



Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Institut de Cultura de Barcelona

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGULA EL PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE TRANSPORT ESPECIALITZAT EN MOVIMENTS D'OBRES D'ART I OBJECTES ARQUEOLÒGICS PER A LA CONCENTRACIÓ, MUNTATGE A SALA I DISPERSIÓ DE LES OBRES QUE S'EXHIBIRAN A L'EXPOSICIÓ *KHADIJA SAYE, SEGUINT UNA ESTRELLA FUGAÇ. UN INTENT DE RETROSPECTIVA*, AL REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES, INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA-AJUNTAMENT DE BARCELONA

Núm. Petició de contracte: 006_P2501240

Contracte reservat: No.

Lots: no

REFERÈNCIA: Exposició *Khadija Saye, seguint una estrella fugaç. un intent de retrospectiva*

LLOC: Museu Monestir de Pedralbes (Baixada del Monestir, 9. 08034 Barcelona)

DATES DE L'EXPOSICIÓ: del 5 de febrer al 7 de juny de 2026



Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Institut de Cultura de Barcelona

INDEX

- 1. ANTECEDENTS**
- 2. OBJECTE DEL CONTRACTE**
- 3. CONDICIONS DE LA PRESTACIÓ DEL SERVEI**
- 4. CALENDARI, HORARI I LLOCS DE LA PRESTACIÓ DEL SERVEI**
- 5. OBLIGACIONS DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA**
- 6. PLA DE TREBALL ENTRE LA PROPIETAT I L'ADJUDICATARI**

ANNEXES

Annex 1. Llistat d'objectes i prestadors

Annex 2. Normes d'ús dels espais del Monestir de Pedralbes

1. ANTECEDENTS.

El Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, en la seva tasca de recerca i difusió, tant del patrimoni propi com de les àrees de coneixement i eixos d'actuació definits per l'equip de gestió de la institució, ha desenvolupat una línia d'exposicions temporals centrades en el món femení, la creació artística i la espiritualitat. *Vida o teatre? Charlotte Solomon (1917-193)*, o *La lluna de lotus. Art i poesia de la monja budista Otagaki Rengetsu* són exemples recents. Ambdues mostres estan protagonitzades per dones que van desenvolupar la seva obra en contextos aliens a la història del propi Monestir de Pedralbes.

Aprofundint en aquesta proposta en la que art, gènere i espiritualitat serien els vectors/eixos definidors, el Monestir de Pedralbes presentarà al febrer de 2026 una exposició sobre l'artista britànica Khadija Saye, projecte ideat per la Sra. Elena Martínez Jaquet

L'exposició s'inaugurarà el 5 de febrer de 2026 i es tancarà al públic el 7 de juny de 2026. El total d'objectes que s'exhibiran a l'exposició es de 22 (veure annex 1). El total de prestadors es de tres. Dos dels prestadors tenen la seva seu al Regne Unit i un a Sant Cugat del Vallès. Un dels prestadors del Regne Unit guarda les seves obres en 2 seus diferents, ambdues a Londres. L'altre la guarda a Chichester: Com es pot veure a l'annex 1, les peces procedents de Sant Cugat inclouen 2 conjunts de dos objectes cada conjunt.

Entre les peces procedents de Londres es troben 4 impressions fotogràfiques sobre placa de vidre, emmarcades. Aquestes peces són extremament fràgils i són les úniques 4 peces originals existents de l'autora. Per aquesta raó es considera indispensable que l'empresa adjudicatària faci una visita al prestador per veure-les in situ i ultimar tots els detalls de la manipulació i embalatge.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present plec és la contractació de los següents serveis:

- Coordinació i contactes amb els prestadors
- Visites tècniques als 3 prestadors de Londres per a presa de mides i establiment de condicions tècniques de manipulació per que fa especialment a les 4 plaques fotogràfiques de vidre.
- Realització de cronogrames i rutes de concentració i dispersió de les peces
- Construcció d'embalatges de fusta a mida per a les peces de Londres
- Embalatge i transport de les peces de Londres al Museu Monestir de Pedralbes, per via aèria i terrestre
- Despeses d'aeroport, nòlit, pernocta i duanes
- Embalatge i transport dels objectes de Sant Cugat i transport al Museu Monestir de Pedralbes
- Muntatge de les peces a sala seguint les indicacions dels responsables del MMP i de la dissenyadora de l'exposició
- Desmuntatge de les peces, embalatge una vegada fet l'informe de conservació, i transport de tornada a Sant Cugat i a Londres
- Desembalatge i devolució de les peces a la seu dels prestadors.
- Emmagatzematge d'embalatges buits durant el període de l'exposició
- Recollida i lliurament dels embalatges

3. CONDICIONS DE LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

3.1 PERSONAL

L'equip que formarà part d'aquest servei estarà format per:

1 COORDINADOR. Serà l'interlocutor principal amb el MMP i responsable de les tasques de coordinació de la concentració i dispersió de totes les obres. Per tant serà també l'interlocutor principal amb els prestadors, correus, agents de duanes, transportistes, etc. Aquesta persona haurà d'estar especialitzada en la coordinació de transports internacionals i nacionals d'obres d'art i objectes patrimonials i en la gestió d'aquestes tasques amb museus, amb una experiència demostrable de 5 anys en el sector i en les esmentades tasques. El coordinador haurà d'estar localitzable 12 hores 7 dies a la setmana i comptar amb un telèfon mòbil operatiu en tot moment per a la comunicació de qualsevol incidència. El coordinador parlarà fluidament l'anglès.

2 TÈCNICS. Els tècnics adscrits a l'embalatge, desembalatge i instal·lació de peces al contracte hauran d'estar especialitzats en la manipulació, embalatge i desembalatge d'obres d'art. La seva experiència mínima haurà de ser de 5 anys.

De l'equip de 2 tècnics assignats al contracte al punt prèviament exposat, 1 d'ells serà el SUPERVISOR, persona responsable de la organització del treball a sala i a les seus dels prestadors, i de la interlocució directa amb el MMP durant els procediments de muntatge i desmuntatge de les obres. Estarà especialitzat en la manipulació, embalatge i muntatge d'obres d'art així com en la gestió d'equips.

TRANSPORTISTES

Més enllà d'aquest equip bàsic l'objecte del contracte requerirà de transportistes per a realitzar les tasques de concentració i dispersió.

Els transportistes i conductors de vehicles tindran experiència en transport d'objectes d'art de mínim 5 anys, amb carnet C, no condemnats per delictes contra la seguretat del trànsit durant els últims 5 anys i amb experiència en el transport d'obres d'art. Prestaran el servei respectant en tot moment la legislació vigent pel que fa als torns i temps de descans obligatoris. A cada vehicle haurà d'haver sempre 2 conductors.

Formarà part de l'equip també, tot aquell personal necessari per al control de duanes, embalatge a les seus dels prestadors i correcta devolució.

3.2 EMBALATGE

La naturalesa dels embalatges per a cada peça quedarà especificada a l'annex 1 de peces inclòs en aquestes prescripcions tècniques.

Així mateix, en qualsevol cas, se seguiran les indicacions dels prestadors en la seva realització.

Els materials utilitzats estaran d'acord amb els estàndards d'embalatge d'obres d'art, és a dir: com a norma general en els cas que es requereixin caixes, aquestes seran de fusta folrades i fetes a mida amb un gruix mínim de 5cm de poliestirè o material de característiques anàlogues sempre que sigui aprovat pel prestador

i el MMP, a fi d'evitar cops durant la seva manipulació. S'hauran de verificar les mides, pes i d'altres característiques rellevants de les obres d'art abans de la fabricació dels embalatges.

Es garantirà que totes les caixes compleixin els requisits de solidesa, estanqueïtat, estabilitat i rigidesa precisos, a fi de respondre a la seguretat i conservació de les peces que transporten. Tanmateix, hauran de tenir nanses laterals que en facilitin la manipulació. Exteriorment disposaran de precintes numerats, aniran convenientment retolades amb els signes convencionals de posició, fragilitat i necessitat de protecció de la intempèrie. Els números clau identificadors de contingut aniran retolats com a mínim als dos frontals menors. No s'inclouran indicacions sobre el contingut i/o el propietari de les peces que conté.

Les caixes aniran impermeabilitzades a l'exterior mitjançant un tractament adequat i a l'interior mitjançant materials de barrera anti-humitat. Així mateix s'hi aplicaran els tractaments aïllants i ignífugs preceptius i els materials emprats hauran de ser auto extingibles. Els materials d'embalatge intern que entrin en contacte directe amb les obres hauran de ser químicament estables, no abrasius i de pH neutre.

