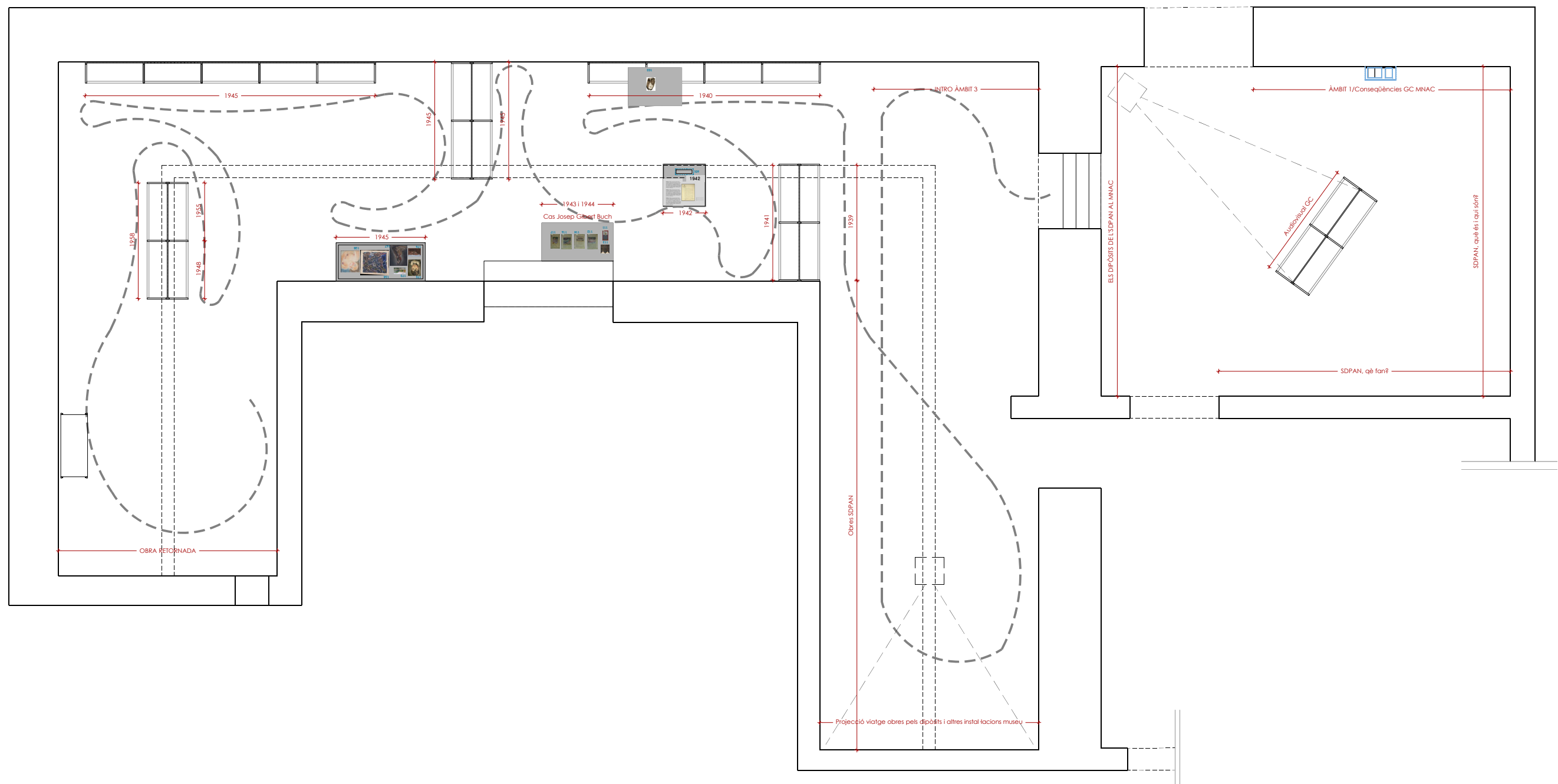
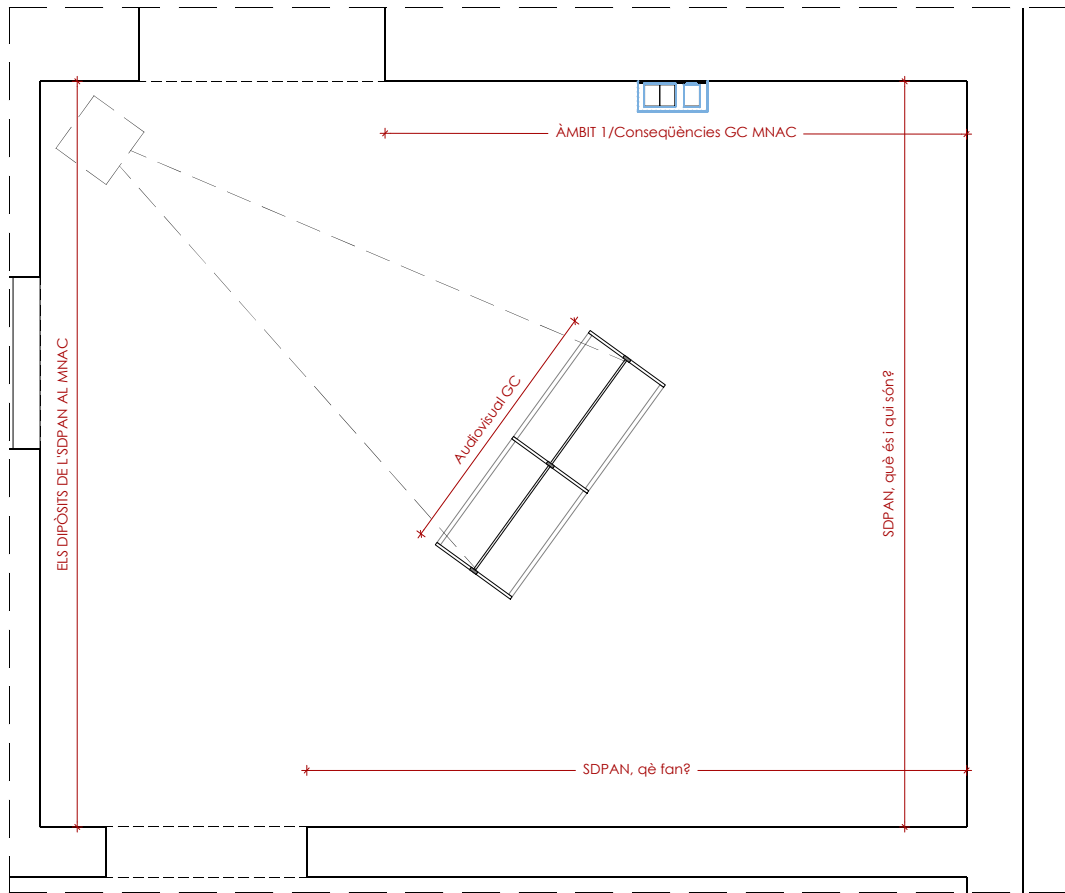


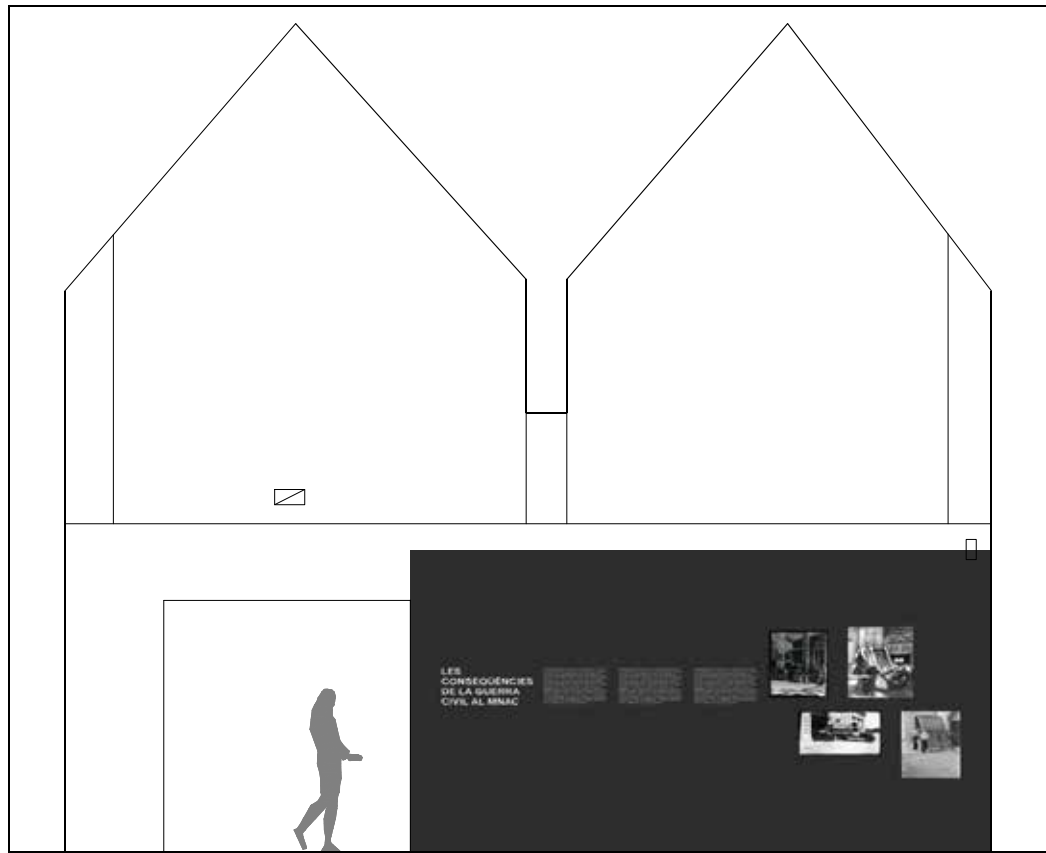
Els dipòsits franquistes al MNAC



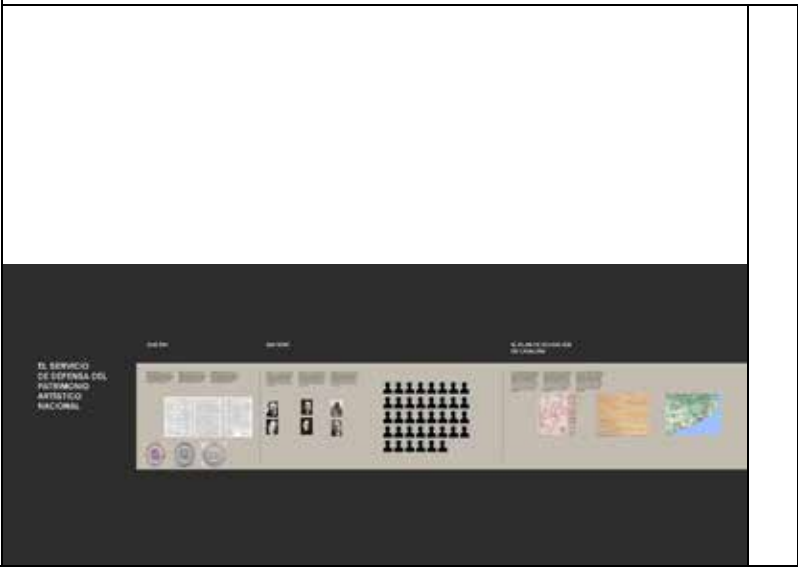


Càmeres de seguretat d'attrezzo existents: pintat amb pintura spray i fixació a paret

