

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1868	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de dues pintures, Homenatge a Braque (1950) i Composició B (1956) de Joan Vilacasas.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	26.500,00	0,00	26.500,00
Valor estimat	26.500,00	-	-
Termini d'execució	1 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

La senyora Marie Christine Vila, propietària per herència dels quadres “Homenatge a Braque” i “Composició B” del pintor Joan Vilacasas, els ofereix al Departament de Cultura.

Objecte: Pintura
Títol: *Homenatge a Braque*
Autor: Joan Vilacasas
Datació: 1950
Tècnica: Oli sobre tela
Mesures: 92 x 73 cm



Objecte: Pintura
Títol: *Composició B*
Autor: Joan Vilacasas
Datació: 1956
Tècnica: Oli sobre tela
Mesures: 92 x 73 cm



Homenatge a Braque i Composició B són dues pintures de Joan Vilacasas, realitzades amb la tècnica de l'oli sobre tela i de dimensions similars.

Homenatge a Braque constitueix un testimoni clau de la transició cap a l'abstracció i de la connexió de Vilacasas amb les avantguardes franceses. La peça manté encara un diàleg amb la tradició cubista, alhora que anuncia l'inici d'una recerca formal pròpia.

Composició B, per la seva banda, presenta una abstracció primerenca que anticipa les futures "**Planimetries**". Aquestes obres no representen literalment ciutats o paisatges aeris, sinó que els suggereixen metafòricament, fins al punt que la pintura es converteix en el paisatge mateix. Alguns crítics han apuntat una afinitat amb els paisatges abstractes de Maria Helena Vieira da Silva, artista portuguesa establerta a París; tanmateix, Vilacasas defuig el barroquisme espacial de Vieira da Silva i opta per una claredat estructural basada en l'ortogonalitat, més propera a Mondrian.

Joan Vilacasas i Roger (Sabadell, 1920 – Barcelona, 2007) és considerat una de les figures més rellevants de la represa de la modernitat a la postguerra espanyola.

Es formà a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell com a deixeble de Joan i Màrius Vilatobà, i el 1940 inicià la seva trajectòria artística amb una producció de temàtica tradicional. Després de la Guerra Civil fou membre destacat del grup *El Cenacle*.

La seva projecció internacional fou àmplia. Exposà individualment a Madrid, Bilbao i Lisboa, i col·lectivament a Europa, Amèrica i Àsia. Va participar en les biennals de Venècia (1960, 1964 i 1968), São Paulo (1961) i Alexandria (1964), on fou guardonat. Fou també col·laborador actiu de la Sala Gaspar i fundador de la revista *O Figura* (1960), any en què rebé el Premi Joan Gris.

Joan Vilacasas representa una trajectòria polifacètica i coherent, alhora plàstica i intel·lectual, que el situa entre els grans protagonistes de la renovació artística de la segona meitat del segle XX.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el dia 18 de setembre de 2025, en sessió conjunta amb la Comissió de

Valoració, llegit l'informe corresponent, va acordar informar favorablement sobre l'adquisició de les esmentades pintures.

La destinació més indicada per ser dipositades és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Per tot l'exposat es proposa l'adquisició de les obres *Homenatge a Braque* i *Composició B* del pintor Joan Vilacasas, que la senyora **Marie Christine Vila (RN32LT275)**, propietària per herència dels quadres, ofereix al Departament de Cultura per un import de **26.500,00 euros**, exempts d'IVA en tant que les obres formen part del seu patrimoni particular i no estan relacionades amb cap activitat professional ni empresarial.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	26.500,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural