORADA A PARET I URNA DE VIDRE
-  • ESCULTURA AMB PEANYA, URNA DE PROTECCIÓ I PORTA LATERAL

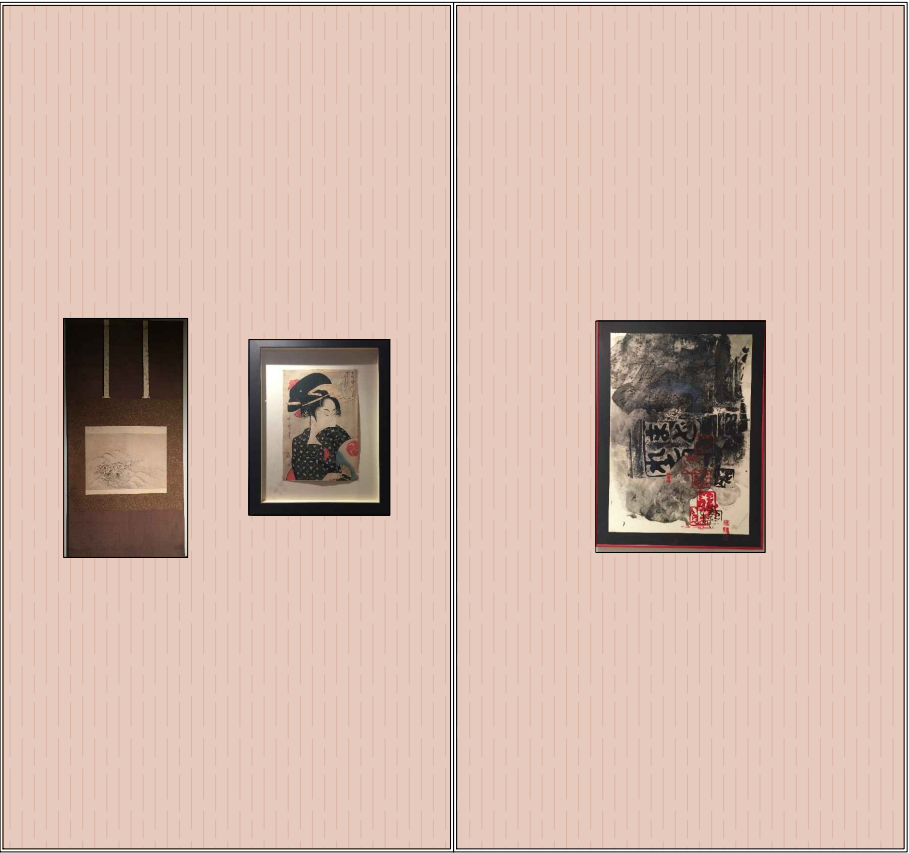
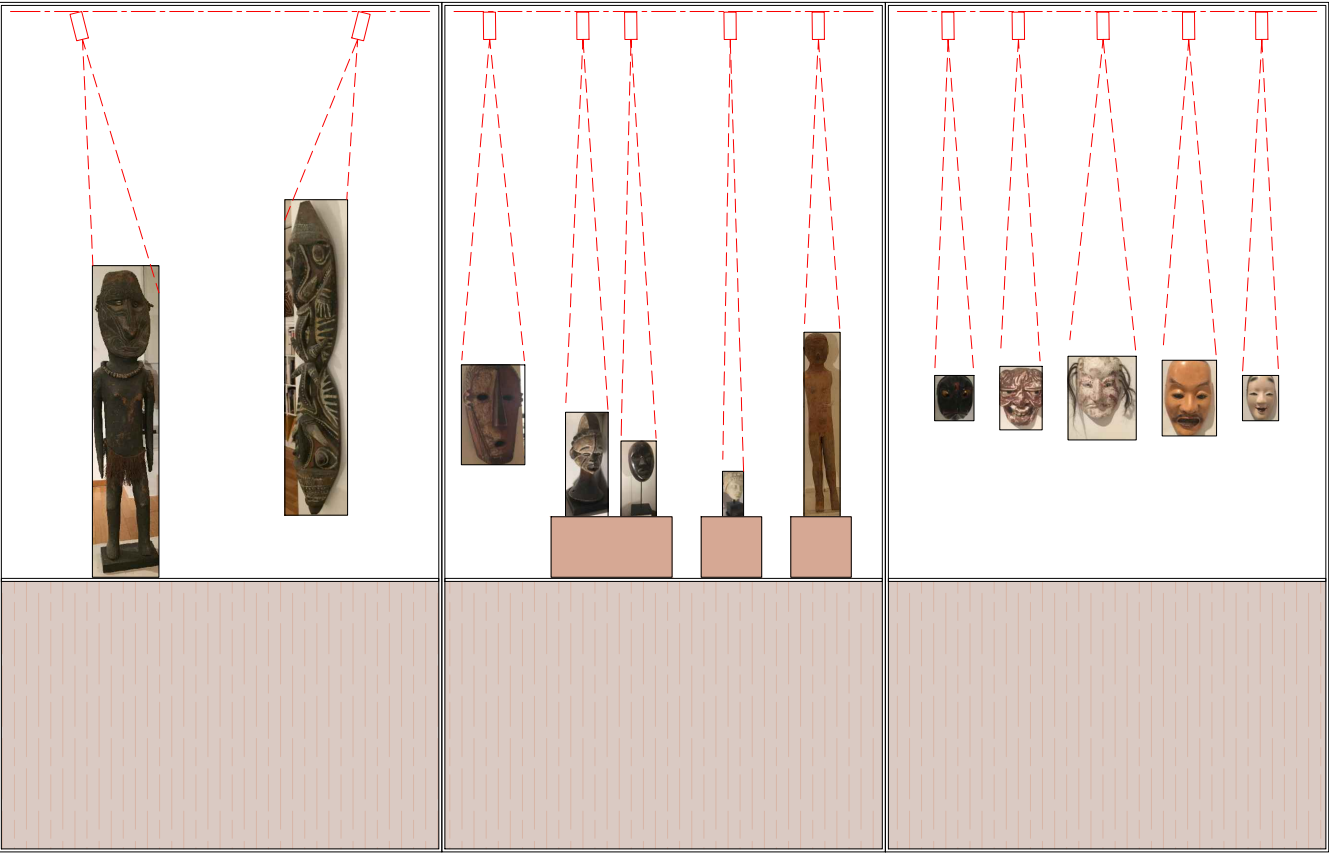