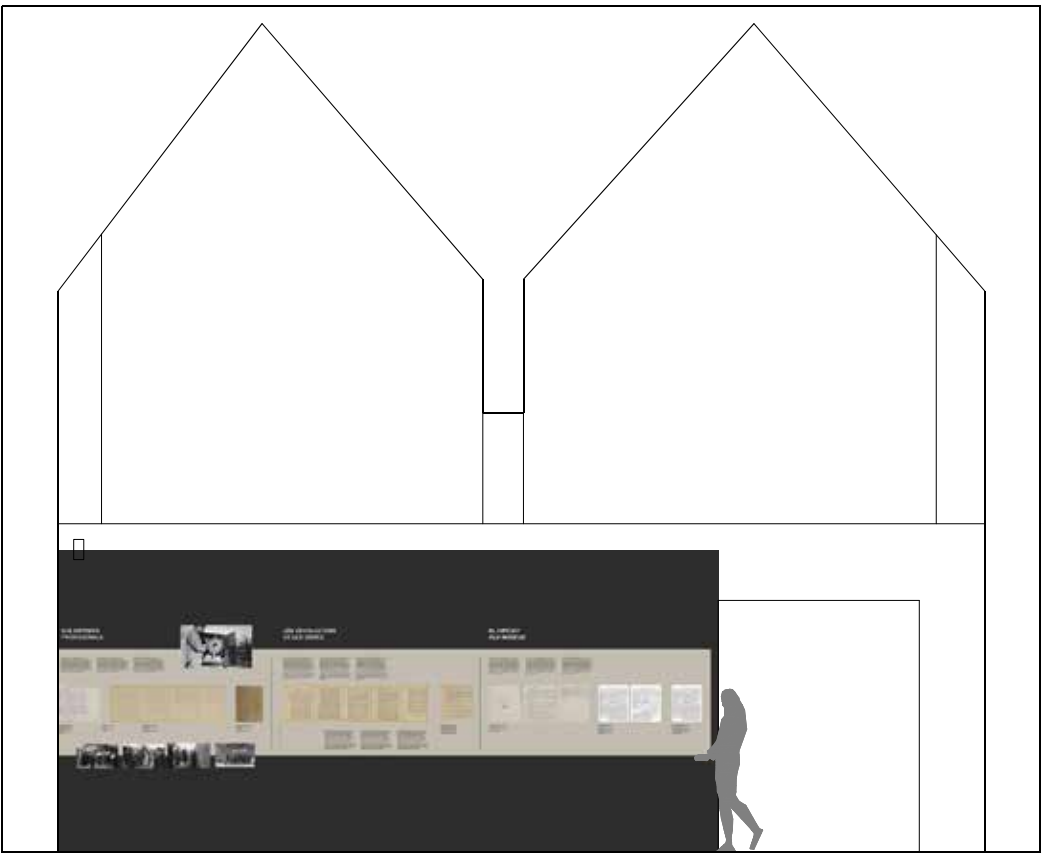
Secció 1 (Títol exposició)



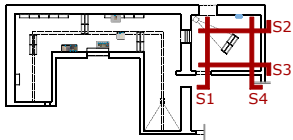
Secció 2



Secció 3



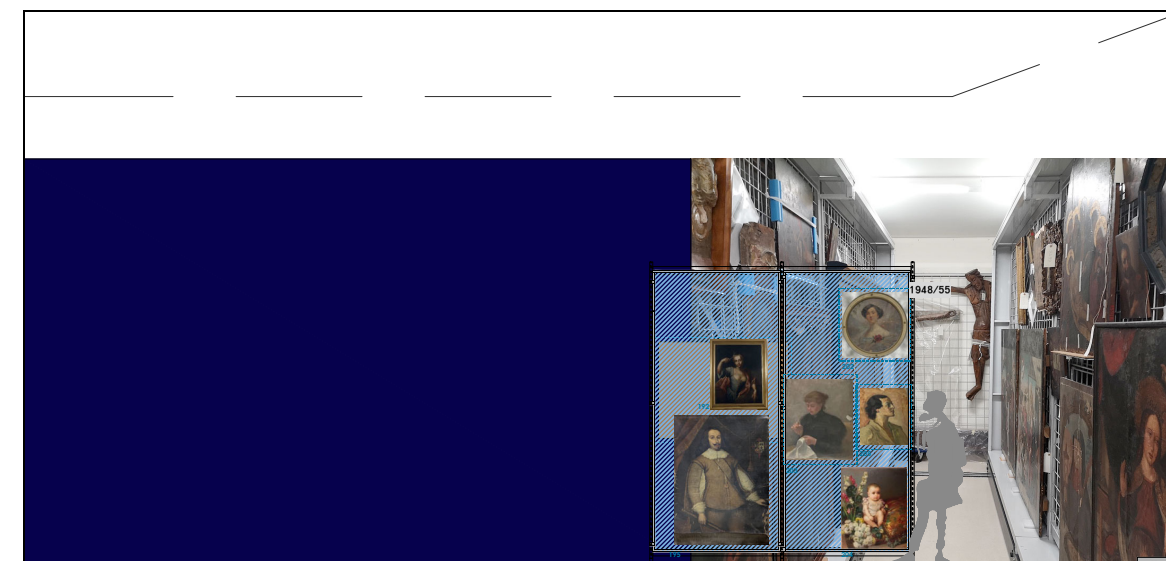
Secció 4



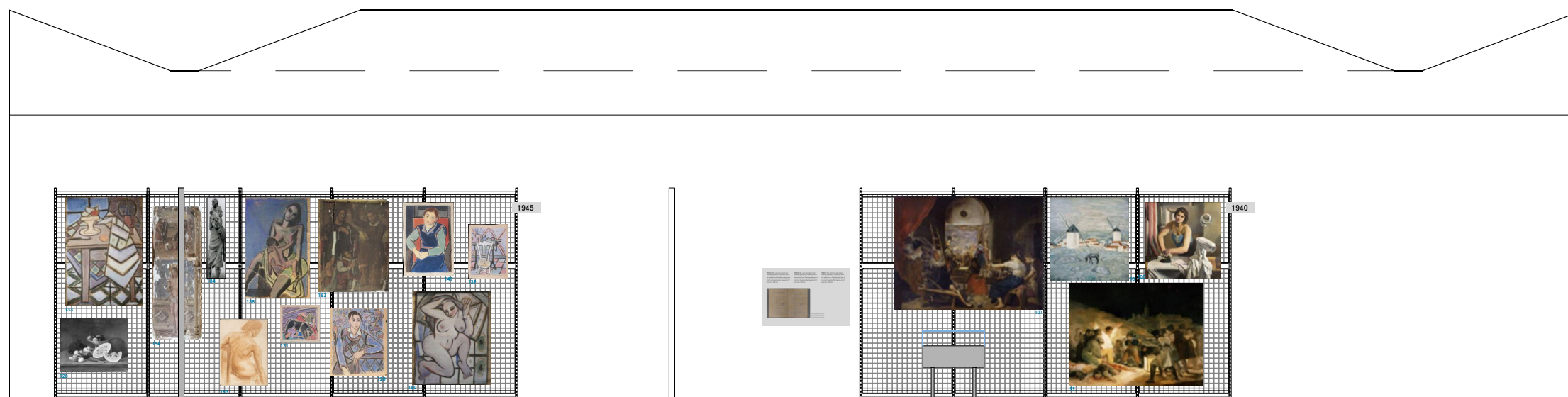


Secció 1

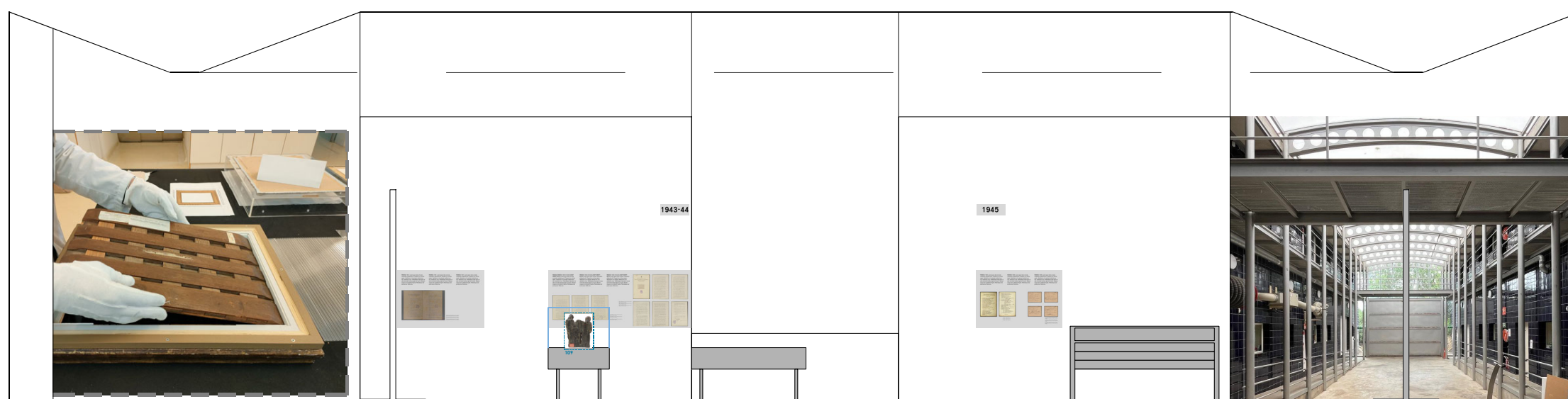
Fitxes de totes les obres (en verd les retornades)



Secció 2



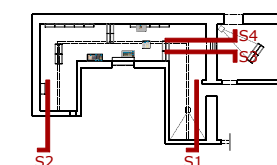
Secció 3



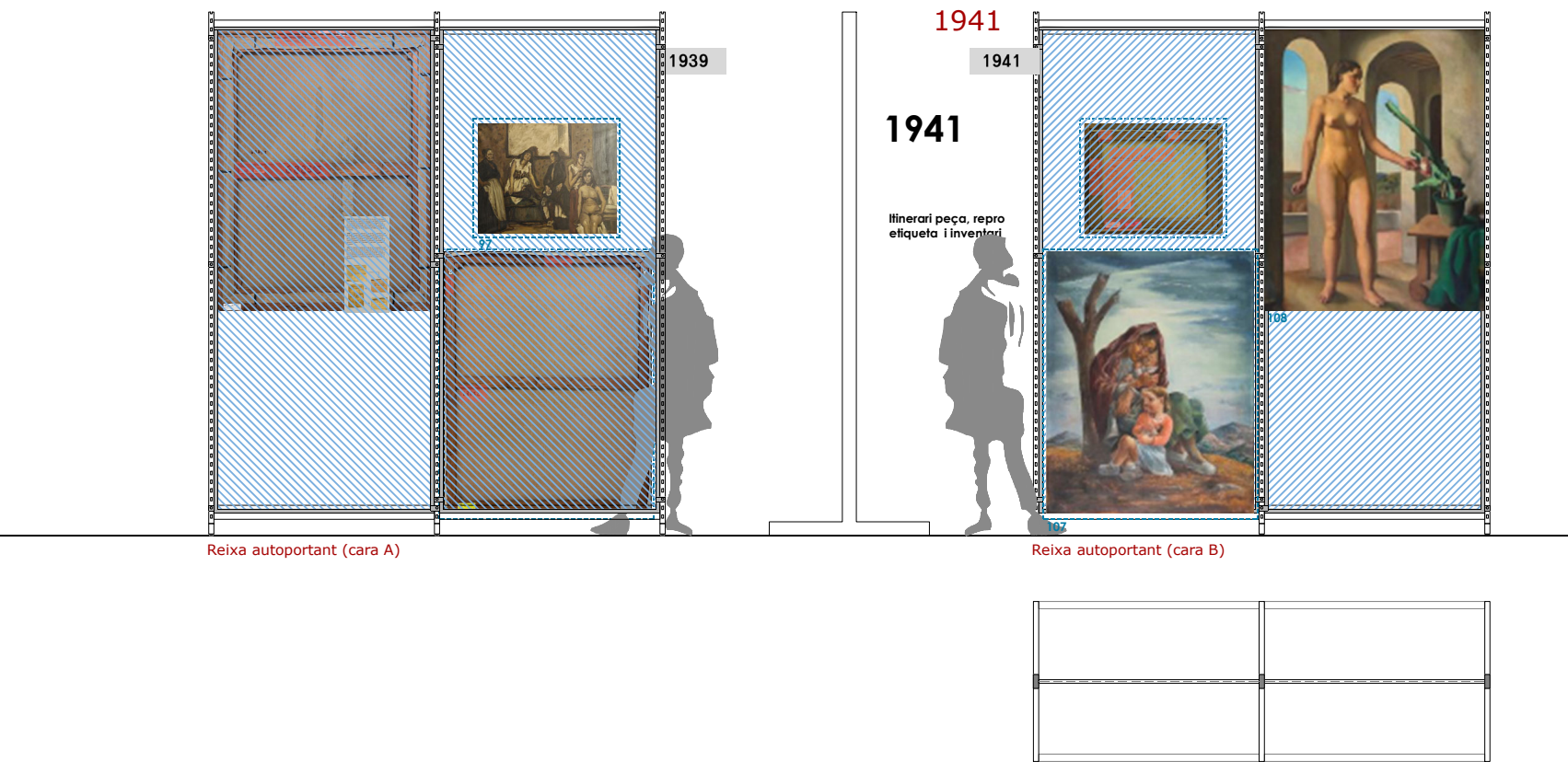
Projecció audiovisual viatge obres pel museu