El tancament de les caixes s'ajustarà amb materials que garanteixin la seva estanqueïtat i no es deixaran juntes a la cara superior de les caixes. Les tapes de les caixes aniran cargolades amb tancaments de platina amb rosca metàl·lica interior o bé amb tancament de pressió o pany en cas d'embalatges per a peces fràgils, que permetin la col·locació de precintes.

3.3 DESEMBALATGE I RE-EMBALATGE D'OBRES A L'MMP

Con ja s'ha establert al punt 3.1, l'empresa contractista realitzarà el desembalatge de les obres d'art mitjançant personal especialitzat i experimentat.

Tot i la previsió de calendari i horaris, l'oferta presentada pels licitadors haurà de preveure la prestació d'aquests serveis amb total disponibilitat i flexibilitat horària per part de tot l'equip (coordinador, tècnic supervisor i tècnics) per tal d'adaptar les jornades de treball als correus o artistes assistents al muntatge, així com a les necessitats del centre i muntatge final de la museografia, incloent si és necessari, jornades de treball durant el cap de setmana. Aquest calendari més acurat es comunicarà al coordinador i tècnic supervisor amb tota l'antelació possible a fi d'una perfecta coordinació i adaptació del servei i personal.

L'empresa contractista haurà de proporcionar tot el material necessari per a un correcte desembalatge i re-embalatge de les obres tant pel que fa al mobiliari i eines de treball com pel que fa a materials fungibles (taules, llums de treball, guants, escumes, materials de conservació i materials fungibles d'embalatge com glassine, tissue, paper de ceba i de seda, bullpack o cartró, etc)

Així mateix també haurà de disposar de tots els mitjans materials necessaris per a una òptima instal·lació de les peces a la sala d'exposició (bastides, escales, etc) i d'elements de moviment de les caixes, com dollys o transpalets. Les carretilles per als moviments pel claustre del Monestir hauran de tenir rodes pneumàtiques o de goma massissa per evitar les vibracions i per no fer malbé els paviments del Monestir.

En tot moment es tindran en compte els accessos al MMP, mides i condicions per tal d'utilitzar els elements més apropiats.

Un cop desembalades les obres, els materials d'embalatge hauran de ser retirats de les dependències del MMP i l'empresa contractista haurà de responsabilitzar-se d'emmagatzemar-los en les condicions adequades, així com de preservar-los per tal de que puguin ser reutilitzats en el re-embalatge de les peces.

En els cas que algun dels embalatges patís algun deteriorament, el contractista es comprometrà a reparar-lo i en cas que fos necessari, substituir-lo amb la finalitat de garantir les condicions òptimes de conservació i seguretat de les peces, sense que representi cap cost pel MMP ni es repercuteixi en les factures presentades.

3.4 INSTAL·LACIÓ DE LES OBRES A LA SALA D'EXPOSICIONS

Els tècnics encarregats de la instal·lació de les obres a la sala d'exposicions seguiran en tot moment les indicacions dels responsables de conservació preventiva del MMP. Igualment, durant les visites tècniques als prestadors, recolliran la informació i requeriments de manipulació i muntatge de les peces que aquests els comuniquin.

Totes les peces seran fixades amb un sistema de seguretat que impedeixi que es puguin despenjar sense eines especials o algun altre procediment. Tenint en compte que part de les obres vindran ja emmarcades, aquest sistema s'haurà d'adaptar al cada tipus de marc i a les indicacions que donin els prestadors durant la visita tècnica prèvia.

3.5 TRANSPORT

Els mitjans i rutes de transport hauran de ser comunicats als propietaris de les obres així com a al MMP. El programa de transport haurà de ser aprovat per ambdues parts.

L'empresa haurà de fer el trasllat de les obres per la ruta més directa possible.

En aquells casos en els que s'ofereixen transports conjunts d'obres de diferents prestadors i/o transports no directes, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests i sotmetre-la a l'autorització prèvia del MMP.

En el cas del transport aeri, s'haurà d'utilitzar el trajecte més directe possible, amb les mínimes escales i amb arribada i sortida des de l'Aeroport de Barcelona.. Si les obres viatgen com a càrrega, s'assegurarà la seva col·locació, fixació i protecció en contenidors o palets i la seva vigilància des de l'entrada fins a la pujada a l'avió i viceversa. Així mateix, s'assegurarà la correcta estiba a la bodega de l'avió.

En els aeroports l'empresa es farà càrrec de rebre el transport mitjançant personal acreditat i gestionarà l'accés dels correus, si fos el cas, a zones restringides de càrrega i descàrrega. Les empreses licitadors elaboraran les seves ofertes tenint en consideració les normes i requeriments de les companyies aèries, autoritats aeroportuàries i es prestadors pel que fa ala reserva i contractació de la càrrega aèria. El MMP no assumirà per tant, costos addicionals que es poguessin derivar de la notificació posterior de modificacions en les condicions de transport per exigència de les companyies aèries o els prestadors.

Les obres no seran paletitzades o introduïdes en contenidors junt a mercaderies que les poguessin posar en perill o malmetre sota cap concepte.

Pel que fa al transport terrestre, es realitzarà en camions que hauran de complir les següents condicions:

- Compliment de les normes mediambientals
- Capacitat adequada a la mida de les obres
- Suspensió pneumàtica
- Carrosseria d'aïllament tèrmic, proveït d'instal·lacions de seguretat i estanqueïtat (parets dobles).
- Plataforma elevadora
- Parets internes amb sistemes d'ancoratge mitjançant brides (cinchas) regulables mecànicament i "pops" per a la correcta estiba de les caixes a cabina.
- Sistemes de control de temperatura i humitat regulables des de la cabina de conducció i amb registre de dades
- Sistemes d'alarma acústica i òptica d'extinció d'incendis per gas controlables des de la cabina.
- Sistema d'alarma contra intrusió
- Els vehicles aniran equipats amb carros de suspensió pneumàtica i traspalés per al correcte trasllat de les caixes.
- Dos conductors
- Telèfons mòbils amb operativitat internacional i sistemes de ràdio i localitzador via satèl·lit.
- L'empresa contractista haurà d'informar de les devolucions de les obres d'art als seus prestadors un cop s'hagin entregat.
- Tots els vehicles tindran una assegurança específica de transport d'obres d'art fins a un valor de 150.000 €

3.6 MAGATZEMS

L'empresa haurà de disposar d'un mínim d'un (1) magatzem amb cambra de seguretat per obres d'art en territori europeu. Els requeriments mínims de la cambra de seguretat seran els següents:

- Control de seguretat amb circuit de videovigilància i alarma connectada i controlada 24 hores des d'una central receptora.
- Climatització de temperatura i humitat amb sistema mecànic de control.
- Sistema de detecció i extinció d'incendis.
- Accés controlat amb porta de seguretat blindada.

També es compromet a disposar de magatzems apropiats (espai sec i tancat) per a l'emmagatzematge de caixes buides durant el període de durada de l'exposició.

3.7 TRÀMITS D'IMPORTACIÓ TEMPORAL I DOCUMENTACIÓ

El contractista haurà de tenir personal qualificat per a la gestió de tràmits duaners i permisos d'importació i exportació.

L'empresa inclourà als seus serveis la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport dels béns.

L'empresa contractista es farà càrrec de tota la tramitació necessària per a la importació temporal de les obres prestades per a l'exposició (gestió, coordinació, permisos de Duanes, permisos de Cultura, impostos...). El servei ha de contemplar totes les despeses derivades de la tramitació duanera, gestió, coordinació, permisos, impostos, escortes de seguretat privada o qualsevol altre que sigui necessari per tal que el transport es faci efectiu.

Els DUAs (documents únics administratius) i tota altra documentació original relativa a la importació temporal i la re-exportació haurà de ser lliurada al MMP un cop acabada l'exposició.

3.8 ADAPTACIONS

Les condicions del servei assumides per l'adjudicatari s'hauran d'adaptar sense que això suposi un increment pressupostari del contracte a qualsevol canvi menor que afecti els àmbits següents.

- Selecció de les obres d'art per l'exposició.
- Dates del servei o d'alguna de les parts.
- Canvis en les condicions específiques de transport, correus i/o embalatge requerides per a les diferents obres.
- Canvis en les condicions dels transports extracomunitaris tant terrestres com aeris, degut a l'aplicació en el territori espanyol "Reglament d'execució (UE) de la Comissió de 24 de novembre de 2015, pel que s'estableixen les normes de desenvolupament i determinades disposicions dels Reglament (UE) nº 952/2013 del parlament Europeu i del Consell pel que s'estableix el Codi Duaner de la Unió."