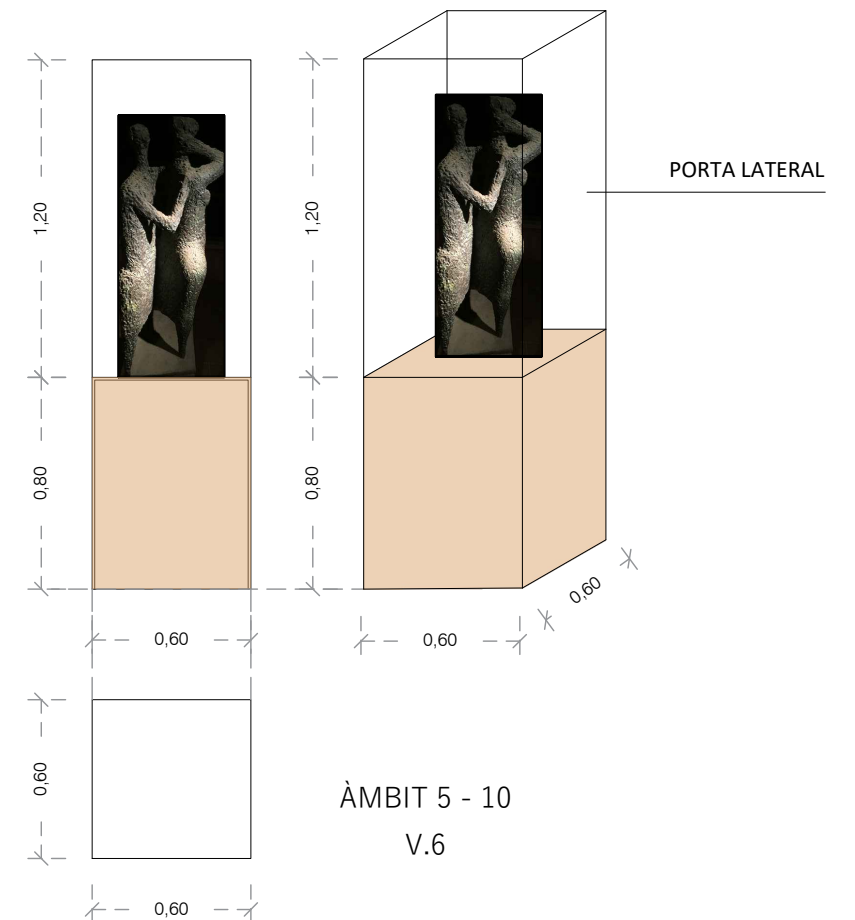
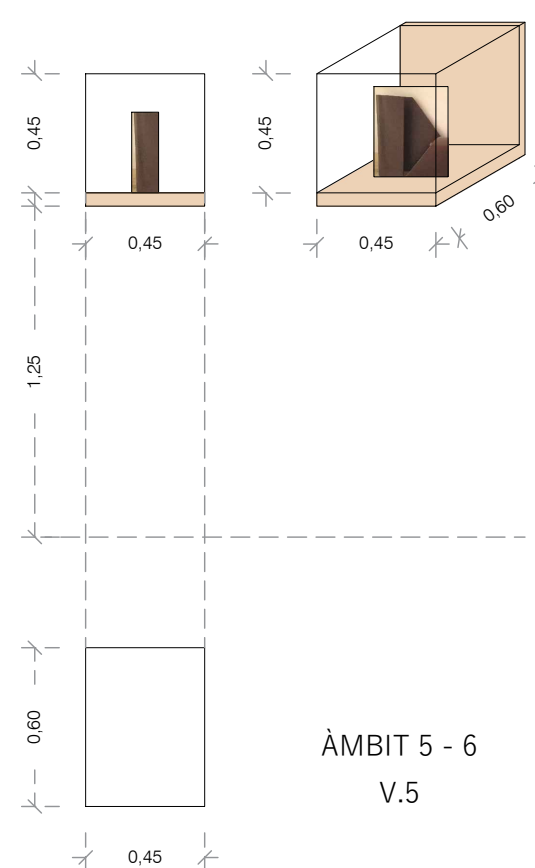
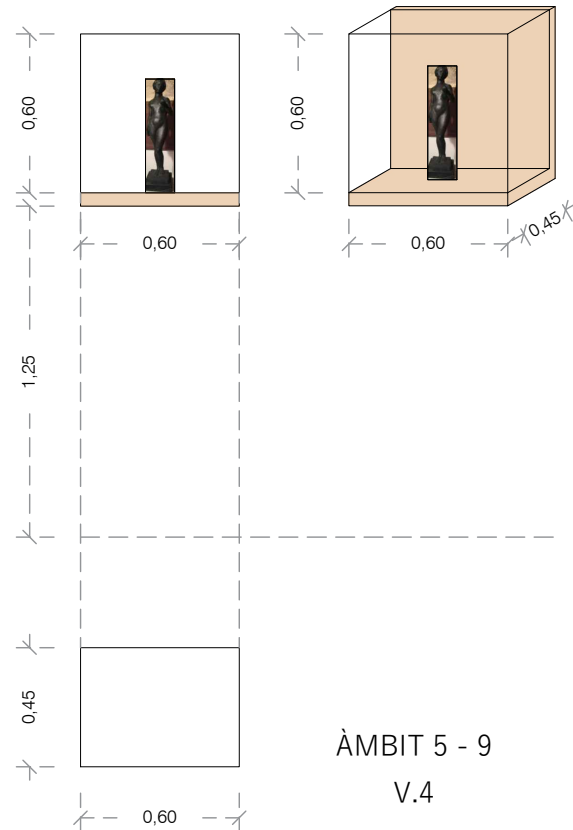
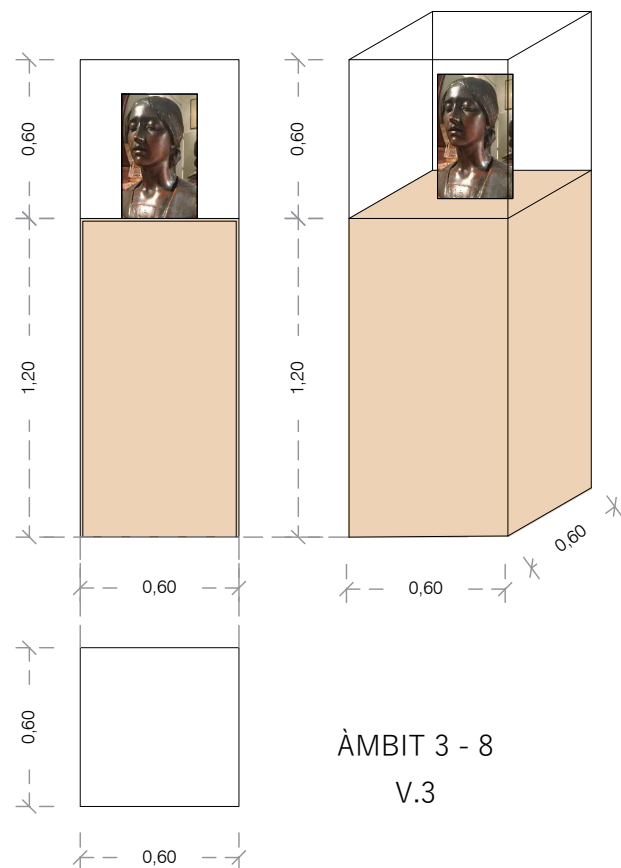
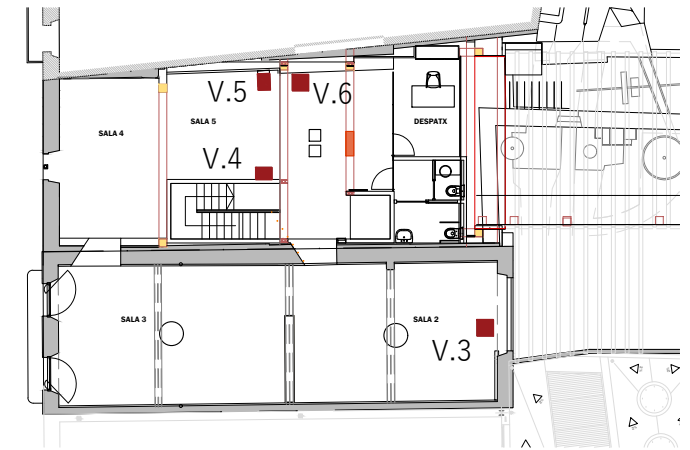
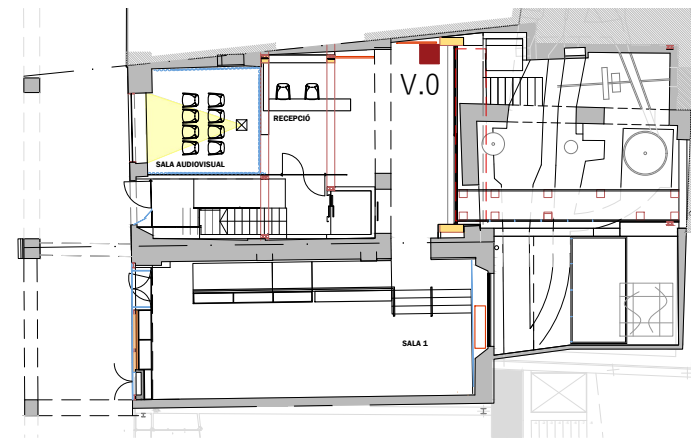
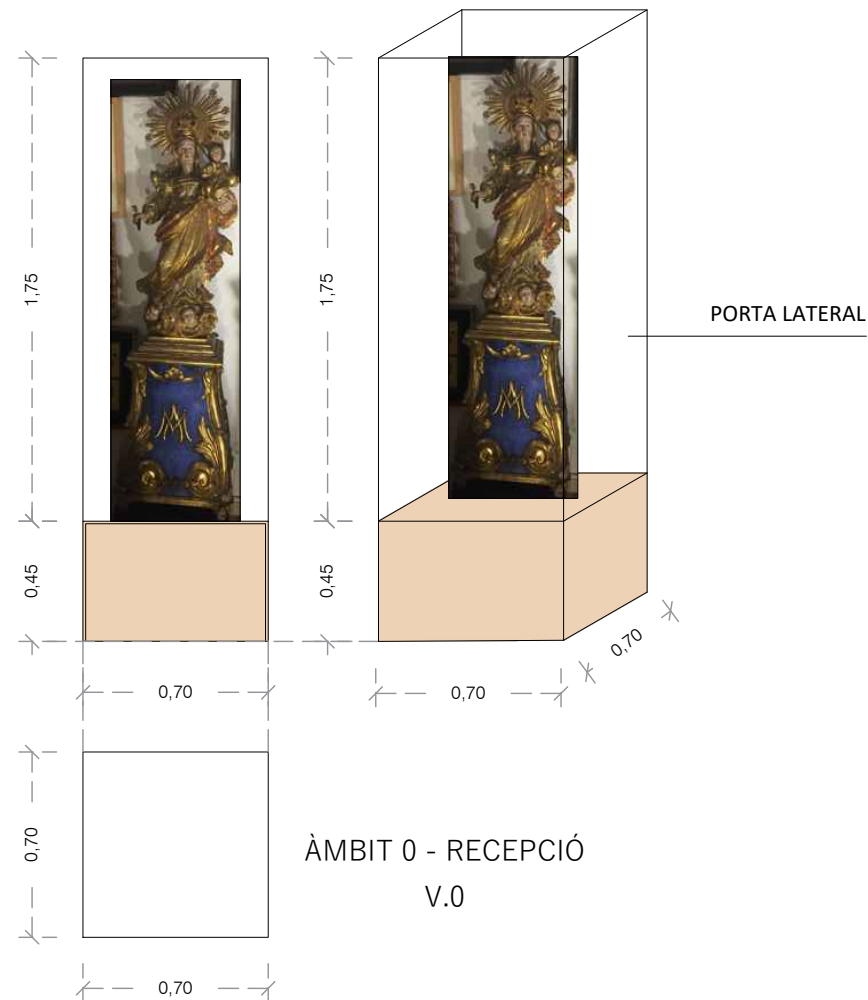
LLEENDA

