

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-2131	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra d'Anna Moreno, The Terminal Beach (Trilogia), 2024, per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	30.000,00	6.300,00	36.300,00
Valor estimat	30.000,00	-	-
Termini d'execució	15 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a

programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre

institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2025, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 15 de gener i el 20 de març de

2025. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 663 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 338 són d'artistes, 224 són de galeries, 34 són de museus, 8 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 59 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en onze ocasions de manera telemàtica o presencial: 24 d'abril (**dues reunions aquest dia**), 15 i 22 de maig (**dues reunions cadascun dels dies**), 5 i 19 de juny (**dues reunions cada dia**) i 4 de juliol (**una sola reunió**) en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 16 d'octubre.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra d'Anna Moreno, *The terminal beach (trilogia)*, 2024. 1. *The drowned giant* (peça única): arxiu de registre de happening (150 fotografies), arxiu sonor (format vinil), instruccions de muntatge d'elements arquitectònics i grafitti; 2. *Billennium* (peça única): 2 vídeos HD en loop (10 min c/u), instal·lació Mecalux, 20 cianotípies (60 x 40 cm); i 3. *The terminal Beach* (ed. 1/3): vídeo HD (32 m), a l'empresa Design Boosters, SL (Galeria House of Chappaz), NIF B16712523, per un import de 30.000,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Anna Moreno

Anna Moreno (Barcelona, 1984) és una artista visual i investigadora, formada a la Universitat de Barcelona, on va cursar el Grau de Belles Arts i el Màster en Producció i Recerca Artística, i establerta entre La Haia i Barcelona. La seva pràctica artística es basa en la recerca, centrant-se en la naturalesa inconclusa dels esdeveniments històrics i els que són a punt de passar. Examina com les utopies del passat continuen influint en el present i la interacció entre la història humana i els futurs especulatius.

Ha participat en residències com la Jan Van Eyck Academie a Maastricht, Hangar a Barcelona, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto a Itàlia, o el Seoul Art Space Geumcheon a Seül, i ha exposat en institucions com la Fundació Joan Miró (Barcelona), el MOCAB (Belgrad) i el HIAP (Hèlsinki), entre d'altres.

Moreno també incorpora la docència i l'escriptura a la seva trajectòria artística, publicant assajos sobre art, política i arquitectura mentre ensenya recerca artística a nivell internacional. Els seus treballs recents, com la trilogia *The Terminal Beach*, exploren les interseccions entre l'arquitectura dels anys 70, la història mediterrània i les economies especulatives mitjançant instal·lacions de vídeo. A més, està treballant en projectes com el film de ciència-ficció *Marfantes*, recolzat per Mondriaan Fonds, i una trilogia de pel·lícules per a *Oceanographies*, un projecte col·lectiu que compta amb el suport de TBA21 i Europalia, entre d'altres, que connectarà els ports de Rotterdam, Venècia i Barcelona i que es desenvoluparà durant els pròxims quatre anys.



Nom de l'artista: Anna Moreno

Nom de l'obra: *The terminal beach* (trilogia)

Any de creació: 2024

Tècnica i dimensions: 1. *The drowned giant* (peça única): arxiu de registre de happening (150 fotografies), arxiu sonor (format vinil), instruccions de muntatge d'elements arquitectònics i grafiti; *Billennium* (peça única): 2 vídeos HD en loop (10 m c/u), instal·lació Mecalux, 20 cianotípies (60 x 40 cm); i *The terminal Beach* (ed. 1/3): vídeo HD (32 m)

S'adquireix a: Desing Boosters, SL (Galeria House of Chappaz)

Dipositari: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Preu: 30.000,00 € + 21% IVA (6.300,00 €) = 36.300,00 €

L'obra és una recerca sobre la temporalitat a través de l'arquitectura utòpica i el potencial de la seva imaginació especulativa. La trilogia utilitza l'arquitectura utòpica com a teló de fons per a l'organització de la vida (urbana) i, per tant, ofereix una mirada als imaginaris de futur previstos, des dels anys 70 fins a l'actualitat. Les obres que componen la trilogia confronten tres arquitectures dels anys 70 de l'arquitecte Ricardo Bofill amb tres relats de l'escriptor britànic J.G. Ballard de la mateixa època. *The drowned giant* tracta dels artefactes arqueològics i la no linealitat de la memòria col·lectiva. *Billennium* proposa als humans convertir-se en una espècie secundària, o com els sistemes poden tornar-se adaptatius, desproveïts de significat simbòlic. I finalment, *The Terminal Beach* connecta el nomadisme amb les arqueologies del futur, o el cosmopolitisme modern amb l'atractiu aventurer d'una *road movie*. Partint de la noció d'utopia de Fredric Jameson, el projecte proposa diferents desplaçaments de la temporalitat que qüestionen «el que podria haver estat», a través d'un

desplegament de metodologies curatorials. L'objectiu és construir un dispositiu curatorial de viatge en el temps que tradueixi les cronologies experiencials del projecte en una exposició.

La trilogia trobaria a la col·lecció del MACBA un context idoni per consolidar la seva mirada crítica sobre la modernitat arquitectònica i el seu espectre post-utòpic. La sèrie traça un urbanisme especulatiu dels anys setanta amb l'obra de Ricardo Bofill i la literatura de J.G. Ballard, confrontant l'ideari arquitectònic utòpic amb la dissolució en dinàmiques de neoliberalització i les contradiccions ideològiques. L'obra proposa una arqueologia del futur que interroga els imaginaris moderns i els seus vestigis mitjançant una metodologia que combina vídeo-assaig, *road movie* i reactivació d'arxius. Des del happening oblidat a Moratalaz fins a la radicalitat modular de Walden 7 i el fracàs silenciós de la Mechraa Houari Boumédiène a Algèria, *The Terminal Beach* desarticula la linealitat del progrés i exposa la fragilitat de les seves estructures narratives.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 16 d'octubre, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona que acollirà l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de quinze dies a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra d'Anna Moreno, *The terminal beach* (trilogia), 2024. 1. *The drowned giant* (peça única): arxiu de registre de happening (150 fotografies), arxiu sonor (format vinil), instruccions de muntatge d'elements arquitectònics i grafiti; 2. *Billennium* (peça única): 2 vídeos HD en loop (10 min c/u), instal·lació Mecalux, 20 cianotípies (60 x 40 cm); i 3. *The terminal Beach* (ed.

1/3): vídeo HD (32 m), a l'empresa Design Boosters, SL (Galeria House of Chappaz), NIF B16712523, per un import de 30.000,00 €, més 6.300,00 € (21% d'IVA), que fan un total de 36.300,00 €, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des de la data de l'adjudicació.

Finalització de l'activitat: 10 de desembre de 2025.

Adjudicatari proposat: DESIGN BOOSTERS SL (NIF B16712523)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 36.300,00€ (Import base 30.000,00€ i 21% d'IVA).

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	30.000,00	6.300,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó