



## **INFORME DE NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE**

Núm. expedient: 006\_25001794  
Petició de contracte: 006\_P2501324  
CPV: 92312240-5

### **1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

Creació, producció i exhibició de la proposta artística de Pablo Macho Otero a l'Institut Barri Besòs i de Bàrbara Mestanza a l'Institut Escola Eixample, en el marc de la dissetena edició del programa "EN RESIDÈNCIA. Artistes als instituts de Barcelona" (2025-2026).

No es preveu la divisió en lots del present contracte atès que es tracta d'un únic servei, sent aquest una creació i presentació artística.

En la present contractació no es preveuen mesures socials atès que donada la naturalesa del contracte es procedirà a realitzar una adjudicació pel procediment negociat sense publicitat.

### **2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE**

El programa "EN RESIDÈNCIA. Artistes als instituts de Barcelona" (en endavant, EN RESIDÈNCIA) és promogut conjuntament per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona, i consisteix en posar en contacte la creació artística contemporània amb els adolescents estudiants d'educació secundària obligatòria (ESO), a partir de la presència continuada de creadors en els centres educatius al llarg d'un curs sencer. Els artistes realitzen processos de creació propis en un context no habitual, en el qual els adolescents són subjectes actius, i també amb la participació activa dels docents.

Des de la quarta edició del programa (2012-2013) la participació dels centres educatius a EN RESIDÈNCIA es regula per mitjà d'una convocatòria oberta a tots els instituts públics d'educació secundària obligatòria de la ciutat de Barcelona, inclosa en la "Convocatòria Unificada de Programes" del Consorci d'Educació de Barcelona, que harmonitza tota l'oferta de programes educatius que impacten en els centres, unificant calendaris i garantint la qualitat de la proposta metodològica, la transparència en els criteris d'assignació i la coherència amb el projecte educatiu dels centres educatius.

La valoració de les propostes dels instituts, la seva selecció i la corresponent designació de cada entitat de mediació (les entitats especialitzades en el desenvolupament de processos de creació artística en context educatiu formal, que realitzen tasques de comissariat i de coordinació de cada residència) les realitza, d'acord amb la convocatòria, una Comissió de selecció formada per:

- ✓ Dues persones expertes, designades pel Consorci d'Educació de Barcelona
- ✓ Una persona en representació de la Inspecció educativa de Barcelona
- ✓ Quatre persones expertes, designades per l'Institut de Cultura de Barcelona



En aquest marc, el passat 20 de maig es va tancar la convocatòria per a la selecció dels instituts participants en la 17a edició d'EN RESIDÈNCIA -novembre 2025 a juny 2026- (s'adjunta l'anunci corresponent). Per mitjà de la resolució d'aquesta convocatòria s'han seleccionat 17 instituts i s'han designat les entitats de mediació, que desenvoluparan les tasques de comissariat i de coordinació de cada residència en cadascun d'aquests instituts. Aquest procés s'ha documentat en la resolució corresponent, que s'adjunta a aquest informe.

D'acord amb la valoració de la Comissió de selecció, s'han seleccionat –entre d'altres- aquests dos instituts: **l'Institut Escola Eixample**, amb un grup d'alumnes de 3r d'ESO, i **l'Institut Barri Besòs**, amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.

Igualment, la Comissió ha acordat que el comissariat i la coordinació d'aquestes residències siguin realitzats per la **Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia**, amb CIF **G-63410591**, que aporta els serveis artístics -creació i representació- de Pablo Macho Otero i de Bàrbara Mestanza, artistes dels àmbits de les arts escèniques i la creació dramaturgica, que s'han considerat especialment idonis per aquest programa.

Entre les funcions i tasques requerides destaquen:

- a) El desenvolupament d'un procés de creació en context escolar, en diàleg amb els alumnes i els professors vinculats a la residència.
- b) La creació i exhibició d'una proposta artística.
- c) La contractació dels artistes i personal tècnic i/o administratiu que els acompanya, ja sigui per contractació directa o mitjançant prestació de serveis, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, impostos, assegurances, taxes i quotes socials, back-line, etc).
- d) L'acompanyament dels artistes participants, dels alumnes i dels professors.
- e) La regidoria durant els espectacles.
- f) La contractació dels espais i locals que siguin necessaris pel correcte desenvolupament del procés de creació, producció i explotació, entre els quals es troben, a títol indicatiu i sense que en resulti un llistat exhaustiu, els següents: sales d'assaigs, magatzem, estudis d'enregistrament audiovisual, de so, etc, fent-se càrrec de l'abonament de totes les despeses que es derivin en concepte de lloguer i/o de serveis.
- g) L'aportació dels elements tècnics necessaris pel correcte desenvolupament del procés de creació, així com de l'adquisició del material fungible necessari per a la seva producció i les presentacions públiques, i d'adquisició d'altres materials necessaris per al desenvolupament d'assajos, tallers, representacions.

Pel que fa al desenvolupament d'aquests processos artístics a l'Institut Escola Eixample i a l'Institut Barri Besòs, es veu necessari comptar amb l'impuls de la **Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia** (amb CIF G-63410591 i domicili al carrer Pere IV, 228-232, 08005 Barcelona), un espai de creació i experimentació teatral dedicat especialment a la promoció de la dramatúrgia contemporània, i punt de trobada de dramaturgs, altres creadors escènics i públic en general. A la Sala Beckett i al seu Obrador s'hi duen a terme tota mena d'activitats, que van des dels programes de formació i experimentació més o menys especialitzats fins a la producció i programació regular d'espectacles, passant pels cursos, tallers o trobades de caràcter internacional, l'edició de textos de creació i



materials teòrics, o la traducció i promoció específica d'autors, espectacles i obres, parant sempre una atenció especial a les noves formes de l'escriptura dramàtica. També defensa l'arrelament a la comunitat i el paper fonamental i vertebrador del territori en la seva definició com a centre cultural. Se situa, per tant, en la creació de vincles estructurals entre el sistema cultural i el sistema educatiu per mitjà dels processos de creació reals en els àmbits de la creació dramaturgica i les arts escèniques.

Per tant, el procés de creació i la seva obra resultant té relació amb l'encàrrec de la Direcció d'Extensió Cultural, en tant que posa la disciplina artística al servei de la societat, genera vincles entre els equipaments culturals i els equipaments educatius i d'aquests amb la ciutadania i ofereix eines artístiques als adolescents, sense oblidar la qualitat del procés i del resultat que s'exhibirà, tant des del punt de vista de l'exhibició com de la creació.

L'elecció d'aquests processos de creació i de la seva presentació pública (Pablo Macho Otero a l'Institut Barri Besòs i Bàrbara Mestanza a l'Institut Escola Eixample), atén a criteris artístics, econòmics i tècnics.

L'Institut de Cultura de Barcelona no disposa de suficients mitjans personals ni materials per al desenvolupament d'aquesta activitat.

El criteri de negociació de l'oferta de la Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia serà el preu. No obstant, en virtut de l'establert en l'article 170.2 de la LCSP i considerant les particularitats en la fixació de preus que indica l'únic licitador escollit, no és possible establir una negociació amb aquest tipus de serveis.

### 3. DURADA, PRESSUPOST I FACTURACIÓ DEL CONTRACTE

Es preveu una durada del contracte de 8 mesos des de l'endemà de la seva formalització.  
El contracte no es podrà prorrogar.

El pressupost del contracte es fixa en 27.539,60 euros, que es desglossa en 22.760,00 euros de pressupost net, més 4.779,60 euros en concepte d'IVA al 21 %.

| Conceptes                                                                                                                                         | Preu unitat<br>IVA exclòs | Número<br>d'unitats | Import             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>Honoraris artistes</b><br>(Pablo Macho Otero i Bàrbara Mestanza)<br>(Per a cadascun/a: 22 sessions de 2 h, assaig final i presentació pública) | 4.970,00.-€               | 2                   | 9.940,00 €         |
| <b>Materials i despeses de producció</b><br>(Materials, producció, posada en escena)                                                              | 2.210,00 €                | 2                   | 4.420,00 €         |
| <b>Mediació</b><br>(comissariat, coordinació, acompanyament del procés de creació i producció de la presentació pública de tots quatre processos) | 4.200,00 €                | 2                   | 8.400,00 €         |
| <b>Total 1</b>                                                                                                                                    | <b>11.380,00 €</b>        |                     | <b>22.760,00 €</b> |

1 Preu sense IVA



Aquest pressupost s'imputarà segons les següents anualitats:

|          | Pressupost base | Import IVA | Total              |
|----------|-----------------|------------|--------------------|
| Any 2025 | 9.000,00 €      | 1.890,00 € | <b>10.890,00 €</b> |
| Any 2026 | 13.760,00 €     | 2.889,60 € | <b>16.649,60 €</b> |

