

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL
CONTRACTE RELATIU ALS SERVEIS DE
CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ D'OBRES D'ART DEL
MUSEU TÀPIES**

Expedient 5/2025

CONTINGUTS

Primer.- Objecte.....	3
Segon.- Vigència.....	3
Tercer.- Definició del servei i àmbit d'actuació.....	3
Quart.- Funcions i tasques a desenvolupar	4
I. Tasques sobre la col·lecció del Museu	4
II. Exposicions temporals al Museu Tàpies	5
III. Préstec d'obres	5
IV. Altres tasques vinculades a conservació i restauració.....	6
Cinquè.- Requisits tècnics i mitjans de l'empresa adjudicatària	6
Sisè.- Equip tècnic de conservació-restauració	7
Setè.- Metodologia de treball i coordinació	7
Vuitè.- Condicions de prestació del servei.....	7
Novè.- Responsabilitat i garanties.....	8
Desè.- Confidencialitat i protecció de dades.....	8

Primer.- Objecte

L'objecte del present plec de prescripcions tècniques és establir les condicions que regiran la prestació dels serveis professionals de conservació i restauració d'obres d'art del Museu Tàpies (en endavant, "MTà").

La prestació tindrà per finalitat garantir la correcta conservació, manteniment i, quan sigui necessari, la intervenció tècnica de restauració sobre les obres que integren la col·lecció permanent i les exposicions temporals del MTà.

Aquest servei comprèn el conjunt d'actuacions tècniques necessàries per preservar la integritat material, l'estabilitat i la presentació òptima de totes les obres, d'acord amb els criteris i estàndards professionals reconeguts en l'àmbit de la conservació-restauració del patrimoni artístic contemporani, aplicant protocols específics quan sigui necessari.

La prestació es desenvoluparà sota les directrius i coordinació del Departament de Registre del MTà, que actuarà com a interlocutor principal amb l'adjudicatària i fixarà, per a cada actuació, el calendari, els requeriments tècnics, els protocols de seguretat i, si escau, la prioritització de tasques.

Segon.- Vigència

La vigència del present contracte serà d'un (1) any, comptat des de l'endemà de la seva formalització.

El contracte es podrà prorrogar, per períodes anuals successius, fins a un màxim de quatre (1+1+1+1) anys, sempre que es mantinguin les condicions que en van motivar l'adjudicació.

La pròrroga es considerarà acordada de manera tàcita si, amb una antelació mínima de dos (2) mesos respecte a la data de finalització del període en curs, cap de les parts no manifesta per escrit la seva voluntat de no renovar-lo.

En qualsevol cas, la pròrroga restarà subjecta a la disponibilitat pressupostària corresponent.

Tercer.- Definició del servei i àmbit d'actuació

El servei objecte del present contracte consisteix en la prestació professional especialitzada en conservació i restauració d'obres d'art del Museu Tàpies (MTà), amb actuacions orientades a garantir-ne la preservació material, l'estabilitat i la correcta presentació pública.

L'activitat comprèn la col·lecció permanent del MTà —integrada en la gran majoria per obres d'Antoni Tàpies— i les obres incorporades a les exposicions temporals que s'hi organitzen, incloses aquelles provinents d'altres institucions o col·leccionistes, requerint en tots els casos coneixements tècnics específics sobre els materials, tècniques i processos propis de cada obra. Això inclou tant la prevenció i manteniment com la intervenció directa de restauració quan sigui necessària.

L'àmbit d'actuació comprèn:

- Treballs efectuats a les instal·lacions del MTà, especialment a l'espai habilitat per a conservació i restauració, equipat amb les condicions ambientals i tècniques adequades.
- Actuacions fora del Museu quan, per la naturalesa de la intervenció o per exigències de seguretat i conservació, sigui necessari, i sempre amb autorització prèvia del Departament de Registre del MTà.

En tots els casos, les tasques s'executaran seguint les instruccions i protocols tècnics establerts pel MTà, garantint el compliment de les normatives vigents en matèria de conservació-restauració, seguretat i manipulació d'obres d'art.

Quart.- Funcions i tasques a desenvolupar

L'adjudicatària realitzarà totes les funcions pròpies de conservació, restauració i manteniment necessàries per garantir la correcta preservació, estabilitat i presentació de la col·lecció del Museu Tàpies, així com les actuacions derivades d'exposicions temporals i préstecs d'obres. Aquestes funcions inclouen, com a mínim, les següents:

I. Tasques sobre la col·lecció del Museu Tàpies

- Control i seguiment periòdic de les condicions ambientals (temperatura, humitat relativa, il·luminació, pol·lució, plagues, etc.) tant a sales com als espais d'emmagatzematge d'obra del MTà.
- Planificació, diagnosi, execució i supervisió de tractaments de conservació i restauració en obres d'Antoni Tàpies i d'altres artistes de la col·lecció.
- Valoració sobre la necessitat de realitzar intervencions *in situ* al Museu Tàpies o bé traslladar les obres al taller de conservació-restauració de l'empresa adjudicatària, d'acord amb les condicions tècniques i de seguretat.
- Documentació fotogràfica i tècnica detallada de totes les intervencions realitzades.
- Actualització de la base de dades i dels registres de col·lecció.

- Seguiment i manteniment de la col·lecció del Museu Tàpies, incloent-hi tasques de conservació preventiva com la revisió física de les obres i l'actualització dels *Condition Reports*.
- Redacció, organització i custòdia de la documentació relativa als processos i tasques realitzades en les obres d'art assignades.
- Col·laboració en els projectes que desenvolupa el Museu relacionats amb la conservació i restauració de béns culturals, així com participació en seminaris, xerrades de formació i atenció a visites, investigadors i institucions, d'acord amb les seves funcions com a conservadora-restauradora.
- Informar els responsables del Museu de possibles anomalies o incidents que puguin afectar la integritat de les peces d'art de la Col·lecció, tant si es troben exposades com si no.

II. Exposicions temporals al Museu Tàpies

- Supervisió integral de les operacions de muntatge i desmuntatge d'exposicions, garantint la correcta manipulació, desembalatge/embalatge, instal·lació i desinstal·lació de les obres.
- Redacció dels informes d'estat de conservació de totes les obres implicades, amb la documentació fotogràfica requerida.
- Control i seguiment del comportament de les obres durant el període d'exhibició i aplicació de mesures preventives o correctores quan sigui necessari.
- Coordinació tècnica amb registre, comissaris/es, artistes, equips tècnics.
- Elaboració de protocols i recomanacions específiques segons la naturalesa material i tècnica de cada obra.
- Desemmarcat, emmarcat, neteja i intervencions puntuals a les obres quan resulti necessari.
- Coordinació i treball amb correus d'altres institucions durant els processos de muntatge i desmuntatge.

III. Préstec d'obres

- Avaluació tècnica de la viabilitat d'un préstec segons l'estat de conservació i les condicions d'exhibició requerides.
- Preparació, supervisió i assessorament sobre embalatges, materials i sistemes de protecció.

- Redacció i actualització dels informes d'estat i els requisits de conservació abans de la sortida de l'obra en préstec.
- Viatges a les institucions prestatàries, quan sigui necessari, per verificar el compliment de les condicions tècniques establertes als contractes de préstec, així com supervisar desembalatge, manipulació i instal·lació de les obres.
- Viatges a les institucions prestatàries per al tancament de l'exposició per comprovar l'estat de les obres, supervisar la desinstal·lació, manipulació i embalatge de les mateixes.
- Assistència al Museu Tàpies, juntament amb el departament de registre, en la recepció de préstecs, supervisant el desembalatge i manipulació, confirmant que no s'han produït alteracions en l'estat de conservació durant el transport.

IV. Altres tasques vinculades a conservació i restauració

- Participació en trobades i reunions de coordinació amb equips de conservació externs (restauradors especialitzats, emmarcadors, etc.).
- Suport tècnic general en projectes institucionals relacionats amb la col·lecció i conservació del patrimoni.
- Col·laboració en la formació de becaris, estudiants i restauradors en estada al Museu Tàpies.

Cinquè.- Requisits tècnics i mitjans de l'empresa adjudicatària

L'empresa adjudicatària haurà de disposar d'un taller de conservació-restauració situat a la ciutat de Barcelona o a la seva àrea metropolitana immediata, adequat per a la manipulació, tractament i custòdia temporal d'obres d'art.

El taller haurà de complir, com a mínim:

- Compliment de la normativa vigent en matèria de seguretat, prevenció de riscos laborals i protecció de béns culturals.
- Assegurança de responsabilitat civil específica que cobreixi treballs de conservació i restauració, així com la custòdia d'obres d'art.
- Sistema de protecció i detecció d'incendis, així com un sistema d'alarma o control d'accessos que garanteixi la seguretat de les obres.

- Acreditar que tot el personal contractat està donat d'alta a la Seguretat Social i que l'empresa adjudicatària compleix amb la normativa laboral vigent.
- Protocol de prevenció de riscos laborals actiu i actualitzat.

Sisè.- Equip tècnic de conservació-restauració

- L'empresa adjudicatària haurà de disposar d'un equip tècnic suficient per garantir el correcte desenvolupament dels treballs objecte del present contracte.
- En cas que el volum, la urgència o la naturalesa de les intervencions ho requereixin, l'adjudicatària haurà de poder incorporar fins a tres (3) professionals addicionals.
- Aquest personal haurà d'acreditar experiència prèvia demostrable en la conservació i restauració d'art contemporani, així com experiència documentada en obra d'Antoni Tàpies.

Setè.- Metodologia de treball i coordinació

El servei s'executarà sota la direcció tècnica del Departament de Registre del MTà, que establirà, per a cada actuació, les prioritats, el calendari i les condicions tècniques que caldrà complir.

Les tasques es realitzaran preferentment a l'espai de conservació i restauració del MTà, equipat amb les condicions ambientals adequades, i utilitzant els mitjans propis de la persona adjudicatària. En casos degudament justificats, i amb autorització expressa del Departament de Registre, es podran dur a terme fora de les instal·lacions, al taller de l'adjudicatària, respectant en tot moment els protocols de seguretat, conservació i manipulació establerts pel MTà.

Totes les actuacions s'executaran d'acord amb els principis bàsics internacionals de la conservació-restauració —mínima intervenció, reversibilitat, estabilitat i compatibilitat dels materials— i segons els codis ètics i tècnics establerts per organismes com l'ICOM, l'ICCROM i l'E.C.C.O.

Vuitè.- Condicions de prestació del servei

La persona adjudicatària prestarà el servei amb plena autonomia tècnica i organitzativa, utilitzant els seus propis mitjans humans i materials, sense que aquesta relació tingui en cap cas caràcter laboral amb el MTà.

Haurà de garantir que els materials, productes i tècniques emprats en la conservació-restauració compleixen els estàndards professionals reconeguts, i que siguin reversibles, estables i compatibles amb els materials originals de les obres.

Durant l'execució de les tasques, s'haurà de respectar estrictament la normativa vigent en matèria de prevenció de riscos laborals i protecció del patrimoni cultural.

Qualsevol incidència detectada que pugui afectar l'estat de conservació d'una obra haurà de ser comunicada immediatament al Departament de Registre per a la seva valoració i, si escau, per determinar les mesures a adoptar.

Els materials i productes necessaris per a la realització de les intervencions seran a càrrec de la persona adjudicatària, llevat que el MTà indiqui expressament el contrari per escrit.

Novè.- Responsabilitat i garanties

La persona adjudicatària és responsable de l'execució correcta i diligent de totes les tasques de conservació i restauració objecte del present contracte, responent dels danys i perjudicis que pugui causar, per acció o omissió, a les obres, instal·lacions o terceres persones com a conseqüència d'un incompliment o d'una mala praxi professional.

Haurà de disposar d'una assegurança de responsabilitat civil vigent que cobreixi, com a mínim, els riscos derivats de la manipulació i restauració d'obres, incloent-hi danys materials i personals, per un import suficient en funció de les característiques i valor de les obres.

En cas que el MTà detecti defectes, anomalies o resultats no conformes amb els estàndards professionals establerts, la persona adjudicatària estarà obligada a esmenar-los sense cap cost addicional i dins el termini fixat pel Departament de Registre.

Les obligacions de responsabilitat establertes en aquesta clàusula es mantindran vigents fins a un any després de la finalització del contracte o de la darrera intervenció realitzada, encara que el contracte hagi expirat.

Desè.- Confidencialitat i protecció de dades

La persona adjudicatària es compromet a mantenir la més estricta reserva sobre qualsevol informació documentació o dada, pública o no, a la qual tingui accés durant l'execució del contracte, especialment la relativa a l'estat de conservació, ubicació i característiques de les obres del MTà. Aquesta obligació es mantindrà vigent durant l'execució del contracte i fins a cinc anys després de la seva finalització, independentment de la causa d'extinció.

MTà

PPT

Exp. 2025-05

En cas de tractar de dades de caràcter personal, la persona adjudicatària tindrà la condició d'encarregada del tractament, ajustant-se a les disposicions de la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, i de la normativa europea (Reglament (UE) 2016/679). Haurà d'adoptar les mesures tècniques i organitzatives necessàries per garantir la seguretat de la informació i evitar-ne l'alteració, pèrdua, tractament o accés no autoritzat.

Un cop finalitzat el contracte, tota la documentació o suports que continguin informació obtinguda en el seu marc hauran de ser lliurats al MTà o destruïts, segons les instruccions rebudes, quedant prohibida la seva utilització per a finalitats alienes al contracte.

Barcelona, a 19 de novembre de 2025



Maria Amador Navarrete

Responsable de Registre de la Fundació Privada Antoni Tàpies