

INFORME JUSTIFICATIU ARTÍSTIC



Títol Contractació de la coproducció de l'espectacle "Chroniques"

Número d'expedient TNC-2025-181

Temporada Temporada 25-26

ANTECEDENTS

1. El Teatre Nacional de Catalunya és una societat anònima pública de règim privat, que va ser constituïda per satisfer necessitats d'interès general.
2. Segons es preveu a l'article 2 dels estatuts del TNC, aquesta societat va ser constituïda per desenvolupar les activitats següents:
 - a) Concebre, desenvolupar i produir tot tipus d'espectacles escènics, prestant una atenció especial a les obres originals en llengua catalana.
 - b) Representar les obres teatrals produïdes per ella i altres produccions. Cedir espectacles i produccions pròpies a tercers.
 - c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses relacionades amb les arts escèniques.
 - (...)
 - e) Dissenyar i construir tot tipus d'elements escenogràfics tant per a ús propi com per a tercers.
 - (...)
 - j) La gestió i l'explotació de les activitats artístiques, culturals i relacionades amb les arts escèniques que es desenvolupin o es prestin al Teatre Nacional de Catalunya i altres locals que s'hi poguessin adscriure
3. Atesos els compromisos derivats de la signatura del Contracte Programa, el TNC ha d'incentivar el creixement de les arts escèniques, amb un alt nivell d'excel·lència i de qualitat artística per apropar-se a tota la ciutadania.
4. La Direcció artística del TNC proposa la contractació del següent espectacle com a coproducció:

Títol de l'obra: Chroniques

Coproductor: Peeping Tom vzw

5. Calendari previst de representacions:

Espai Sala Gran

Del 4/6/2026 al 14/6/2026

Numero representacions 9

CARACTERÍSTIQUES CONTRACTUALS

Aquesta contractació es tramitarà d'acord amb l'article 168.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, ja que l'objecte del contracte és la creació d'una representació artística única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol i aquests serveis només es poden encomanar a una empresa determinada, que per la seva organització, qualificació, experiència i qualitat són determinants i afecten de manera significativa a la seva millor execució.

No procedeix en aquest expedient l'exigència de l'informe d'insuficiència de mitjans propis ni la possibilitat de la divisió en lots per la realització d'aquesta contractació degut a la pròpia naturalesa del contracte.

MOTIUS PER A LA CONTRACTACIÓ

S'adjunta annex l'informe dels motius de la contractació



DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

El coproductor, disposa dels drets d'explotació, exhibició i comunicació pública de l'espectacle:

Chroniques

i els cedeix al Teatre Nacional de Catalunya.

PREU I PARTIDA PRESSUPOSTÀRIA

El TNC aportarà, a la coproducció, la quantia prevista de 190.000,00 € iva exclòs.

La contractació anirà a càrrec de la partida pressupostària 0403010103 del pressupost del departament de Producció previst per l'any 25-26

La realització d'aquest espectacle va ser presentat i aprovat pel Consell d'Administració del TNC en data dimecres, 5 febrer de 2025

Carme Portaceli
Directora artística

Marta Amatller
Responsable del contracte

Barcelona, dijous, 13 novembre de 2025

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Chroniques*, de Peeping Tom i direcció de Gabriela Carrizo, una producció de Peeping Tom et Théâtre National de Nice -CDN Nice Côte d'Azur en coproducció amb el TNC i altres teatres

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional i participar-hi com a coproductors. La programació d'aquesta producció de Peeping Tom amb altres productors internacionals és una mostra clara d'aquesta voluntat.

Chroniques és un viatge en el temps que es desenvolupa en una sèrie de cròniques o capítols curts que parlen d'inicis i de finals, de llocs llunyans, de l'absència de límits i del que és desconegut. *Chroniques* té lloc en un espai liminar, en una transició incerta entre el que hem viscut i el que estem a punt d'experimentar. Un paisatge que es va component a mesura que els esdeveniments ocorren o apareixen; com en un camp arqueològic on es revelen capes superposades de memòries i històries d'altres cossos i d'altres temps.

Gabriela Carrizo (Argentina) va fundar Peeping Tom l'any 2000 juntament amb Franck Chartier (França). El segell de la companyia és el d'una estètica hiperrealista ancorada en un escenari concret. En les seves obres, els directors creen un univers inestable que desafia la lògica del temps i la de l'espai: l'aïllament condueix a un món inconscient de malsons, pors i desitjos del qual els directors se serveixen hàbilment per mostrar la part fosca d'un personatge o d'una comunitat. En la seva exploració del llenguatge del moviment i de la interpretació, res no és mai gratuït i la condició humana sempre hi és present com a font d'inspiració inesgotable.

El fet d'incloure en les seves temporades companyies de prestigi internacional com Peeping Tom fa que el TNC esdevingui un centre exhibidor de les millors produccions d'arreu del món.

Peeping Tom ens ha sorprès al TNC amb muntatges com *Kind*, *Triptych* i *S 62°58', W 60°39'* de gran èxit de crítica i de públic.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA I EL DIRECTOR

Peeping Tom és una companyia belga de teatre-dansa fundada per Gabriela Carrizo (IT/AR) i Franck Chartier (FR). Amb Eurudike De Beul, que es convertiria en una col·laboradora habitual de la companyia, van crear el seu primer projecte site-specific, ambientat en una caravana: *Caravana* (1999).

A l'obra de Peeping Tom, tot comença amb un escenari hiperrealista. Els creadors trenquen aquest realisme per construir un univers inestable, desafiant la lògica del temps, l'espai i les emocions. Ens convertim en testimonis —o més aviat, voyeurs?— del que normalment està ocult o no es diu.

L'aïllament condueix a un món inconscient de malsons, pors i desitjos, que els creadors exploten hàbilment per revelar el costat fosc d'un personatge o d'una comunitat. La naturalesa tancada de les situacions familiars continua sent una font important de creativitat per a Peeping Tom. Presentada a través d'imatges riques, es desenvolupa una lluita fascinant entre l'individu, el seu entorn i ells mateixos.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Acollir companyies internacionals i coproduir amb elles és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb coproduccions amb executiva aliena com aquesta, el TNC

continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat a nivell internacional per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. D'aquesta manera també comença a teixir una xarxa de complicitats internacional que permetrà portar les produccions del TNC per territori europeu. És només amb una fórmula com la de coproducció amb executiva aliena que *Chroniques* es podrà veure al TNC ja que Peeping Tom és qui té els drets de representació i d'exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Chroniques* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.