



Expedient: 2025/45627Z
Ref. Addic.:
UO Responsable: D. d'Acció Cultural
Assumpte: CONTRACTE ARTÍSTIC «LA FÀBRICA DE CAMELS» DE LA «TAL KUAL RECURSOS SL.», A LA FAÇANA DE LA NAU 3 DEL PARC DE L'ESCORXADOR, ELS PROPERS DIES 19, 20, 21, 22 I 23 DE DESEMBRE DE 2025, AMB MOTIU DE LA CELEBRACIÓ DE LA CAMPANYA DE NADAL A BADALONA.

Procediment: Incoació Expedient de Contractació (P1)
Interessat/da:
Representant:

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE ARTÍSTIC «LA FÀBRICA DE CAMELS» DE LA «TAL KUAL RECURSOS SL.», A LA FAÇANA DE LA NAU 3 DEL PARC DE L'ESCORXADOR, ELS PROPERS DIES 19, 20, 21, 22 I 23 DE DESEMBRE DE 2025, AMB MOTIU DE LA CELEBRACIÓ DE LA CAMPANYA DE NADAL A BADALONA.

L'article 63.3.a) de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes de sector públic (LCSP), indica que s'haurà de publicar en el perfil del contractant una memòria justificativa del contracte i un informe d'insuficiència de mitjans en el cas de contractes de serveis. Pel que fa a la justificació del contracte, l'article 28 de la LCSP estableix que l'Ajuntament no podrà celebrar altres contractes que aquells que siguin necessaris per al compliment i realització dels seus fins institucionals. A tal efecte, la naturalesa i extensió de les necessitats que es pretenen cobrir mitjançant el present contracte, així com la idoneïtat del seu objecte i contingut per a satisfer-les són determinades amb precisió en aquesta memòria, que formarà part de la documentació preparatòria, abans d'iniciar el procediment encaminat a la seva adjudicació.

Per altra banda, l'article 116.4 de la LCSP demana que es justifiqui adequadament en l'expedient les decisions sobre els aspectes següents:

1. L'elecció del procediment de licitació.
2. El valor estimat del contracte con una indicació de tots els conceptes que l'integren com són el pressupost base de licitació.
3. Les necessitats de l'Ajuntament que es pretenen satisfer mitjançant la contractació de les prestacions corresponents; i la seva relació amb l'objecte del contracte, que haurà de ser directa, clara i proporcional.
4. En els contractes de serveis, l'informe d'insuficiència de mitjans.



1. Objecte del contracte

L'objecte del present contracte és la contractació de l'espectacle artístic «La Fàbrica de Caramels» de la societat «TAL KUAL RECURSOS SL.» amb NIF B 63923254, per als dies 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre de 2025 al parc de l'Escorxador, concretament a la façana de la Nau 3 del Centre Cultural de l'Escorxador de la ciutat de Badalona, activitat en el marc de la campanya municipal de Nadal. La durada del contracte serà des del 9 de desembre que s'inicia el muntatge de l'espectacle fins a la finalització del desmuntatge el dia 27 de desembre.

Un dels objectius del Servei de Cultura de l'Àmbit d'Impuls Econòmic i de Ciutat, Treball, Cultura, Ciutadania i Govern, és promoure i difondre la programació artística, així com desenvolupar les línies culturals de l'Ajuntament mitjançant programes i actuacions que fomentin la participació de la població de la ciutadania en la vida cultural del municipi.

L'Àmbit d'Impuls Econòmic i de Ciutat, Treball, Cultura, Ciutadania i Govern té, entre els seus objectius i competències, els de promoure i difondre la cultura popular i tradicional, en el seu caràcter més lúdic i festiu, i l'organització i celebració de les festes populars, concretament la litúrgia del Nadal i el Pare Noel. Els símbols del Nadal i del Pare Noel els hem d'entendre com un moment de recolliment i de fraternitat, on fomentar els llaços solidaris ha de ser un objectiu comú que ens agermani.

És necessari justificar la importància de la cultura tradicional en la formació de la identitat dels pobles i la seva rellevància com a element de cohesió social. És evident que les tradicions s'han de conèixer i s'han d'entendre, s'han de posar en valor per poder-les estimar. Conèixer les nostres tradicions, el seu sentit ritual i els elements que la configuren és una ocasió idònia per transmetre els trets identitaris que com a badalonins i badalonines ens arrelen fent-nos sentir part de la comunitat, part de la ciutat.