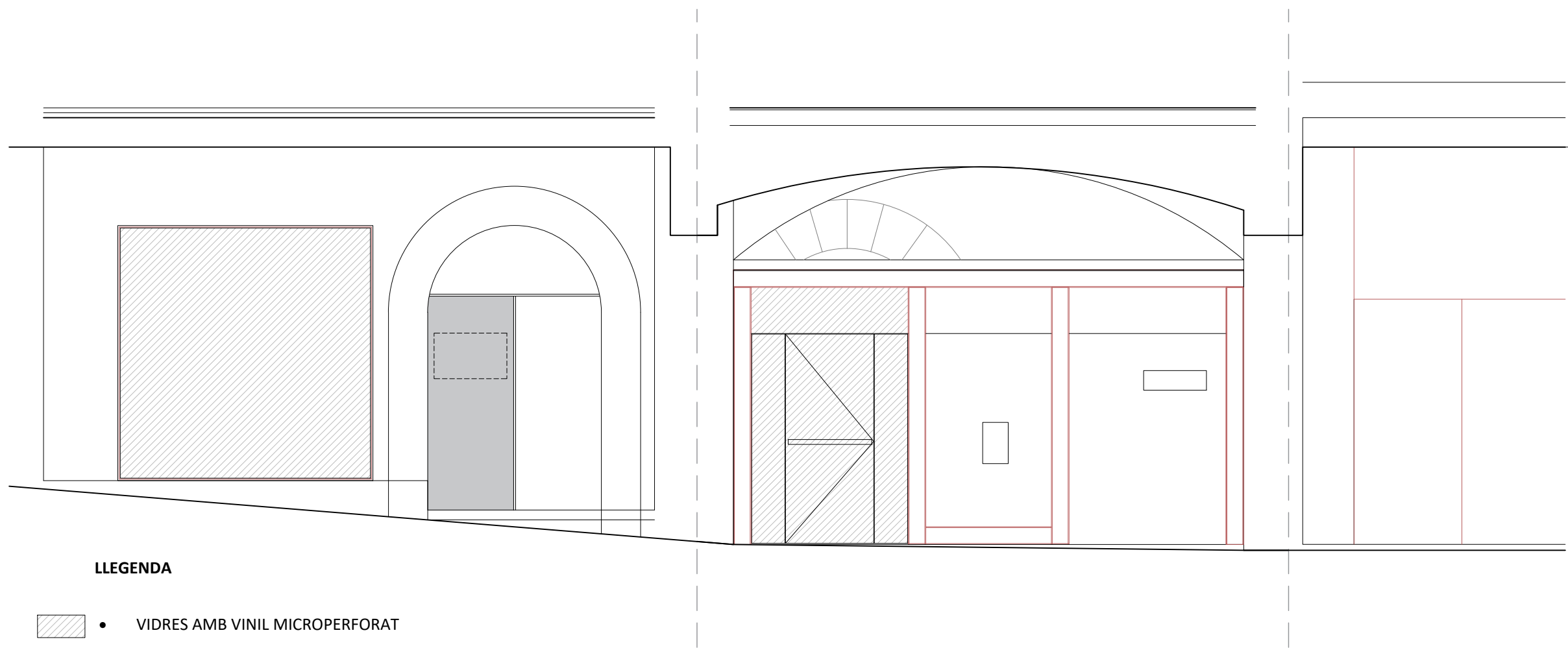
- VIDRES SORTIDA D'EMERGENCIA REVESTITS AMB VINIL MICROPERFORAT
- MINICARRILS IL·LUMINACIÓ AMB MINIPROJECTORS 6w · 12º · 24v