4. CALENDARI, HORARI I LLOCS DE LA PRESTACIÓ DELS SERVEIS

4.1. Calendari

Concentració

L'empresa adjudicatària podrà iniciar el contacte amb els prestadors l'endemà de la signatura del contracte. Es preveu iniciar la instal·lació de peces el 30 de gener de 2026. Per tant, les peces hauran d'estar a les instal·lacions del Museu Monestir de Pedralbes com a molt tard el 29 de gener de 2026. El desembalatge, documentació i muntatge de les obres es durà a terme a partir del 30 de gener i en dos jornades.

Dispersió

Es preveu iniciar el desmuntatge, documentació i re embalatge de les peces el 8 de juny, i es durà a terme en 2 jornades. L'empresa contractista haurà d'haver acabat els transports de dispersió, desembalatges i lliuraments el 22 de juny de 2026.

L'empresa adjudicatària haurà de tenir en compte, en l'elaboració del calendari, tant de concentració com de dispersió, els dies festius en els diversos països afectats pel transport d'obres.

A petició del MMP aquestes dates podran variar i seran degudament informades a l'empresa.

4.2. Horari

L'horari dels treballs objecte del contracte als espais del MMP serà preferiblement de dilluns a divendres de 8,30 a 19,30 hores. L'empresa adjudicatària, d'acord amb la Direcció del MMP o l'Institut de Cultura de Barcelona podran ampliar aquests horaris entre setmana i si cal, durant els caps de setmana i festius. Aquesta ampliació no podrà suposar un cost addicional en el preu del contracte. D'acord amb les normes d'ús del Museu Monestir de Pedralbes, aquestes ampliacions de jornada s'hauran de comunicar amb antelació als responsables del centre.

4.3. Lloc de la prestació del servei

La prestació del servei d'embalatge, desembalatge, transport, instal·lació i manipulació de les obres de l'exposició es durà a terme tant a la Sala de la Reina del MMP com a tots aquelles espais de recollida/retorn de les obres.

5. OBLIGACIONS DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA

5.1 OBLIGACIONS EN MATÈRIA D'ORDENACIÓ LABORAL I SEGURETAT SOCIAL

El contractista està obligat a complir les disposicions vigents en matèria laboral i de seguretat social, responsabilitzant-se del seu compliment per part del personal assignat al servei.

5.2 OBLIGACIONS EN MATÈRIA DE PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

L'adjudicatari, i els subcontractistes si s'escau, estaran obligats a complir la legislació vigent en matèria de Prevenció de Riscos Laborals així com qualsevol indicació específica que donin els responsables del MMP en la matèria.

L'adjudicatari complirà el Reial Decret 171/2004 de de 30 gener en matèria de coordinació d'activitats empresarials havent de facilitar amb suficient antelació tota la documentació requerida en aquesta matèria al servei de Riscos Laborals del MMP.

L'Empresa adjudicatària ha de complir amb la normativa general sobre prevenció de riscos laborals vigent. L'empresa adjudicatària disposarà d'un servei de prevenció propi, aliè o mancomanat, de riscos laborals amb una empresa autoritzada, i haurà d'haver realitzat l'avaluació de riscos del seu personal. El personal de l'empresa haurà de complir en tot moment les normes en l'àmbit de la PRL. Per garantir el seu compliment es prendran les mesures de Coordinació d'Activitats Empresarials tipificades legalment (RD 171/2004).

Igualment, l'empresa adjudicatària estarà obligada a complir quantes disposicions estiguin vigents en matèria de Seguretat i Salut en el treball (Llei 31/1995 de Prevenció de Riscos Laborals i normativa complementària), havent d'adoptar les mesures necessàries per assegurar la indemnitat, integritat i salubritat dels treballs afectes al servei contractat, així com per prevenir qualsevol tipus d'accident dels quals puguin produir-se amb motiu de l'execució dels treballs.

Tot el personal assignat al contracte haurà de tenir la formació i informació necessària en matèria de prevenció de riscos laborals. L'empresa adjudicatària estarà obligada a lliurar la documentació que acrediti el compliment d'aquestes circumstàncies en cas de que els responsables del contracte o altra empresa en qui deleguin aquesta funció, ho sol·licitin. L'adjudicatari i els subcontractistes, si s'escau, seran responsables de dotar els seus treballadors dels mitjans de protecció individual i col·lectiva necessaris per a les feines a realitzar.