Imatge impresa en gran format del moll de càrrega

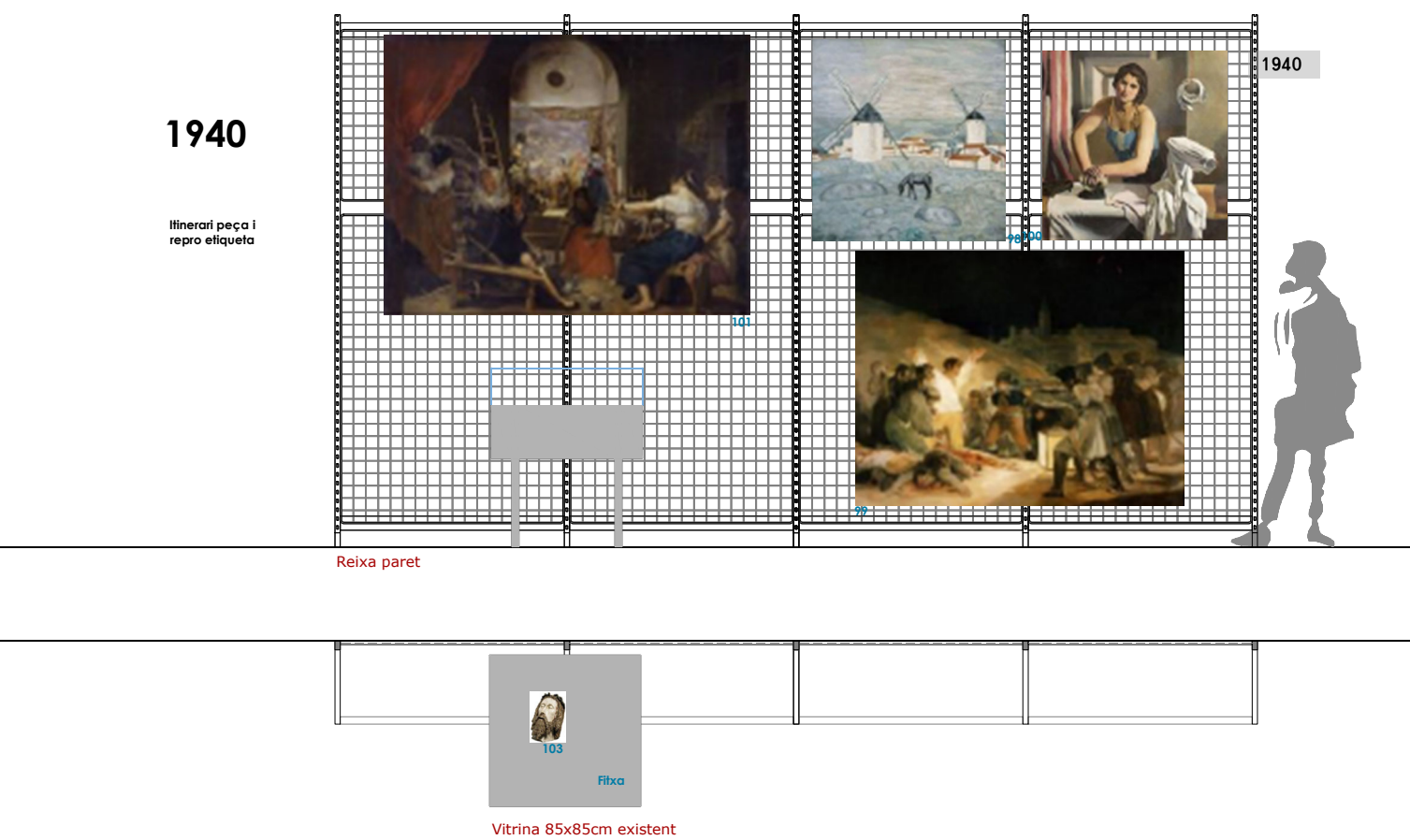
Secció 4



1939

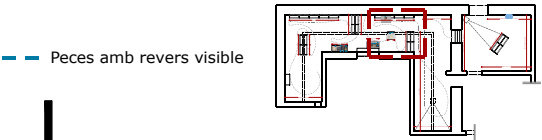
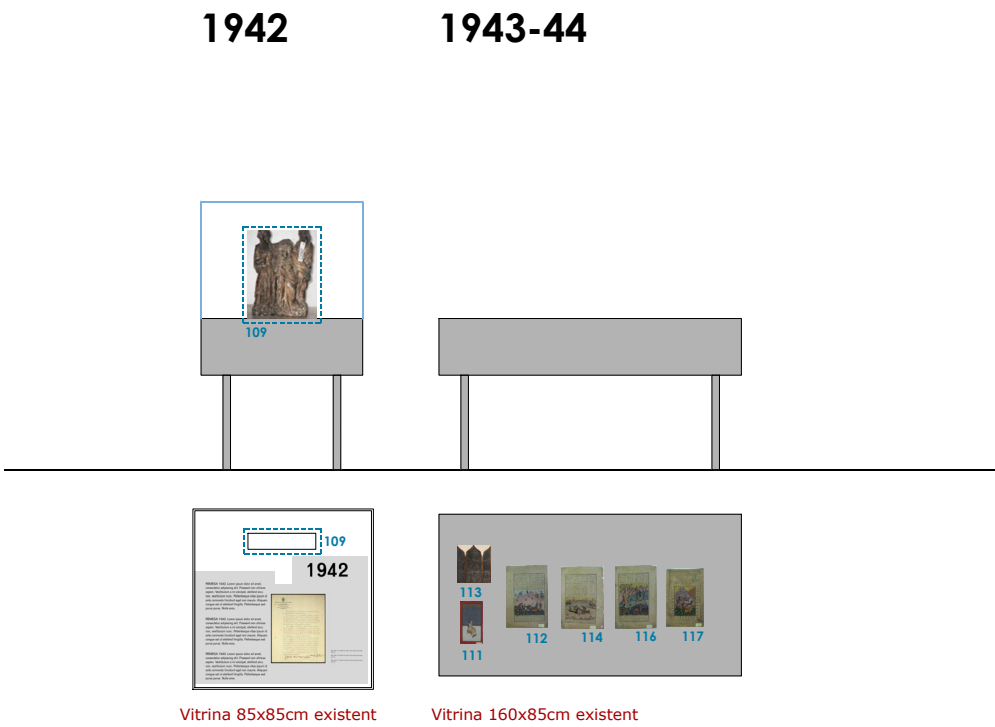


1940



1942

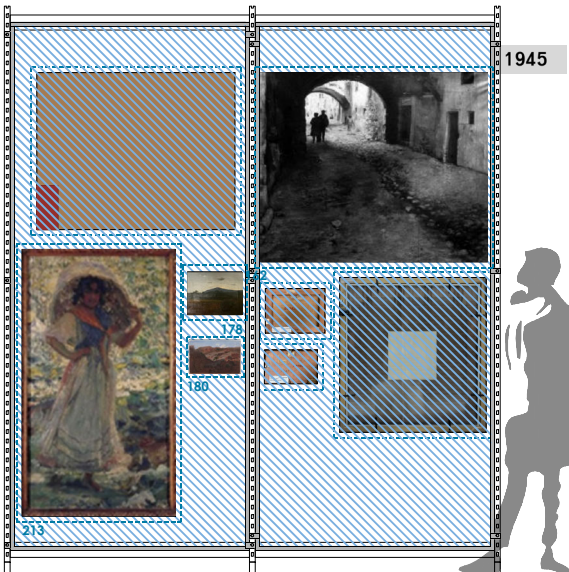
1943-44



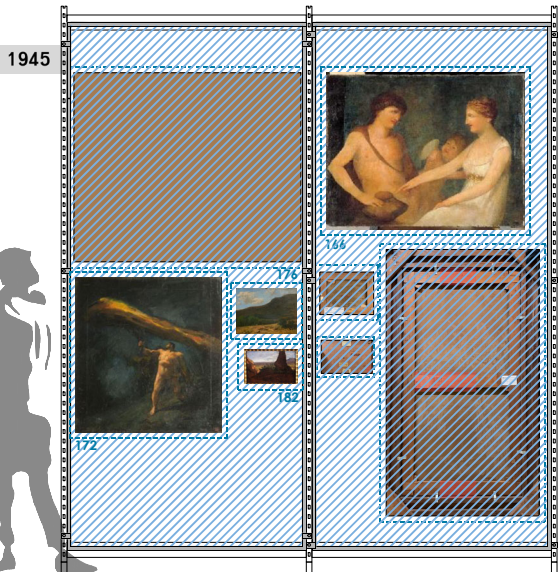
1945



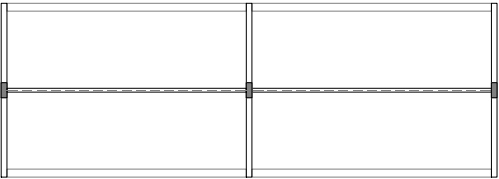
Detall vitrina amb calaixos



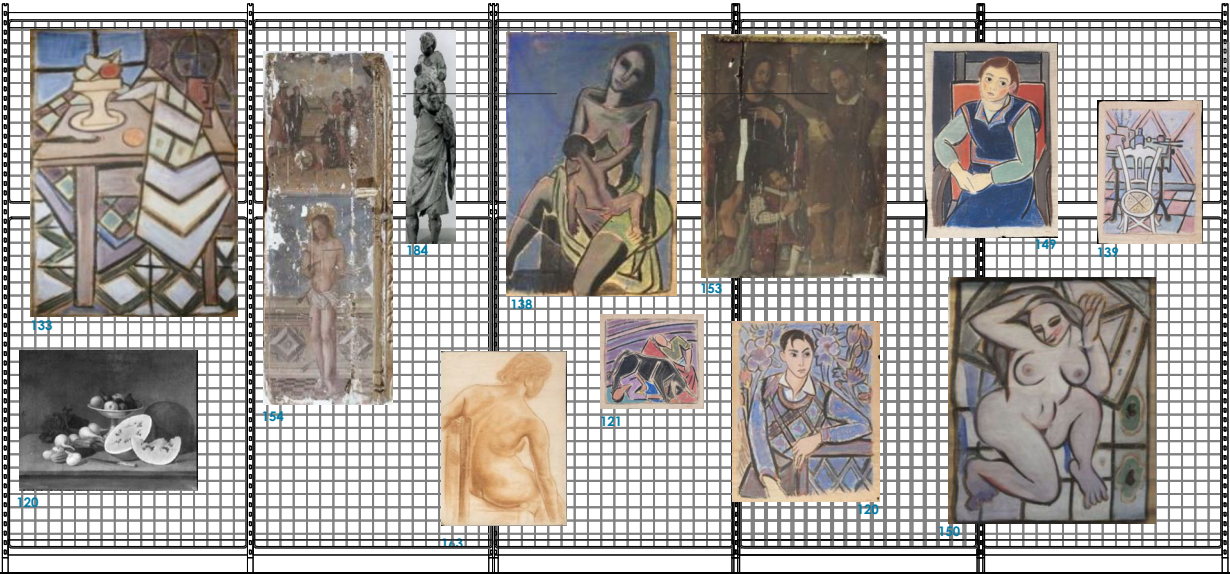
Reixa autoportant (cara A)



Reixa autoportant (cara B)



1945



Reixa paret

1948
1955

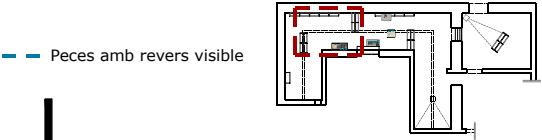


Reixa autoportant (cara A)

1958

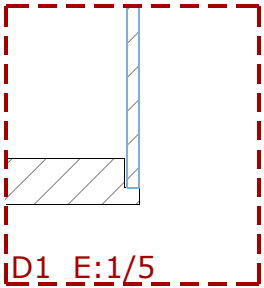
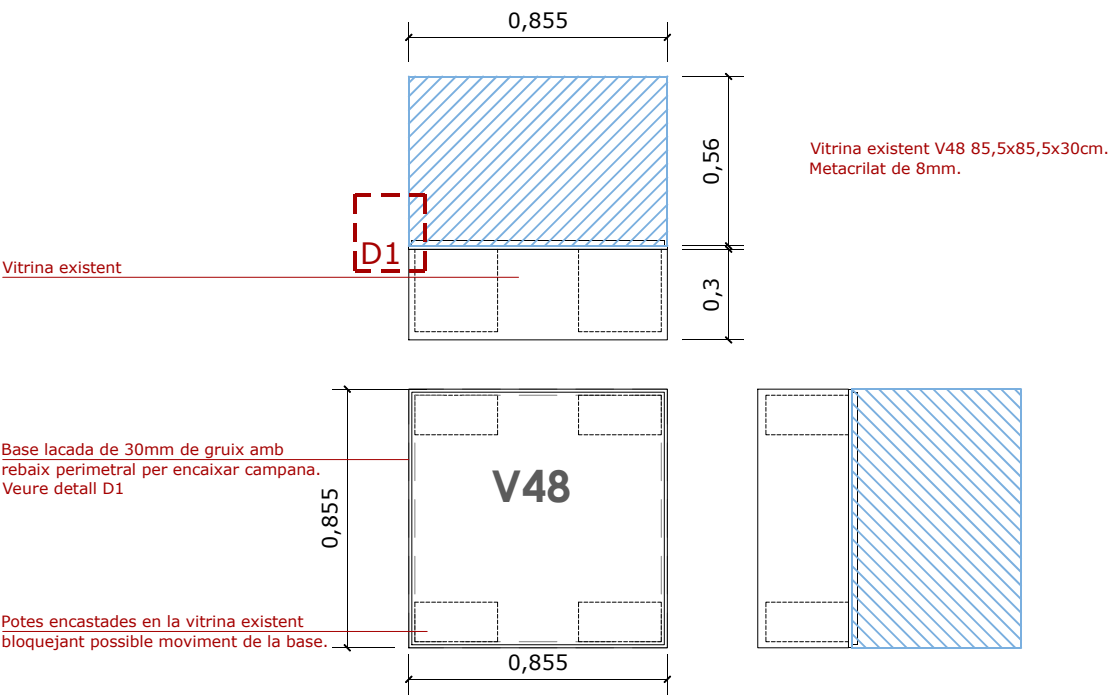
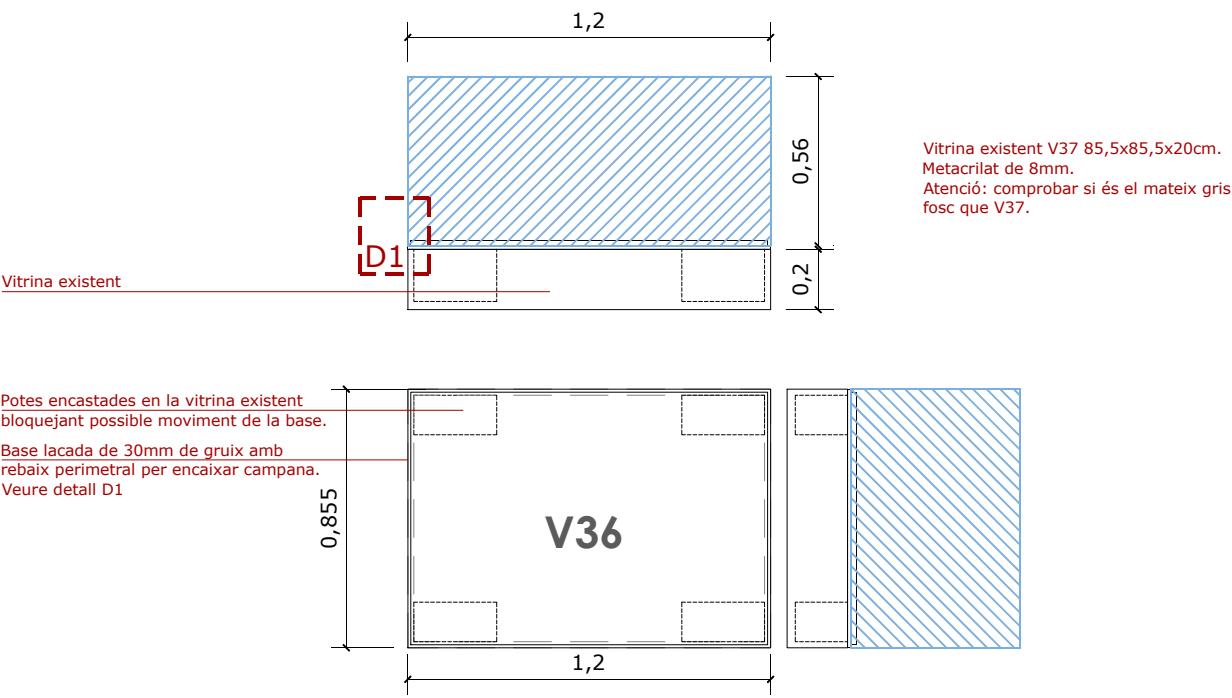


Reixa autoportant (cara B)

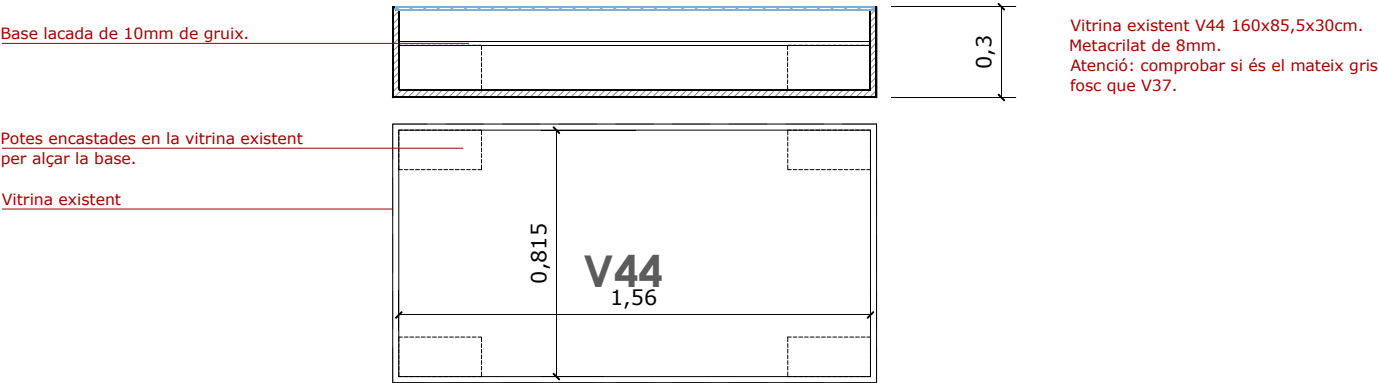


Remesa 1941

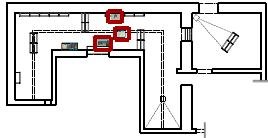
Remesa 1942

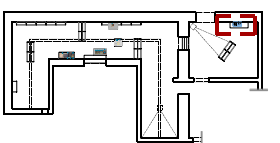
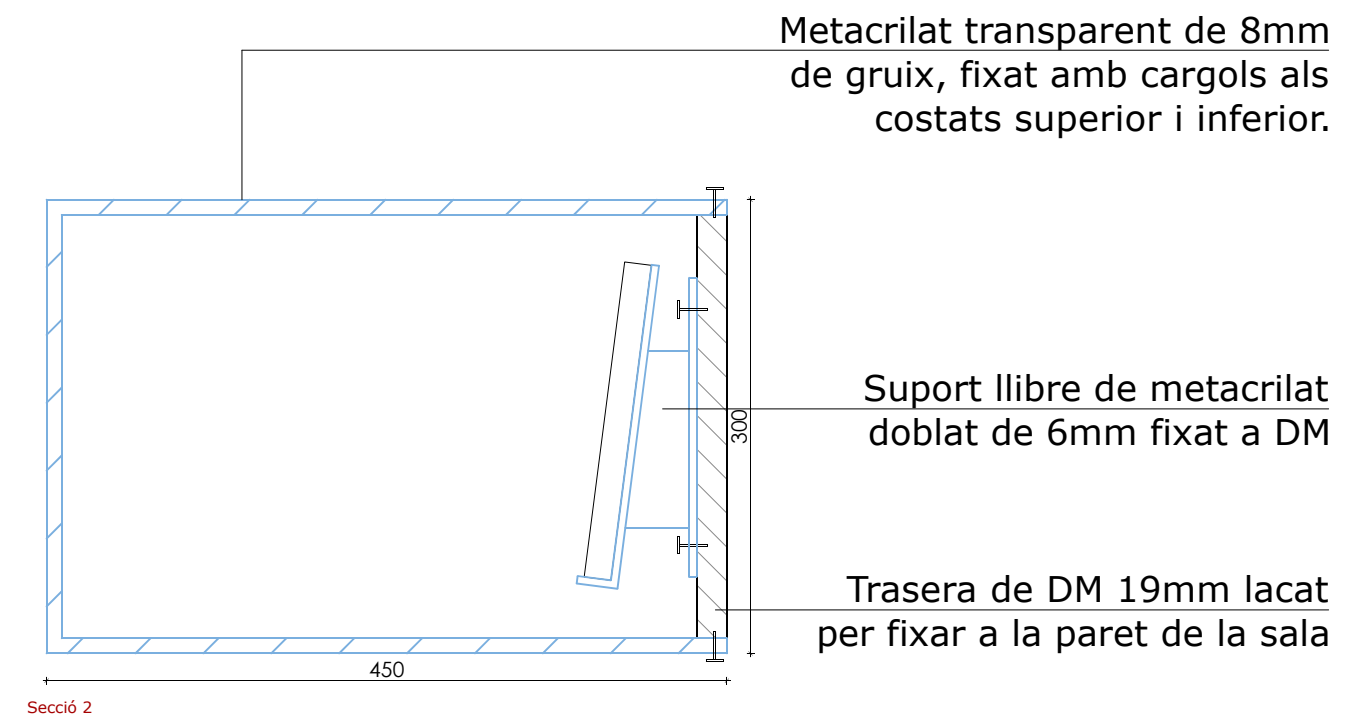
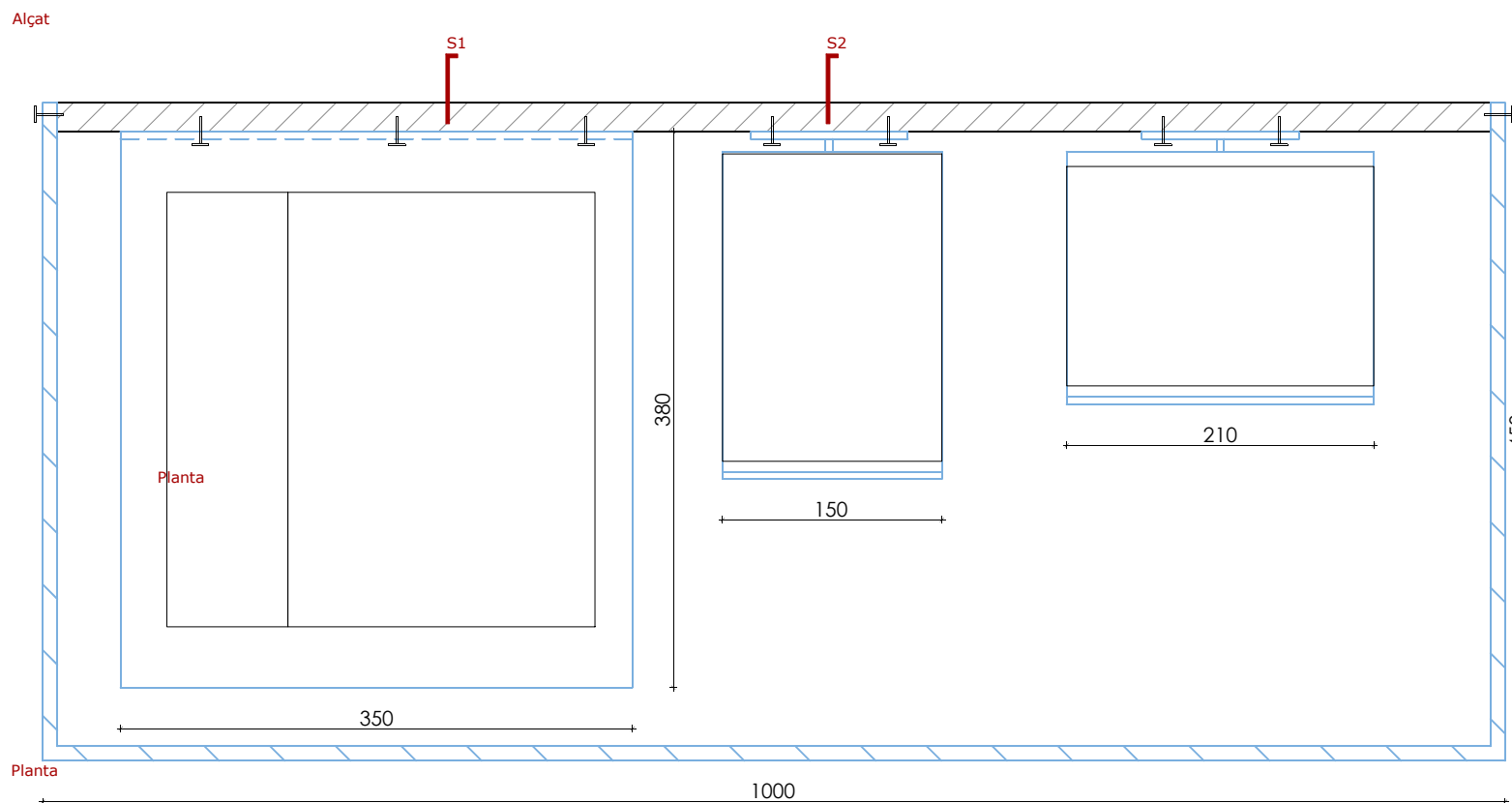
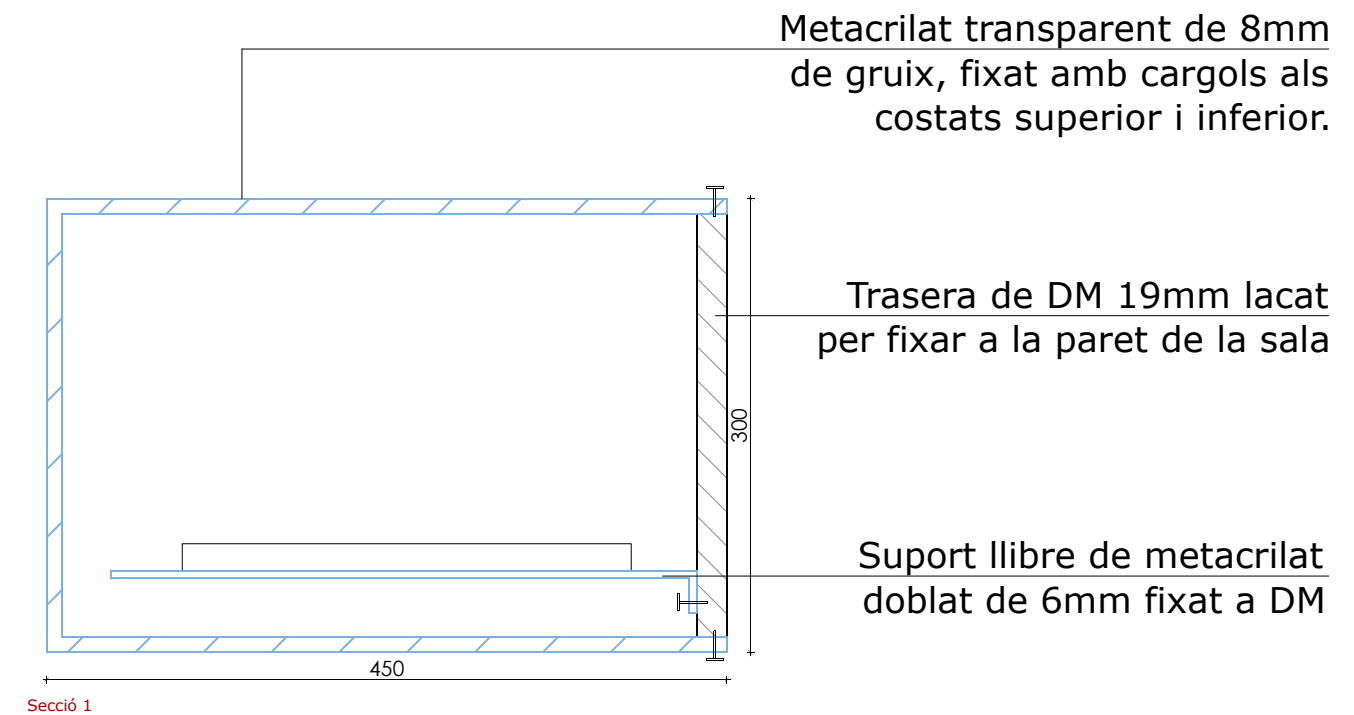
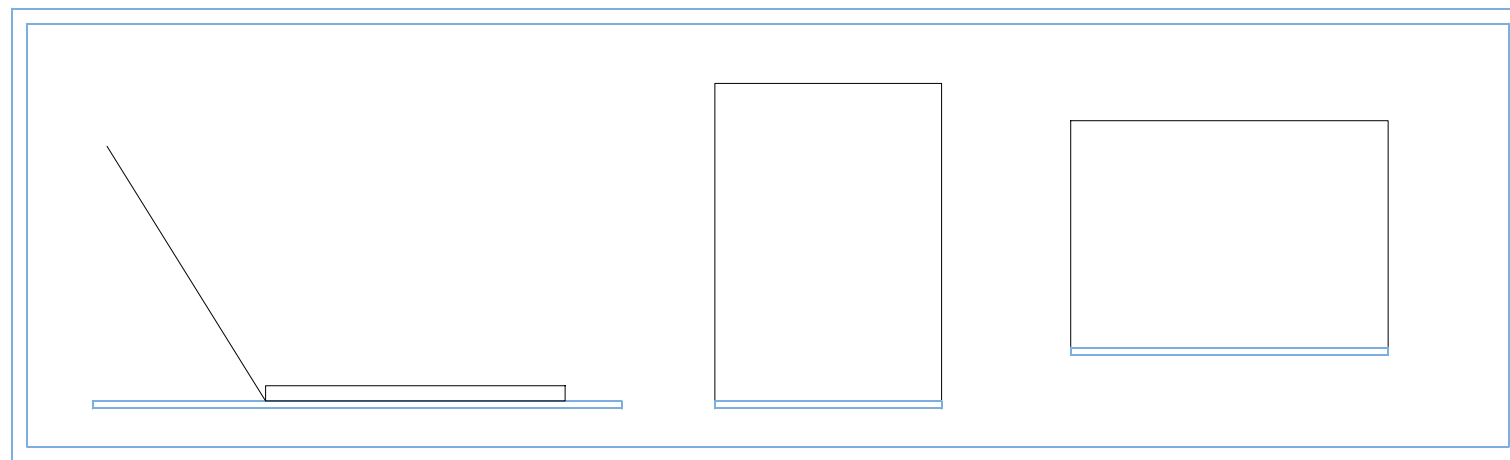


Remesa 1945

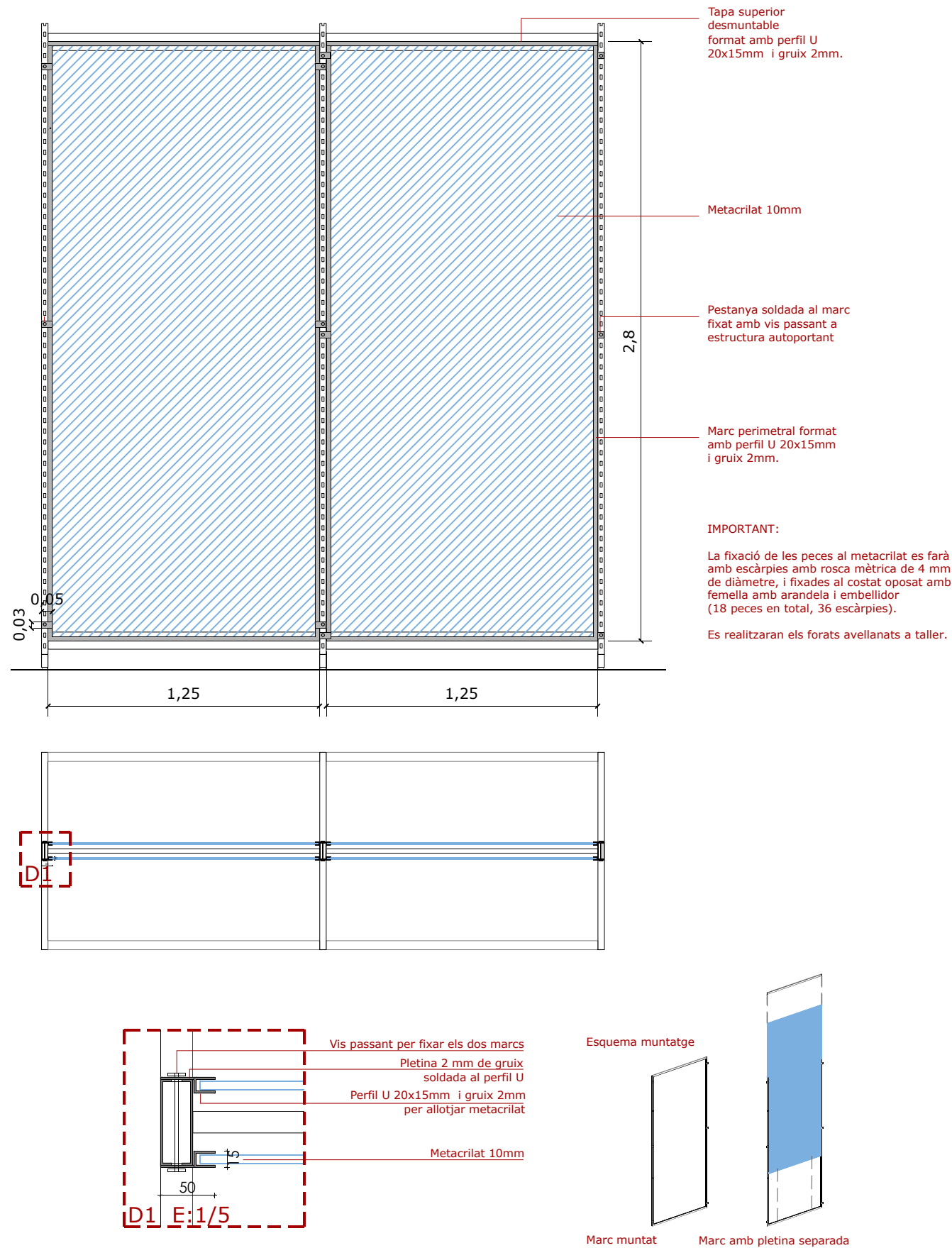


* Atenció: Revisar gruixos i mides amb constructor en cas de possibles flexions dels materials.
* Entre la base i les peces exposades, s'haurà de posar un material lliure d'àcids escollit per conservació.

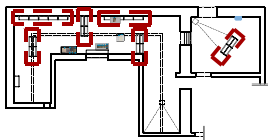
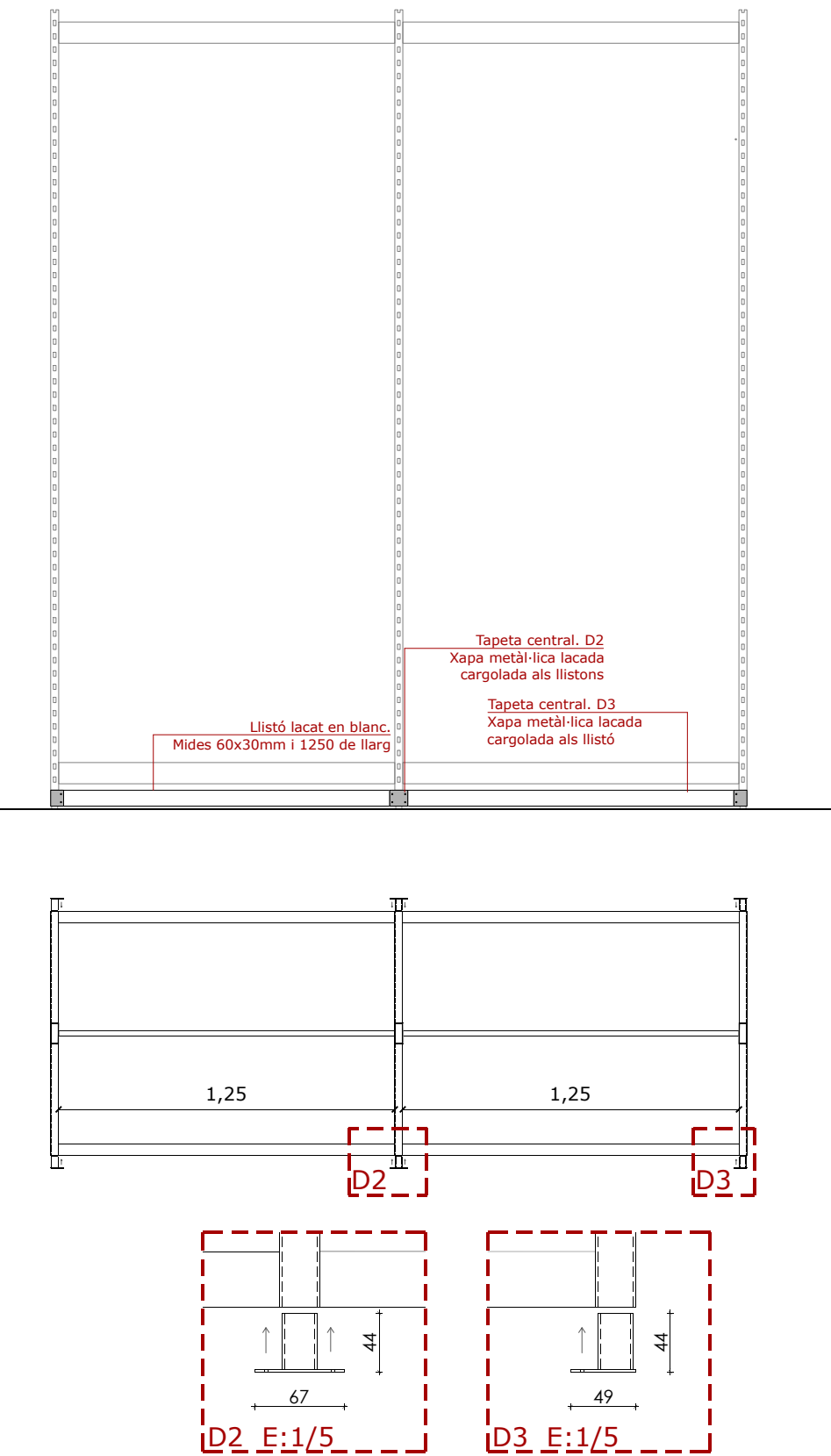


