

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Inestable*, de la companyia Lali Ayguadé Company, una coproducció amb Lali Ayguadé Company a través d'Eulàlia Ayguadé Farro

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

El TNC continua donant suport a les companyies del territori perquè puguin desenvolupar els seus projectes amb les condicions òptimes que es necessiten per dur a terme un procés de creació. És en aquest sentit que com a motor de les arts escèniques a Catalunya, no pot deixar de banda el suport a les companyies catalanes així com tampoc la col·laboració amb altres centres de creació i exhibició de les arts escèniques tant de l'àmbit públic com de l'àmbit privat.

La temporada 2025/2026 el TNC i la Lali Ayguadé Company coproduiran plegats un espectacle de dansa que emfatitza la grandesa de les coses més senzilles. La bellesa de la imperfecció, de la realitat sense maquillatge ni filtres. La de la fragilitat per mostrar el que no ens agrada com a mitjà per experimentar una bellesa més profunda. Una aposta més per la creació autòctona contemporània i per les altres disciplines de les arts escèniques.

La dansa és una de les arts escèniques que més projecció internacional ha tingut des de Catalunya, i el projecte del TNC no ha parat de donar suport a artistes i creadores que han tingut l'oportunitat de portar els seus espectacles més enllà de les seves fronteres.

En coproducció amb Dansa Metropolitana 2026, *Inestable* serà la darrera creació de la companyia, una peça que emfatitzarà la grandesa de les coses més senzilles. La bellesa de la imperfecció, de la realitat sense maquillatge ni filtres. La de la fragilitat per mostrar el que no ens agrada com a mitjà per experimentar una bellesa més profunda.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

La Lali Ayguadé Company és una destacada companyia de dansa contemporània amb projecció internacional liderada per Lali Ayguadé, una ballarina i coreògrafa catalana reconeguda internacionalment. Coneguda per la seva creativitat i per la seva capacitat de fusionar el moviment amb elements teatrals, Lali Ayguadé, la qual ha treballat amb companyies i coreògrafs de renom com Akram Khan Company, Hofesh Shechter i La Veronal, entre d'altres, va fundar la seva pròpia companyia per desenvolupar projectes més personals amb la creació d'obres que sovint exploren temes emocionals i existencials.

Les seves creacions, com *Kokoro* (2015), *iU an Mi* (2017) i sobretot *Hidden* coproduïda pel TNC l'any 2020, s'han representat en festivals i teatres d'arreu del món. La seva obra combina una forta fisicalitat amb un llenguatge escènic poètic i universal, alhora que connecta amb el públic a nivells profundament emocionals i visuals.

Lali Ayguadé va iniciar-se en la música de ben petita, estudiant solfeig i piano al Conservatori del Liceu. El 1996 va entrar a l'Institut del Teatre i, poc després, a l'escola PARTS de Brussel·les, dirigida per Anne Teresa de Keersmaecker. La seva trajectòria professional internacional va començar a Dinamarca amb la companyia Publik Eye i la dramaturga Carmen Mehnert. El 2003 es va incorporar a l'Akram Khan Company, participant en produccions com *Kaash, Ma., Bahok, Vertical Road* i *Confluence*. També ha col·laborat amb Roberto Olivan, Hofesh Shechter i Marcos Morau (La Veronal), entre d'altres. Actualment treballa amb Baró d'Evel, actuant en peces com *Mazut* i *Besties*.

El 2005 va crear la seva primera peça pròpia, *Twice read*, amb Anton Lachky. Entre 2007 i 2009 va desenvolupar projectes amb l'acròbata Joan Ramon Graell. El 2012 va estrenar *Little me* i el duet *Encontre* per l'aniversari de Ramon Llull. El 2013 va crear els

duets *Incognito* i *Saba*, i el 2015 la peça *Kokoro*. El 2016 va començar la creació *De camino al otro* amb Julian Sicard. Ha estat reconeguda amb diverses nominacions, com a ballarina excepcional als Premis de la Crítica de Londres (2010), millor creadora (2014) i millor ballarina als premis Crítica Recomana.cat (2016). També ha estat actriu protagonista al curt *Timecode*, premiat amb la Palma d'Or a Cannes.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Donar suport a les companyies del territori és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb coproduccions com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de coproducció que *Inestable* de Lali Ayguadé Company a través d'Eulàlia Ayguadé Farro es podrà veure al TNC ja que la companyia és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Tallers.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Inestable* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques. En definitiva, una coproducció del TNC per continuar donant suport a la creació contemporània de casa nostra.