

INFORME JURÍDIC RELATIU A LA MODIFICACIÓ DE L'INFORME TÈCNIC , EL PLEC DE CONDICIONS ADMINISTRATIVES PARTICULARS I L'ANUNCI DE LICITACIÓ RELATIUS AL CONCURS DE PROJECTES RESTRINGIT AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTE PER LA CONSTRUCCIÓ DE LA SEGONA SEU DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, ANOMENADA LICEU MAR I REURBANITZACIÓ DELS ENTORNS, EXPEDIENT 007-CONST2425-SE

ANTECEDENTS:

En data 14 i 15 de juliol de 2025 respectivament es va publicar al Diari Oficial de la Unió Europea i al perfil del contractant del Consorci del Gran Teatre del Liceu allotjat a la Plataforma de Serveis de contractació de la Generalitat de Catalunya el procediment de licitació relatiu al **CONCURS DE PROJECTES RESTRINGIT AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTE PER LA CONSTRUCCIÓ DE LA SEGONA SEU DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, ANOMENADA LICEU MAR I REURBANITZACIÓ DELS ENTORNS, EXPEDIENT 007-CONST2425-SE**

Per resolució d'aquest Òrgan de Contractació en data 30 de juliol de 2025 es van aprovar modificacions relatives a la solvència tècnica i econòmica en els extrems que consten a la mateixa i a l'informe tècnic de la mateixa data. El 31 de juliol es van publicar els nous plecs al Perfil del Contractant i en la mateixa data es va enviar l'anunci al Diari Oficial de la Unió Europea.

En data 17 d'octubre de 2025 el tècnic referent d'aquesta licitació ha emès informe en el que recull els aclariments realitzats als plecs posteriors a la modificació de 30 de juliol que comporten modificació d'aquets darrers plecs per tal que siguin incorporats al PCAP i PPT i així facilitar als interessats l'accés a tota la informació de la forma més clara possible i en el menor nombre de documentació possible.

D'acord amb l'informe els aspectes que han de quedar recollits als plecs son els següents:

1. La solvència tècnica de l'autor (a-s-es) assignat al projecte de la **urbanització**
2. La modalitat de participació de l'especialista en acústica.
3. La informació complementària sobre l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies.

Consta unit a l'expedient el referit informe juntament amb els plecs modificats en el sentit indicat.

FONAMENTS JURÍDICS

Son d'aplicació els mateixos fonaments jurídics sobre la condició subjectiva del Consorci del Gran Teatre del Liceu que van quedar exposats a l'informe de jurídic de data 30 de juliol de 2025 que es donen aquí per reproduïts a efectes d'economia procedimental

El present expedient de contractació està subjecte a regulació harmonitzada atès el seu valor estimat. El procediment d'adjudicació segueix les normes aplicables als concursos de projectes de l'article 183 i següents de la LCSP, d'acord amb els articles 160 i següents corresponent al procediment restringit, l'article 317 LCSP i les disposicions de la Llei 12/2017 de 6 de juliol de l'Arquitectura.

Es reproduïxen els fonaments jurídics exposats en l'esmentat informe jurídic sobre les modificacions dels plecs que estan contemplades a la Llei 9/2017 de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic als articles 122.1, 124 i 136.2 que estableixen el següent:

Els articles 122.1 i 124 de la LCSP estableixen que els plecs de clàusules administratives particulars i els plecs de clàusules tècniques, un cop aprovats i un cop iniciada la licitació, només poden ser modificats per error material, de fet o aritmètic; en qualsevol altre cas, la modificació dels plecs comporta la retroacció d'actuacions.

L'article 136.2 de la LCSP estableix que els òrgans de contractació hauran d'ampliar el termini inicial de presentació d'ofertes i sol·licituds de participació quan s'introdueixin modificacions significatives en els plecs, sense perjudici de l'establert als articles 122.1 i 124 de la LCSP. En tot cas considera modificacions significatives dels plecs:

- La classificació
- L'import i termini del contracte
- Les obligacions de l'adjudicatari
- El canvi o variació de l'objecte del contracte

La doctrina consolidada del Tribunal Administratiu Central de Recursos contractuals estableix que els plecs que regeixen la contractació no poden, amb caràcter general, un cop aprovats ser modificats per l'Organ de Contractació, si no és a través d'algunes de les vies que l'ordenament jurídic preveu per aquets supòsits com el que s'ha citat de l'article 122 de la LCSP.

