

**INFORME JUSTIFICATIU PER A LA CONTRACTACIÓ,
MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE
PUBLICITAT, DELS SERVEIS DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ D'OBRES D'ART DEL MUSEU TÀPIES**

Expedient 05/2025

Primer.- Antecedents institucionals

La Fundació Privada Antoni Tàpies es va constituir l'any 1984 com a entitat sense ànim de lucre amb la finalitat de promoure l'estudi i la difusió de l'art modern i contemporani. L'any 1990 es va inaugurar el museu de la Fundació, concebut amb un enfocament plural, interdisciplinari i obert a la investigació i el debat sobre les pràctiques artístiques contemporànies.

El 2024, la institució va adoptar la denominació de Museu Tàpies (MTà), amb la qual consolida la seva projecció pública com a espai de referència per a l'estudi de l'obra i pensament d'Antoni Tàpies, així com per a la reflexió i creació artística cultural.

El MTà desenvolupa una programació transversal que combina l'organització d'exposicions temporals —tant dedicades a Tàpies com a altres artistes internacional i locals— amb la producció de publicacions, programes educatius, activitats públiques i projectes de recerca. Aquest conjunt d'accions expressa la voluntat de la institució de col·laborar amb professionals de diversos àmbits per enriquir la comprensió de l'art i la cultura contemporània.

La missió del MTà inclou, com a eix essencial, la preservació del llegat material i intel·lectual d'Antoni Tàpies. Aquesta tasca exigeix una gestió tècnica acurada i una atenció especialitzada en la conservació i restauració de les seves obres, atès que les tècniques i materials emprats per l'artista —sovint experimentals, heterogenis i no convencionals— reclamen un coneixement específic i profund, que només es pot adquirir mitjançant una experiència pràctica continuada i un estudi sistemàtic i detallat de la seva producció artística.

Segon.- Antecedents específics de l'encàrrec

Des de fa anys, el MTà manté una col·laboració continuada amb la Sra. Mònica Marull, conservadora-restauradora especialitzada en art contemporani, per al desenvolupament de les tasques de conservació i restauració tan de la col·lecció permanent com de les obres integrades en les exposicions temporals organitzades pel Museu Tàpies.

La Sra. Marull presta aquests serveis a través de l'empresa JMARULL CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ ART CONTEMPORANI, SL, de la qual és administradora i professional directament adscrita a l'execució dels treballs. La seva trajectòria està estretament vinculada a la del seu pare, el Sr. Jesús Marull, restaurador de referència del Museu Tàpies des de l'any 1990 i col·laborador directe d'Antoni Tàpies en vida seva, amb qui va establir els criteris tècnics i metodològics que continuen essent la base de totes les intervencions sobre la seva obra.

Aquesta transmissió professional i la continuïtat d'una metodologia derivada de l'experiència directa amb l'artista han permès consolidar un protocol tècnic propi, fonamentat en criteris de mínima intervenció, reversibilitat i compatibilitat de materials.

Aquest coneixement s'ha anat sistematitzant en un arxiu tècnic intern, que reuneix fitxes de processos, assajos de productes, proves d'estabilització i dades d'evolució de cada peça. L'arxiu constitueix una eina de treball acumulativa i confidencial, que només pot

ser interpretada adequadament per la mateixa professional que n'ha desenvolupat els continguts, atesa la seva naturalesa empírica i la manca de publicació dels protocols.

La necessitat de formalitzar un nou contracte respon, per tant, a la voluntat d'assegurar la continuïtat d'un servei altament especialitzat i de preservar la coherència metodològica amb els criteris establerts històricament pel Museu Tàpies i per l'artista. Aquesta continuïtat només pot ser garantida per JMARULL CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ ART CONTEMPORANI, SL, l'única empresa capacitada per assegurar la intervenció personal i directa de la Sra. Mònica Marull, professional que reuneix les condicions tècniques, metodològiques i artístiques imprescindibles per a la correcta execució del contracte.

Tres.- Necessitats a satisfer mitjançant el present contracte

El MTà necessita garantir la prestació continuada d'un servei de conservació i restauració que asseuri la preservació, estabilitat i correcta presentació de les obres que custodia i exhibeix, tant de la col·lecció permanent, integrada en la seva majoria per creacions d'Antoni Tàpies, com de les peces incorporades a exposicions temporals organitzades per la institució.

