

PLEC TÈCNIC PER A L'ADQUISICIÓ DEL FONS DEL FOTÒGRAF MANEL ARMENGOL

1- Objecte

El patrimoni fotogràfic és un dels elements que conforma el nostre patrimoni moble amb valor documental, artístic, històric, tecnològic i tots aquells altres que vulguem afegir que, en els darrers vint-i-cinc anys ha viscut una de les majors revolucions en una triple via: d'una banda les reclamacions dels col·lectius professionals al seu voltant, des dels propis autors o els historiadors de la fotografia o associacions de promoció d'aquesta; d'altra, l'entrada massiva als nostres centres patrimonials, principalment a arxius i museus, i en tercer lloc, l'augment exponencial de la seva consulta en relació a la seva conservació i descripció en centres públics, així com la informatització i associació de les imatges digitalitzades, obrint una gran finestra al món.

Els arxius i en el nostre cas, l'Arxiu Nacional de Catalunya, ha passat a gestionar un volum de set milions d'imatges procedents de fons de fotògrafs i d'altres fons de l'arxiu, fons públics i privats d'institucions, famílies o empreses, que entre els seus documents també conserven gran nombre d'imatges fotogràfiques. El resultat del treball posterior en els fons és poder posar-los en valor, donar sentit al conjunt de l'obra produïda per l'autor i retornar-los a la societat per al seu coneixement i ús, tot responant als principis bàsics de les nostres competències que són, la recuperació, el tractament documental i la comunicació de la documentació en qualsevol tipus de suport.

La tasca de recuperació respon a l'objectiu de que l'ANC conservi la memòria fotogràfica del país i que aplegui bona part de tots aquells fons que encara poden ser recuperats i que han estat produïts per fotògrafs de reconegut prestigi. Entre aquests es troba el fons del fotògraf Manel Armengol

La rellevància del fons fotogràfic de Manel Armengol és inqüestionable. L'autor és considerat una figura clau en la fotografia contemporània catalana, amb una trajectòria que abasta des del fotoperiodisme fins a la fotografia d'arquitectura, el paisatge, i temes de la natura, deixant una empremta indeleble en el panorama artístic i cultural de Catalunya. És considerant un dels representats més destacats de la fotografia social i política durant la transició política a Espanya i les seves imatges narren la història de la Catalunya recent essent un fidel testimoni i un registre documental que ja es considera Patrimoni Històric.

No oblidem tampoc que el seu fons complementa altres fons fotogràfics ja conservats a l'ANC com el de la fotògrafa Pilar Aymerich, el de Colita i altres fotoperiodistes com Carlos Bosch, Jaume Garbí, o Albert Olivé.

Autoria, qualitat, temàtica, volum i preu d'oferta del conjunt complert, així com les tasques d'organització i la digitalització d'una part de les imatges feta pel propi autor, són altres dels motius que justifiquen l'interès i la conveniència de la adquisició.

2- Relació del material del fons objecte de la compra-venda

La oferta de venda inclou el seu fons fotogràfic constituït per els +- 100.000 negatius analògics i +- 50.000 còpies digitals així com els contactes i algunes còpies paper originals d'època que es seleccionaran (entre 50 i 100 peces).

A- Fotografia Química

a) Negatius b/n 35mm	30.558
b) Negatius b/n 6x7 i 6x9.	3.208
c) Negatius b/n 10x12.	665
d) Negatius color 35mm.	4.762
e) Diapositives 35mm.	48.574
f) Diapositives 6x7 i 6x9.	9.937
g) Diapos10x12.	1.854
TOTAL.....	99.558 imatges

B- Fotografia nadiua digital

a) Arxius JPG.	45.744
b) Arxius TIFF.	828
c) RAW.	12.118
TOTAL.....	58.690 imatges

C- Còpies paper d'època

- a) Selecció de còpies positives d'època (vintage). entre 50 i 100 peces

D- Cessió de drets

L'autor CEDEIX a la Generalitat de Catalunya, de forma no exclusiva, els drets d'explotació que li corresponen com a tal, és a dir, els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació, en qualsevol suport i format, qualsevol territori i durant el termini legal establert fins que passin a domini públic.

4- Import d'adquisició

El preu del fons fotogràfic és de: 260.000€.

5- Forma de pagament

El fons es pagarà en un sol termini a compte del pressupost de l'any 2025, abans de 31 de desembre de 2025.

5- IVA

A efectes del que disposa la Llei 37/1992 de 28 de desembre (LIVA) el fons no forma part del patrimoni professional sinó del patrimoni personal. Per aquest motiu no es troba subjecte a l'IVA, Si però a l'IRPF.

6-Termini de lliurament

El fons es troba físicament ingressat a l'Arxiu Nacional de Catalunya des del moment (gener de 2016) que l'Administració de la Generalitat va exercir la salvaguarda per tal de garantir els valors patrimonials del fons.

Sant Cugat del Vallès a data de la signatura electrònica

Pilar Cuerva Castillo
Directora de l'ANC