Aquesta possibilitat, de conformitat amb la lletra b de l'article 136.2 comporta la necessitat d'ampliar el termini inicial de presentació d'ofertes en el cas que les modificacions facin referència a algun dels aspectes indicats anteriorment com modificacions significatives.

En aquest sentit, **la Resolució del Tribunal Administratiu Central de Recursos Contractuals núm. 30/2014, de 17 de gener**, en virtut de la qual **es justifica l'acord de modificació del plec i la conseqüent ampliació del termini de presentació d'ofertes en base al moment inicial del procediment de tramitació** :

"El procedimiento de licitación se encontraba en una fase de tramitación inicial en la que únicamente se había procedido a la publicación de los preceptivos anuncios, siendo así que, **en aras de los principios de economía procedimental y de celeridad, nada impide acordar una rectificación de los pliegos y dar publicidad a dicha modificación con nuevos anuncios en los que se establezcan nuevos plazos para la presentación de proposiciones y la correlativa modificación de las fechas de apertura pública de las ofertas.**
(...)

Dicha actuación resulta plenamente garantista con los derechos de los licitadores y consigue un resultado idéntico al que se habría alcanzado con la anulación del procedimiento y la iniciación de otro posterior."

En la mateixa línia el Tribunal Administratiu de Recursos Contractuals de la Junta d'Andalusia a la seva Resolució 408/2015, de 4 de desembre, en la que **s'equiparen els efectes jurídics derivats d'una mera rectificació material amb qualsevol altra modificació del plec de diferent naturalesa**:



“Aun reconociendo que no estemos ante una mera rectificación y sí ante una modificación del contenido de los pliegos, no cabe olvidar que nos encontramos en la fase inicial del procedimiento, por lo que la consecuencia de advertir en los pliegos un error material o una infracción de otra naturaleza no diferirá mucho en ambos casos y consistirá en publicar la modificación operada en aquellos utilizando los mismos medios de publicación que para la convocatoria de la licitación”

En definitiva, en determinats supòsits i en virtut del principi d'economia procedimental és admissible tramitar una modificació del contingut dels plecs de la mateixa manera que una rectificació de fet, material o aritmètica, tenint en compte que es farà difusió de la modificació pels mateixos mitjans que s'utilitzarien per una nova convocatòria de licitació.

CONSIDERACIONS DEL CAS CONCRET D'AQUEST EXPEDIENT:

En el present cas es tracta d'aclariments dels que se n'ha fet difusió anteriorment a través del perfil del contractant per mitjà del canal d'avisos arrel de les preguntes formulades pels interessats. L'informe tècnic justificatiu deixa constància detallada de les dates en que s'ha donat publicitat:

31.7.25 18:06. Aclariment relatiu a l'especialista en acústica en que s'indica que com a especialista col·laborador, pot concórrer amb diferents licitadors o candidatures com a subcontractista.

10:10:25 14:28 aclariment sobre la solvència tècnica del rol d'autor d'urbanisme, sobre la possibilitat d'acreditació conjunta de l'autoria i com s'integra amb la coordinació general i la forma de complir amb el requeriment d'estar facultat per exercir la professió a territori espanyol.

14:10:25, 17:32 informació complementària sobre l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies.

L'informe també exposa els aspectes sobre els quals versen les esmenes i el reflex que s'ha de traslladar a la documentació:

a) On diu:

Autor (a-s-es) assignat de projecte d'urbanització:

Titulació: (llicenciatura o grau + més màster habilitant) en arquitectura, urbanisme o paisatgisme. Haurà d'estar facultat per exercir la professió al territori espanyol.

Experiència:

- Experiència mínima de DEU (10) anys en l'exercici de la seva professió
- Acreditar l'autoria d' UN(1) projecte i obra de disseny urbà i/o paisatge urbà, realitzat en els darrers 15 anys, d'una superfície igual o superior a 23.000m².

En cas de presentar-se més d'un autor pel projecte d'urbanització i obra civil cadascun ha d'acreditar com a mínim un projecte de les condicions indicades.

L'obra presentada per a acreditar la solvència també pot servir per a l'avaluació de la primera fase del concurs.

En cas que la titulació de l'autor assignat al projecte d'urbanització no habiliti per signar la modificació del Pla Especial, ho haurà de fer algun altre membre de l'equip amb capacitat per fer-ho.



Ha de dir, **(per més facilitat es ressalten els canvis amb color blau)**

Autor (a-s-es) assignat de projecte d'urbanització:

Titulació: (llicenciatura o grau + més màster habilitant) en arquitectura, urbanisme o paisatgisme. Haurà d'estar facultat per exercir la professió al territori espanyol.

Aquest darrer requeriment (estar facultat per exercir la professió a territori espanyol) s'entendrà acomplert amb el compliment de la condició per un dels professionals designats en el rol d'autor.

Experiència:

- Experiència mínima de DEU (10) anys en l'exercici de la seva professió
- Acreditar l'autoria d' UN(1) projecte i obra de disseny urbà i/o paisatge urbà, realitzat en els darrers 15 anys, d'una superfície igual o superior a 23.000m².

En cas de presentar-se més d'un autor pel projecte d'urbanització i obra civil **en conjunt han d'acreditar el projecte i obra requerit. L'autor/a/s/es que acredita el projecte i obra requerits serà l'interlocutor de la part d'urbanisme i paisatge i s'integrarà a la coordinació general del projecte amb el de l'edificació, en cas de ser diferents.**

L'obra presentada per a acreditar la solvència també pot servir per a l'avaluació de la primera fase del concurs. En cas que la titulació de l'autor assignat al projecte d'urbanització no habiliti per signar la modificació del Pla Especial, ho haurà de fer algun altre membre de l'equip amb capacitat per fer-ho.

Compatibilitats:

El requeriment d'estar facultat per exercir la professió a territori espanyol s'entendrà acomplert amb el compliment d'aquesta condició per un dels professionals designats en el rol d'autor de l'edifici i/o de la urbanització, tant en la fase de redacció de projecte com en la fase de direcció d'obra.

Els dos autors (l'assignat per l'EDIFICI i l'assignat per la URBANITZACIÓ i OBRA CIVIL) poden ser la mateixa persona. En aquest cas haurà d'acreditar els tres projectes que com a mínim es demanen per cada autor, els dos de l'autoria de l'edifici i el de l'autoria de la urbanització.

Cada autor pot assumir com a màxim una especialitat d'algun col·laborador.

- b) La modalitat de participació de l'especialista en acústica com a col·laborador que pot concórrer amb diferents licitadors.**

D'acord amb el que exposa l'informe tècnic de 17 d'octubre l'aclariment sobre la forma de participar de l'especialista en acústica s'ha traslladar a l'**apartat P. del Quadre de Característiques** tal i com s'indica a continuació:

On diu:

P. SUBCONTRACTACIÓ:

L'adjudicatari podrà subcontractar la realització parcial del contracte, de conformitat amb allò establert al present Plec, amb els requisits i limitacions que s'indiquen a continuació i a la clàusula trenta-quatre d'aquest Plec.

D'acord amb la previsió contemplada als articles 214.2 e) i 75.4 LCSP i atesa l'especial naturalesa (intel·lectual) dels serveis a contractar, en la que les qualitats professionals personals del/dels professionals designats com Autors/es, resulten essencials per a la correcta execució del contracte, en atenció a les funcions i responsabilitats que assumeixen com a projectistes per a redactar el projecte d'acord amb la normativa vigent i, en el seu cas, com a Directors/es d'Obra segons previst a la normativa aplicable (v.g. Llei d'Ordenació de l'Edificació), així com l'especialitat tècnica dels treballs a realitzar per l'especialista en acústica, s'han establert com a crítics – a realitzar per l'adjudicatari – els treballs dels següents professionals:

- **Autors/res**
- **Especialista en acústica**

En el cas que la sol·licitud de participació l'hagi presentat una Unió Temporal d'Empreses, per un participant de la mateixa.

En cas de subcontractació parcial d'altres treballs caldrà justificar suficientment l'aptitud dels subcontractistes per executar-la per referència als elements tècnics i humans de què disposa i a la seva experiència, i acreditant que no es troba incursa en prohibició de contractar.

Ha de dir **(per més facilitat es ressalten els canvis amb color blau)**

P. SUBCONTRACTACIÓ:

L'adjudicatari podrà subcontractar la realització parcial del contracte, de conformitat amb allò establert al present Plec, amb els requisits i limitacions que s'indiquen a continuació i a la clàusula trenta-quatre d'aquest Plec.

D'acord amb la previsió contemplada als articles 215.2 e) i 75.4 LCSP i atesa l'especial naturalesa (intel·lectual) dels serveis a contractar, en la que les qualitats professionals personals del/dels professionals designats com Autors/es, resulten essencials per a la correcta execució del contracte, en atenció a les funcions i responsabilitats que assumeixen com a projectistes per a redactar el projecte d'acord amb la normativa vigent i, en el seu cas, com a Directors/es d'Obra segons previst a la normativa aplicable (v.g. Llei d'Ordenació de l'Edificació) s'han establert com a crítics – a realitzar per l'adjudicatari – els treballs dels següents professionals:

- **Autors/res**

En el cas que la sol·licitud de participació l'hagi presentat una Unió Temporal d'Empreses, per un participant de la mateixa.

En cas de subcontractació parcial d'altres treballs caldrà justificar suficientment l'aptitud dels subcontractistes per executar-la per referència als elements tècnics i humans de què disposa i a la seva experiència, i acreditant que no es troba incursa en prohibició de contractar.

- c) En tercer lloc en relació a l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies la informació publicada en data 14/10/2025 17:32 ha de quedar integrada al plec tècnic. És la següent:**

El requisit d'incorporar un especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies respon a la visió que l'Òpera —com a edifici emblemàtic i espai cultural d'avantguarda— ha d'estar preparada per als desafiaments tecnològics, artístics i comunicacionals del futur. L' especialista haurà d' aportar coneixements que permetin integrar des del projecte inicial les infraestructures i sistemes digitals que garanteixin un funcionament òptim i adaptable a les noves formes de producció escènica, transmissió i experiència de l' art per poder complir amb les finalitats expressades al plec tècnic , entre d'altres apartats, (5.2) espais d'exhibició i assaig, (5.3) espais tècnics, (5.5) altres espais, (5.7) instal·lacions escèniques i (5.9) tecnologia- senyalètica. En termes generals, aquest perfil haurà de considerar tots aquells aspectes i tecnologies, presents i futures, que puguin ser d'aplicació, com per exemple, entre

altres: la Infraestructura tecnològica (com ara el disseny i previsió de xarxes de fibra òptica d'alta capacitat, connectivitat sense fil avançada i cablejats estructurats que suportin grans volums de dades en temps real, espais tècnics i canalitzacions per a la instal·lació i manteniment d'equips d'última generació, etc); Sistemes d'àudio, vídeo i comunicació (com ara la integració de sistemes d'àudio professional immersiu, vídeo d'alta definició, sistemes de comunicació interna i externa (intercom, streaming, broadcast), avaluació de les necessitats per a projeccions, pantalles LED, mapping escènic, sistemes de gestió digital de continguts visuals i sonors, etc); Noves tecnologies aplicades a l'art i l'escenografia (com ara la preparació de l'edifici per acollir experiències basades en realitat augmentada, realitat virtual, metavers, art digital interactiu i adaptabilitat dels espais a formats híbrids (presencials/virtuals), transmissions globals, etc); Visió de futur i sostenibilitat tecnològica (com ara assessorament en solucions que mantinguin la vigència tecnològica de l'edifici cap al 2032 i més enllà, amb criteris de flexibilitat, escalabilitat i sostenibilitat energètica, coordinació amb els equips d'arquitectura, enginyeria escènica i acústica per assegurar una integració orgànica de totes les infraestructures tecnològiques en el disseny, etc). En resum, l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies ha de garantir que la nova Òpera no només sigui un espai escènic d'excel·lència artística, sinó també un referent internacional en innovació tecnològica, capaç de dialogar amb les formes contemporànies i futures de creació, producció i difusió cultural. D'altra banda, aquest especialista també serà responsable de col·laborar en la definició i integració dels sistemes de comunicació del teatre cap als seus usuaris i públic. El seu paper serà fonamental perquè la transmissió d'informació —programació, activitats, identitat institucional i missatges al visitant— es realitzi mitjançant elements de comunicació contemporanis i integrats en el propi edifici. Aquests elements poden incloure pantalles digitals, panells informatius, projeccions o suports interactius, etc, entre d'altres, sempre dissenyats amb criteris d'elegància, coherència arquitectònica i claredat comunicativa. En conjunt, aquest perfil ha de garantir que la nova Òpera sigui un espai escènic i comunicatiu del segle XXI, en el qual l'arquitectura, la tecnologia i la comunicació convisquin de manera orgànica, assegurant un edifici preparat per als reptes i les oportunitats culturals i tecnològiques del futur.

En síntesi, els apartats del PPT i PCAP on queden reflectits són els següents:

- Modificació dels plecs a l'apartat G.1 del quadre de característiques sobre solvència tècnica de l'autor-a-s-res del projecte d'urbanització.
- Modificació de l'apartat P. del Quadre de Característiques sobre la participació de l'especialista en acústica.
- Informació complementària al plec tècnic relativa al perfil d'especialista en audiovisuals i noves tecnologies.

D'acord amb l'exposat anteriorment en el present cas i en base als principis d'economia procedimental i de celeritat no hi ha impediment en acordar formalment la modificació dels plecs amb el trasllat als documents corresponents (PPT i PCAP) els tres aspectes mencionats.

D'aquesta manera la incorporació de les esmenes realitzades als plecs dona compliment als articles 122.1, 124 i 136.2 de la LCSP sobre modificacions en concordança amb el que disposa la doctrina d'aplicació. La difusió queda garantida de la mateixa manera que amb una nova convocatòria. En aquest cas la modificació dels plecs ve precedida de la publicitat dels aclariments a través d'avís al taulell i respostes a preguntes i la seva incorporació als plecs reforça encara més la difusió i l'accés a la informació dels interessats.

En relació al termini de presentació d'ofertes ampliar el nombre de dies que resultin necessaris de tal manera que, a partir de la publicació d'aquesta modificació, segueixin disposant dels trenta dies establerts a l'article 156 LCSP per procediments harmonitzats.



CONCLUSIONS:

Per tot l'exposat s'emet informe favorable sobre la modificació de l'informe tècnic, del Plec tècnic, del plec de clàusules administratives particulars i contractes tipus que regeix el present procediment del **CONCURS DE PROJECTES RESTRINGIT AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTE PER LA CONSTRUCCIÓ DE LA SEGONA SEU DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, ANOMENADA LICEU MAR I REURBANITZACIÓ DELS ENTORNS, EXPEDIENT 007-CONST2425-SE.**

La documentació que ha resultat modificada s'ha de publicar al perfil del contractant del Consorci a l'espai corresponent a l'anunci d'aquesta licitació, EXP. 007-CONST2425-SE i també es transmetrà l'anunci de rectificació al Diari Oficial de la Unió Europea.

Així mateix tenint en compte els antecedents d'aquesta modificació és procedent l'ampliació del termini de presentació d'ofertes el nombre de dies addicionals que resultin necessaris per garantir, a partir de la publicació d'aquesta modificació, el termini que estableix la LCSP a l'article 156 pel procediment harmonitzat. El termini comptarà a partir de la publicació de la modificació al perfil del contractant.

Barcelona, 17 de setembre de 2025

Elionor Villén
Cap de l'Assessoria Jurídica
Fundació del Gran Teatre del Liceu