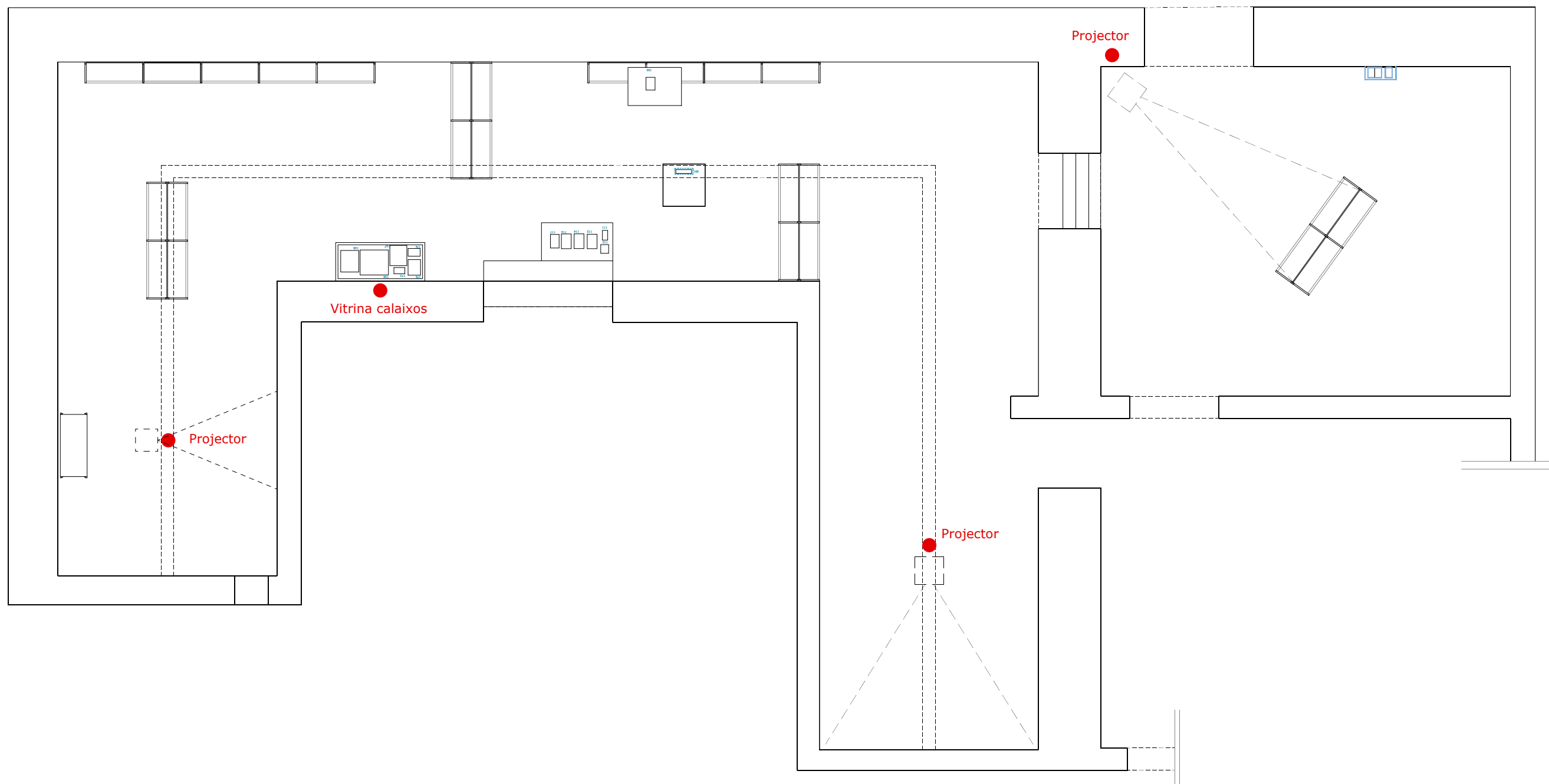


Detall marc amb metacrilat (12 unitats)
fixat a estructures autoportants



Detall tapes (29 unitats) i travessers (21 unitats)
a tots els peus de les estructures





LES CONSEQUÈNCIES DE LA GUERRA CIVIL AL MNAC

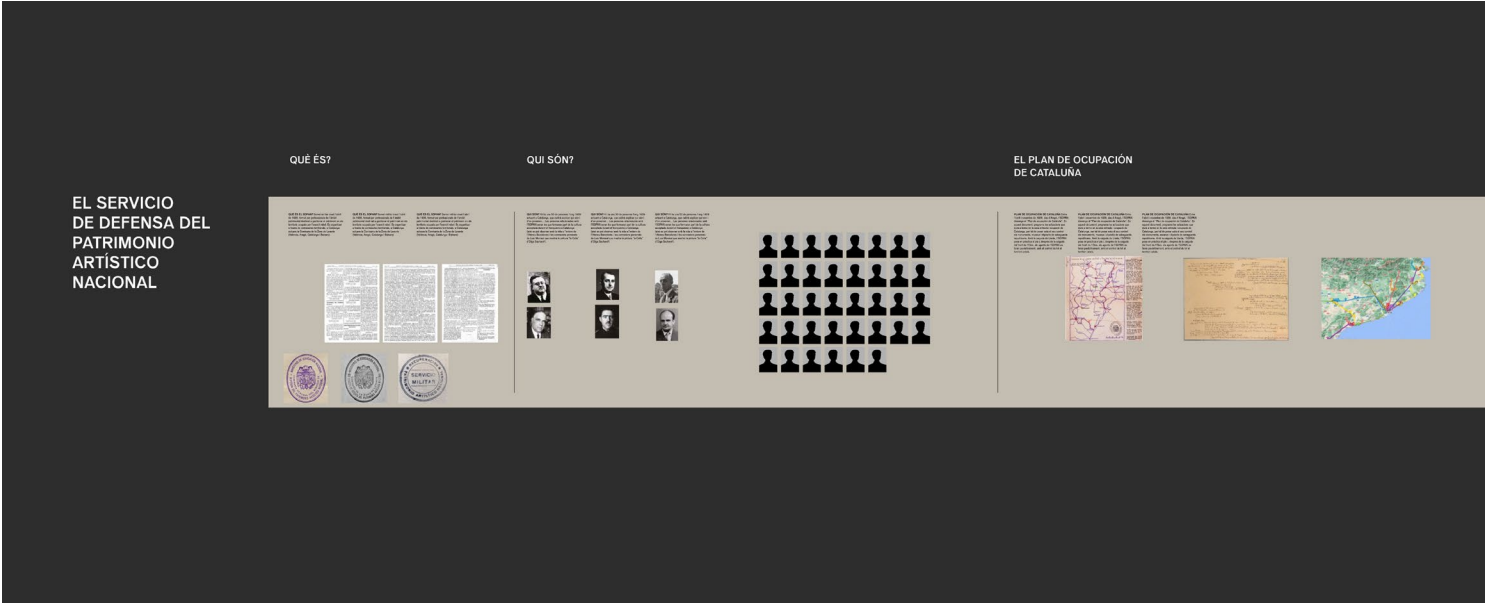
El Museu Nacional va endemestrar un dels principals dipòsits que la República va establir arran de Catalunya, per protegir les obres d'art amenaçades pels atacs iconoclastes de l'èxode de 1939. Més endavant, per fer front als bombardejos feixistes, va portar a terme una ingent tasca d'evacuació de les obres del museu (Olot, París, etc). Acabada la Guerra, les noves autoritats tornen a utilitzar el Museu com a espai de gestió de les obres incautades i concentrades per la República. Fruit d'aquest paper (tan durant com després de la GC) el MNAC conserva avui més de 3.000 peces (això no sabem segurs si s'entén o veï més obviar-hi i només parlar de les de l'ISDPAN). Un petit grup d'aquestes són les que hi va ingressar en dipòsit l'ISDPAN (des 127 peces objecte de l'expo + 19 les que varen ser retornades).

El Museo Nacional va endemestrar un dels principales depósitos que la República va establecer arran de Catalunya, por proteger las obras d'art amenazadas pels atacs iconoclastes de l'èxode de 1939. Més endavant, per fer front als bombardejos feixistes, va portar a terme una ingent tasca d'evacuació de les obres del museu (Olot, París, etc). Acabada la Guerra, les noves autoritats tornen a utilitzar el Museu com a espai de gestió de les obres incautades i concentrades per la República. Fruit d'aquest paper (tan durant com després de la GC) el MNAC conserva avui més de 3.000 peces (això no sabem segurs si s'entén o veï més obviar-hi i només parlar de les de l'ISDPAN). Un petit grup d'aquestes són les que hi va ingressar en dipòsit l'ISDPAN (des 127 peces objecte de l'expo + 19 les que varen ser retornades).

El Museo Nacional va endemestrar un dels principales depósitos que la República va establecer arran de Catalunya, por proteger las obras d'art amenazadas pels atacs iconoclastes de l'èxode de 1939. Més endavant, per fer front als bombardejos feixistes, va portar a terme una ingent tasca d'evacuació de les obres del museu (Olot, París, etc). Acabada la Guerra, les noves autoritats tornen a utilitzar el Museu com a espai de gestió de les obres incautades i concentrades per la República. Fruit d'aquest paper (tan durant com després de la GC) el MNAC conserva avui més de 3.000 peces (això no sabem segurs si s'entén o veï més obviar-hi i només parlar de les de l'ISDPAN). Un petit grup d'aquestes són les que hi va ingressar en dipòsit l'ISDPAN (des 127 peces objecte de l'expo + 19 les que varen ser retornades).



Àmbit 2: franja amb textos, documents i cartel·les i imatges solapades a la franja



Fitxes obres



Anònim / Anónimo / Anonymous

Les noies de Clàudia
Las chicas de Claudia
Claudia's girls

c. 1929-1938. Oli sobre tela / Óleo sobre
lienzo / Oli on fabric. 63 x 79 cm

SDPAN, 1939 - 038472-000 - RE5 78



Pérez Rubio, Timoteo
Oliva de la Frontera, 1896 — Rio de
Janeiro, 1977

Paisatge
Paisaje
Landscape

c. 1929-1938. Oli sobre tela / Óleo sobre
lienzo / Oli on fabric. 63 x 79 cm

SDPAN, 1939 - 038472-000 - RE5 78

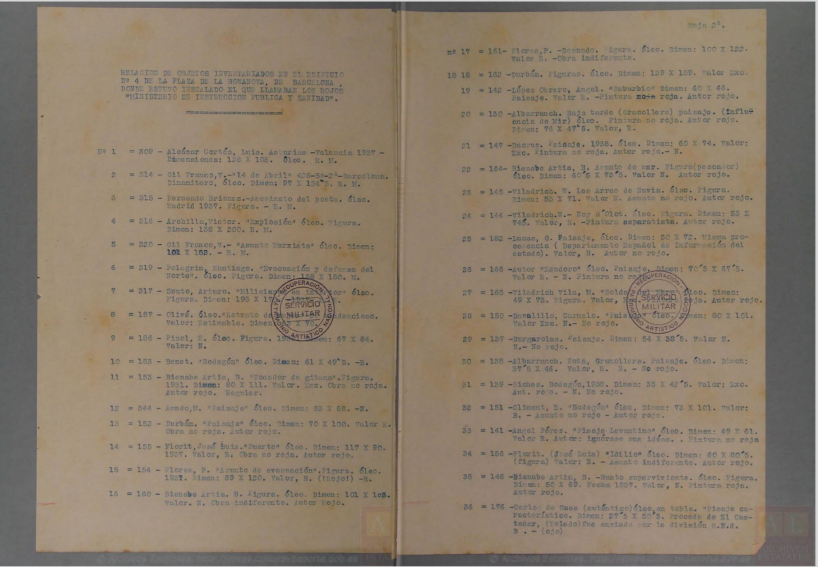
RETORNADA

Recurs text remeses

REMESA 1941. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.

REMESA 1941. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.

REMESA 1941. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.



ACA. Relación de objetos inventariados en el edificio numero 4 de la plaza de la Bonanova de Barcelona. (ACA.Cultura.133.1885-887).

ACA. Relación de objetos inventariados en el edificio numero 4 de la plaza de la Bonanova de Barcelona. (ACA.Cultura.133.1885-887).

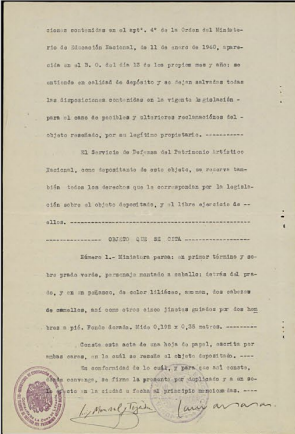
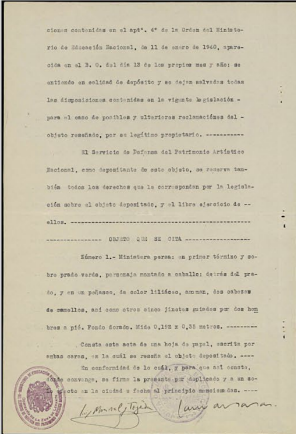
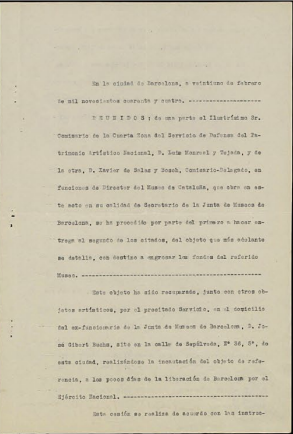
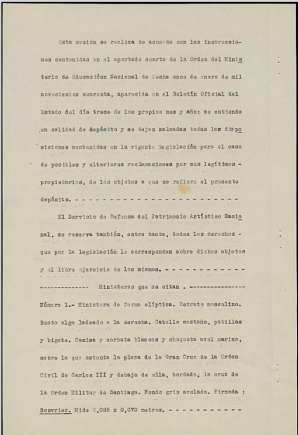
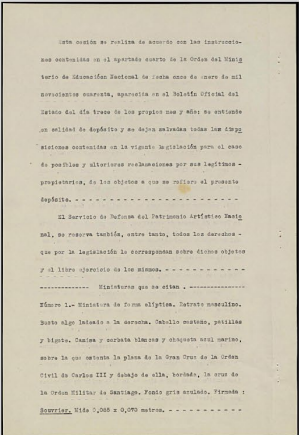
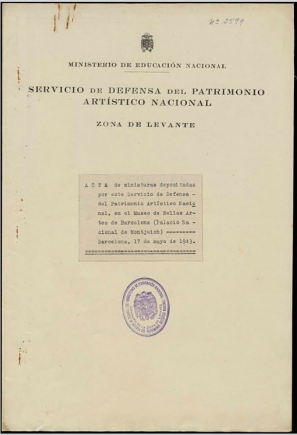
ACA. Relación de objetos inventariados en el edificio numero 4 de la plaza de la Bonanova de Barcelona. (ACA.Cultura.133.1885-887).

Recurs text remeses

REMESA REMESA 1943-44 (CAS JOSEF GIBERT BUCH). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.

REMESA 1943-44 (CAS JOSEF GIBERT BUCH). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.

REMESA 1943-44 (CAS JOSEF GIBERT BUCH). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.



MAC. Fons SOPAN. Actes de cessió en dipòsit. Cessió en dipòsit al Museu de Arles. Cas Gibert. Acta 2594

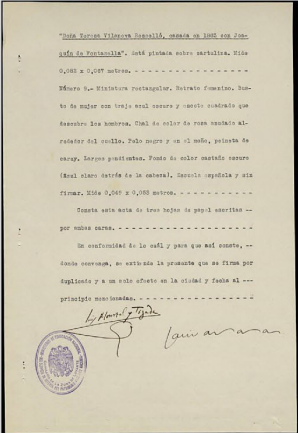
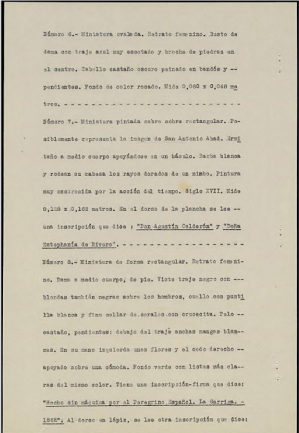
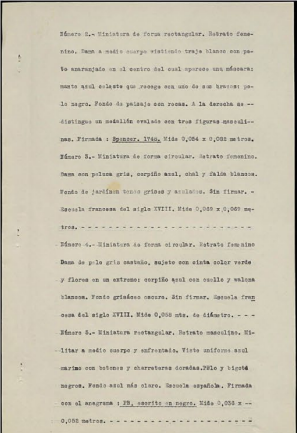
MAC. Fons SOPAN. Actes de cessió en dipòsit. Cessió en dipòsit al Museu de Arles. Cas Gibert. Acta 2594

MAC. Fons SOPAN. Actes de cessió en dipòsit. Cessió en dipòsit al Museu de Arles. Cas Gibert. Acta 2594

MAC. Fons SOPAN. Actes de cessió en dipòsit. Cessió en dipòsit al Museu de Arles. Cas Gibert. Acta 2599

MAC. Fons SOPAN. Actes de cessió en dipòsit. Cessió en dipòsit al Museu de Arles. Cas Gibert. Acta 2599

MAC. Fons SOPAN. Actes de cessió en dipòsit. Cessió en dipòsit al Museu de Arles. Cas Gibert. Acta 2599

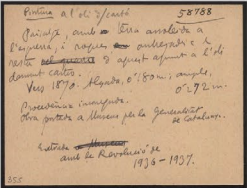
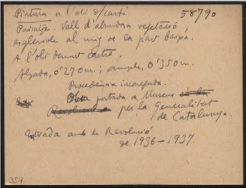
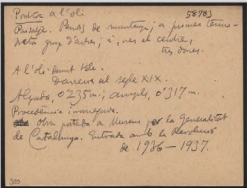
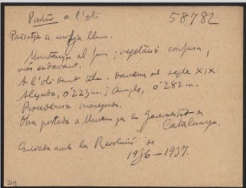
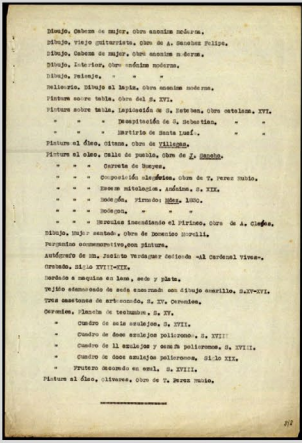
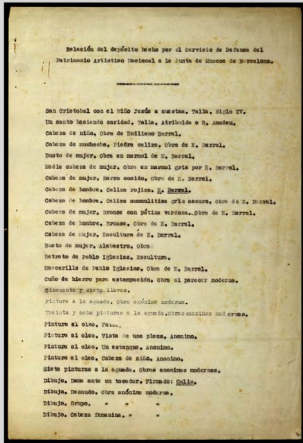


Recurs text remeses

REMESA 1945. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.

REMESA 1945. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.

REMESA 1945. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent non ultrices sapien. Vestibulum a mi volutpat, eleifend arcu non, vestibulum nunc. Pellentesque vitae ipsum id ante commodo tincidunt eget non mauris. Aliquam congue est ut eleifend fringilla. Pellentesque sed purus purus. Nulla eros.



ANC. ANCI-7154-2894. Dipòsit 1941:
ANC. ANCI-7154-2894. Dipòsit 1941:
ANC. ANCI-7154-2894. Dipòsit 1941:

ANC. SERVEI DEL PATRIMONI HISTORIC ARTISTIC I IDENTIFIC.
Fitxes d'identificació de peces d'art, núms.: 58501 59100. ANCI-1-T-7638.
ANC. SERVEI DEL PATRIMONI HISTORIC ARTISTIC I IDENTIFIC.
Fitxes d'identificació de peces d'art, núms.: 58501 59100. ANCI-1-T-7638.
ANC. SERVEI DEL PATRIMONI HISTORIC ARTISTIC I IDENTIFIC.
Fitxes d'identificació de peces d'art, núms.: 58501 59100. ANCI-1-T-7638.

Recurs etiquetes quadres



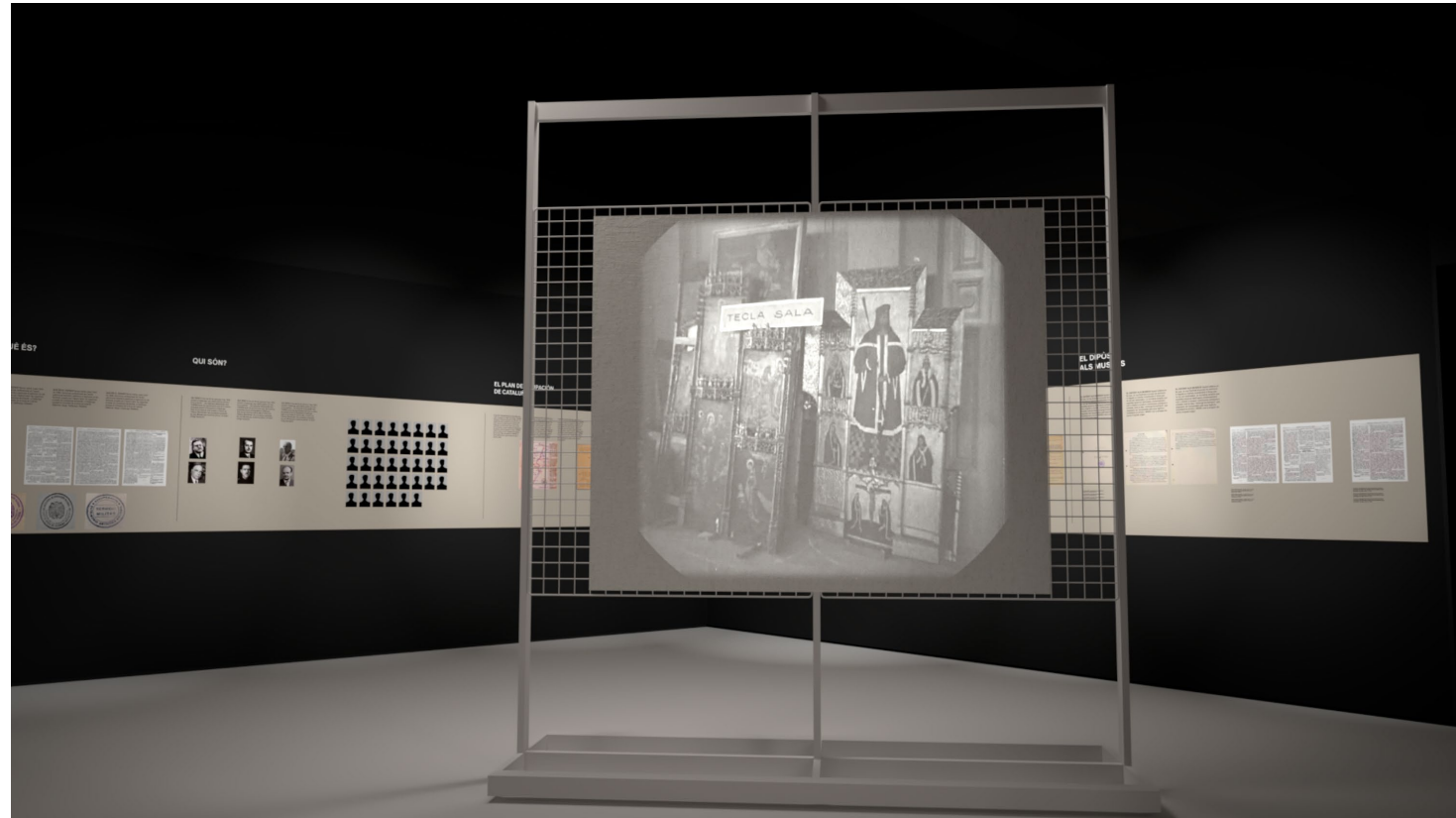
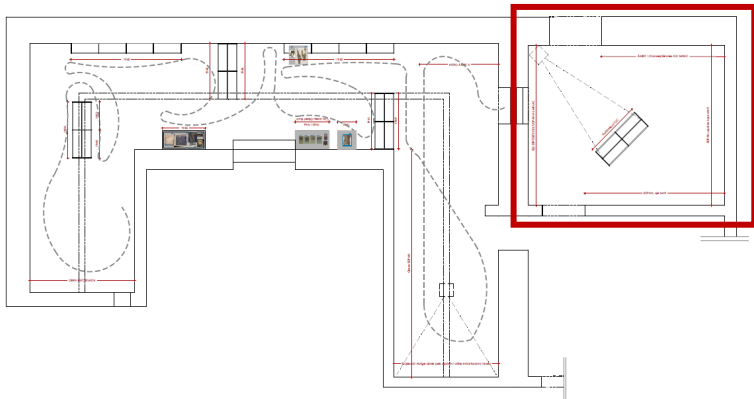
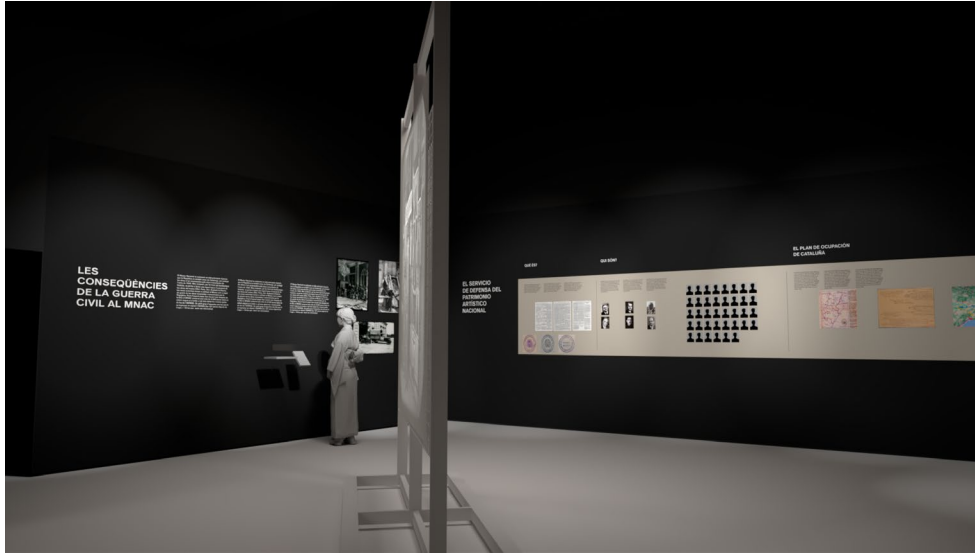
1939 Té al darrera etiqueta de la Junta on diu que la pintura prové del “Departamento Especial de Información del Estado i té el número 1171. També te les etiquetes de l’SDPAN que indiquen que va ser “recuperado del enemigo” el 26 de gener del 39” i el troben a l’edifici del Departament Especial de Información del Estado. I el porten a Pedralbes. I el 13 de desembre del 1939 cap a Caja de Pensiones.

1939 Té al darrera etiqueta de la Junta on diu que la pintura prové del “Departamento Especial de Información del Estado i té el número 1171. També te les etiquetes de l’SDPAN que indiquen que va ser “recuperado del enemigo” el 26 de gener del 39” i el troben a l’edifici del Departament Especial de Información del Estado. I el porten a Pedralbes. I el 13 de desembre del 1939 cap a Caja de Pensiones.

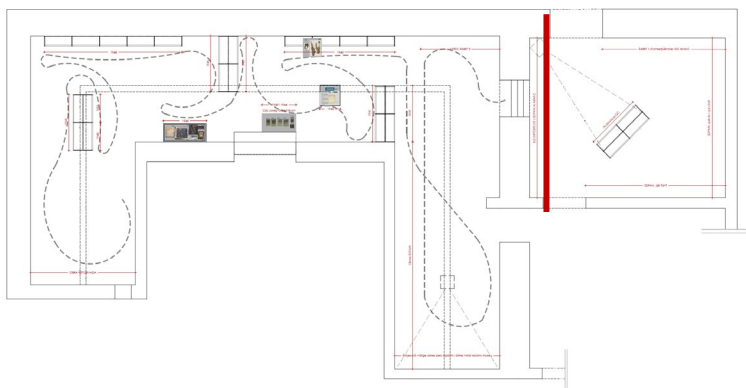
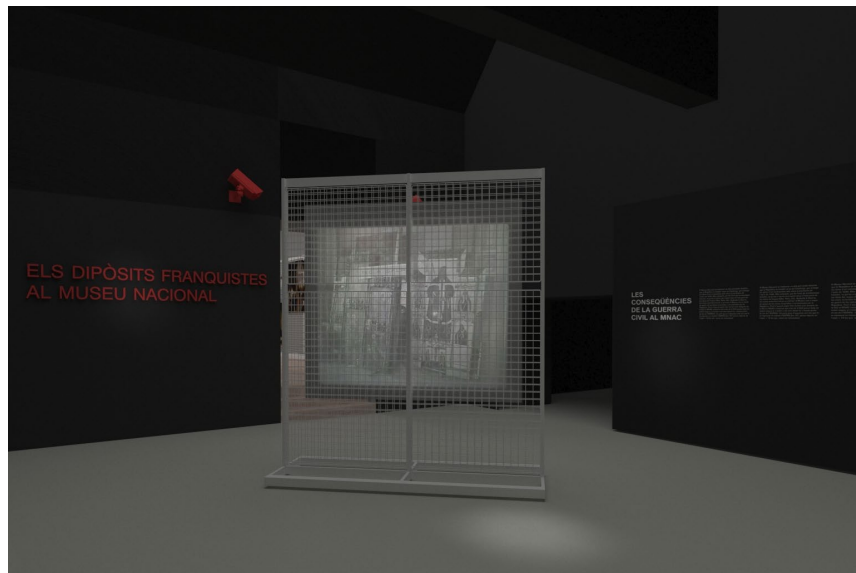
1939 Té al darrera etiqueta de la Junta on diu que la pintura prové del “Departamento Especial de Información del Estado i té el número 1171. També te les etiquetes de l’SDPAN que indiquen que va ser “recuperado del enemigo” el 26 de gener del 39” i el troben a l’edifici del Departament Especial de Información del Estado. I el porten a Pedralbes. I el 13 de desembre del 1939 cap a Caja de Pensiones.

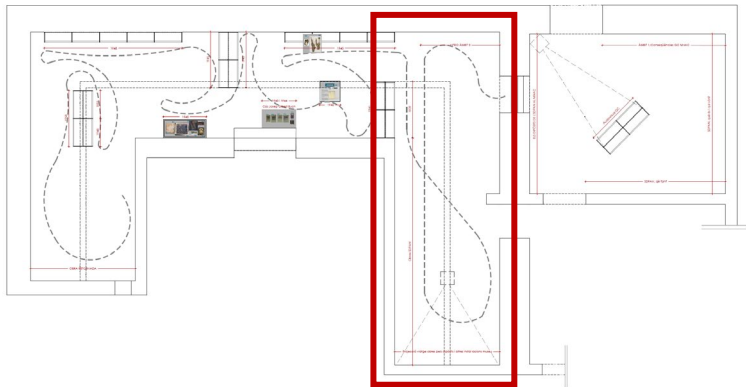


Àmbit 1 i 2

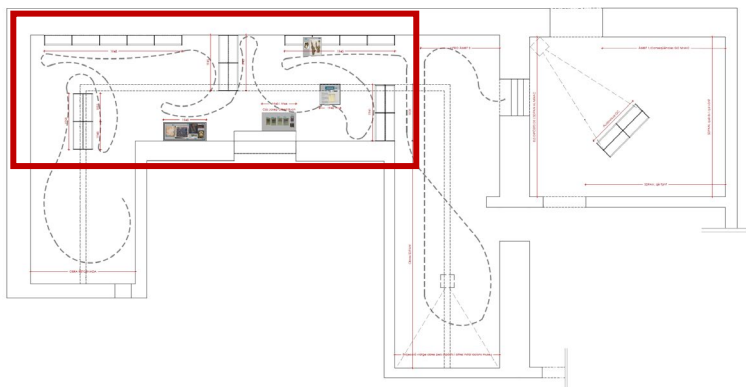


Entrada al dipòsit

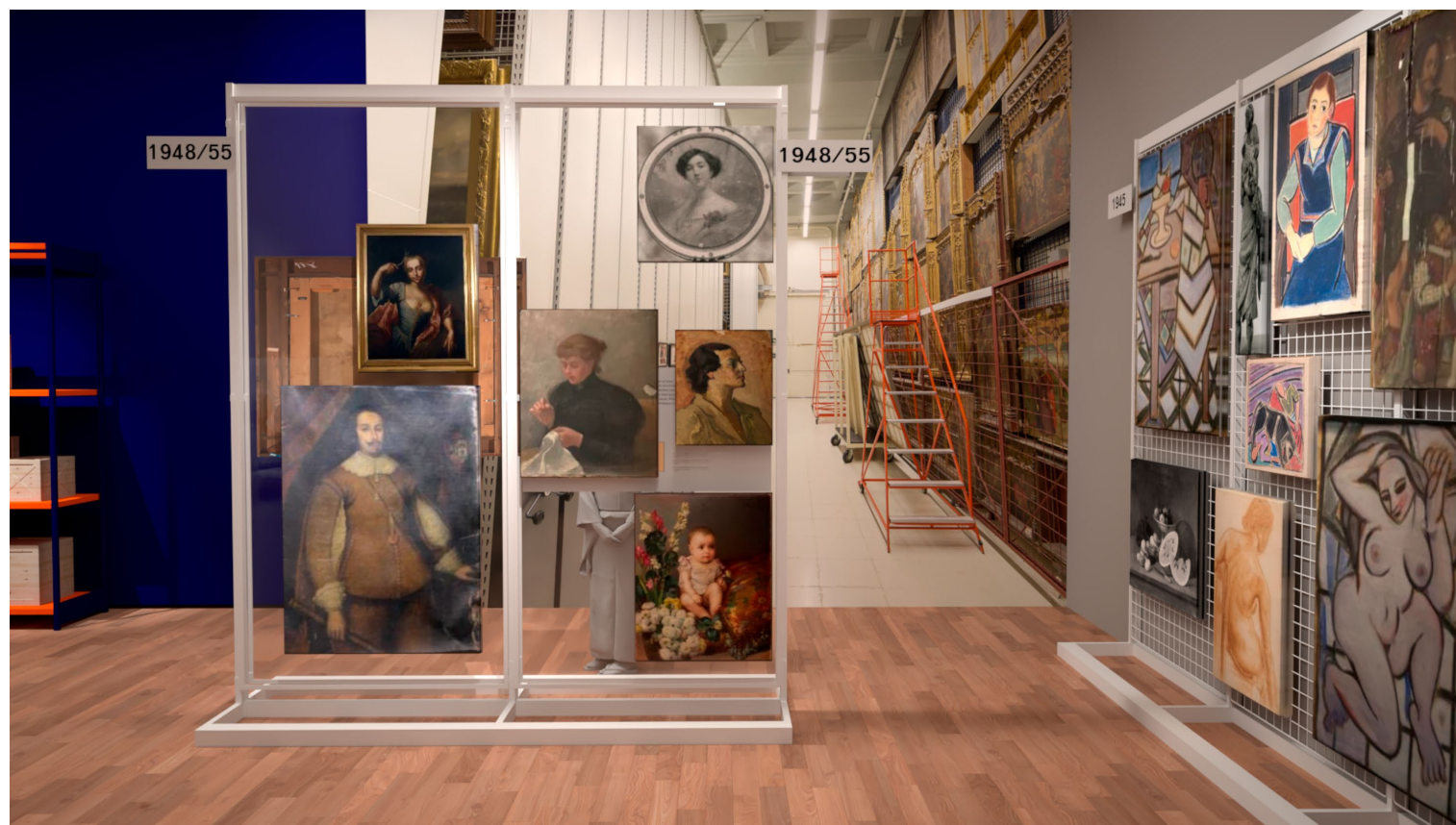
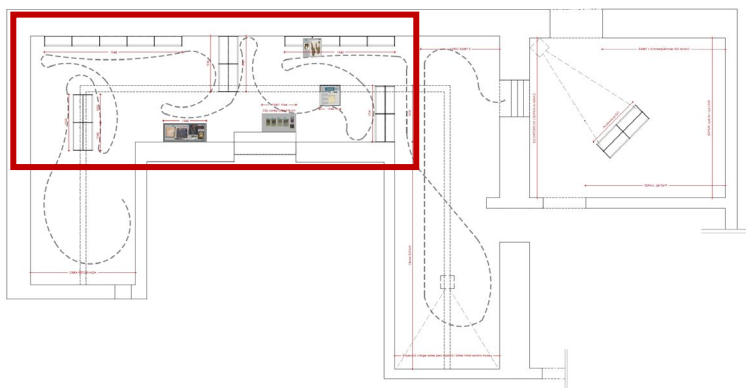




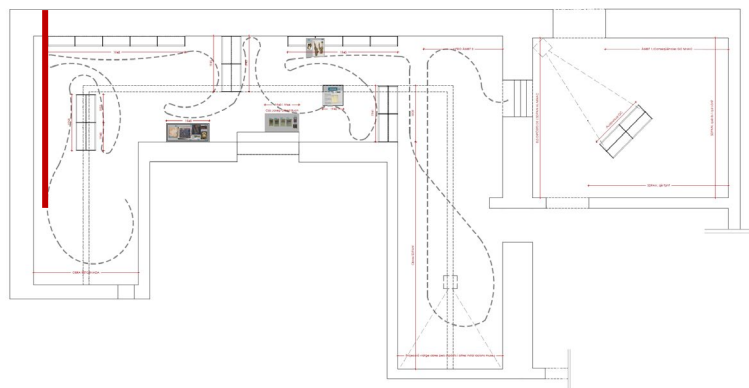
Vistes de l'interior del dipòsit: Remeses



Vistes de l'interior del dipòsit: Remeses



Vistes de l'interior del dipòsit: Remeses



Vistes de l'interior del dipòsit: Obres retornades

