

INFORME JUSTIFICATIU DE LA COMPRA DEL FONS FOTOGRÀFIC DEL FOTOPERIODISTA MANEL ARMENGOL

OBJECTE DEL CONTRACTE

És objecte d'aquest contracte l'adquisició del fons fotogràfic del fotoperiodista Manel Armengol, constituït per unes 100.000 imatges químiques i 50.000 digitals.

ABAST DEL CONTRACTE

Material objecte de la compravenda

Cessió de drets

El fotògraf Manel Armengol és considerat una figura clau en la fotografia contemporània catalana, amb una trajectòria que abasta des del fotoperiodisme fins a la fotografia d'arquitectura, el paisatge, i temes de la natura, deixant una empremta indeleble en el panorama artístic i cultural de Catalunya. És considerant un dels representats més destacats de la fotografia social i política durant la transició política a Espanya.

El fons Armengol està constituït per unes 100.000 imatges químiques i 50.000 digitals. És el resultat de quaranta anys d'activitat professional i està classificat temàticament i per suports i alhora en diferents sèries creades per l'autor amb els encàrrecs dels clients i altres temes específics. Així doncs aplega:

-Fotoperiodisme: dona/ espectacles/ música/ entrevistes/ personatges/ política/ sindicalisme/ treball / urbanisme i varis.

-Geografia: 1- Barcelona/ àrea metropolitana

2- Províncies (Ordenat alfabèticament d'Almeria a Zaragoza)

3- Països Ordenats alfabèticament d'Andorra a Veneçuela)

-Creació: sèries temàtiques com Gaudí/ arquitectura/ Herbarium/ Elements/ Horitzons.

-Encàrrecs clients: castells/ hotels/ art/ processos de construcció/ publicitat/ interiorisme/ agricultura

-Altres temes: alimentació/ cementiris/ economia etc.. i oliveres mil·lenàries, ja en format digital.

A aquesta quantitat s'han de sumar les més de 60.000 digitalitzacions en jpg i TIFF fetes per ell mateix de les seves imatges químiques.

D'altra banda, el fons compta amb un nombre destacat d'ampliacions i tiratges d'època dels quals és seleccionaran entre 50-100 peces.

L'oferta de venda inclou la CESSIÓ no exclusiva a favor del comprador dels drets d'explotació corresponents a l'autor, és a dir els de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació, per a qualsevol territori, suport o modalitat d'ús, durant el termini legal establert fins a l'entrada de les obres en domini públic.

Aquesta cessió s'estructura en dues fases: durant la resta de la vida de l'autor, aquest es reserva la facultat d'autoritzar usos puntuals de les seves imatges per a exposicions, publicacions o col·laboracions amb tercers que el contactin directament o mitjançant l'entitat que designi. A la seva mort, seran els seus fills o l'entitat que designin els que gestionaran les peticions que els arribin a ells directament. En ambdós casos, les peticions de cessió de drets que arribin a l'Arxiu Nacional seran administrades per aquesta institució fins que aquests drets passin a domini públic.

JUSTIFICACIÓ I NECESSITAT DE LA DESPESA

L'interès històric del fons Manel Armengol és inqüestionable i un cop estudiat i avaluat el material fotogràfic se'n recomana l'adquisició per diferents motius:

- L'Arxiu Nacional de Catalunya té entre les seves competències les de salvaguarda i recuperació del patrimoni documental independentment del suport i format d'aquest. Per aquest motiu i davant la necessitat de salvaguardar el fons del fotògraf Manel Armengol, va oferir el seu personal i instal·lacions en un moment crític per l'autor. Aquesta acció però, no s'ha tancat amb un ingrés definitiu i aquest es va fent necessari per l'edat i estat de salut del productor.
- LANC té un interès veritable sobre el fons Manel Armengol, per la rellevància de l'autor i de la seva obra. Recordem que Manel Armengol és un del 600 autors inclosos en el cànon de fotògrafs "imprescindibles" de la Història de la Fotografia a Catalunya.
- Les seves imatges narren la història de la Catalunya recent i són un fidel testimoni, un registre documental que ja es considera Patrimoni Històric.
- Tampoc podem oblidar que el seu fons complementa altres fons fotogràfics ja conservats a l'ANC com el de la fotògrafa Pilar Aymerich, el de Colita i altres fotoperiodistes com Carlos Bosch, Jaume Garbí, o Albert Olivé.
- La venda inclou la CESSIÓ dels drets d'explotació a tercers de forma no exclusiva.
- Finalment, el preu de compra-venda final, pactat després de llargues negociacions, és ajustat i raonable.

Per tots aquests motius es recomana l'acceptació de l'oferta i el seu destí a l'Arxiu Nacional de Catalunya

IMPORT D'ADQUISICIÓ

El preu final d'adquisició proposat és de **260.000 €**, **no subjecte a IVA**, a efectes del que disposa la Llei 37/1992 de 28 de desembre de l'IVA, en tant que es tracta de la transmissió d'un bé que actualment forma part del patrimoni personal del fotoperiodista Manel Armengol. Aquest import està subjecte a retenció IRPF.

Pels motius exposats es proposa l'autorització de la despesa necessària per a fer front al pagament de l'adquisició d'aquest fons fotogràfic per un import total de **260.000€ (no subjecte a IVA)**.

La despesa ha d'anar a càrrec de la partida D/670000200/4430

FORMA DE PAGAMENT

El pagament s'efectuarà mitjançant una única factura.

TERMINI DE LLIURAMENT

El fons es troba físicament ingressat a l'Arxiu Nacional de Catalunya des del moment (gener de 2016) que l'Administració de la Generalitat va exercir la salvaguarda per tal de garantir els valors patrimonials del fons.

Sant Cugat del Vallès, a la data de la signatura electrònica

Pilar Cuerva Castillo
Directora de l'Arxiu Nacional de Catalunya