

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1750	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de les obres "Neoforma a-15" de Lluís Bosch de l'any 1963; "Sense títol" de Josep Guinovart, de 1963; "Informalista 2" d'Amèlia Riera de 1960 i "Sense títol" de Modest Cuixart de 1960, incloses en la línia d'Art de Postguerra i segones avantguardes.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	46.000,00	0,00	46.000,00
Valor estimat	46.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprés, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Professionals del sector:

- Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora.
- Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

Aquest 2025, hi ha hagut la convocatòria pública oberta del 3 de març al 8 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 55 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons artístic de les principals institucions públiques, es formula la proposta d'adquisicions.

El pressupost per a la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2025 és de 500.000,00 €. De les obres presentades el Grup de Treball d'Adquisicions ha seleccionat les 28 obres que consten en el següent llistat, per un valor total de 391.140,00 €.

	VENEDOR	AUTOR	TÍTOL	ANY	IMPORT
1	GALERIA RICHARD VANDERAA	JAUME FAIXÓ	S/T	1980	4.000,00 €
2	GALERIA RICHARD VANDERAA	ALBERTO FABRA	Taula blava	1950	6.000,00 €
3	MARCOS DOMÈNECH	JOAN CLARET	Pintura 514 E	1963	14.000,00 €
4	VALERA PORTELA, M. JOSÉ	VIRGILI BATLLE VALLMAJÓ	Composició geomètrica	c. 1935-1945	10.000,00 €
5	ARGIMON MAZA, GEORGINA	DANIEL ARGIMON I GRANELL	S/T	1960	13.000,00 €
6	ARGIMON MAZA, EUGÈNIA	DANIEL ARGIMON I GRANELL	Persiana	1962	8.000,00 €
7	GIL GREGORIO, JOAN	AMÈLIA RIERA	Informalista 2	c. 1960	12.000,00 €
8	GIL GREGORIO, JOAN	LLUÍS BOSCH	Neoforma A-51	1963	8.000,00 €
9	CIURÓ MIR, MARIA	EUGÈNIA CIURÓ	Humanitat	c.1974	4.000,00 €
10	CLAVÉ, EMMANUEL I NATHALIE	ANTONI CLAVÉ	Femme dans un intérieur	1942	25.000,00 €
11	BARBERÀ RUSIÑOL, MERCEDES	PASCUAL FORT	S/T	1969	13.000,00 €
12	PALLÀS ARISA, VICTOR	ENRIC PLANASDURÀ	S/T	1953	14.800,00 €
13	TODÓ, JOAN	FRANCESC TODÓ I GARCIA	Les roques de Cadaqués	1964	12.000,00 €
14	JOAN ANTONI MARAGALL	PERE GASTÓ I VILANOVA	Paròdia de calaveres Calaveres	1950 1950	8.264,46 €
15	ANSESA, ENRIC	ENRIC ANSESA	Crònica en forma de st Jordi o la història d'una supervivència	1975	13.545,45 €
16	BENJAMIN CARRACEDO CARRACEDO	ELENA PAREDES	S/T S/T	1967 1967	21.487,60 €
17	BALLESTER GASSÓ, SANDRA	AURORA GASSÓ GRAU	Noies Dona (pagesa) Els jutges	anys '50 1966 1968-1969	4.000,00 €
18	BALLESTER GASSÓ, SANDRA	AGUSTÍ BALLESTER RIBÉS	Homes i màquines Destí sota l'asfalt Pintura 514 E Tríptic roig	1970 1953 1965 1970	5.000,00 €
19	CLAVÉ, EMMANUEL I NATHALIE	MARIA SANMARTÍ	Dona lectora asseguda	c.1950	4.000,00 €
20	MARTÍNEZ NAVARRO, MARTÍN	RIGO (Gabriel i Martín Rigo)	El exiliado	1970	8.000,00 €
21	MARTET VIADÉ, JOAN ANTON	JOSEP MARIA MORATÓ	S/T	1966	1.500,00 €
22	ORDEIX MARTÍ SL	ANTONI LLENA	Escultura dissecada Escultura dissecada	1968 1967	50.000,00 €
23	MIRALLES SIRÉ, NEUS	ROSA SIRÉ CABRÉ	S/T	1968	3.000,00 €
24	LÓPEZ, ALFRED ROMERO, MARIA	MARGIT KOCSIS	S/T	1964	4958,68
25	GIL GREGORIO, JOAN	JOSEP GUINOVAR BERTRAN	S/T	1963	8.000,00 €
26	GIL GREGORIO, JOAN	MODEST CUIXART	S/T	1960	18.000,00 €
27	ESPAÑOL MURPHY, CRISTIAN	AGUSTÍ ESPAÑOL VIÑAS	Geometrías en rojo Estructuras en rojo	1963 1963	15.000,00 €
28	PRATS NOGUERA BLANCHARD	ALBERT RÀFOLS CASAMADA	S/T	1959	53.719,01

