

INFORME D'AFECCIÓ ALS JARDINS DEL MONESTIR
DEL PROJECTE DE REFORMA I AMPLIACIÓ DEL
MONESTIR DE SANT FELIU DE GUIXOLS

JULIOL 2022

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P
NS-320-19

ÍNDICE

1. INFORME SOBRE LA AFECCIÓN EN LOS JARDINES DEL PROYECTO DEL MUSEU CARMEN THYSSSEN EN SANT FELIU DE GUIXOLS

ANEXOS

2. FICHA *CATÁLEG DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC i ELEMENTS D'INTERÈS HISTÒRIC i ARTÍSTIC*
3. EXTRACTO DEL PLAN DIRECTOR DE INTERVENCIÓN EN EL CONJUNTO MONUMENTAL DEL MONASTERIO-IGLESIA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS
4. SUPERPOSICIÓN SECCION PLAN DIRECTOR DE INTERVENCION CON PROYECTO
5. SUPERPOSICIÓN PLANO ORIGINAL DEL MONASTERIO (SIGLO XVIII) / ESTADO ACTUAL
6. LEVANTAMIENTO DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE DE LOS JARDINES
7. REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE LOS JARDINES
8. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
 - UB0.1 _EMPLAÇAMENT. ESTAT ACTUAL
 - UB0.2 _EMPLAÇAMENT. ESTAT REFORMAT
 - UB2.0 _JARDINS DEL MONESTIR. AFECCIÓ JARDÍ PROTEGIT
 - UB2.1 _JARDINS DEL MONESTIR. PLANTA GENERAL. ESTAT ACTUAL/ESTAT REFORMAT
 - UB2.2 _JARDINS DEL MONESTIR. PLANTA GENERAL. ESTAT REFORMAT
 - UB2.3 _JARDINS DEL MONESTIR. SECCIONS A, B, C. ESTAT ACTUAL
 - UB2.4 _JARDINS DEL MONESTIR. SECCIONS A, B, C. ESTAT REFORMAT
9. IMÁGENES DE LA PROPUESTA

1. **INFORME SOBRE LA AFECCIÓN EN LOS JARDINES DEL PROYECTO DEL MUSEU CARMEN
THYSSEN EN SANT FELIU DE GUIXOLS**

Introducción

El proyecto de Reforma i ampliació del Monestir de Sant Feliu de Guixols para el Museu Carmen Thyssen conllevará una ordenación de todo el entorno, que transitará entre el ámbito más urbano de la Plaza del Monasterio y el más natural de los jardines, conocidos como Jardins del Monestir. En este último caso de los Jardines del Monasterio, las bases del concurso convocadas por l'Ajuntament de Sant Feliu incorporaban la Casa Blasco y sus jardines colindantes, así como la masa forestal que lo vincula con el Cerro de Monticalvari, quedando así integrados estos elementos en el recinto del conjunto histórico monumental. Los motivos de esta inclusión eran proporcionar una legibilidad de todo el conjunto, recuperar un espacio que históricamente pertenecía al Monestir y una voluntad de convertirlo en un lugar de uso público con accesibilidad universal.

La rehabilitación del Monasterio y su entorno responde a un interés público notorio, fruto de un proceso de desarrollo en el que se han realizado excavaciones arqueológicas, se ha adquirido el jardín por parte del Ayuntamiento evitando que se construyeran en él 4 edificios privados, se ha realizado un procedimiento público de concurso de proyectos, ajustado a los protocolos de transparencia, en el que ha actuado l'Ajuntament, el COAC -Girona- i el Departament de Cultura de la Generalitat.

Partiendo de la documentación del concurso y las visitas al lugar, el proyecto entiende que el sistema de espacios libres que se inicia desde el carrer de L'horta hasta el muro trasero de los jardines del Monasterio se pueden distinguir tres áreas de distinta naturaleza. Estas áreas, aunque incluidas en las fichas de protección sin una distinción entre ellas, son el resultado de diferentes intervenciones humanas a lo largo del tiempo, tanto en los espacios al aire libre como en las edificaciones adosadas al Monasterio. Estas operaciones y necesidades de uso llevan a una evolución divergente en el carácter de estos espacios. Podemos establecer las siguientes áreas:

La primera: En ocasiones llamado "patio del Monestir", la explanada trasera del monasterio que se emplea actualmente para eventos municipales con periodicidad esporádica y habitualmente como aparcamiento. Es también la que conecta con la entrada actual del restaurante el Ginjoler. En esta zona se encontraban unas caballerizas de la Guardia Civil que fueron demolidas en la década de 1980.

La segunda: Casa Blasco y sus jardines circundantes, incluida en la ficha de protección *E 005a* de Casa Blasco. Se observa un carácter vegetal diferente a la parte trasera del jardín, encontrando incluso un suelo tapizante de hierba artificial sintética. La hipótesis es que esta zona cercana a la casa fue objeto de intervenciones por parte de los dueños de la vivienda para su uso particular, y se encuentra desnaturalizada respecto de los mencionados jardines traseros. Un muro posterior a la demolición de las caballerizas de la Guardia Civil contiene las tierras de su cota más elevada de las del patio del Monasterio.

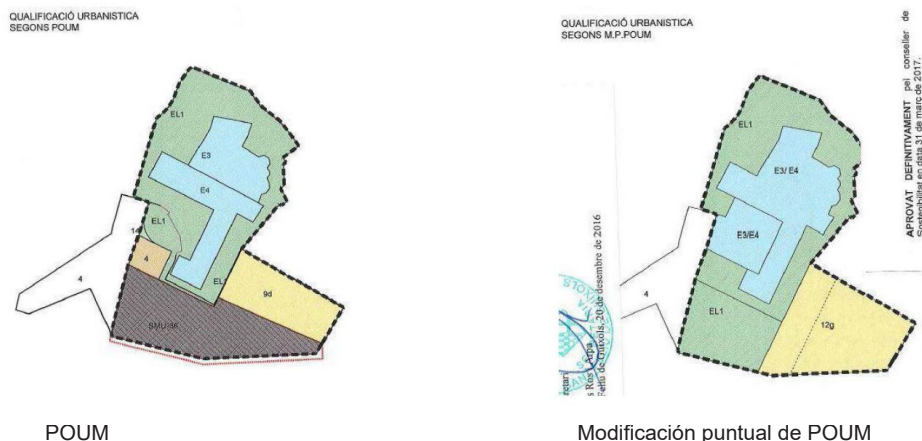
La tercera: Al sur de casa Blasco y sus jardines desde el carrer de L'Horta, encontramos una masa arbórea con vegetación típica mediterránea que se identifica con la protección de los jardines del monestir. En su parte trasera podemos encontrar una torre que parece estar desde el origen del nacimiento de estos jardines. Se cierra en su parte trasera por un muro que también está protegido y una torre circular con una coronación inspirada en motivos medievales.

Se entiende que la parte de mayor valor paisajístico y protección corresponde al área de la masa vegetal del bosque mediterráneo, con un carácter de jardín romántico y en el que se incluyen el muro de cierre y la torre. Los criterios para delimitar esta zona son principalmente las especies vegetales y algunos elementos, como una calzada de hormigón, que parecen formar parte de algo distinto. Sin participar en valoraciones que no son pertinentes para el presente informe, se entiende, por la documentación existente, que estos elementos no pertenecerían a los motivos originales de protección de los jardines. Por estas razones, y las explicitadas en la documentación que se desarrolla a continuación, el proyecto no altera esta zona al sur de Casa Blasco y se circunscribe a las dos primeras áreas descritas con anterioridad.

Marco de protección de los jardines

El proyecto tiene en cuenta que la afectación parcial de la casa Blasco se produce en una finca con protección urbanística (Ficha E005 del Catálogo de bienes protegidos, anexa al presente documento) tanto para el edificio de casa como para los jardines anexos. El nivel de protección del edificio es C (edificio de interés) y los jardines traseros se encuentran referenciados dentro de esta ficha del catálogo. En ella, los elementos que destaca de los jardines son la pared de cierre que mantiene su carácter original y la torre. Es preciso notar que existe sin embargo una discrepancia entre el área de los espacios exteriores escrita en la ficha, que especifica 3.792 m², y el área que marca en el plano de la misma ficha, cuya superficie aproximada corresponde a 8.800 m².