Les tradicions, especialment les vinculades al Nadal, ens connecten amb les nostres arrels i ens recorden qui som com a comunitat. Projectes com *La Fàbrica de Caramels* ofereixen una oportunitat única per transmetre aquests valors, tot combinant la màgia i la imaginació amb el sentit ritual i col·lectiu de les festes. A través d'aquesta experiència, grans i petits comparteixen un espai de trobada, emoció i memòria, reforçant el sentiment de pertinença i d'orgull de ciutat que ens identifica com a badalonins i badalonines.

Els objectius a assolir són:

- Promoure el coneixement de les festes del cicle de Nadal com a part del conjunt de tradicions i festes.



- Fomentar l'interès pel patrimoni immaterial badaloní.
- Fomentar el coneixement dels símbols i rituals festius entorn els quals s'estructura el calendari festiu local.
- Vivenciar les festes com a cohesionadores socials.

Objectius específics:

- Promoure el coneixement de les festes del cicle de Nadal.
- Fomentar l'interès pel patrimoni immaterial i simbòlic nadalenc.
- Posar en valor les tradicions vinculades al Pare Noel com a element identitari festiu.
- Facilitar espais d'experiència i vivència de les festes com a motor de cohesió social.

En aquest marc, i amb la voluntat d'oferir una proposta cultural atractiva i gratuïta, el govern de Badalona vol contractar la realització de l'espectacle «La Fàbrica de Caramels» de la societat «TAL KUAL RECURSOS SL.» que es durà a terme a la façana de la NAU3 del parc de l'Escorxador, dins la campanya municipal de Nadal que organitza l'Ajuntament de Badalona amb motiu de la celebració del Nadal i Reis.

L'activitat està organitzada per l'Ajuntament de Badalona i el departament promotor és el departament d'Acció Cultural del Servei de Cultura d'aquesta corporació.

Així doncs la necessitat de dur a terme aquesta contractació es justifica en el fet que és voluntat del govern de Badalona, a través del Servei de Cultura, i dins de les competències municipals pròpies regulades en l'article 25.2 lletra m) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, de les Bases del Règim Local, en quan a la promoció de la cultura, la d'organitzar un espectacle artístic a la Nau 3 de l'Escorxador, els propers dies 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre de 2025, en el marc de la campanya municipal amb motiu de la celebració del Nadal.

Amb aquest espectacle es pretén apropar la màgia del Nadal al conjunt de la ciutadania de Badalona. La proposta combina projeccions *mapping* amb interpretació en viu, tot recreant de manera teatral la Fàbrica de Caramels. L'espectacle, d'una durada de 25 minuts que es representa en quatre funcions consecutives, entre les 18 i les 21 h, concretament, a les 18 h, a les 19 h, a les 20 h i a les 21 h.

Per tot l'explicat, es considera que l'esmentat espectacle, tenint en compte el conjunt de l'obra, i amb la presència del Pare Noel és una espectacle artístic únic, ja que representa una posada en escena de situacions de ficció mitjançant elements visuals, escènics i actorals, i que ha estat creada a partir d'un conjunt d'idees, conceptes i tècniques que tenen fins estètics i artístics, segons una temàtica, llenguatge i una projecció única. Per això es considera que es vol contractar aquesta obra artística exclusiva i cap altra, donada la



proposta artística que proposa, fet que impedeix la possibilitat de promoure el servei a la concurrència competitiva, ja que en el mercat no existeix una proposta que pugui fer aquest espectacle amb les característiques abans esmentades.

Descripció de l'espectacle:

La Fàbrica de Caramels és un espectacle de *mapping* teatral que combina projeccions, actors, ballarins i la participació del públic, creant una experiència immersiva i plena de màgia nadalenca.

La proposta parteix de la carta d'una nena de Badalona al Pare Noel, que li demana que el món sigui més dolç i ple de l'autèntic esperit de Nadal. A partir d'aquesta història, el Pare Noel instal·la al cor de la ciutat la seva fàbrica de caramels màgics, capaços de transmetre alegria i bons desitjos a qui els prova.