El senyor Joan Gil Gregorio ha ofert al Departament de Cultura, un total de 4 obres de la seva propietat dins la línia d'Adquisicions d'Art de la Postguerra i Segones Avantguardes. Les obres són:

Informalista 2, d'Amèlia Riera, cap el 1960, Tècnica mixta sobre tela, i mides 73 x 100 cm.



Neoforma a-15, de Lluís Bosch, de 1963, Tècnica mixta sobre tela, i mides 81 x 100 cm.



Sense títol, de Josep Guinovart, de 1963, Tècnica mixta sobre tàblex i mides 67,5 x 60,5 cm.



Sense títol, de Modest Cuixart, de 1960, Tècnica mixta sobre tela i mides 92 x 72 cm



Informalista 2 és una de les obres inèdites de la qual no hi ha constància que s'hagi exposat. És una de les obres més representatives de la curta etapa informalista de l'artista Amèlia Riera i forma part del període que J.E Ciriot va anomenar "pintura límit" i que malgrat durar tan sols 4 anys, va ser la gènesi de la resta de la seva obra. Sobre una superfície densa Riera experimenta amb les possibilitats expressives a través de tècniques habituals en l'informalisme com podien ser el grattage o el collage, però amb consciència de l'espai i dotant-les d'estructura i ordre constructiu.

És una pintura en què sobre la concentració d'una substància única les línies, l'estructura o les esquerdes modulen l'obscuritat.

L'Amèlia Riera és una artista catalana que va tenir una gran activitat en la societat artística de l'època. Es va agrupar amb altres artistes com Carles Mensa, Carles Planell, Lluís Bosch, Owe Pellsjö i Joan Vilacasas, amb qui va presentar importants mostres tant nacionals com internacionals. L'any 1962 va ser cofundadora del Cicle d'Art d'Avui (1962-1964) i del Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Aquest mateix any, Riera va impulsar el Salón Femenino de Arte Actual (1962-1971) amb l'objectiu de reivindicar i visibilitzar l'art creat per dones, en el que també hi va participar com a artista en diferents edicions i on va obtenir el Primer Premi del IX Saló. A més, va participar a les MAN (Mostres d'Art Nou, 1964-1976) i va participar en els VI i VII Saló de Maig.

La destinació més indicada per ser dipositada són els Museus de Sitges.

-----**-----**-----

Neoforma a-15 és un exemple representatiu de les també anomenades neoformes de l'artista Lluís Bosch i que va treballar l'any 1962 fent una fusió d'allò informal i d'allò estructural. L'artista va treballar en el que ell mateix va anomenar com "integració formal" en que buscava una projecció poètica entre els espais i les formes a través d'una innovació en el sentit de l'ordre que es conformava amb taques independitzades i formacions geomètriques que queden suspeses en el buit.

