

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Chroniques*, de Peeping Tom i direcció de Gabriela Carrizo, una producció de Peeping Tom et Théâtre National de Nice -CDN Nice Côte d'Azur en coproducció amb el TNC i altres teatres

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional i participar-hi com a coproductors. La programació d'aquesta producció de Peeping Tom amb altres productors internacionals és una mostra clara d'aquesta voluntat.

Chroniques és un viatge en el temps que es desenvolupa en una sèrie de cròniques o capítols curts que parlen d'inicis i de finals, de llocs llunyans, de l'absència de límits i del que és desconegut. *Chroniques* té lloc en un espai liminar, en una transició incerta entre el que hem viscut i el que estem a punt d'experimentar. Un paisatge que es va component a mesura que els esdeveniments ocorren o apareixen; com en un camp arqueològic on es revelen capes superposades de memòries i històries d'altres cossos i d'altres temps.

Gabriela Carrizo (Argentina) va fundar Peeping Tom l'any 2000 juntament amb Franck Chartier (França). El segell de la companyia és el d'una estètica hiperrealista ancorada en un escenari concret. En les seves obres, els directors creen un univers inestable que desafia la lògica del temps i la de l'espai: l'aïllament condueix a un món inconscient de malsons, pors i desitjos del qual els directors se serveixen hàbilment per mostrar la part fosca d'un personatge o d'una comunitat. En la seva exploració del llenguatge del moviment i de la interpretació, res no és mai gratuït i la condició humana sempre hi és present com a font d'inspiració inesgotable.

El fet d'incloure en les seves temporades companyies de prestigi internacional com Peeping Tom fa que el TNC esdevingui un centre exhibidor de les millors produccions d'arreu del món.

Peeping Tom ens ha sorprès al TNC amb muntatges com *Kind*, *Triptych* i *S 62°58', W 60°39'* de gran èxit de crítica i de públic.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA I EL DIRECTOR

Peeping Tom és una companyia belga de teatre-dansa fundada per Gabriela Carrizo (IT/AR) i Franck Chartier (FR). Amb Eurudike De Beul, que es convertiria en una col·laboradora habitual de la companyia, van crear el seu primer projecte site-specific, ambientat en una caravana: *Caravana* (1999).

A l'obra de Peeping Tom, tot comença amb un escenari hiperrealista. Els creadors trenquen aquest realisme per construir un univers inestable, desafiant la lògica del temps, l'espai i les emocions. Ens convertim en testimonis —o més aviat, voyeurs?— del que normalment està ocult o no es diu.

L'aïllament condueix a un món inconscient de malsons, pors i desitjos, que els creadors exploten hàbilment per revelar el costat fosc d'un personatge o d'una comunitat. La naturalesa tancada de les situacions familiars continua sent una font important de creativitat per a Peeping Tom. Presentada a través d'imatges riques, es desenvolupa una lluita fascinant entre l'individu, el seu entorn i ells mateixos.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Acollir companyies internacionals i coproduir amb elles és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb coproduccions amb executiva aliena com aquesta, el TNC

continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat a nivell internacional per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. D'aquesta manera també comença a teixir una xarxa de complicitats internacional que permetrà portar les produccions del TNC per territori europeu. És només amb una fórmula com la de coproducció amb executiva aliena que *Chroniques* es podrà veure al TNC ja que Peeping Tom és qui té els drets de representació i d'exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Chroniques* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.