La utilització d'equips de treball com transpalets, bastides, escales, es farà conforme al que disposa el Reial decret 1215/1997 de 18 de juliol, pel qual s'estableixen les disposicions mínimes de seguretat i salut per a la utilització d'aquests elements.

És d'aplicació a l'execució del contracte la instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals a les exposicions de l'Ajuntament de Barcelona, derivada del Decret d'Alcaldia sobre Contractació Pública Responsable amb Criteris Socials i Ambientals de 20 de novembre de 2013.

5.3. NORMES D'ÚS DELS ESPAIS DEL MMP

L'adjudicatari, i els subcontractistes si s'escau, estan obligats a complir la normativa i condicions d'ús dels espais del Museu Monestir de Pedralbes (annex 2 del present plec de prescripcions tècniques). El contractista haurà d'establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol deteriorament dels elements preexistents a les sales d'exposició com terres, sostres, cortines, elements de mobiliari, objectes patrimonials, objectes de seguretat, instal·lacions o qualsevol altre element de la sala. En cas de produir-se un desperfecte, el contractista serà l'encarregat d'assumir el cost de la seva reparació. En cas que aquesta reparació sigui impossible assumirà el cost de totes les actuacions necessàries per tal d'eliminar el desperfecte, encara que impliquin una intervenció més àmplia sobre l'element deteriorat per retornar-lo al seu estat inicial.

L'empresa adjudicatària mantindrà nets i ordenats els espais de treball. Al final de cada jornada l'empresa adjudicatària realitzarà una neteja dels espais per mantenir l'ordre i especialment per evitar l'acumulació de pols.

6. PLA DE TREBALL ENTRE LA PROPIETAT I L'ADJUDICATARI

L'adjudicatari haurà de realitzar els treballs sota la supervisió de la direcció facultativa del MMP, de l'equip responsable del projecte i del comissariat de l'exposició. El licitador haurà de preveure que caldrà coordinar els seus serveis amb els d'altres equips interns o externs del MMP que intervinguin en el muntatge de l'exposició, així com el pla de seguretat i salut, de manera que l'actuació pugui dur-se a terme en el termini previst.

El MMP es compromet a contractar una assegurança "clau a clau" que inclogui tots els objectes transportats i presents a l'exposició, i a facilitar una còpia de dita assegurança a l'empresa de transport adjudicatària prèviament als trasllats. Aquesta pòlissa contractada des d'el MMP exonera la responsabilitat al portador dels possibles danys que es poguessin produir, sempre que no siguin deguts a negligència del portador o dels tècnics de l'empresa o subcontractats.

A l'annex 3 d'aquests Plecs Tècnics, es llisten les obres previstes a ser exposades, així com les localitats d'origen des d'on caldrà recollir (i retornar). La Direcció Facultativa es reserva el dret de poder fer variacions mínimes en aquest llistat, que no suposaran en cap cas, augment de localitzacions, ni canvis importants respecte les obres inicialment proposades. S'entregarà llistat definitiu a l'empresa adjudicatària abans de l'inici de les tasques de trasllat.

L'adjudicatari haurà d'especificar clarament l'oficina tècnica i les sales de reserva especialitzades de les quals disposen per realitzar els treballs contractats, així com els mitjans de què disposen. Totes les eines, embalatges, vehicles adaptats al transport d'obra, mitjans d'elevació dels elements, i materials fungibles a emprar com a suport o bases de les peces en exposició aniran a càrrec de l'adjudicatari.

Les Prescripcions tècniques que afectaran a aquesta licitació i la seva execució són les següents:

Compliment de les normatives vigents

- Compliment de totes les directrius de la normativa de prevenció de riscos laborals en la manipulació i instal·lació de tots els materials, equipaments i sistemes.
- Compliment de totes les directrius del Reglament electrotècnic de baixa tensió.
- Compliment de la instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals a les exposicions.
- Compliment de l'ordenança general de seguretat i higiene en el treball. Reglament de seguretat i higiene del treball en la indústria de la construcció. Ordenança de treball per a les indústries de la construcció, vidre i ceràmica.
- Compliment de la normativa bàsica de condicions de protecció contra incendis als edificis.
- Compliment de les directrius d'operativa i manteniment especificades en aquest plec de condicions.