Lluís Bosch i Cruañas va començar la seva trajectòria artística a principis dels anys 50, coincidint amb el període en què la pintura es portava als límits de la llibertat creadora en moviments com l'informalisme i l'abstracció. Bosch va tenir una gran influència d'artistes tant internacionals com Kandinsky o Klee com nacionals com Miró i Tàpies, i en la seva evolució professional es va interessar per l'espacialisme de Fontana i per l'estructuralisme de Mondrian. En 1962 Bosch connecta aquesta geometria amb l'informalisme mitjançant les neoformes, en la seva recerca de noves vies integrant formes geomètriques deformades en espais neutres.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

-----**-----**-----

Sense títol és una obra significativa de l'escassa producció informalista dels anys seixanta de Guinovart, on l'artista experimenta a través de la descoberta de materials i objectes reals, en un treball de superposició d'elements en forma de collage, teles i papers, sobre una placa de fusta que ha estat prèviament perforada. L'interès d'aquesta obra de Josep Guinovart rau en el rotund tractament de la matèria, exercici referent de l'informalisme, mentre que es treballa la superfície a nivell d'un espacialisme que té influències més internacionals com les de Lucio Fontana, establint un diàleg entre la bidimensionalitat i l'espai que la circumda. És una obra significativa de la sèrie informalista de Josep Guinovart que es troba reproduïda al llibre de Josep Corredor-Matheos: Guinovart El arte en libertad de l'any 1981 en que es presenten algunes peces d'aquesta època, resultat dels anys previs en que l'artista es va anar introduint en les corrents abstractes, bolcant-se en totes les possibilitats que l'espai li oferia treballant sobre la matèria amb talls, perforacions, relleus o grafismes.

Josep Guinovart va realitzar els seus estudis a l'Escola de la Llotja i inicià la seva carrera artística dins el corrent figuratiu, com era habitual en els artistes adscrits a l'informalisme, en el qual es mantingué fins a l'any 1958.

Sense títol és una obra significativa de l'escassa producció informalista dels anys seixanta de Guinovart, on l'artista experimenta a través de la descoberta de materials i objectes reals, en un treball de superposició d'elements en forma de collage, teles i papers, sobre una placa de fusta que ha estat prèviament perforada.

La destinació més indicada per ser dipositada és el MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

-----**-----**-----

Sense títol és de gran rellevància en la trajectòria artística de Cuixart degut a la seva inscripció en la seva etapa informal que va tenir lloc entre 1955 i 1963. Un període en que l'artista experimenta amb textures, relleus i nous materials a més de amb noves tècniques pictòriques com és el cas del degoteig, que es pot apreciar en l'obra Sense títol. Altres elements característics d'aquesta etapa informalista de Cuixart que es poden apreciar a Sense títol són els punts, els cercles i les línies amb els que creava teixits compactes de rotunda plasticitat.

Modest Cuixart va començar estudiant medicina l'any 1944 per tradició familiar, però ho va abandonar dos anys després per dedicar-se plenament a la pintura. Amb el seu cosí Antoni Tàpies es va moure en cercles artístics on va conèixer Joan Brossa, Joan Ponç, Arnau Puig i Joan Tharrats, amb qui van fundar la revista Dau al Set el 1948. Gràcies a una beca de l'Institut Francès, va viatjar a França el 1950, on es va impressionar de l'obra de Dubuffet i Fautrier. A Lió, el 1951, va entrar en contacte amb

l'avantguarda a través de Marcel Michaud, fet que va provocar un gir en la seva obra cap a l'abstracció matèrica d'estil informalista.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu d'Art Jaume Morera.

Pels motius exposat es proposa l'adquisició de les quatre obres esmentades que ofereix al Departament de Cultura el seu propietari el senyor **Joan Gil Gregorio**, amb DNI **37683451K**, per un import de **46.000,00€ exempts d'IVA**, per tractar-se d'una obra del seu patrimoni personal i no afectada a activitats econòmiques.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	46.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural