

PLECS TÈCNICS PER A L'ADQUISICIÓ DE LES CARTES REBUDES PER ENRIC CASALS DEL SEU GERMÀ PAU CASALS (1890-1973)

1- Objecte i abast

És objecte d'aquest plec l'adquisició de les cartes rebudes per Enric Casals del seu germà Pau Casals (1890-1973) i altres documents relacionats amb l'insigne músic.

2.-Justificació

El patrimoni documental textual generat per particulars és un dels elements que conforma el patrimoni moble amb valor històric del nostre país. En aquest cas, es tracta de l'adquisició dels documents relacionats amb una de les celebritats més internacionals del panorama artístic català com és la de Pau Casals i la relació que va mantenir el músic amb el seu germà, Enric Casals.

Pau Casals, compositor, director d'orquestra i violoncel·lista, va néixer al Vendrell el 29 de desembre de 1876 i va morir a San Juan de Puerto Rico el 22 d'octubre de 1973. Va estudiar amb el seu pare, Carles, que era organista, a l'Escola Municipal de Música de Barcelona (violí i violoncel amb Josep Garcia i composició amb Josep Rodoreda) i a Madrid, Brussel·les i París. El 1896 es va convertir en el primer violoncel·lista del Liceu i va realitzar concerts amb Enric Granados i amb el Quartet Crickboom. El 1897 el van nomenar professor de violoncel a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. L'èxit de la seva carrera internacional va començar a París l'any 1899; des d'aleshores el seu nom es va mantenir al primer pla de l'ambient musical mundial. Més enllà de la seva carrera com a solista (que va revolucionar el concepte tècnic i expressiu del violoncel) i de la seva activitat docent, cal remarcar també la seva dedicació a la música de cambra, amb la formació d'un trio constituït amb Jacques Thibaud i Alfred Corot. L'any 1912 Alfred Corot, Jacques Thibaud i Pau Casals van crear a París l'École Normale de Musique. Entre d'altres de les seves iniciatives, destaquen la fundació, a Barcelona, de l'Orquestra Pau Casals (1920-1939): dirigida per ell mateix, actuà habitualment al Palau de la Música Catalana i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i col·laborà de forma estable amb l'Orfeó Gracienc. Amb l'Associació Obrera de Concerts (1926 - 1939) va dur a terme un intent d'apropar la música al món obrer. L'any 1932 la Generalitat de Catalunya el va nomenar president de la Junta de Música de Catalunya. La seva vida va experimentar un canvi important arran de la Guerra Civil Espanyola i de la Segona Guerra Mundial. Exiliat voluntàriament a Prada de Conflent i posteriorment a Puerto Rico es va convertir en un defensor de la pau, de la llibertat i de les minories oprimides, donant suport als compatriotes internats en camps de concentració. El 24 d'octubre de 1971 Pau Casals va estrenar l'Himne de les Nacions Unides, amb text de W.H. Auden.

L'Arxiu Nacional de Catalunya considera molt interessant i adequada als seus objectius l'adquisició d'aquest manuscrit pels següents motius:

1. Els manuscrits compleixen amb els criteris de rellevància i excepcionalitat.
2. Aportaran uns coneixements molt valuosos a un període transcendent de la història de

Catalunya, del qual l'Arxiu Nacional de Catalunya no té tanta documentació com cabria esperar.

3. Complementen fons documentals ja existents al centre, sense ser redundant. En aquest sentit, ANC1 – 367 PAU CASALS; ANC1 – 340 ORQUESTRA PAU CASALS; ANC1 – 592 COL·LECCIÓ PAU CASALS I DEFILLÓ; ANC1 – 978 ENRIC CASALS I DEFILLÓ; ANC1 – 1218 ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS (AOC); ANC1 – 1429 MARTA CASALS I ISTOMIN; ANC1 – 1430 EUGENE ISTOMIN.
4. Permeten recuperar un patrimoni documental produït a Catalunya per una persona molt rellevant de la societat catalana.
5. Un cop fetes les darreres consultes sobre els preus de mercat d'aquest tipus de documents, es valora que Pau Casals gaudeix d'una dimensió personal i professional de dimensió inequívocament universal, un "català universal". Aquest aspecte determina que les seves cartes tinguin mercat internacional i siguin cobejades pels col·leccionistes d'autògrafs de tot el món. La correspondència familiar de Pau Casals té un valor incalculable.
6. Des del punt de vista estrictament patrimonial i històric, la seva incorporació a l'ANC resulta del tot justificada, ja que Pau Casals és indiscutiblement un dels grans catalans universals.

És per això que l'adquisició que es proposa d'aquest nou grup de documents relacionats amb Enric Casals, contribuirà encara més a la reconstrucció de tot el context de creació i de relació de Pau Casals i facilitarà la seva disposició pública per a l'estudi i la recerca sobre aquest gran i internacional compositor català.

3.-Relació del material del fons objecte de la compravenda

Són objecte d'aquesta compra-venda, el conjunt de documents següents:

- 97 cartes signades (85 autògrafes, una d'elles incompleta i 12 mecanografiades) de Casals al seu germà Enric (de vegades a Enric i la seva dona, de vegades a "Tothom", és a dir, també als fills d'Enric, datades entre 1921 i 1965. Moltes de les cartes estan escrites en paper de carta d'hotel i moltes tenen diverses pàgines. Totes són inèdites.
- 10 targetes postals autògrafes i signades de Pablo a Enric, amb lletra petita i molt de text. Totes són inèdites.
- 3 Felicitacions de Nadal de Pablo a Enric, dedicades i signades per Casals.
- 9 cartes autògrafes signades i 13 targetes postals autògrafes signades de Pablo a Carles (fill d'Enric i nebot i fillol de Pablo). Totes inèdites.
- 8 fotografies originals reproduïdes al llibre d'Enric (*Pau Casals*. Barcelona: Pòrtic, 1979).
- 11 fotografies addicionals.
- 9 telegrams enviats a i per Casals.

Correspondència inèdita rebuda per Casals:

- Cinc cartes llargues de la seva mare, quatre de 1898-99, una de 1923.
- Quatre cartes del seu pare, 1898-99.
- 19 cartes i notes autògrafes del Comte de Morphy (fou el seu primer mecenes) i de la seva esposa, 1898-99.

- Tres targetes de visita signades i anotades del Compte de Morphy (sense data).
- 19 cartes més de diverses persones, de les dècades de 1890 a 1950, en castellà, català i francès

Certificat de defunció original de Pau Casals.

4.-Cessió de drets

Els documents textuais no estan subjectes a la Llei de propietat intel·lectual i per tant estan exempts de drets d'explotació. No s'adquireixen drets derivats de l'ús sobre la propietat intel·lectual dels positius fotogràfics.

5.-Import d'adquisició

El preu dels documents és de 60.000,00 € no subjecte a IVA.

6.-Forma de pagament

El pagament es tramitarà prèvia presentació de la corresponent factura electrònica.

7.-Termini de lliurament

Els documents objecte d'aquest contracte es troben dipositats a l'Arxiu Nacional de Catalunya on s'ha revisat el contingut, amb el resultat de conformitat del mateix. Un cop s'hagi formalitzat el contracte de compravenda, la documentació haurà d'estar ingressada en un termini màxim d'una setmana.

Sant Cugat del Vallès, a data de la darrera signatura electrònica

Signa:
Pilar Cuerva Castillo
Directora de l'ANC