L'espectacle s'inicia amb dos ajudants del Pare Noel que interpel·len els infants, els fan cantar una nadala i respondre preguntes sobre les tradicions nadalenques per comprovar si tenen el veritable esperit nadalenc. Quan els nens i les nenes criden tots junts, apareix el Pare Noel, que obre la Fàbrica i transforma la façana de l'edifici en un gran escenari il·luminat.

A continuació, els cuiners del Pare Noel interpreten i ballen la Cançó dels Caramels, mentre, a través del *mapping* i de l'acció en directe, es van afegint els ingredients per elaborar la recepta màgica: sucre, maduixes i nata, alegria, aigua de pluja, petons i bons desitjos del públic. El toc final arriba amb una pluja d'estrelles de Nadal, omplint la façana d'imatges espectaculars.

L'espectacle culmina amb la invitació del Pare Noel a compartir els caramels màgics, que es repartiran als infants a la sortida del recinte, reforçant la dimensió participativa i festiva de la proposta. Aquesta combinació de *mapping*, música, dansa i interacció converteix *La Fàbrica de Caramels* en un espectacle familiar únic, especialment atractiu per al públic infantil i ideal per impregnar la ciutat de l'esperit nadalenc.

La durada de l'espectacle és de 25 minuts, que es fa 4 funcions en els horaris de 18 a 21 h, concretament, a les 18 h, 19 h, 20 h i 21 h.

Per la seva concepció escènica, dramàtica i tècnica, *La Fàbrica de Caramels* és una creació artística única que combina projeccions *mapping* de gran format amb interpretació en viu. L'obra ha estat concebuda a partir d'un conjunt d'idees, conceptes i recursos tecnològics amb finalitats estètiques i artístiques, i presenta una temàtica i un disseny visual singular vinculat a l'imaginari nadalenc.

Aquesta exclusivitat, tant en el seu concepte com en la seva execució tècnica i dramàtica, fa que no existeixi al mercat cap altra proposta amb característiques



equivalents, motiu pel qual no és possible sotmetre aquest servei a concurrència competitiva.

2. Motivació de la no divisió en lots del contracte

Aquest contracte no és susceptible de ser dividit en lots atesa la seva exclusivitat per raons artístiques tot d'acord amb el que preveu l'article 99.3b) i 116.4 lletra g) de la LCSP; es tracta d'un espectacle concebut com una creació artística unitària, en què els elements tècnics de projecció *mapping*, el disseny visual, la dramatúrgia i la interpretació en viu formen un conjunt inseparable. La proposta s'ha de produir i executar de manera integrada, ja que la suma d'aquests elements dona lloc a una obra escènica global.

3. Codi CPV dels serveis:

Els codis CPV d'aquest contracte de conformitat amb el Reglament CE 213/2008 de la Comissió, de 28 de novembre de 2007, pel qual es modifica el Reglament CE 2195/2002 del Parlament europeu i el Consell pel qual s'aprova el Vocabulari comú dels contractes públics (CPV), i les Directives 2004/17/CE i 2004/18/CE del Parlament europeu i el Consell sobre els procediments dels contractes públics, pel que fa referència a la revisió del CPV, és:

92312100-5 serveis artístics de productors de teatre.

Els codis CPA d'aquest contracte de conformitat amb el Reglament CE 451/2008 del Parlament Europeu i del Consell, de 23 d'abril de 2008, pel qual s'estableix una nova classificació estadística de productes per activitats (CPA) i es deroga el Reglament (CEE) núm. 3696/93 del Consell són 9001, serveis d'arts escèniques.

4. Subcontractació

Atenent les raons artístiques objecte d'aquest contracte, el contractista no podrà cedir els drets i obligacions derivats del contracte a terceres persones ni subcontractar amb terceres persones la realització de la prestació principal de l'objecte del contracte.

En cas que l'empresari hagi de subcontractar treballs accessoris vinculats a aquest contracte serà prèvia autorització de l'Ajuntament.

5. Idoneïtat del contracte

L'Ajuntament és competent en matèria de cultura i equipaments culturals de conformitat amb la legislació següent:



L'Article 25.2 apartat m (Promoció de la cultura i equipaments culturals) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local.

Les societats més avançades no qüestionen els beneficis del coneixement de les activitats del calendari festiu i la relacionen directament amb el creixement personal i l'accés al benestar. El coneixement dels nostres costums i tradicions ens ajuda a superar situacions compromeses, ens fa millors, més cultes, més lliures, ens ajuda a comprendre millor el comportament de les persones, les més properes i les més llunyanes, ens dona les claus necessàries per entendre el món.

Cal contemplar les activitats culturals com una eina d'accés al coneixement, de creixement personal i de cohesió social, elements que són indispensables per avançar cap a una societat democràticament més madura i socialment més justa.

Així doncs, es tramita ara aquest expedient de contractació de serveis com a instrument que permeti, una vegada adjudicat el contracte, cobrir les necessitats i objectius que es recullen en aquesta memòria.

6. Necessitats a satisfer amb el contracte

Constitueix l'objecte d'aquest contracte la gestió, producció i posada en pràctica de l'espectacle artístic «La Fàbrica de Caramels», activitat organitzada per l'Ajuntament de Badalona, que permet fomentar que el conjunt de ciutadans de Badalona accedeixin a la cultura a través d'actuacions artístiques de qualitat.

Les necessitats que es pretenen satisfer amb aquest contracte son les següents:

- Oferir activitats artístiques a la ciutadania que permetin el coneixement de la riquesa artística del nostre país.
- Fomentar i prestigiar socialment els actes d'arts escèniques i visuals.

7. Insuficiència de mitjans personals per dur a terme el contracte de serveis

L'Ajuntament no disposa dels mitjans personals adequats i suficients per executar directament les prestacions objecte del contracte tant per la manca de personal especialitzat en aquest tipus de tasques ni per gestionar aquest volum de feina i l'especificitat de l'activitat que és objecte d'aquest contracte, i per això es fa necessari recórrer als serveis d'obres d'art externes per a què facin la gestió, producció i seguiment de l'activitat segons les



línies programàtiques prèviament preparades pels tècnics municipals del departament d'Acció Cultural.

8. Requisits de solvència.

Solvència econòmica financera

a) De conformitat amb l'article 87.1.a) de la LCSP:

El volum anual de negocis referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions o en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa, ha de tenir un valor igual o superior al preu base de licitació del contracte, exclòs IVA. En el cas de que la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a un any comptat des de la data final de presentació de proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

L'acreditació documental s'efectuarà mitjançant: Els comptes anuals dels tres darrers exercicis aprovats i dipositats al Registre Mercantil o en el Registre oficial que correspongui. Les empreses individuals no inscrites al Registre Mercantil han d'acreditar el seu volum anual de negocis mitjançant els llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil. En el cas de què la data de creació o d'inici de les activitats de l'empresa licitadora sigui inferior a un any haurà d'aportar la documentació acreditativa corresponent.

Motivació de l'elecció d'aquest requisit de solvència: L'elecció d'aquest criteri de solvència es justifica amb el fet que la xifra anual de negocis és un clar indicador del nivell d'activitat de l'empresa i del seu grau d'acceptació en el mercat. Garanteix que els licitadors tenen experiència prèvia, la qual cosa és fonamental per assegurar bona prestació. Assegura la proporcionalitat en funció del valor estimat del contracte i la seva complexitat.

Solvència tècnica o professional

a) De conformitat amb l'article 90.1.a) de la LCSP:

Relació dels principals serveis o treballs realitzats d'igual o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte en el curs de com a màxim, els tres últims anys, en el què s'indiqui l'import, la data i el destinatari, públic o privat dels mateixos. L'import anual, sense incloure els impostos, ha de ser com a mínim igual o superior al pressupost base de licitació anual del contracte, IVA exclòs.

L'acreditació documental s'efectuarà mitjançant: Certificats expedits o visats per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant un certificat expedit per aquest o, a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració de l'empresari acompanyat dels documents en mans del mateix que acreditin la realització de la prestació; en el seu cas aquests certificats seran comunicats directament a l'òrgan de contractació per l'autoritat competent.

Per a determinar que un servei és d'igual o similar naturalesa al que constitueix l'objecte del contracte, es podrà recórrer a més del CPV, a altres sistemes de classificació d'activitats o productes com el Codi normalitzat de productes i serveis de les Nacions Unides (UNSPSC), a la Classificació central de productes (CPC) o a la Classificació Nacional d'Activitats



Econòmiques (CNAE), que en tot cas haurà de garantir la competència efectiva per a l'adjudicació del contracte. En defecte de previsió en el plec es tindran en compte els tres primers dígit dels respectius codis de la CPV

Motivació de l'elecció d'aquest requisit: Aquest requisit és fonamental per demostrar que l'empresa té experiència prèvia en tasques similars, la qual cosa garanteix que té la capacitat tècnica per executar el contracte de manera eficaç i amb els estàndards requerits. També, és fonamental per garantir la seguretat, qualitat i durabilitat de les instal·lacions.

9. Termini d'execució o durada del contracte

Atès que es tracta de l'execució d'un espectacle artístic, la durada del contracte s'iniciarà el dia 9 de desembre de 2025, amb les tasques de muntatge corresponents, i finalitzarà el dia 27 de desembre de 2025, data límit per dur a terme el desmuntatge complet dels elements tècnics, visuals i escènics de l'espectacle i la restitució dels espais d'actuació.

La fàbrica de Carmels, és l'espectacle de 25 minuts de durada que es representarà durant cinc dies, amb un total de 20 funcions (quatre cada dia), els dies 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre de 2025, en horari de 18h, 19h, 20h i 21h.

10. Elecció del procediment de licitació:

L'espectacle artístic «Fàbrica de Caramels» és un espectacle artístic de caràcter exclusiu de la TAL KUAL RECURSOS SL., amb NIF B63923254, de conformitat amb la documentació que s'adjunta en aquest informe relativa a la inscripció en el Registro General de la Propiedad Intelectual amb l'assentament registral número 23.614.481 i autor Jorge Magdaleno Medel i la seva posterior cessió de drets en favor de l'esmentada societat.

La Fàbrica de Caramels és un espectacle produït per la societat «TAL KUAL RECURSOS S.L.», companyia destinada a la creació i producció d'espectacles artístics.

La Fàbrica de Caramels és un espectacle multidisciplinari i immersiu que combina teatre, dansa, música, projeccions *mapping* i interacció amb el públic, concebut com un espectacle de carrer de gran format per celebrar el Nadal. L'espectacle es desenvolupa a la façana i l'espai exterior del recinte de l'Escorxador (Nau 3), on s'instal·la una escenografia i un sistema de projeccions que transformen l'espai en una autèntica fàbrica de caramels màgics del Pare Noel.

La sinopsi parteix de la carta d'una nena de Badalona que demana al Pare Noel que el món sigui més dolç i alegre. El Pare Noel decideix instal·lar a Badalona la seva fàbrica de caramels màgics per encomanar l'esperit nadalenc a tota la ciutadania. L'espectacle combina actuacions en directe amb actors, ballarins i projeccions animades, creant una experiència artística participativa en què els infants i les seves famílies intervien cantant, responen preguntes i aportant "ingredients màgics" per a la recepta dels caramels.



L'espectacle té una durada aproximada de 25 minuts, es representa en 4 funcions diàries (a les 18 h, 19 h, 20 h i 21 h) els dies 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre, i compta amb un equip artístic integrat per 2 actors/actrius i 5 ballarins/es, així com personal per a la distribució de caramels al públic assistent.

El muntatge tècnic es realitzarà del 9 al 19 de desembre, i el desmuntatge tindrà lloc entre el 24 i el 27 de desembre.

La qualitat artística i tècnica de la societat TAL KUAL RECURSOS, SL està acreditada per la seva trajectòria en la creació d'espectacles per a espais públics, caracteritzats per la combinació d'arts escèniques, tecnologia visual i interacció amb el públic.

Amb La Fàbrica de Caramels, es pretén oferir a la ciutadania de Badalona una proposta artística única que reforci l'esperit nadalenc i la vivència col·lectiva de les festes, alhora que posi en valor el patrimoni industrial i arquitectònic de la Nau 3 de l'Escorxador com a espai escènic singular. El *mapping*, la música, la il·luminació i la dramatúrgia de l'espectacle estan concebuts com un tot coherent i inseparable, formant una obra artística original amb un llenguatge propi.

Per tot l'exposat, es considera que l'espectacle "La Fàbrica de Caramels" constitueix una obra artística única i exclusiva, tant per la seva dramatúrgia com per la seva posada en escena, la seva escenografia audiovisual i la interacció dissenyada amb el públic. Aquest conjunt d'elements conforma una creació artística indivisible, sobre la qual TAL KUAL RECURSOS, SL, ostenta la titularitat dels drets de propietat intel·lectual, i que no pot ser executada ni reproduïda per cap altra empresa o entitat.

Per aquest motiu, no és possible promoure la concurrència competitiva mitjançant un procediment obert, atès que es tracta de la contractació d'una obra artística exclusiva, la selecció de la qual respon a criteris artístics, conceptuals i d'adequació al projecte cultural municipal.

En conseqüència, es proposa la contractació de l'espectacle artístic "La Fàbrica de Caramels", creat i produït per TAL KUAL RECURSOS, SL, mitjançant el procediment negociat sense publicitat per raons d'exclusivitat artística, d'acord amb l'article 168.b de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic.

Per tot l'explicat, es considera que l'esmentat espectacle, tenint en compte el conjunt de l'obra, i amb la presència del Pare Noel, és una obra artística visual i escènica única, ja que representa una posada en escena de situacions de ficció mitjançant elements escènics, actorals i visuals a partir de visual, i que ha estat creada a partir d'un conjunt d'idees, conceptes i tècniques que tenen fins estètics i artístics, segons una temàtica, llenguatge i projeccions visuals úniques. Per això es considera que es vol contractar aquesta obra artística exclusiva i cap altra, donada la proposta artística que proposa, fet que impedeix la



possibilitat de promoure el servei a la concurrència competitiva, ja que es volentat del govern municipal fer aquest espectacle concret amb les característiques abans esmentades.

Per tant d'acord amb el que s'ha exposat, es proposa la contractació de l'espectacle artístic «La Fàbrica de Caramels», espectacle creat i produït per la societat TAL KUAL RECURSOS, S.L., que es realitzarà durant 5 dies: concretament els dies 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre de 2025, en horari de 18 h a 21 h, en quatre funcions, a les 18 h, a les 19 h, a les 20 h, a les 21 h d'accés gratuït mitjançant un procediment negociat sense publicitat per raons d'exclusivitat artística.

11. Aspectes econòmics del contracte

11.1. Valor estimat del contracte

El valor estimat del contracte és de 151.239,67 EUR IVA exclòs de conformitat amb els articles 99.2, 101.5 i 116.2 de la LCSP.

11.2 Pressupost base de licitació i preu del contracte:

El pressupost base de licitació d'aquest contracte s'estableix en un import de 183.000 EUR IVA inclòs, a raó de 151.239,67 EUR el valor base del contracte i 31.760,33 EUR l'import de l'IVA al tipus del 21%.

Aquest import correspon al cost de representació de l'espectacle La Fàbrica de Caramels, que es durà a terme a Badalona els dies 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre de 2025, amb quatre passis diaris de 25 minuts de durada, i que s'ha configurat d'acord al preu de l'espectacle, i d'acord amb el desglossament de preus que figuren en el pressupost que s'adjunta a l'expedient.

El desglossament per jornades és el següent:

Dia 19 de desembre de 2025 (inclou el muntatge inicial i desmuntatge final): 52.320,00 euros IVA inclòs, a raó de 43.239,67 euros com a valor base i 9.080,33 euros d'IVA al tipus del 21%.

Dia 20 de desembre de 2025: 32.670,00 euros IVA inclòs, a raó de 27.000,00 euros com a valor base i 5.670,00 euros d'IVA al tipus del 21%.

Dia 21 de desembre de 2025: 32.670,00 euros IVA inclòs, a raó de 27.000,00 euros com a valor base i 5.670,00 euros d'IVA al tipus del 21%.

Dia 22 de desembre de 2025: 32.670,00 euros IVA inclòs, a raó de 27.000,00 euros com a valor base i 5.670,00 euros d'IVA al tipus del 21%.



Dia 23 de desembre de 2025: 32.670,00 euros IVA inclòs, a raó de 27.000,00 euros com a valor base i 5.670,00 euros d'IVA al tipus del 21%.

12. Finançament del contracte

El pressupost d'aquest contracte és de 183.000 € (IVA inclòs), a raó de 151.239,67 € el valor base del contracte i 31.760,33 € en concepte d'IVA al tipus del 21% vigent. El finançament de la despesa que se'n derivi d'aquest contracte s'haurà d'atendre amb càrrec a la partida pressupostària número 31220049-3347-22609 "Activitats culturals i esportives" del pressupost municipal vigent. El número de la l'operació comptable de la Retenció de Crèdit d'aquesta despesa és el següent: 12025000053207.

13. Criteri de valoració i negociació

Ateses les característiques de l'objecte d'aquest contracte, el preu esdevindrà l'únic criteri de la valoració de l'oferta atès que l'objecte d'aquest contracte està perfectament definit en la documentació tècnica aportada pel Departament Promotor del Contracte que consta incorporada en l'expedient de referència, essent el preu, l'únic factor determinant de l'adjudicació.

Pel que fa als criteris de negociació s'estableixen els següents:

- La durada de l'actuació, determinant-se una durada mínima de 25 minuts.
- La concreció i, si escau, millora dels elements tècnics necessaris per a la realització de l'esdeveniment, especialment: el sistema de mapping i projeccions audiovisuals, el disseny de la dramatúrgia i escenografia, l'equip de so, així com el material tècnic requerit per al desenvolupament de l'espectacle.

No es modificaran la resta de condicions ni obligacions establertes al plec de prescripcions tècniques.

14. Condicions especials d'execució. Caràcter social i ètic.

S'estableix com a condició especial d'execució, d'acord amb l'article 202 de la LCSP, l'empresari que resulti adjudicatari d'aquest contracte restarà obligat a complir la següent condició especial d'execució de caràcter social i ètic:

- En les activitats derivades de l'execució del contracte, i en especial, en les activitats comunicatives, es farà ús d'un llenguatge no sexista per evitar situacions de discriminació.

Aquesta condició especial d'execució es justifica atès que es troba vinculada a directament a la naturalesa cultural i comunicativa de l'espectacle, on la interacció verbal esdevé essencial per a la seva prestació. Exigir l'ús de llenguatge no sexista permet garantir que tota la



cadena comunicativa manté uns estàndards socials mínims i evita situacions de discriminació o tracte desigual.

La manera d'acreditar el compliment d'aquesta condició especial d'execució serà a través d'un informe favorable del responsable del contracte previ pagament de la factura.

15. Assegurança

Per prendre part en aquest procediment s'exigeix el compromís de subscripció d'una pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil – en cas de no tindre-la ja contractada i per al cas de resultar-ne proposat a l'adjudicació d'aquest contracte - per a cobrir les possibles responsabilitats que se'n puguin derivar de la realització dels serveis que constitueixen l'objecte d'aquest contracte, per un import mínim de 183.000 €, IVA inclòs.

El licitador que resulti proposat com adjudicatari haurà de presentar dins del termini de 10 dies hàbils a comptar des del següent a aquell en què s'hagués rebut el requeriment, còpia legitimada o confrontada de la pòlissa, de les condicions particulars i generals que regulin l'esmentada assegurança així com també del rebut acreditatiu del pagament de la prima.

La cobertura de la pòlissa d'assegurances haurà de ser efectiva en el moment d'inici del contracte i la seva vigència haurà de comprendre la durada total del contracte, inclosa la seva pròrroga, cas d'acordar-se aquesta.

16. Abonament del preu i requisits de facturació

El pagament dels serveis realitzats al contractista es farà de la forma següent:

El pagament del preu del contracte que se'n derivi de la tramitació d'aquest procediment es realitzarà com a molt tard als 30 dies un cop realitzats els serveis per part del contractista i mitjançant la presentació d'una factura en forma electrònica que, d'acord amb les previsions de la Llei estatal 25/2013, de 27 de desembre, d'impuls de la factura electrònica i creació del registre comptable de factures en el sector públic, presenti el contractista.

En la factura el contractista ha d'especificar el servei prestat i aquestes han de reunir els requisits reglamentaris, i han de ser conformada o validada pel responsable del contracte.

17. Designació del responsable del contracte i de la unitat de seguiment

A efectes de l'article 62 de la LCSP, el responsable d'aquest contracte és el/la cap del servei de Cultura, al qual correspondran bàsicament, entre d'altres, les funcions següents:



- Seguiment i supervisió de l'espectacle que constitueix l'objecte d'aquest contracte.
- Determinar si l'espectacle s'ajusta a les prescripcions establertes i condicions contractuals.
- Donar les instruccions necessàries per a la correcta realització d'allò contractat.
- Conformar la facturació derivada de l'execució del contracte.
- Proposar i informar les eventuais incidències del contracte.
- Proposar a l'òrgan de contractació les penalitats a imposar.

La unitat encarregada del seguiment i execució ordinària del contracte, de conformitat amb l'article 62 de la LCSP, és el Departament d'Acció Cultural, al qual li correspondrà en el seu cas les funcions següents:

- Efectuar les propostes d'interpretació dels plecs i el contracte a l'òrgan de contractació (article 190 LCSP).
- Promoure les penalitats per incompliment del termini d'execució (article 193 LCSP).
- Calcular els danys i perjudicis irrogats a l'Ajuntament que poguessin incórrer els contractistes (article 194 LCSP).
- Assegurar-se que el contracte s'executa a risc i ventura del contractista (art 197 LCSP).
- Adoptar les mesures i fer el seguiment del compliment de les obligacions socials, laborals i mediambientals del contractista (article 201 LCSP).
- Controlar el compliment de condicions especials d'execució del contracte de caràcter social, ètic, mediambiental o d'un altre ordre (article 202 LCSP).
- Comprovar la idoneïtat de les modificacions plantejades pel responsable del contracte (articles 203 a 207 de la LCSP).
- Promoure la suspensió del contracte quan escaigui (article 208 LCSP).
- Promoure les causes de resolució del contracte taxades en la LCSP (articles 211 a 213 LCSP).
- Autoritzar possibles cessions de contracte (article 214 LCSP).
- Controlar la subcontractació del contracte (article 215 LCSP).
- Pot controlar el pagament del contractista als subcontractistes (articles 216 i 217 LCSP).
- Controlar la subrogació de personal (article 130 LCSP), si escau.
- Controlar situacions que puguin induir a cessió il·legal de treballadors (article 308 LCSP).

18. Modificació

Aquest contracte només es podrà modificar quan concorrin algunes de les circumstàncies a què fa referència l'article 205 de la LCSP.

19. Règim de penalitats del contracte



Penalitzacions per demora, execució defectuosa i/o incompliments

1. Quan el contractista, incorri en demora respecte a l'hora establerta per a l'inici de les funcions de l'espectacle durant els dies 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre de 2025 (a les 18 h, 19 h, 20 h i 21 h per causa que li sigui imputable, l'Ajuntament imposarà una penalització en la proporció d'un 1% del preu del contracte (IVA exclòs) per cada fracció de 15 minuts de demora. Quan la demora superi l'hora, l'Ajuntament continuarà imposant una penalització en la proporció d'un 2% del preu del contracte (IVA exclòs) per cada fracció de 15 minuts de demora. Tot això en el termes establerts als articles 192 i següents de la LCSP.
2. L'execució defectuosa dels serveis objecte d'aquest contracte per part del contractista, l'incompliment de la resta de compromisos assumits en la seva oferta així com també l'incompliment de les obligacions establertes en els plecs reguladors d'aquesta contractació, es penalitzaran amb la proporció de 0,20 euros per cada 1.000 euros del preu del contracte mentrestant persisteixi l'incompliment o no s'esmeni la prestació que s'estigui executant de forma defectuosa amb la limitació del 5% del preu del contracte IVA exclòs, en tots els casos, d'acord amb el que preveu l' article 193.4 de la LCSP.
3. L'import de les penalitzacions serà immediatament executiu i es farà efectiu mitjançant la minoració del seu import en la factura que meriti l'execució del contracte o, cas de no ser possible, mitjançant ingrés en la compte que l'Ajuntament designi de l'import corresponent a la penalització.