Aquesta necessitat no té un caràcter puntual, sinó estructural i permanent, ja que la conservació dels fons requereix un manteniment constant, una avaluació preventiva i una capacitat d'intervenció immediata davant possibles alteracions derivades del pas del temps, de les condicions ambientals o dels processos d'exhibició i manipulació de les obres.

Quatre.- Justificació del procediment negociat sense publicitat

D'acord amb l'article 168.a).2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP), és procedent utilitzar el procediment negociat sense publicitat quan, per raons tècniques, l'execució del contracte només pugui encomanar-se a un agent determinat, sense que existeixi competència real al mercat capaç de garantir la correcta prestació del servei.

Aquesta causa té un caràcter excepcional i, d'acord amb la doctrina de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa de la Generalitat de Catalunya (Informe 2/2016) i la Resolució 13/2019, de 30 de gener, del Tribunal Català de Contractes del Sector Públic, la seva aplicació només s'admet quan l'exclusivitat és objectiva, real i no artificiosa.

El principi de protecció i conservació del patrimoni cultural, reconegut a la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català, i consolidat pels codis ètics internacionals de conservació, estableix que tota intervenció ha de dur-se a terme amb criteris de prudència, reversibilitat i continuïtat tècnica. Aquests principis fonamenten la necessitat d'emprar mecanismes de contractació específics que garanteixin la seguretat material i conceptual de les obres i la seva preservació a llarg termini.

En aquest cas, l'aplicació del procediment negociat sense publicitat es considera degudament justificada per les raons següents:

1. Coneixement tècnic i arxiu documental

L'empresa JMARULL CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ ART CONTEMPORANI, SL, dirigida per la Sra. Mònica Marull, acredita més de tres dècades d'experiència ininterrompuda en la conservació de la col·lecció permanent del MTà i de les obres cedides per a exposicions temporals. Aquesta trajectòria ha permès desenvolupar un coneixement detallat de l'estat de conservació, dels materials originals i de les intervencions prèvies de cada peça, garantint la coherència tècnica dels criteris aplicats.

Les obres d'Antoni Tàpies presenten una complexitat tècnica derivada de l'ús de materials no convencionals combinats amb suports porosos o reciclats. Aquesta naturalesa híbrida genera reaccions físiques i químiques particulars que fan inviable aplicar mètodes genèrics o productes comercials sense risc d'alteració irreversible.

La Sra. Marull té accés exclusiu a l'arxiu tècnic elaborat pel taller Marull des dels anys noranta, que documenta exhaustivament totes les intervencions realitzades. Aquest conjunt de fitxes i registres acumulatius —amb dades sobre composicions materials, proves d'estabilització i productes emprats— constitueix una eina essencial per planificar actuacions futures amb precisió i seguretat. Per la seva naturalesa empírica i el seu caràcter no públic, aquest arxiu no pot ser consultat ni interpretat autònomament per altres professionals sense risc d'error, ja que bona part de la informació es basa en observacions internes no estandarditzades.

Així, la seva correcta aplicació requereix la participació directa de la professional que n'ha desenvolupat els criteris i la lògica de registre. Sense aquest coneixement operatiu, no seria possible mantenir la continuïtat metodològica ni garantir actuacions coherents amb les intervencions històriques del Museu.

2. Llenguatge material d'Antoni Tàpies

L'obra d'Antoni Tàpies es caracteritza per una relació inseparable entre matèria, textura i significat, que converteix cada intervenció en una operació d'exigència tècnica i conceptual. Per a l'artista, la restauració no era un acte merament tècnic, sinó un diàleg amb la matèria: un exercici de respecte i continuïtat amb el seu propi llenguatge artístic, on cada decisió sobre la superfície o la degradació formava part del sentit mateix de l'obra.

La continuïtat professional del taller Marull ha permès desenvolupar procediments específics per a la fixació de superfícies fràgils, la neteja de vernissos heterogenis o la consolidació de relleus, mitjançant solucions formulades ad hoc i basades en proves sobre mostres originals. Aquestes tècniques, fruit d'una pràctica acumulada i no d'una metodologia estandarditzada, constitueixen un coneixement empíric exclusiu vinculat a l'experiència directa amb les obres.

La experiència acumulada permet ajustar cada intervenció als criteris de reversibilitat i compatibilitat de materials que garanteixen la preservació de la intenció original de l'artista i la coherència del conjunt.

