

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU SOBRE LA INCORPORACIÓ ALS PLECS DELS ACLARIMENTS REALITZATS SOBRE ASPECTES DE SOLVÈNCIA TÈCNICA, FORMA DE PARTICIPAR DE L'ESPECIALISTA EN ACÚSTICA I INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE L'ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL I NOVES TECNOLOGIES

S'emet el present informe per recollir els aclariments realitzats als plecs en relació a aquets tres aspectes que s'indiquen a continuació per tal que siguin incorporats als plecs i així facilitar als interessats l'accés a tota la informació de la forma més clara possible i en el menor nombre de documentació possible:

Els aspectes aclarits que han de quedar recollits als plecs son els següents:

1. La solvència tècnica de l'autor (a-s-es) assignat al projecte de la **urbanització**
2. La modalitat de participació de l'especialista en acústica.
3. La informació complementària sobre l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies.

1. Solvència tècnica de l'autor (a-s-es) assignat al projecte de la urbanització

El 10 d'octubre de 2025 es va publicar un aclariment sobre la solvència tècnica d'aquest perfil que esmena els plecs tal i com s'indica tot seguit:

On diu:

Autor (a-s-es) assignat de projecte d'urbanització:

Titulació: (llicenciatura o grau + més màster habilitant) en arquitectura, urbanisme o paisatgisme. Haurà d'estar facultat per exercir la professió al territori espanyol.

Experiència:

- Experiència mínima de DEU (10) anys en l'exercici de la seva professió
- Acreditar l'autoria d' UN(1) projecte i obra de disseny urbà i/o paisatge urbà, realitzat en els darrers 15 anys, d'una superfície igual o superior a 23.000m².

En cas de presentar-se més d'un autor pel projecte d'urbanització i obra civil cadascun ha d'acreditar com a mínim un projecte de les condicions indicades.

L'obra presentada per a acreditar la solvència també pot servir per a l'avaluació de la primera fase del concurs.

En cas que la titulació de l'autor assignat al projecte d'urbanització no habiliti per signar la modificació del Pla Especial, ho haurà de fer algun altre membre de l'equip amb capacitat per fer-ho.

Ha de dir, (esmena **en negreta**)

Autor (a-s-es) assignat de projecte d'urbanització:

Titulació: (llicenciatura o grau + més màster habilitant) en arquitectura, urbanisme o paisatgisme. Haurà d'estar facultat per exercir la professió al territori espanyol.

Aquest darrer requeriment (estar facultat per exercir la professió a territori espanyol) s'entendrà acomplert amb el compliment de la condició per un dels professionals designats en el rol d'autor.

Experiència:

- Experiència mínima de DEU (10) anys en l'exercici de la seva professió
- Acreditar l'autoria d' UN(1) projecte i obra de disseny urbà i/o paisatge urbà, realitzat en els darrers 15 anys, d'una superfície igual o superior a 23.000m².

En cas de presentar-se més d'un autor pel projecte d'urbanització i obra civil **en conjunt han d'acreditar el projecte i obra requerit. L'autor/a/s/es que acredita el projecte i obra requerits serà l'interlocutor de la part d'urbanisme i paisatge i s'integrarà a la coordinació general del projecte amb el de l'edificació, en cas de ser diferents.**

L'obra presentada per a acreditar la solvència també pot servir per a l'avaluació de la primera fase del concurs. En cas que la titulació de l'autor assignat al projecte d'urbanització no habiliti per signar la modificació del Pla Especial, ho haurà de fer algun altre membre de l'equip amb capacitat per fer-ho.

Compatibilitats:

El requeriment d'estar facultat per exercir la professió a territori espanyol s'entendrà acomplert amb el compliment d'aquesta condició per un dels professionals designats en el rol d'autor de l'edifici i/o de la urbanització, tant en la fase de redacció de projecte com en la fase de direcció d'obra.

Els dos autors (l'assignat per l'EDIFICI i l'assignat per la URBANITZACIÓ i OBRA CIVIL) poden ser la mateixa persona. En aquest cas haurà d'acreditar els tres projectes que com a mínim es demanen per cada autor, els dos de l'autoria de l'edifici i el de l'autoria de la urbanització.

Cada autor pot assumir com a màxim una especialitat d'algun col·laborador.

2. La modalitat de participació de l'especialista en acústica com a col·laborador que pot concórrer amb diferents licitadors.

En data 31.7.25 18:06 es va publicar al perfil del contractant la següent resposta a una pregunta formulada en relació al que estableix l'**apartat P. del Quadre de Característiques** sobre la modalitat de participació de l'especialista en acústica:

El citat apartat, en relació a aquest especialista, estableix que les seves funcions les ha de realitzar **directament** l'adjudicatari. Aquesta previsió contradiu l'establert a l'apartat G.1 del quadre de característiques segons la qual **cap dels especialistes es exclusiu d'una sola candidatura** (pàgina 13) configuració que es reitera en el mateix sentit més endavant (pàgina 15) al determinar que **els professionals designats com a col·laboradors/es podran concórrer amb diferents licitadors**" afegint que **No podran fer-ho els professionals designats com Autor/a que no podran concórrer a d'altres candidatures.**

Aquest és l'esperit dels plecs motiu pel qual així es va aclarir amb la resposta publicada el 31/07/2025 18:06 a una consulta formulada en aquest precís sentit. Es reproduïx la pregunta i la resposta:



Bon día, en relación a los pliegos admin, pag 18/95, punto "P. SUBCONTRATACIÓN", entendemos que el "Especialista en acústica" no se puede subcontratar. Por tanto, o bien la empresa licitadora (a) lo tiene en plantilla, o bien (b) va en la UTE. Eso querría decir, por ejemplo que una gran empresa específica de de acústica del máximo nivel, solo podrá ir con 1 equipo. Por lo arriba expuesto, rogamos confirmación de lo siguiente: 1) confirmar o corregir esta suposición 2) dado que no existen tantas empresas con este nivel de acústica, y con el fin de no limitar la libre concurrencia, rogamos replantear si la misma empresa de acústica pudiera ir con varios equipos de arquitectura. Gracias.

Data de publicació: 31/07/2025 18:06

L'especialista en acústica és un col·laborador. En la seva condició de col·laborador pot concórrer amb diferents licitadors. Els plecs únicament estableixen que els professionals designats com AUTORS no podran concórrer a d'altres candidatures. L'especialista en acústica no pot subcontractar la seva propia especialitat.

Aquest darrer incís fa referència al fet que el professional designat ha de realitzar les funcions per les que ha estat designat, ell mateix, no una altre persona, tal i com passa amb la resta de professionals.

Per tot l'exposat, i amb la finalitat de deixar-ne deguda constància al PCAP, es suprimeix la menció que feia referència a l'especialista en acústica de l'apartat P del Quadre de Característiques

On diu:

P. SUBCONTRACTACIÓ:

L'adjudicatari podrà subcontractar la realització parcial del contracte, de conformitat amb allò establert al present Plec, amb els requisits i limitacions que s'indiquen a continuació i a la clàusula trenta-quatre d'aquest Plec.

D'acord amb la previsió contemplada als articles 214.2 e) i 75.4 LCSP i atesa l'especial naturalesa (intel·lectual) dels serveis a contractar, en la que les qualitats professionals personals del/dels professionals designats com Autors/es, resulten essencials per a la correcta execució del contracte, en atenció a les funcions i responsabilitats que assumeixen com a projectistes per a redactar el projecte d'acord amb la normativa vigent i, en el seu cas, com a Directors/es d'Obra segons previst a la normativa aplicable (v.g. Llei d'Ordenació de l'Edificació), així com l'especialitat tècnica dels treballs a realitzar per l'especialista en acústica, s'han establert com a crítics – a realitzar per l'adjudicatari - els treballs dels següents professionals:

- **Autors/res**
- **Especialista en acústica**

En el cas que la sol·licitud de participació l'hagi presentat una Unió Temporal d'Empreses, per un participant de la mateixa.

En cas de subcontractació parcial d'altres treballs caldrà justificar suficientment l'aptitud dels subcontractistes per executar-la per referència als elements tècnics i humans de què disposa i a la seva experiència, i acreditant que no es troba incursa en prohibició de contractar.

Ha de dir:

P. SUBCONTRACTACIÓ:

L'adjudicatari podrà subcontractar la realització parcial del contracte, de conformitat amb allò establert al present Plec, amb els requisits i limitacions que s'indiquen a continuació i a la clàusula trenta-quatre d'aquest Plec.

D'acord amb la previsió contemplada als articles 214.2 e) i 75.4 LCSP i atesa l'especial naturalesa (intel·lectual) dels serveis a contractar, en la que les qualitats professionals personals del/dels professionals designats com Autors/es, resulten essencials per a la correcta execució del contracte, en atenció a les funcions i responsabilitats que assumeixen com a projectistes per a redactar el projecte d'acord amb la normativa vigent i, en el seu cas, com a Directors/es d'Obra segons previst a la normativa aplicable (v.g Llei d'Ordenació de l'Edificació) s'han establert com a crítics – a realitzar per l'adjudicatari - els treballs dels següents professionals:

- Autors/res

- En el cas que la sol·licitud de participació l'hagi presentat una Unió Temporal d'Empreses, per un participant de la mateixa.

En cas de subcontractació parcial d'altres treballs caldrà justificar suficientment l'aptitud dels subcontractistes per executar-la per referència als elements tècnics i humans de què disposa i a la seva experiència, i acreditant que no es troba incursa en prohibició de contractar.

3. En tercer lloc en relació a l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies en data 14/10/2025 17:32 es va publicar la següent explicació en resposta a una pregunta formulada sobre l'especificació de les habilitats que ha d'integrar aquest especialista.

Es reproduceix la pregunta / resposta:

Bon dia. Volem formular una pregunta en relació amb l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies. Voldríem saber més específicament quines habilitats concretes ha d'integrar aquest especialista. Es tracta d'una persona amb capacitats tècniques per fer presentacions multimedia, disseny gràfic, infografies, renders o similars?; o bé ha de ser un perfil més ampli, que integri també funcions de comunicació i explicació del projecte (estar capacitat per presentar el projecte de forma didàctica, donar narrativa al projecte, utilitzar les xarxes socials com a plataforma de distribució de continguts...). Moltes gràcies

Data de publicació: 14/10/2025 17:32

El requisit d'incorporar un especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies respon a la visió que l'Òpera —com a edifici emblemàtic i espai cultural d'avantguarda— ha d'estar preparada per als desafiaments tecnològics, artístics i comunicacionals del futur. L' especialista haurà d'aportar coneixements que permetin integrar des del projecte inicial les infraestructures i sistemes digitals que garanteixin un funcionament òptim i adaptable a les noves formes de producció escènica, transmissió i experiència de l' art per poder complir amb les finalitats expressades al plec tècnic , entre d'altres apartats, (5.2) espais d'exhibició i assaig, (5.3) espais tècnics, (5.5) altres espais, (5.7) instal·lacions escèniques i (5.9) tecnologia- senyalètica. En termes generals, aquest perfil haurà de considerar tots aquells aspectes i tecnologies, presents i futures, que puguin ser d'aplicació, com per exemple, entre altres: la Infraestructura tecnològica (com ara el disseny i previsió de xarxes de fibra òptica d' alta capacitat, connectivitat sense fil avançada i cablejats estructurats que suportin grans volums de dades en temps real, espais tècnics i canalitzacions per a la instal·lació i manteniment d'equips d'última generació, etc); Sistemes d' àudio, vídeo i comunicació (com ara la integració de sistemes d'àudio professional immersiu, vídeo d'alta definició, sistemes de comunicació interna i externa (intercom, streaming, broadcast), avaluació de les necessitats per a projeccions, pantalles LED, mapping escènic, sistemes de gestió digital de continguts visuals i sonors, etc); Noves tecnologies aplicades a l' art i l' escenografia (com ara la preparació de l' edifici per acollir experiències basades en realitat augmentada, realitat virtual, metavers, art digital interactiu i adaptabilitat dels espais a formats híbrids (presencials/virtuals), transmissions globals, etc) ; Visió de futur i sostenibilitat tecnològica (com ara assessorament en solucions que mantinguin la vigència tecnològica de l' edifici

cap al 2032 i més enllà, amb criteris de flexibilitat, escalabilitat i sostenibilitat energètica, coordinació amb els equips d'arquitectura, enginyeria escènica i acústica per assegurar una integració orgànica de totes les infraestructures tecnològiques en el disseny, etc). En resum, l'especialista en comunicació audiovisual i noves tecnologies ha de garantir que la nova Òpera no només sigui un espai escènic d'excel·lència artística, sinó també un referent internacional en innovació tecnològica, capaç de dialogar amb les formes contemporànies i futures de creació, producció i difusió cultural. D'altra banda, aquest especialista també serà responsable de col·laborar en la definició i integració dels sistemes de comunicació del teatre cap als seus usuaris i públic. El seu paper serà fonamental perquè la transmissió d'informació —programació, activitats, identitat institucional i missatges al visitant— es realitzi mitjançant elements de comunicació contemporanis i integrats en el propi edifici. Aquests elements poden incloure pantalles digitals, panells informatius, projeccions o suports interactius, etc, entre d'altres, sempre dissenyats amb criteris d'elegància, coherència arquitectònica i claredat comunicativa. En conjunt, aquest perfil ha de garantir que la nova Òpera sigui un espai escènic i comunicatiu del segle XXI, en el qual l'arquitectura, la tecnologia i la comunicació convisquin de manera orgànica, assegurant un edifici preparat per als reptes i les oportunitats culturals i tecnològiques del futur.

Aquesta explicació, com informació que complementa el contingut del PPT queda integrada en el mateix.

Barcelona, 17 d'octubre de 2025

Signatura,

Xavier Sagrera
Director Tècnic
Fundació del Gran Teatre del Liceu