



MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ EN COMPRAVENDA DE LA COL·LECCIÓ FORVM DE FOTOGRAFIES

La Sra. Chantal Grande i el Sr. David Balsells han ofert al Departament de Cultura la col·lecció de fotografies Forvm que està formada per un conjunt de 1693 fotografies d'un total de 356 artistes.

Els venedors ofereixen aquesta col·lecció per tal que sigui adquirida per la Generalitat de Catalunya en concepte de compravenda i de donació. Concretament s'ha proposat que del total de l'import de valoració del conjunt que puja a 1.717.330 euros es destini una part a compravenda, en concret 937 fotografies de 225 artistes que ascendeixen a 903.680 euros i l'altra a donació, concretament 756 fotografies de 136 artistes que ascendeixen a un total de 813.650 euros.

Història i context de les obres

L'any 2024 la Direcció General del Patrimoni Cultural va rebre una proposta del Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT) de la Diputació de Tarragona per tal que la Generalitat de Catalunya adquirís la col·lecció fotogràfica de la Fundació Forvm per a la Col·lecció Nacional i la diposés al MAMT. La proposta es va acompanyar d'una declaració d'intencions dels propietaris, que avalaven la iniciativa i es mostraven disposats a assegurar que la transacció fos beneficiosa per a totes les parts.

S'ha de destacar que la Col·lecció Forvm s'ha construït al llarg de diverses dècades amb un criteri curatorial sòlid i rigorós, i està considerada la millor col·lecció privada de fotografia catalana, nacional i internacional. Té els seus orígens vinculats a l'activitat de la Galeria Forvm, creada a Tarragona l'any 1981 per Chantal Grande (Corresa, França 1949) i David Balsells (Lleida 1947).

El seu compromís i dedicació van transformar la presència pública de la fotografia a Espanya, consolidant el coneixement i el reconeixement d'aquesta disciplina tant al nostre país com fora de les nostres fronteres. Entre elles, cal destacar que Balsells va ser conservador del Departament de Fotografia de la Fundació Joan Miró a Barcelona de 1985 a 1987, el director del festival Primavera fotogràfica a Catalunya del 1988 al 2002 i, des del 1996 al 2014, fou Conservador en cap de Fotografia al Museu Nacional d'Art de Catalunya. L'any 2008, després del tancament de la galeria, es va crear la Fundació Forvm que ha custodiat i tingut cura de la col·lecció i ha estat en actiu a la Casa Canals de Tarragona.

Les obres objecte d'aquesta proposta de compravenda (detallades a l'annex 1 compravenda) constitueixen una mostra excepcional i representativa de la fotografia catalana, estatal i internacional, amb peces que van des dels daguerreotips del segle XIX fins a la fotografia contemporània i sempre tenint en compte criteris de qualitat, autoria, interès patrimonial, coherència amb les línies de desenvolupament de la Col·lecció Nacional, així com el context econòmic de l'oferta rebuda.

El conjunt destaca per:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

- La qualitat artística de les obres, moltes de les quals són còpies d'època positius realitzats pels propis autors, fet que augmenta notablement el seu valor històric i documental.
- La presència d'autors de referència, com ara Gabriel Cualladó (53), Alberto García-Alix (8), Ouka Leele (9), Chema Madoz (1), Carlos Pérez-Siquier (3), o Javier Vallhonrat (20).
- Un ampli ventall de figures internacionals com Araki (1), Cindy Sherman (1), Joel-Peter Witkin (1), John Coplands (1), Duane Michals (1), Masao Yamamoto (1) o Wolfgang Tillmans (1), que permet situar la col·lecció en un context global i fer-la dialogar amb autors internacionals.
- És important també destacar la representació de fotografia històrica, amb noms com Dorothea Lange (1) i Jean Laurent (1)

Aquesta amplitud d'autors i estètiques permet abordar l'evolució dels gèneres fotogràfics (reportatge, retrat, paisatge, fotografia conceptual, documentalisme, etc.) amb una profunditat i riquesa que són molt difícils de trobar en altres col·leccions privades existents a l'Estat espanyol.

Que la col·lecció de la galeria Forvm sigui adquirida per la Col·lecció Nacional permet dotar la mateixa d'una col·lecció única i pràcticament inigualable, sent un testimoni únic de la fotografia al territori català i a l'estat espanyol en els últims quaranta anys així com un increment significatiu del fons de la Col·lecció que permet a més, repassar la trajectòria professional dels fotògrafs més importants tant d'aquest país com internacionals.

Atès l'interès de les obres, es creu convenient adquirir-les per tal que passin a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.

L'import de la compravenda és de 903.680 euros i es farà en dos pagaments (50% per a cada propietari) un cop signada la corresponent acta de recepció de la col·lecció. Els imports no estan sotmesos a IVA perquè les fotografies formen part del patrimoni particular dels propietaris.

La destinació més indicada per dipositar aquest conjunt és el Museu d'Art Modern de Tarragona.