Aquest saber és insubstituïble. Qualsevol alteració d'aquesta línia de treball o interrupció de la continuïtat metodològica podria comprometre l'estabilitat física i conceptual del

fons artístic del MTà, motiu pel qual la seva preservació constitueix una mesura essencial de prudència institucional.

3. Manca de competència i prudència institucional en la conservació del patrimoni

D'acord amb l'anàlisi del mercat de la restauració d'art contemporani, no consta l'existència d'altres operadors econòmics que acreditin una experiència directa o un coneixement especialitzat suficient en la restauració d'obres d'Antoni Tàpies, ni que disposin de l'accés a la documentació tècnica i metodològica acumulada durant més de trenta anys.

El patrimoni custodiat pel MTà presenta una fragilitat particular, tant per la seva naturalesa material com pel seu valor simbòlic dins de la història de l'art contemporani català. Per aquest motiu, la continuïtat tècnica en la seva conservació constitueix una mesura de prudència institucional.

Aquesta circumstància determina l'absència de competència efectiva i, en conseqüència, la impossibilitat objectiva de contractar la prestació amb un altre operador sense comprometre la correcta conservació del fons artístic del MTà.

En virtut d'això, l'aplicació del procediment negociat sense publicitat, d'acord amb l'article 168.a).2 de la LCSP, resulta plenament justificada, atesa la concurrència d'una causa tècnica objectiva, real i no artificiosa, derivada del coneixement acumulat, la documentació exclusiva i l'experiència específica imprescindibles per garantir la conservació, estabilitat i coherència tècnica del conjunt d'obres custodiades pel Museu Tàpies.

Cinquè.- Descripció de les prestacions

Les prestacions objecte del contracte comprenen el conjunt d'actuacions necessàries per garantir la correcta conservació, restauració i manteniment de les obres del MTà, tant les que formen part de la col·lecció permanent com les que s'incorporin temporalment amb motiu d'exposicions o préstecs. Aquestes prestacions es descriuen amb detall i d'acord amb les metodologies tècniques establertes al Plec de Prescripcions Tècniques (PPT), que forma part integrant del present contracte.

Entre aquestes actuacions s'inclouen la conservació preventiva, les intervencions directes de restauració quan siguin necessàries, la supervisió i assistència tècnica en les operacions de muntatge i desmuntatge d'obres, la manipulació i embalatge especialitzat, el control de les condicions ambientals i lumíniques, així com l'elaboració d'informes tècnics i de la documentació de seguiment corresponent.

Les tasques auxiliars es consideren indissociables funcionalment de la pròpia activitat de restauració i conservació, en tant que la correcta manipulació, transport o exposició de les obres condiciona directament la seva estabilitat física i, per tant, la seva conservació. La seva execució requereix el mateix grau d'especialització tècnica i coneixement específic sobre els materials i processos d'Antoni Tàpies que les intervencions de restauració pròpiament dites. En conseqüència, no és viable separar-les ni sotmetre-les a concurrència independent sense comprometre la coherència i eficàcia de la prestació principal.

Totes les actuacions s'executaran sota la direcció tècnica del Departament de Registre del MTà, amb observança dels protocols interns de la institució i en compliment de la normativa aplicable en matèria de conservació i restauració de béns culturals.

Sisè.- Pressupost base de licitació i determinació del preu

El pressupost base de licitació, que determina la competència de l'òrgan de contractació, s'estableix en 36.045,90 euros, IVA inclòs, amb el següent desglossament:

- 29.790,00 euros en concepte de pressupost net.
- 6.255,90 euros en concepte d'impost sobre el valor afegit (IVA), aplicat al tipus vigent del 21%.

Aquest pressupost màxim s'entén comprensiu de la totalitat dels costos derivats de l'execució de l'objecte del contracte, i s'imputarà als pressupostos del MTà, amb càrrec a les partides pressupostàries corresponents.

D'acord amb la disposició addicional trenta-tresena de la LCSP, aquest pressupost base té caràcter estimatiu, màxim i limitatiu, i està condicionat al volum de serveis que efectivament es prestin durant la vigència del contracte.

El Museu Tàpies (MTà) no queda obligat a esgotar l'import total del pressupost, ja que el cost final dependrà de les necessitats reals de conservació i restauració determinades pel Departament de Registre, i s'establirà segons les actuacions efectivament executades i justificades.

Davant la inexistència d'un conveni sectorial de referència, el pressupost del contracte s'ha determinat d'acord amb els preus de mercat vigents, tenint en compte l'alt grau d'especialització tècnica de l'adjudicatària, que disposa d'un coneixement específic i únic de les obres del Museu Tàpies, inexistent en el mercat i impossible de substituir sense comprometre la correcta conservació i restauració del fons, tal com s'acredita en l'informe justificatiu del present procediment de licitació.

El càlcul s'ha realitzat sobre la base de la planificació d'exposicions prevista per als propers exercicis i de les necessitats ordinàries de conservació i manteniment de la col·lecció. En aquest sentit, durant el període inicial de vigència del contracte es preveu dur a terme les actuacions següents:

Data d'inici	Data de finalització	Tasques
05.01.2026	19.01.2026	Manteniment
26.01.2026	28.01.2026	Desmuntatge Exposició 1
02.02.2026	10.02.2026	Muntatge Exposició 2
16.02.2026	02.03.2026	Manteniment
05.03.2026	17.03.2026	Muntatge Exposició 3
23.03.2026	27.07.2026	Manteniment
07.09.2026	10.09.2026	Desmuntatge Exposició 2
14.09.2026	21.09.2026	Manteniment
22.09.2026	25.09.2026	Muntatge Exposició 4

28.09.2026	05.10.2026	Desmuntatge Exposició 3
06.10.2026	20.10.2026	Muntatge Exposició 5
26.10.2026	21.12.2026	Manteniment

Es preveu un total de 662 hores, distribuïdes des de l'1 de gener de 2026 fins al 31 de desembre de 2026, amb un repartiment anual detallat a continuació:

ANY	Tasques	Nº Hores	Preu Hora	Pressupost Base Licitació (IVA exclòs)	IVA (21%)	Pressupost Base Licitació (IVA inclòs)
2026	Manteniment	206	45 €	9.270 €	1.946,70 €	11.216,70 €
	Muntatge	304	45 €	13.680 €	2.872,80 €	16.552,80 €
	Desmuntatge	120	45 €	5.400 €	1.134,00 €	6.534,00 €
	Imprevistos	32	45 €	1.440 €	302,40 €	1.742,40 €
TOTAL		662	45 €	29.790 €	6.255,90 €	36.045,90 €

Els costos indicats inclouen els costos de la Seguretat Social (35%).

El pressupost net es desglossa de la manera següent:

Costos directes	25.321,50 euros
TOTAL	Suma costos directes: 25.321,50 euros

Costos indirectes	2.383,20 euros
Despeses generals d'estructura	
TOTAL	Suma costos indirectes: 2.383,20 euros

Benefici Industrial	2.085,30 euros
----------------------------	-----------------------

TOTAL COSTOS	29.790,00 euros
(directes + indirectes + benefici industrial)	

Aquest pressupost base de licitació, que ha estat elaborat de conformitat amb el que disposen els articles 100 i 309 LCSP, s'entenen inclosos tots els conceptes inherents a la prestació del servei:

- La totalitat dels conceptes que es fan constar al Plec de Prescripcions Tècniques.
- Les despeses relatives al personal (salari i seguretat social, vacances, pagues extraordinàries, substitucions per baixa o malaltia, assegurances d'accidents individuals, etc.).
- La imposició fiscal que es pugui derivar del contracte i de l'activitat del contractista en la seva execució.
- Els impostos, taxes o despeses de qualsevol ordre que corresponguin a la sol·licitud i obtenció de visats, permisos, autoritzacions i llicències necessàries per a l'execució del contracte, si es que procedeixen.

Setè.- Valor estimat del contracte

El valor estimat del contracte, als efectes de determinar la competència de l'òrgan de contractació i d'acord amb el que estableix l'article 101 de la LCSP, s'estableix en

178.740,00 euros. Aquesta quantitat comprèn l'import total que, en el seu cas, podria arribar a percebre l'empresa adjudicatària, incloent-hi eventuais modificacions o pròrrogues, si n'hi hagués, i qualsevol altre concepte econòmic associat a l'execució del contracte.