El pressupost es distribueix de forma no proporcional entre els dos exercicis pressupostaris en atenció a la necessitat que les tasques d'engegada del procés de creació requereixen de gran intensitat inicial, tant pel que fa a la dedicació de les/els artistes com pel que fa a la dedicació dels equips que acompanyen els processos de creació (comissariat i coordinació). En la mateixa línia, també es requereix d'una despesa inicial de producció i materials. La distribució del pressupost en els dos exercicis pressupostaris és el reflex del ritme propi del programa, d'intensitat desigual (2 mesos corresponents al 2025 i 6 mesos corresponents al 2026).

En aquest preu s'inclou:

- Els honoraris de tot el personal (artístic, tècnic i administratiu).
- La contraprestació econòmica per a la mediació (coordinació i producció executiva) a càrrec de l'empresa.
- La regidoria durant la presentació pública del procés de creació o de l'obra resultant.
- L'edició dels materials audiovisuals derivats de la documentació del procés de creació i la seva presentació pública.
- La utilització de tot el material escenogràfic, tècnic i back-line necessari per a la presentació pública, sempre que fos necessari llogar-lo perquè la Fundació Sala Beckett no pogués complir amb la totalitat dels requeriments tècnics.
- L'adquisició del material fungible necessari per al procés de creació i per la seva presentació pública.

L'exhibició pública de les obres resultants en qualsevol espai (teatre, espai escènic, sala d'exposicions, centre d'art, galeria, cinema, espai públic, el propi centre educatiu, etc..) tindrà sempre un caràcter gratuït, de manera que no es preveu cap tipus d'ingrés per taquillaatge.

L'Institut de Cultura de Barcelona efectuarà el pagament a la Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, mitjançant transferència bancària, prèvia formalització del contracte i posterior presentació al registre electrònic de factures per feines realitzades amb el màxim detall de l'objecte del contracte, amb aquesta periodificació:

- **Primer pagament:** abans del 31 de desembre de 2025, una única factura corresponent a l'import de 2025, per 10.890,00 euros (IVA inclòs), per despeses de preproducció, degudament justificades, així com els honoraris dels artistes i les sessions de mediació realitzades fins el moment.
- **Segon pagament:** abans del 31 de març de 2026 i un cop feta la sessió oberta, podran presentar una factura per import de 9.566,26 € (IVA inclòs), per les despeses degudament justificades i els honoraris dels artistes i les sessions de mediació realitzades durant els tres primers mesos de 2026.
- **Tercer pagament:** abans del 30 de juny de 2026 i un cop feta la presentació pública, podran presentar una factura final per import de 7.083,34 € (IVA inclòs), per a les darreres despeses realitzades degudament justificades i els honoraris dels artistes i les sessions realitzades durant els darrers tres mesos del contracte.



El pagament de cada factura s'efectuarà a 30 dies de la data d'entrada al registre.

#### **4. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)**

Donat que no es preveu pròrroga ni modificacions, el valor estimat del contracte coincideix amb l'import net de la licitació, és a dir 22.760,00 euros sense IVA.

#### **5. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ**

Aquest contracte de serveis s'adjudicarà pel procediment negociat sense publicitat, d'acord al que s'estableix a l'article 168 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic.

En concret, es recorre a aquest procediment atès que el contracte conté per objecte la creació i presentació artística única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol.

#### **6. GARANTIA DEFINITIVA**

L'empresa proposada com adjudicatària haurà de disposar una garantia definitiva per import de 1.138,00 euros, equivalent al 5% del preu del contracte, IVA exclòs.

#### **7. PROPOSTA**

Atesos els motius exposats, es proposa l'inici del procediment per a la contractació de la **creació, producció i exhibició de la proposta artística de Pablo Macho Otero a l'Institut Barri Besòs i de Bàrbara Mestanza a l'Institut Escola Eixample**, en el marc del programa "EN RESIDÈNCIA. Artistes als instituts de Barcelona" a la Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, amb CIF G-63410591, per un import total de licitació de **27.539,60 euros IVA inclòs** amb càrrec a l'assignació pressupostària amb programa 33471 – Creació artística i educació i econòmic 22781 del pressupost, i d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment negociat sense publicitat.

**Carles Giner Camprubí**  
Responsable

**Ariadna Ros Mas**  
Cap de la Direcció d'Extensió Cultural