1 3 4 5 2 6 7 8 9 V.1



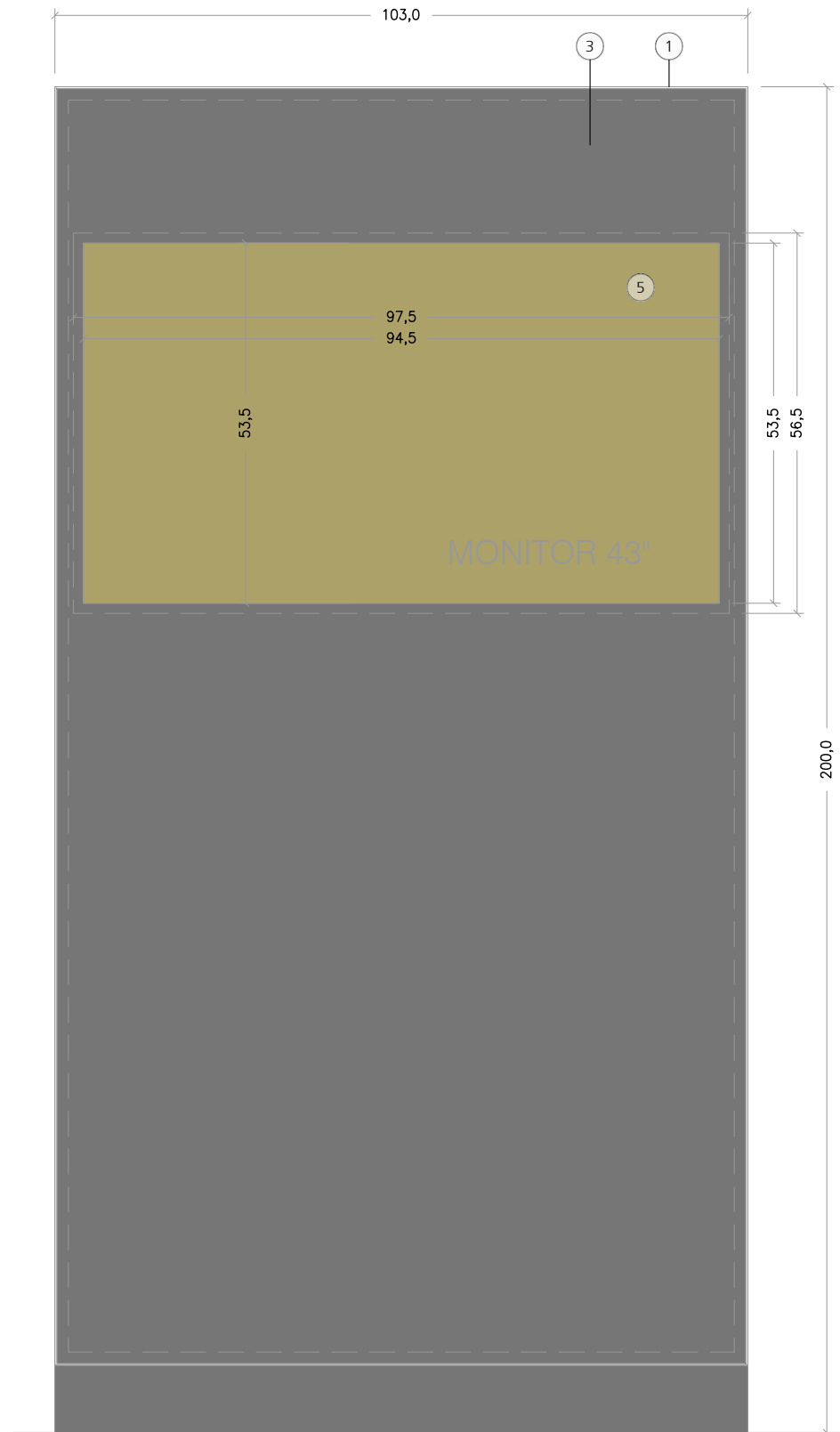
21 22 15 14 13 11 10 16 17 18 19 20 23 24 25 V. 2



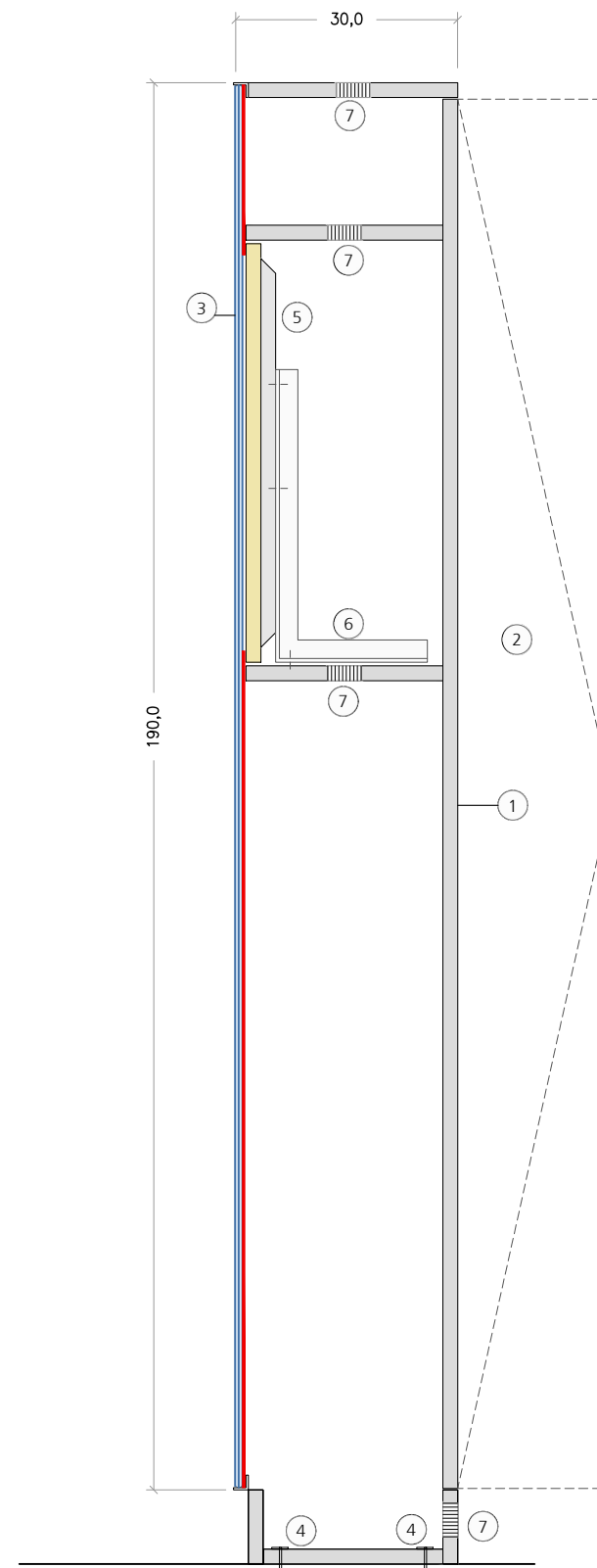


LLEGENDA

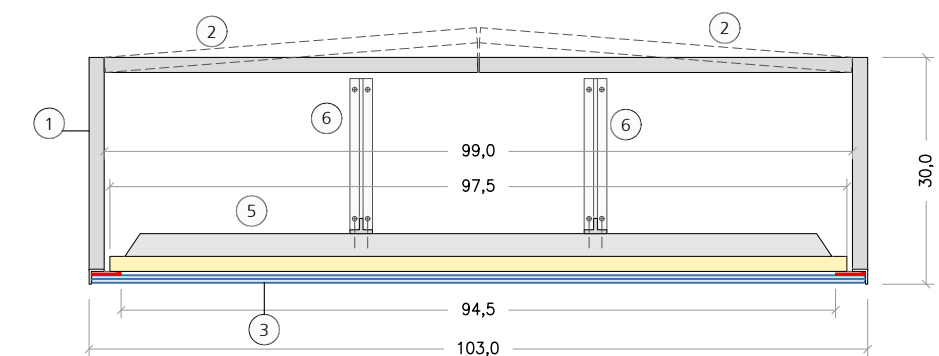
- VIDRES AMB VINIL MICROPERFORAT
- RÈTOL COL·LECCIÓ GIMFERRER - CENTRE D'ART



ALÇAT FRONTAL



SECCIÓ



PLANTA

- 1 - MOBLE PER PANTALLA DE DM LACAT e=19 mm
- 2 - PORTA TRASSERA DE DM 19 mm LACAT
- 3- VIDRE FRONTAL LAMINAT 5+5 AMB LÀMINA OPACA DEL MATEIX COLOR QUE EL MOBLE AMB RESERVA PER MONITOR
- 4- BASE FIXADA AL TERRA EXISTENT
- 5- MONITOR 43 " AMB REPRODUCTOR PER VIDEO I ALTAVEU INTERIOR
- 6- SUPORT PER MONITOR A MOBLE
- 7- VENTIL.LACIÓ PER MONITOR

Konna

Silla Konna beige y patas de madera maciza de fresno acabado natural.



SOBRE EL PRODUCTO

- Tapizada en tejido efecto chenilla.
- Patas de madera maciza de fresno con acabado natural.
- El tejido de estilo chenilla es ideal para añadir calidez, estilo y tendencia a tus estancias.
- Estructura interna hecha de madera manufacturada E0 con bajas emisiones de formaldehído, para dejar el planeta más limpio.
- Disponible en diferentes acabados y/o colores.

Kaeli

Reposapiés desenfundable Kaeli de borreguito verde Ø 90 cm.



TELA : Himalaya Verde Oscuro



SC STIL CONTRACT, S.L.
Mobiliario de Hostelería



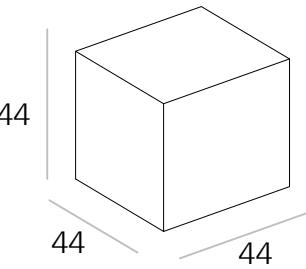
Puff Cuadrado

Puff de forma rectangular tapizado y disponible en diferentes colores. Fabricado con base de acero y diseñado para uso interior.

Peso: 5,10kg

Materiales:
Estructura de acero.
Tapizado P.U: Blanco, kashmir, marrón, albero, rojo y negro.

DIMENSIONES:





01. Autoretrat



02. Retrat de Clotilde Narcís



03. Retrat del Mestre Enric Morera



04. Noia Modernista



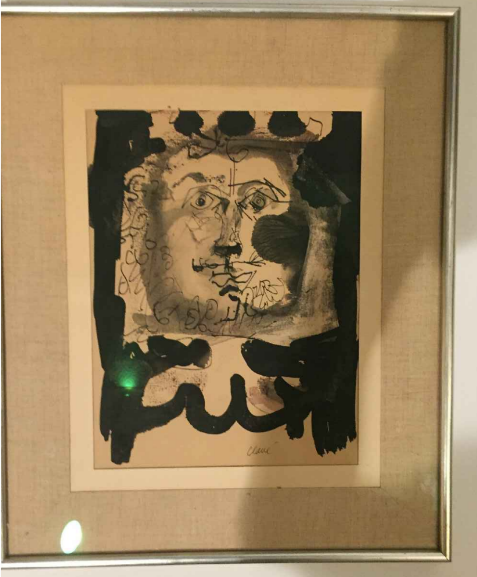
05. La gitana



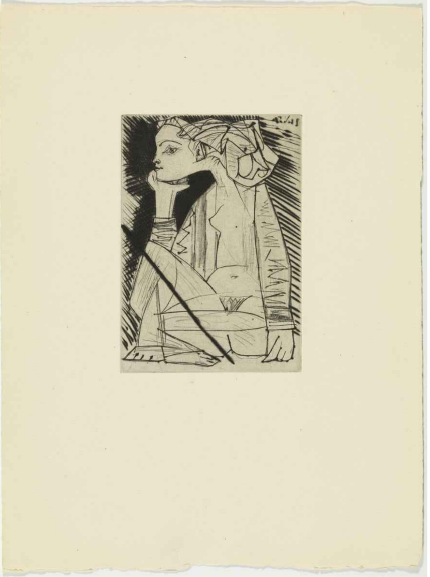
06. Júlia



07. Les banyes del so (Autoretrat)



08. Autoretrat



09. Retrat de Geneviève Laporte



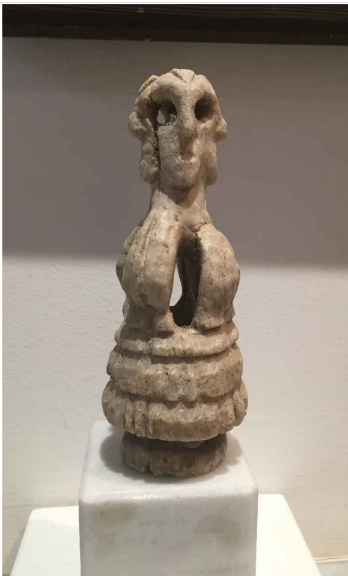
00. Verge del Roser

ÀMBIT 0

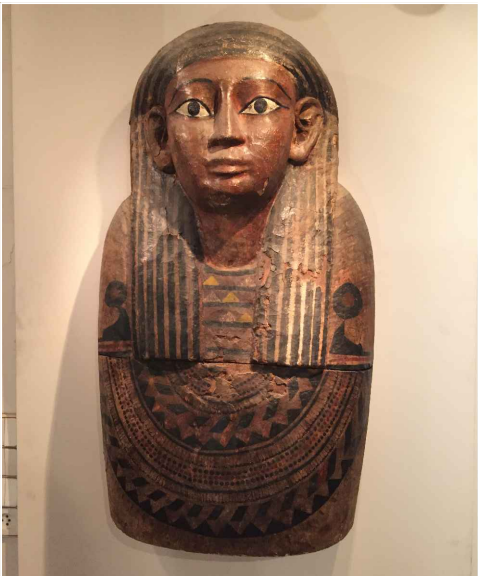
00	Verge del Roser	Anònim	Finals S.XVII - Principis S.XVIII	165 x 47x40cm
----	-----------------	--------	-----------------------------------	---------------

ÀMBIT 1

01	Autoretrat	Rembrandt	1648	63 x 59,5 cm
02	Retrat de Clotilde Narcís	Arístides Maillol	1900	57 x 44 cm
03	Retrat del Mestre Enric Morera	Pablo Picasso	1900	51 x 43 cm
04	Noia Modernista	Ismael Smith	1905	22 x 20 cm
05	La gitana	Isidre Nonell	1906	80 x 69 cm
06	Júlia	Ramon Casas	1908-10	50,5 x 42,5 cm
07	Les banyes del so (autoretrat)	Antoni Tàpies	1948	51,5 x 35,5 cm
08	Autoretrat	Antoni Clavé	1954	49,5 x 41,5 cm
09	Retrat de Geneviève Laporte	Pablo Picasso	1954	46 x 38 cm



01. Divinitat



02. Sarcòfag



03. Ushepti Princep



04. Ushepti Senkamenisken



05. Ushepti Khaemwaset



06. Cap grec deesa Ígia



07. Peliké



08. Cap romà d'Apol·lo



09. Plat ritual maia

01	Divinitat	Mesopotàmia	3.000-2.500 aC	13,5 x 5,5 cm
02	Sarcòfag	Egipte	Dinastia XXVI	99 x 57 x 28 cm
03	Ushepti príncep	Egipte		16 x 4,5 x 4,5 cm
04	Ushepti Senkamenisken	Egipte		16 x 7 x 4 cm
05	Ushepti Khaemwaset	Egipte		20 x 4,5 x 4,5 cm
06	Cap grec deessa Ígia	Grècia	s. V-IV aC	54 x 17 x 21 cm
07	Peliké	Grècia	s. V aC	42 x 26 cm
08	Cap romà d'Apol·lo	Roma	s. II dC	43,5 x 25 x 28 cm
09	Plat ritual maia	Sudamèrica		32 x 9,5 cm
10	Funcionari Han	Xina	200 aC- 200 dC	61 x 8 cm
11	Cap de Khajuraho	Índia	s. XII	15 x 7 x 7 cm
12	Buda jacent	Java		142 x 40,5 x 30 cm
13	Màscara Dan	Àfrica	s. XIX-XX	25 x 15,5 cm
14	Escultura de fusta	Àfrica	Principis s. XX	34,5 x 15 x 16 cm
15	Màscara Mbaka	Àfrica	s. XIX-XX	33 x 21 x 13 cm
16	Màscara	Japó		15 x 13 x 7 cm
17	Màscara	Japó		20 x 12,5 x 8 cm
18	Màscara	Japó		21 x 14 x 7 cm
19	Màscara	Japó		25 x 18 x 13,5 cm
20	Màscara	Japó		15 x 12 x 7 cm
21	Dona dempeus	Papua Nova Guinea	s. XX	103 x 22 x 14 cm
22	Tòtem doble testa	Papua Nova Guinea	s. XX	104 x 26 cm
23	Makemono Onada. Taller Hokusai	Japó	S. XIX	79 x 41 cm
24	"Begin" o dona guapa. Mestre Utamaro	Japó	1795	58 x 46,6 cm
25	"Retour du Japon"	Antoni Clavé	1986	76,5 x 56 cm



10. Funcionari Han



11. Cap de Kajuraho



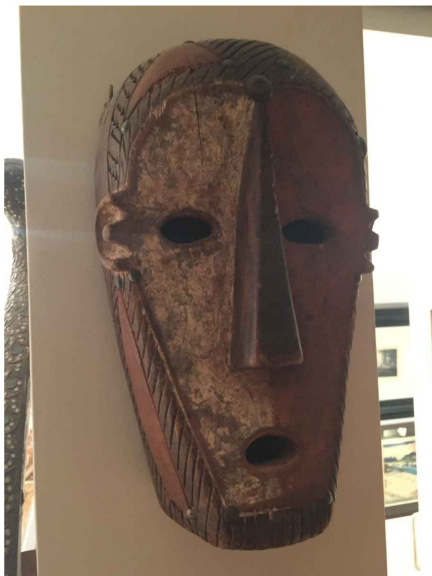
12. Buda jacent



13. Màscara Dan



14. Escultura de fusta



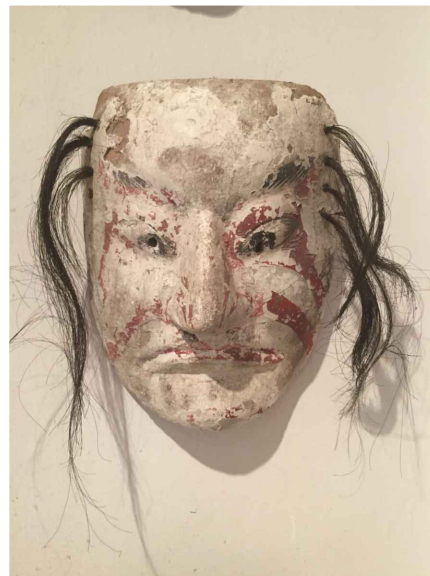
15. Màscara Mbaka



16. Màscara



17. Màscara



18. Màscara



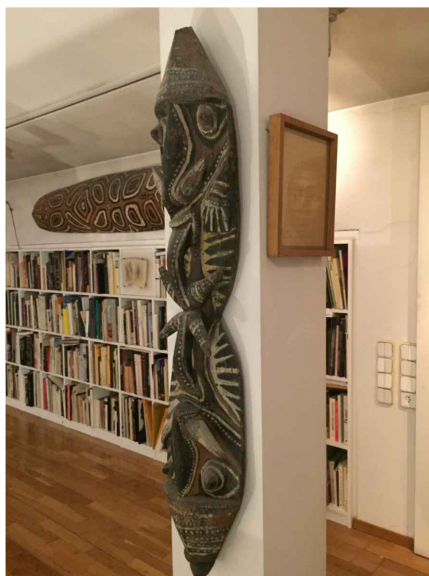
19. Màscara



20. Màscara



21. Dona dempeus



22. Tòtem doble testa



23. Makemono Onada



24. "Begin" o dona guapa.



25. "Retour du Japon"



01. Port italià



02. Solitud



03. Paisatge del Vallès



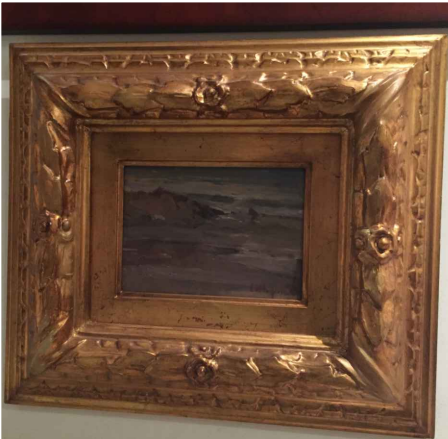
04. Platja del Maresme



05. Pagesa amb préssecs



06. Paisatge



07. Nota prop de Cadaqués



08. Modèstia



09. Arabesc



10. Les essències de la terra



11. Pintura blava

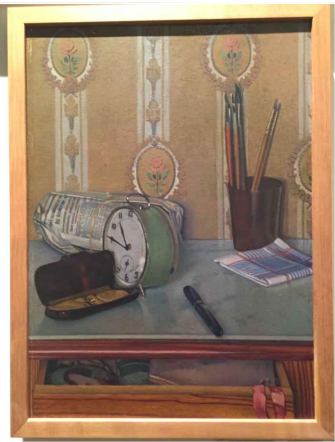


12. Platja de Felanitx

01	Port italià	Marià Fortuny	1874	43,5 x 41,5 cm
02	Solitud	Modest Urgell	1890	142,5 x 290,5 cm
03	Paisatge del Vallès	Joaquim Mir	1920	41,5 x 46 cm
04	Platja del Maresme	Ramon Martí Alsina		22 x 41 cm
05	Pagesa amb préssecs	Joaquim Sunyer	1921	91,5 x 75 cm
06	Paisatge	Nicolau Raurich	1940	51 x 43 cm
07	Nota prop de Cadaqués	Eliseu Meifrèn	1940	40 x 50,5 cm
08	Modèstia	Josep Llimona	1899	47 x 28,5 x 22 cm
09	Les essències de la terra. Arabesc (+ soliferro iber)	Joan Miró	1968	75,5 x 61 cm
10	Les essències de la terra. Homenatge a Joan Perucho	Joan Miró	1968-69	46,5 x 44 cm
11	Pintura blava	Ràfols Casamada	1989	100 x 100 cm
12	Platja de Felanitx (Díptic en forma de X)	Miquel Barceló	1979	102 x 164,5 cm