Any	VE prestació	VE eventuais pròrrogues	VE modificacions previstes	SUMA
2026	29.790,00 €		5.958,00 €	35.784,00 €
2027		29.790,00 €	5.958,00 €	35.784,00 €
2028		29.790,00 €	5.958,00 €	35.784,00 €
2029		29.790,00 €	5.958,00 €	35.784,00 €
2030		29.790,00 €	5.958,00 €	35.784,00 €
TOTAL	29.790,00 €	119.160,00 €	29.790,00 €	178.740,00 €

L'import del valor estimat del contracte ha estat calculat de manera estimativa, basant-se en la previsió de possibles serveis a contractar, incloent-hi l'import destinat a les pròrrogues i modificacions contractuals previstes fins a un vint (20) per cent del pressupost. El MTà no està obligat a contractar un nombre o import determinat del servei, sinó únicament aquells que consideri efectivament necessaris durant la vigència del contracte. Així mateix el MTà no estarà obligat a esgotar els imports indicats, i per aquest motiu l'adjudicatari no tindrà dret a percebre cap indemnització o compensació.

Vuitè.- Durada i pròrroga del contracte

El present contracte relatiu al servei de conservació i restauració de les obres del Museu Tàpies tindrà una durada d'un any, a comptar a partir del dia següent a la formalització del contracte, sense perjudici de les possibles pròrrogues previstes en el mateix.

Es preveuen quatre pròrrogues anuals (1+1+1+1). Les pròrrogues s'entendran tàcitament acordades, llevat que alguna de les parts manifesti expressament la seva voluntat de no renovar-lo dos (2) mesos abans de la finalització del termini en curs.

Novè.- Solvència econòmica i tècnica

Els requisits mínims de solvència econòmica i financera, així com de solvència tècnica o professional exigits a l'adjudicatari per poder concórrer en aquest contracte, s'estableixen d'acord amb els mitjans admesos per a la seva acreditació. Aquests requisits s'han determinat atenent als principis d'adequació i proporcionalitat respecte de l'objecte del contracte, conforme als criteris que es detallen a continuació:

A) Solvència econòmica i financera

Volum anual de negocis en l'àmbit d'activitats corresponent al contracte referit al millor exercici dins dels tres (3) últims exercicis tancats en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats per l'empresari. El volum global de negoci anual haurà de ser igual o superior a 60.000,00 euros.

B) Solvència tècnica o professional

Relació dels principals serveis realitzats en els últims tres (3) anys que siguin d'igual o de similar naturalesa als que constitueixen l'objecte del contracte. Aquesta relació ha d'incloure l'import, dates i destinataris dels contractes. L'import acumulat dels serveis en l'any de major execució no podrà ser inferior a 40.000,00 euros.

Els requisits de solvència econòmica i financera, així com de solvència tècnica o professional, s'han establert de manera proporcional i adequada a l'objecte del contracte, seguint els principis de transparència, igualtat de tracte i no discriminació. La finalitat d'aquests requisits és garantir que la empresa licitadora disposi de la capacitat necessària per executar el contracte amb èxit, assegurant-se que compleixi amb les condicions de qualitat, eficiència i seguretat establertes.

Desè.- Criteri de negociació de l'oferta

El criteri de negociació de l'oferta presentada per JMARULL CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ ART CONTEMPORANI, SL serà exclusivament el preu. No obstant això, atès que es tracta d'un procediment amb un únic proveïdor, justificat per raons tècniques i per la inexistència de competència real al mercat, l'òrgan de contractació es reserva la facultat de prescindir de la fase de negociació.

Onzè.- Conclusió i proposta d'adjudicació

En atenció al conjunt de consideracions exposades i a la manca de recursos propis del Museu Tàpies per assumir internament el servei objecte del contracte, es proposa iniciar el procediment de contractació dels serveis de conservació i restauració d'obres d'art del Museu Tàpies.

El contracte tindrà un pressupost base de licitació de 36.045,90 euros, IVA inclòs, dels quals 29.790,00 euros corresponen a l'import net i 6.255,90 euros a l'IVA aplicable (21%).

La contractació es durà a terme mitjançant el procediment negociat sense publicitat, amb invitació a presentar oferta a l'empresa JMARULL CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ ART CONTEMPORANI, SL, amb NIF B60141710, d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen.

Atès que es tracta d'un contracte de naturalesa privada i que el pagament s'efectuarà un cop executades les prestacions, es proposa eximir l'empresa JMARULL CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ ART CONTEMPORANI, SL de l'obligació de constituir garantia definitiva.

Barcelona, 20 de novembre de 2025.

Víctor Baraldés Martínez

Jurista i tècnic administratiu de
la Fundació Privada Antoni Tàpies

