

RESOLUCIÓ RELATIVA A LA MODIFICACIÓ DE L'INFORME TÈCNIC, PLEC TÈCNIC, PLEC DE CLAUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS RELATIUS AL CONCURS DE PROJECTES RESTRINGIT AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTE DE LA CONSTRUCCIÓ DE LA SEGONA SEU DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, ANOMENADA LICEU MAR I REURBANITZACIÓ DELS ENTORNS

RESOLUCIÓ DE L'ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ

I.- Vist que en dates 14 i 15 de juliol de 2025 respectivament es va publicar al Diari Oficial de la Unió Europea i al perfil del contractant del Consorci del Gran Teatre del Liceu allotjat a la Plataforma de Serveis de contractació de la Generalitat de Catalunya el procediment de licitació relatiu al **CONCURS DE PROJECTES RESTRINGIT AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTE PER LA CONSTRUCCIÓ DE LA SEGONA SEU DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, ANOMENADA LICEU MAR I REURBANITZACIÓ DELS ENTORNS, EXPEDIENT 007-CONST2425-SE**

II.- Vist que per resolució d'aquest Òrgan de Contractació en data 30 de juliol de 2025 es van aprovar modificacions relatives a la solvència tècnica i econòmica en els extrems que consten a la mateixa i d'acord amb l'informe tècnic justificatiu de la mateixa data. El 31 d e juliol de 2025 es va enviar anunci al Diari Oficial de la Unió Europea i publicar al Perfil del Contractant.

III.- Vist que, posteriorment s'han realitzat aclariments a la solvència tècnica i informació complementària sobre el perfil del col·laborador especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies i que en data 17 d'octubre el Director Tècnic de la FGTL ha emès un informe en el qual, fent recull dels mateixos, proposa que s'incorporin als plecs amb l'objectiu de simplificar l'accés a tota la informació per part dels interessats.

Vist que s'ha emès Plec de Prescripcions tècniques i Plec de Condicions Particulars modificatius que contenen aquests aclariments i correcció de l'Annex 12.

IV.- Vist que els aclariments i informació complementària als que fa referència son els següents:

1. Solvència tècnica de l'autor (a-s-es) assignat al projecte de la urbanització.

Arrel de l'avís d'aclariment publicat en data 10.10.25 al Perfil del Contractant, la solvència tècnica de l'autor (a-s-es) assignat al projecte de la urbanització ha quedat modificada tal i com s'indica tot seguit:

On diu:

Autor (a-s-es) assignat de projecte d'urbanització:

Titulació: (llicenciatura o grau + més màster habilitant) en arquitectura, urbanisme o paisatgisme. Haurà d'estar facultat per exercir la professió al territori espanyol.

Experiència:

- Experiència mínima de DEU (10) anys en l'exercici de la seva professió
- Acreditar l'autoria d' UN(1) projecte i obra de disseny urbà i/o paisatge urbà, realitzat en els darrers 15 anys, d'una superfície igual o superior a 23.000m².

En cas de presentar-se més d'un autor pel projecte d'urbanització i obra civil cadascun ha d'acreditar com a mínim un projecte de les condicions indicades.

L'obra presentada per a acreditar la solvència també pot servir per a l'avaluació de la primera fase del concurs.

En cas que la titulació de l'autor assignat al projecte d'urbanització no habiliti per signar la modificació del Pla Especial, ho haurà de fer algun altre membre de l'equip amb capacitat per fer-ho.

Ha de dir, (**text esmenat en blau**)

Autor (a-s-es) assignat de projecte d'urbanització:

Titulació: (llicenciatura o grau + més màster habilitant) en arquitectura, urbanisme o paisatgisme. Haurà d'estar facultat per exercir la professió al territori espanyol.

Aquest darrer requeriment (estar facultat per exercir la professió a territori espanyol) s'entendrà acomplert amb el compliment de la condició per un dels professionals designats en el rol d'autor.

Experiència:

- Experiència mínima de DEU (10) anys en l'exercici de la seva professió
- Acreditar l'autoria d' UN(1) projecte i obra de disseny urbà i/o paisatge urbà, realitzat en els darrers 15 anys, d'una superfície igual o superior a 23.000m².

En cas de presentar-se més d'un autor pel projecte d'urbanització i obra civil **en conjunt han d'acreditar el projecte i obra requerit. L'autor/a/s/es que acredita el projecte i obra requerits serà l'interlocutor de la part d'urbanisme i paisatge i s'integrarà a la coordinació general del projecte amb el de l'edificació, en cas de ser diferents.**

L'obra presentada per a acreditar la solvència també pot servir per a l'avaluació de la primera fase del concurs.

En cas que la titulació de l'autor assignat al projecte d'urbanització no habiliti per signar la modificació del Pla Especial, ho haurà de fer algun altre membre de l'equip amb capacitat per fer-ho.

Compatibilitats:

El requeriment d'estar facultat per exercir la professió a territori espanyol s'entendrà acomplert amb el compliment d'aquesta condició per un dels professionals designats en el rol d'autor de l'edifici i/o de la urbanització, tant en la fase de redacció de projecte com en la fase de direcció d'obra.

Els dos autors (l'assignat per l'EDIFICI i l'assignat per la URBANITZACIÓ i OBRA CIVIL) poden ser la mateixa persona. En aquest cas haurà d'acreditar els tres projectes que com a mínim es demanen per cada autor, els dos de l'autoria de l'edifici i el de l'autoria de la urbanització.

Cada autor pot assumir com a màxim una especialitat d'algun col·laborador.

- 2. La modalitat de participació de l'especialista en acústica com a col·laborador que pot concórrer amb diferents licitadors.** Arrel de la resposta publicada al perfil del contractant en data 31.7.25 18:06 a una consulta, es va aclarir que l'especialista en acústica és un col·laborador que pot concórrer amb diferents licitadors. Aquest aclariment es fonamenta en la previsió de l'apartat G.1 del Quadre de Característiques que preveu que no és exclusiu d'una sola candidatura. En conseqüència, d'acord amb la resposta publicada queda suprimit de l'apartat P del Quadre de Característiques la menció que feia referència a l'especialista en acústica. Concretament on diu:

P. SUBCONTRACTACIÓ:

L'adjudicatari podrà subcontractar la realització parcial del contracte, de conformitat amb allò establert al present Plec, amb els requisits i limitacions que s'indiquen a continuació i a la clàusula trenta-quatre d'aquest Plec.

D'acord amb la previsió contemplada als articles 214.2 e) i 75.4 LCSP i atesa l'especial naturalesa (intel·lectual) dels serveis a contractar, en la que les qualitats professionals personals del/dels professionals designats com Autors/es, resulten essencials per a la correcta execució del contracte, en atenció a les funcions i responsabilitats que assumeixen com a projectistes per a redactar el projecte d'acord amb la normativa vigent i, en el seu cas, com a Directors/es d'Obra segons previst a la normativa aplicable (v.g. Llei d'Ordenació de l'Edificació), així com l'especialitat tècnica dels treballs a realitzar per l'especialista en acústica, s'han establert com a crítics – a realitzar per l'adjudicatari – els treballs dels següents professionals:

- **Autors/res**
- **Especialista en acústica**

En el cas que la sol·licitud de participació l'hagi presentat una Unió Temporal d'Empreses, per un participant de la mateixa.

En cas de subcontractació parcial d'altres treballs caldrà justificar suficientment l'aptitud dels subcontractistes per executar-la per referència als elements tècnics i humans de què disposa i a la seva experiència, i acreditant que no es troba incursa en prohibició de contractar.

Ha de dir (text esmenat en blau):

P. SUBCONTRACTACIÓ:

L'adjudicatari podrà subcontractar la realització parcial del contracte, de conformitat amb allò establert al present Plec, amb els requisits i limitacions que s'indiquen a continuació i a la clàusula trenta-quatre d'aquest Plec.

D'acord amb la previsió contemplada als articles 215.2 e) i 75.4 LCSP i atesa l'especial naturalesa (intel·lectual) dels serveis a contractar, en la que les qualitats professionals personals del/dels professionals designats com Autors/es, resulten essencials per a la correcta execució del contracte, en atenció a les funcions i responsabilitats que assumeixen com a projectistes per a redactar el projecte d'acord amb la normativa vigent i, en el seu cas, com a Directors/es d'Obra segons previst a la normativa aplicable (v.g. Llei d'Ordenació de l'Edificació) s'han establert com a crítics – a realitzar per l'adjudicatari – els treballs dels següents professionals:

- **Autors/res**

En el cas que la sol·licitud de participació l'hagi presentat una Unió Temporal d'Empreses, per un participant de la mateixa.

En cas de subcontractació parcial d'altres treballs caldrà justificar suficientment l'aptitud dels subcontractistes per executar-la per referència als elements tècnics i humans de què disposa i a la seva experiència, i acreditant que no es troba incursa en prohibició de contractar.

3. En darrer lloc la informació complementaria sobre l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies publicada en resposta a una consulta en data 14.10.2025 que queda incorporada al PPT:

El requisit d'incorporar un especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies respon a la visió que l'Òpera — com a edifici emblemàtic i espai cultural d'avantguarda — ha d'estar preparada per als desafiaments tecnològics, artístics i comunicacionals del futur. L' especialista haurà d'aportar coneixements que permetin integrar des del projecte inicial les infraestructures i sistemes digitals que garanteixin un funcionament òptim i adaptable a les noves formes de producció escènica, transmissió i experiència de l' art per poder complir amb les finalitats expressades al plec tècnic , entre d'altres apartats, (5.2) espais d'exhibició i assaig, (5.3) espais tècnics, (5.5) altres espais, (5.7) instal·lacions escèniques i (5.9) tecnologia- senyalètica. En termes generals, aquest perfil haurà de considerar tots aquells aspectes i tecnologies, presents i futures, que puguin ser d'aplicació, com per exemple, entre altres: la Infraestructura tecnològica (com ara el disseny i previsió de xarxes de fibra òptica d' alta capacitat, connectivitat sense fil avançada i cablejats estructurats que suportin grans volums de dades en temps real, espais tècnics i canalitzacions per a la instal·lació i manteniment d'equips d'última generació, etc); Sistemes d' àudio, vídeo i comunicació (com ara la integració de sistemes d'àudio professional immersiu, vídeo d'alta definició, sistemes de comunicació interna i externa (intercom, streaming, broadcast), avaluació de les necessitats per a projeccions, pantalles

LED, mapping escènic, sistemes de gestió digital de continguts visuals i sonors, etc); Noves tecnologies aplicades a l' art i l' escenografia (com ara la preparació de l' edifici per acollir experiències basades en realitat augmentada, realitat virtual, metavers, art digital interactiu i adaptabilitat dels espais a formats híbrids (presencials/virtuals),

transmissions globals, etc) ; Visió de futur i sostenibilitat tecnològica (com ara assessorament en solucions que mantinguin la vigència tecnològica de l'edifici cap al 2032 i més enllà, amb criteris de flexibilitat, escalabilitat i sostenibilitat energètica, coordinació amb els equips d'arquitectura, enginyeria escènica i acústica per assegurar una integració orgànica de totes les infraestructures tecnològiques en el disseny, etc). En resum, l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies ha de garantir que la nova Òpera no només sigui un espai escènic d'excel·lència artística, sinó també un referent internacional en innovació tecnològica, capaç de dialogar amb les formes contemporànies i futures de creació, producció i difusió cultural. D'altra banda, aquest especialista també serà responsable de col·laborar en la definició i integració dels sistemes de comunicació del teatre cap als seus usuaris i públic. El seu paper serà fonamental perquè la transmissió d'informació —programació, activitats, identitat institucional i missatges al visitant— es realitzi mitjançant elements de comunicació contemporanis i integrats en el propi edifici. Aquests elements poden incloure pantalles digitals, panells informatius, projeccions o suports interactius, etc, entre d'altres, sempre dissenyats amb criteris d'elegància, coherència arquitectònica i claredat comunicativa. En conjunt, aquest perfil ha de garantir que la nova Òpera sigui un espai escènic i comunicatiu del segle XXI, en el qual l'arquitectura, la tecnologia i la comunicació convisquin de manera orgànica, assegurant un edifici preparat per als reptes i les oportunitats culturals i tecnològiques del futur.

V.- Vista la correcció de l'Annex 12 del PCAP.

VI.- Vist l'informe jurídic emès en data 17 d'octubre de 2025

Per tot l'exposat,

RESOLC

PRIMER.- APROVAR el nou Plec de Condicions Administratives Particulars i plec tècnic del procediment de licitació **CONCURS DE PROJECTES RESTRINGIT AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTE DE LA CONSTRUCCIÓ DE LA SEGONA SEU DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, ANOMENADA LICEU MAR I REURBANITZACIÓ DELS ENTORNS** que incorpora els aclariments realitzats als plecs indicats a l'expositiu de la present resolució.

SEGON.- AMPLIAR la data límit de presentació d'ofertes els dies necessaris per mantenir el termini de 30 dies que preveu l'article 153 de la LCSP.

TERCER.- PUBLICAR aquesta resolució juntament amb els nous plecs de condicions administratives particulars, plec tècnic, informe tècnic i jurídic al perfil del contractant del Consorci del Gran Teatre del Liceu i la corresponent modificació de l'anunci al Diari Oficial de la Unió Europea.

Barcelona, 20 d'octubre de 2025

Valentí Oviedo Cornejo
Director General
Consorci del Gran Teatre del Liceu