En relación a los ámbitos de protección y los niveles de catalogación de las distintas áreas e inmuebles que componen el conjunto histórico monumental podemos apreciarlos en el plano de Ordenación de la Modificación Puntual del POUM de 2017. En relación con los usos, la Modificación Puntual del Plan de Ordenación urbanística Municipal en el entorno del Monasterio y Sector SMU-36 modificó la calificación urbanística del ámbito del Monasterio convirtiendo lo que antes era en la zona de los jardines SMU-36 (Sector de Mejora Urbana) en EL 1 (Espacios libres), lo que antes era EL 1 (Espacios libres) en la zona de ampliación en E3/E4 (equipamiento religioso/cultural) y lo que antes era zona 4 (Conjuntos Especiales) en EL 1 (Espacios libres), tal y como se puede observar en el siguiente extracto del plano O-4 Plano comparativo de ordenación POUM y Modificación Puntual POUM (I) de la mencionada Modificación Puntual del POUM en el entorno del Monestir y SMU-36:



La calificación del suelo que está vinculada a la casa Blasco se vio reducida en superficie en la Modificación Puntual del POUM, perteneciendo a la zona de ordenación 4 Conjuntos Especiales.

Como se verá en el apartado “Descripción de la intervención” del presente informe, la ampliación del museo se producirá en la zona de explanada del Monasterio y en los jardines circundantes de la Casa Blasco. Este área de ampliación del proyecto se ajustará a las condiciones de edificación que establece el punto 2 del art. 6 de la Modificación Puntual del POUM: la edificación será respetuosa hacia las edificaciones colindantes y del entorno donde se sitúa.

De acuerdo con el artículo 155 del POUM que establece las condiciones de la zona de conjuntos especiales, su vinculación al conjunto del monasterio, al ser un uso de equipamiento estaría admitida y no requerirá Plan Especial.

En paralelo, desde el inicio de la redacción del proyecto se ha realizado una búsqueda de información específica respecto a la protección de los jardines, no hallando más documentación que la ficha de protección E 005a de Casa Blasco. En los archivos del Ajuntament de Sant Feliu de Guixols, consultados por el arquitecto cap de Àrea D. Lluís López i Arillas, no existe documentación al respecto. Las sucesivas consultas a L’Agrupació d’Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic (AADIPA) no han arrojado mejores resultados.

Descripción de la intervención

El proyecto recupera la idea del Plan Director del Monasterio de incorporar las zonas adyacentes que rodean al mismo con el fin de conformar una unidad que ponga en valor el conjunto histórico. Esta idea también se manifestó en la Modificación Puntual del Plan de Ordenación del entorno del Monasterio donde el Ayuntamiento manifestaba su intención e interés por asociar el proyecto del Centro de Arte con los jardines, públicos y privados, que rodeaban al Monasterio, recobrando el conjunto monumental los espacios de la huerta y jardines de alrededor. Estos nuevos itinerarios no solo permitirán vincular el Centro de Arte con unos bienes de extraordinario valor paisajístico, contribuyendo a la mejora sustancial del proyecto, sino que además permitirán revincular los espacios públicos urbanos que rodean el Monasterio con el Parque de Montcalvari, de titularidad municipal, y enlaza el núcleo antiguo de Sant Feliu con zonas de gran calidad paisajística del frente litoral como la zona de Vista Alegre, el Mirador de los Frailes y los acantilados.