01. Els putrefactes



02. Onze heures moins quart



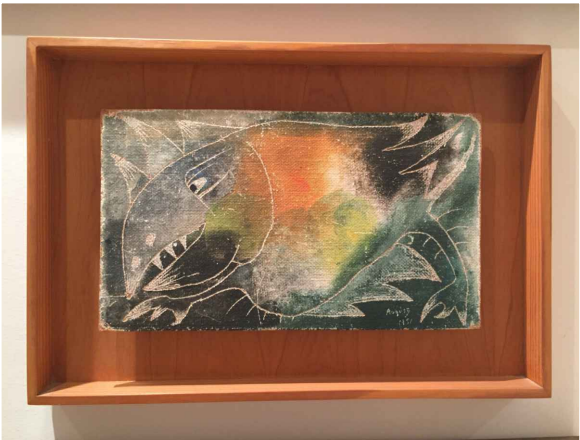
03. El Rei



04. Destí del peix ignot



05. Maculatura



06. Insecte Astral



07. Matèria sobre tàblex



8. Quatre ditades sobre pergamí



09. Com Terra, n.51



10. Homúnculo



11. Retrato imaginario de Rembrandt viejo

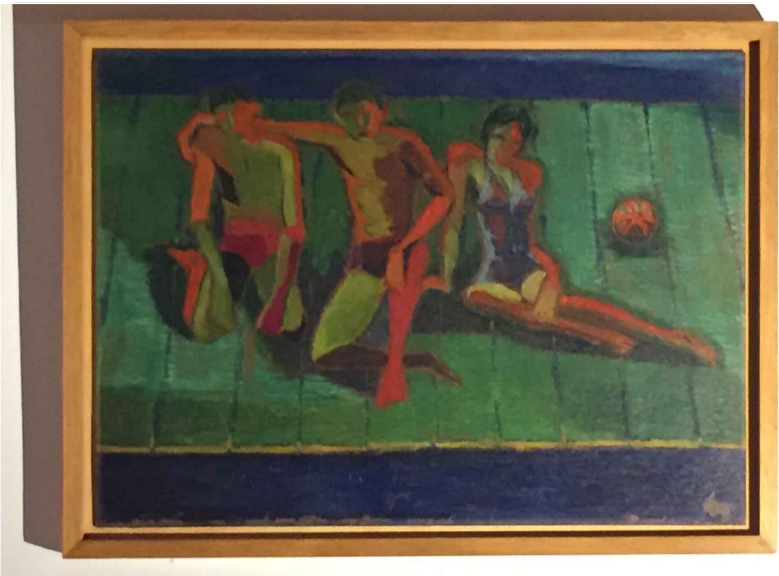


12. El Recinte

01	Els Putrefactes	Salvador Dalí	1927	35 x 39 cm
02	Onze heures moins quart	Feliu Elies	1933-34	49 x 36,5 cm
03	El Rei	Joan Ponç	1947-48	88,5 x 76,5 cm
04	Destí del peix ignot	Modest Cuixart	1948	49,5 x 68 cm
05	Maculatura	Joan Josep Tharrats	c. 1955	50 x 67,5 cm
06	Insecte Astral	August Puig	1968	32,5 x 47 cm
07	Matèria sobre tàblex	Antoni Tàpies	1965	120,5 x 93,5 cm
08	Quatre ditades sobre pergamí	Antoni Tàpies	1971	20,5 x 36,5 cm
09	Com Terra, n. 51	Joana Francès	1959-60	119,5 x 92,5 cm
10	Homúnculo	Manolo Millares	1960	91 x 78 cm
11	Retrato imaginario de Rembrandt viejo	Antonio Saura	1967	132 x 99 cm
12	El Recinte	Equip Crònica	1971	205 x 205 cm



01. Nocturn a l'estany

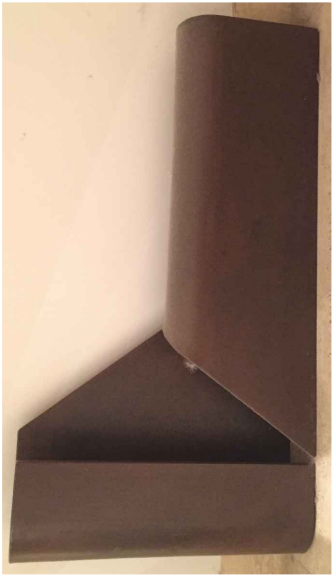


02. La palanca del club

01	Nocturn a l'estany	Manuel Pigem	1939-40	62 x 81 cm
02	La Palanca del club	Jordi Gimferrer	1957	44,5 x 60 cm
03	Escletxes de llum	Benet Costa	2021	230 x 230 cm
04	Rebel·lió dins el triangle	Xicu Cabanyes	2004	30,5 x 56,5 x 7 cm
05	El calaix de les sorpreses	Àngel Planells	1974	36 x 44 cm
06	Metamorfosis	Joan Massenet	1933	44,5 x 31,5 cm
07	Nu dempeus	Josep Clarà	1905	43 x 11 x 11 cm
08	Dues dones	Francesc Torres Monsó	1959	99 x 40 x 37 cm
09	Pintura cinètica	Joan Puig Manera	1960-61	118,5 x 91,5 cm



03. Escletxes de llum



04. Rebel·lió dins el triangle



05. El calaix de les sorpreses



06. Metamorfosis



07. Nu dempeus



08. Dues dones



09. Pintura cinètica

IV. AMIDAMENTS I PRESSUPOST

AMIDAMENTS I PRESSUPOST

	Ut	Preu ut	COST
1.- Elements de suport museogràfic:			
1.1	Peanya suport escultura 50(h)x160x40cm, DM 16 mm lacat	1	435,00 435,00 €
1.2	Peanyes suport escultures amb urnes, peanya DM16mm lacat i urna de vidre 4+4mm:	3	1.220,00 3.660,00 €
ut	Verge del roser 45(h)x70x70cm i urna 175(h)x70x70cm una cara amb porta per		
ut	Llimona120(h)x60x60cm i urna 60x60x60cm,		
ut	Torres Monsó 80(h)x60x60cm i urna 120(h) una cara amb porta per		
1.3	Vitrines escultures ancorades a paret. Dues vitrines formades per base més sobre, realitzats amb DM acabat lacat. Inclou estructura de ferro, acabat lacat al forn., amb urnes de vidre laminat 4+4 i 4 cares:	2	800,00 1.600,00 €
ut	Clarà 60(h)x60x45cm,		
ut	Cabanyes 45(h)x45x60cm		
1.4	Suports interiors vitrins, petits peanyes de DM pintat, suports màscares, Vuit peanyes realitzades en DM, de mesures: 1 ud. de 60x60x20, 1 u. de 30x40x20, 3 u. de 30x20x20 i 3 u. de 30x30x30 cm. Acabat lacat exterior i fondejat interior. metacrílat de 8mm amb mides de 100x30cm per suport de màscares.	9	115,00 € 1.035,00 €
1.5	Material divers per a fabricació de suports a sala i protecció de peces	1	360,00 € 360,00 €
	Tòtem audiovisual 200(h)x103x30cm, moble de DM pintat, (estructura metàl·lica interior) registrable cara posterior, i cara frontal de vidre laminat de 4+4 amb vinil negre i retallada per a monitor.	1	2.475,00 € 2.475,00 €
2.- Muntatge:			
	Transport i muntatge del matrial de fusteria i vidre, descrit en partides anteriors.	1	2.265,00 € 2.265,00 €
3.- Equipament audiovisual:			
3.1	Audiovisual planta baixa	1	8.880,00 € 8.880,00 €
PA	Projector laser EPSON 4600L, FULL HD 1920X1080, 16/9 con 1.32-2.12:1 amb suport de sostre		
	Altaveus auto amplificats, amb suport a “U” fixable color blanc		
	Reproductor de vídeo, BrightSign HD1025 Reproductor de vídeo 4K dissenyat per a la interactivitat. Vídeo 4K60p amb HDR, HTML5, H.265, interfície GPIO, USB, serial, IR i Ethernet. Inclou la targeta de memòria de 32gb		
	Pantalla de projecció motoritzada 250x250cm.		
	Pantalla elèctrica de projecció SPACE de mida total/projecció, 2,50x2,50m, amb motor estàndard en caixa de 11x11cm color blanc. Inclou interruptor per al seu accionament. Inclou ancoratges a sostre o paret. (No inclou remarcs negres) Tela de projecció frontal Blanc Mate Opaca Din 19045, del darrere opaca negra. Tipus D Guany 1:1,1 Ignífuga M1, gruix 0,4mm.		

Botonera audiovisual			
Botonera audiovisual: activació, selecció idiomes i stop (4 botons) caixa metàl·lica Control·lador Xperience USB / 2x X-talk.			
X-Touch, interfaz de 4 pulsadors/LED, cable de 180 cm			
Botó d´acer inoxidable, 19mm de diàmetre, LED Vermell, Cable X-talk de 30cm			
Transport, muntatge i cablejat elèctrics i de dades dels equips especificats, projector, altaboços, reproductor, pantalla i botonera, programació i posada en marxa.			
3.2	Audiovisual planta 1ª	1	3.870,00 € 3.870,00 €
PA	Monitor 43" Q-Line; Brillantor 400cd2. Certificat de treball 18/7 H/V. 4K, basic failover, USB auto play, CMND &Control, Smart Player, LAN		
	Altaveus auto amplificats, amb suport a “U” fixable color blanc		
	Reproductor de vídeo, BrightSign HD1025 Reproductor de vídeo 4K dissenyat per a la interactivitat. Vídeo 4K60p amb HDR, HTML5, H.265, interfície GPIO, USB, serial, IR i Ethernet. Inclou la targeta de memòria de 32gb		
Botonera audiovisual			
Botonera audiovisual: activació, selecció idiomes i stop (4 botons) caixa metàl·lica de 20x20x5 cm per a la col·locació de mecanismes.			
Control·lador Xperience USB / 2x X-talk.			
X-Touch, interfaz de 4 pulsadors/LED, cable de 180 cm			
Botó d´acer inoxidable, 19mm de diàmetre, LED Vermell, Cable X-talk de 30cm			
Transport, muntatge i cablejat elèctrics i de dades dels equips especificats, projector, altaboços, reproductor, pantalla i botonera, programació i posada en marxa.			
4.-	Codis QR:	1	250,00 € 250,00 €
PA	Codi QR per a peces destacades per ampliar la informació de manera més exhaustiva (100-120 paraules), 20uds.		
5.-	Revisió i traduccions	1	2.100,00 € 2.100,00 €
PA	Correcció i traducció dels textos de sala i cartel·les: català, castellà i anglès		
	Presentació (150 paraules), àmbits 5uds (90-100 paraules), Crèdits exposició, exposició, cartel·les peces – 68uds		
	Codi QR per a peces destacades per ampliar la informació de manera més exhaustiva (100-120 paraules), 20uds.		
6.-	Maquetació:	1	3.570,00 € 3.570,00 €
	Preparació de documents pera producció lmatge exterior, gràfica exposició i senyalística i Arts finals per impressió aplicant el llibre d'estil dels Museus de Banyoles.		
7.-	Gràfica:		
	Texts de sala:		
ut	Presentació panell - forex 3mm (150 paraules) Presentación 200x100cm fórex	1	185,00 € 185,00 €
ut	Àmbits – vinil de tall 5uds (90-100 paraules) 5 Ámbitos 150x90cm – vinilo de corte	5	90,00 € 450,00 €
ut	Panell crèdits - forex 3mm Panel créditos 200x80cm fórex 3mm	1	150,00 € 150,00 €
ut	Cartel·les peces 68uds - forex 3mm 18x12 cm	68	5,00 € 340,00 €
ut	Rètol porta entrada de vinil de tall 50x90cm	1	40,00 € 40,00 €

	Imatges micro perforat:	1	1.875,00 €	1.875,00 €
ut	Vidre façana sala audiovisual planta baixa 250x250cm			
ut	Porta d'emergència planta baixa 280(h)x160cm			
ut	Vidre tancament despatxos i serveis 250(h)x 460cm			
ut	Finestral Pl. B. sala audiovisual a passadís accés 270(h)x 400cm			

	Senyalística interior			
ut	Directori àmbits per planta 2uds forex de 3mm 60x40mm	2	27,00	54,00 €
ut	Serveis, despatx, recorregut exposició 7 uds forex de 3mm 20x20	7	9,00	63,00 €

	Muntatge Gràfica			
PA	Transport y muntatge de tots els texts especificats en aquest pressupost.	1	1.875,00 €	1.875,00 €

8.- Il·luminació:

	Il·luminació d'imatges en vinil micro perforat a façana mitjançant tira de led:			
ut	Sala audiovisual de planta baixa l=250cm	1	320,00 €	320,00 €
ut	Porta d'emergència situada en la Sala 1 de planta baixa l=160cm	1	215,00 €	215,00 €

9.- Filtres solars façana INSTALACION DE LAMINA EXTERIOR

	Subministrament i instal·lació de làmina exterior de control solar Sentinel Plus DX 15, en vidres de les mesures següents:	1	1.965,00 €	1.965,00 €
ut	Finestral planta baixa a pati 270(h)x 276cm			
ut	Finestra dues fulles pl 1ª a pati 233(h)x276cm			
ut	Balcons planta 1ª 2uds 257(h)x129cm			
ut	Finestra gòtica170(h)x100cm			

10.- Mobiliari:

ut	Bancs circulars 90cm diàmetre Kaeli (Kave Home) Reposapiés desenfundable Kaeli de borreguito verde Ø 90 cm2uds	2	320,00 €	640,00 €
ut	Seients sala audiovisual planta baixa, cadira Konna (Kave Home) potes de fusta, Silla Konna beige y patas de madera maciza de fresno acabado natural . 8uds	8	150,00 €	1.200,00 €
ut	Seients tòtem audiovisual planta 1ª puff stilgarden 44x44x44cm.	2	320,00 €	640,00 €

11.- Cortines:

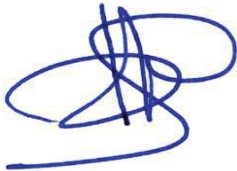
ut	Cortina de vellut ignífug a 1 cara frunzit 100% per sala audiovisual amb riell fix de 4,00m d'amplada i 3,50 d'alçada	1	875,00 €	875,00 €
ut	Cortina de vellut ignífug a dues cares frunzit 100% per sala audiovisual amb riell correder de 3,80m d'amplada i 3,50 d'alçada	1	1.060,00 €	1.060,00 €
ut	Cortina de vellut ignífug a dues cares frunzit 100% per sala audiovisual per tancament finestral amb 2 trams amb riell correder de 3,80m d'amplada i 3,50 d'alçada	1	1.060,00 €	1.060,00 €

12.- Muntatge:

	Obres (no s'inclou el trasllat fins a la sala)			
PA	Muntatge d'obres, 40 quadres, 29 escultures a vitrina (s'asseguraran a paret les obres amb mides inferiories 50x50cm)	1	6.000,00 €	6.000,00 €
	Il·luminació d'obra i de gràfica amb material existent a la sala			

SUBTOTAL CD			49.507,00 €
COSTOS INDIRECTES (6%)			2.970,42 €
BENEFICI INDUSTRIAL (6%)			2.970,42 €
SUBTOTAL CI			5.940,84 €
BASE IMPOSABLE			55.447,84 €
IVA			21,00%
TOTAL IVA INCLÓS			11.644,05 €
			67.091,89 €

Barcelona, Octubre 2025



Dani Freixes

VARIS ARQUITECTES SLP



Lali González



Vicenç Bou