

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a)2 LCSP

DATA DE L'INFORME:

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1. Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2025/2026 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció de TRISTAN UND ISOLDE. Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2. Objecte del contracte:

- Els treballs de direcció d'escena de l'òpera TRISTAN UND ISOLDE per part del PROFESSIONAL BARBARA LLUCH MORENO

II.- IDONEITAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a PROFESSIONAL al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

Nascuda a Barcelona en el si d'una famosa família teatral, va estudiar interpretació clàssica i va treballar com a actriu amb directors com Robert Lepage i Maurizio Scaparro.

Des de 2005 ha treballat com a directora d'òpera i assistent de direcció per a companyies com The Royal Opera House, Londres; La Monnaie de Munt, Brussel·les; Teatre Real, Madrid; Opera Austràlia, Sydney; Copenhagen Opera House, Dinamarca; Gran Teatre del Liceu, Barcelona; El Teatre Maestranza, Sevilla; Teatre Colón, Buenos Aires i Teatre Solís de Montevideo, l'Uruguai.

Ha assistit a directors com Jonathan Miller, Romeo Castellucci, Klaus Michael Grüber, Robert Carsen, Sir David McVicar, Laurent Pelly, Kristof Warlikovsky, Christof Marthaler, Sir Richard Eyre, La Fura dels Baus, Robert Wilson i Robert Lepage.

Com a directora de reposició, es va encarregar de Don Giovanni, de Francesca Zambello; La traviata, de Richard Eyre; Le nozze di Figaro, Salome i La flauta màgica, de Sir David McVicar, en la Royal Opera House; The Rakes's progress, de Robert Lepage, en La Monnaie; Eugene Onegin i Das Liebesverbot, de Kasper Holten, en l'Òpera de Sydney i el Teatre Colón de Buenos Aires, entre altres.

Entre els seus treballs com a directora destaquen Le cinesi, La casa de Bernarda Alba (Premi Òpera XXI a la Millor Producció) i El rei que rabió en el Teatre de La Zarzuela de Madrid; l'obra de Shakespeare Sueño d'una nit d'estiu en el Teatre Clàssic de Madrid; Un avvertimento ai gelosi en el Palau de les Arts de València; La del manoll de roses en el Teatre Solís de Montevideo, l'Uruguai; La sonnambula en el Teatre Real de Madrid, Winterreise en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Més recentment, ha dirigit La regenta a Madrid, per al Teatre Real en coproducció amb el Teatre Espanyol, Don Joan no existeix en el Festival de Peralada, una coproducció entre el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Real, el Teatre de la Maestranza de Sevilla i els Teatres del Canal, i Marina en el Teatre de La Zarzuela de Madrid

Entre els seus treballs com a directora destaquen Le cinesi, La casa de Bernarda Alba (Premi Òpera XXI a la Millor Producció) i El rei que rabió en el Teatre de La Zarzuela de Madrid; l'obra de Shakespeare Sueño d'una nit d'estiu en el Teatre Clàssic de Madrid; Un avvertimento ai gelosi en el Palau de les Arts de València; La del manoll de roses en el Teatre Solís de Montevideo, l'Uruguai; La sonnambula en el Teatre Real de Madrid, Winterreise en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Més recentment, ha dirigit La regenta a Madrid, per al Teatre Real en coproducció amb el Teatre Espanyol, Don Joan no existeix en el Festival de Peralada, una coproducció entre el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Real, el Teatre de la Maestranza de Sevilla i els Teatres del Canal, i Marina en el Teatre de La Zarzuela de Madrid.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP)

No, per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per PROFESSIONAL seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE:(62 DIES/ 9 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I METODE APLICAT PER AL SEU CALCUL: 40.000,00 € (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 40.000,00 € abans d'IVA (48.400,00 € IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de PROFESSIONAL seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

La Direcció artística del teatre té constància que PROFESSIONAL seleccionats disposen dels mitjans econòmics suficients per dur a terme l'objecte del contracte. La solvència tècnica està acreditada al ser el motiu de selecció.

VII.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT

Com s'ha exposat anteriorment PROFESSIONAL seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a).2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

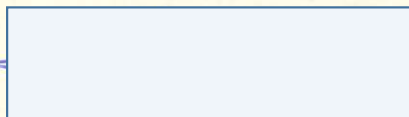
VIII.- NEGOCIACIÓ

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic i de Producció del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat de PROFESSIONAL havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquest aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de BARBARA LLUCH MORENO
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/Sra. Leticia Martín
Director Artístic/Directora de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu