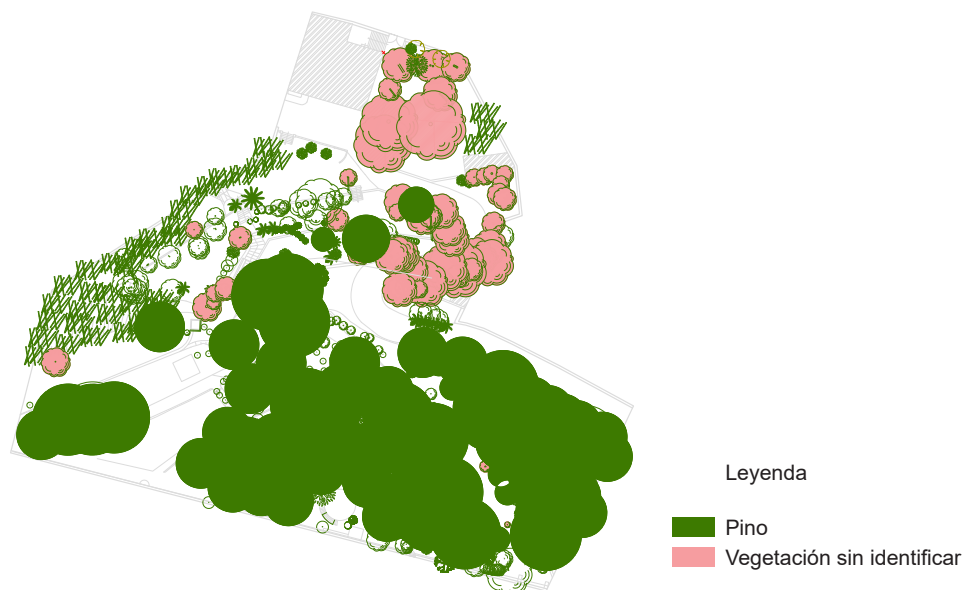
Recogiendo estas directrices del anteproyecto y el Plan Director, junto con el proyecto original del Monasterio de convertir el patio actual en un claustro, el proyecto de rehabilitación del Monasterio aspira a crear un nuevo espacio "restituyendo" la volumetría que debería haber tenido el monasterio, en caso de que éste se hubiera culminado, redefiniendo el volumen del posible claustro. Estos documentos, que constituirían parte integrante de la convocatoria del concurso y que habían sido aprobados por la Comisión territorial de patrimonio, ya preveían una afectación similar, tal como se puede observar en la superposición de la sección:



Sección superpuesta de Pla Director y el Proyecto de Reforma i ampliació del Monestir para el Museu Carmen Thyssen

Los motivos de la posibilidad de intervención en esta parte, según el anteproyecto y el Plan Director, son que, por su proximidad con el Monasterio y la Casa Blasco, resulta la parte más desnaturalizada, con un carácter distinto a la masa arbórea trasera, con menor interés, mas alterada por sucesivas intervenciones y que en parte se utiliza en la actualidad como aparcamiento.

Es por ello que el proyecto de ampliación del museo afectará al patio del Monasterio y a la parte del jardín perteneciente a los jardines aledaños de Casa Blasco. Se retirará el suelo de vegetación artificial y arbolado existente en esta zona, más reciente y de un carácter distinto al del bosque de pinos mediterráneos que configuran la gran masa arbórea. Se puede apreciar la diferencia de vegetación en el esquema siguiente y en el anexo 6, correspondiente al levantamiento topográfico de la vegetación de estas zonas.



Esquema levantamiento de la vegetación de los Jardines del Monasterio

La nueva cubierta del edificio tendrá un carácter verde, de manera que se perciba como una continuación vegetal que visualmente se percibirá como un zócalo. A diferencia de los jardines circundantes de casa Blasco, las especies de la nueva cubierta serán autóctonas de tipo mediterráneo, tales como *Herba de Montserrat*, *Herba de Sant Jordi*, *Cap de Burro*, *Timosa*, *Menta borda*, *Botgeta* y *Botja de Sant Joan*, entre otras.

El empleo de materiales en los exteriores del proyecto establece una continuidad, mediante el uso de la piedra, con la materialidad de los elementos minerales de los jardines. La terraza entre los jardines y el nuevo volumen se establece por la necesidad de crear un acceso universal al comienzo de los jardines y a la parte del museo situada en la torre sur del Monasterio, siempre respetando los límites marcados por el Plan Director.

En paralelo, la construcción del Museo en el antiguo monasterio dota de una utilidad al monumento que permitirá su rehabilitación, mantenimiento y conservación como tal. El problema actual de humedades que afecta al edificio histórico están por las escorrentías procedentes de los jardines del monasterio y su área posterior, como pueden apreciarse en las imágenes inferiores. Este problema ha llevado a realizar varias intervenciones parciales de rehabilitación de urgencia de la piedra de la planta primera. Así mismo, las colecciones no expuestas se han de organizar en almacenes que no tiene sentido que se localicen en la parte noble del monasterio, razón por la cual se sitúan en la vertiente sur del solar en contacto con el jardín. Ello obliga a crear una zona de cámara para evitar cualquier accidente por humedades en las colecciones. Esta operación, junto con la revisión del sistema constructivo del forjado en contacto con el terreno natural, permitirá una mejora sustancial del conjunto histórico del Monasterio.



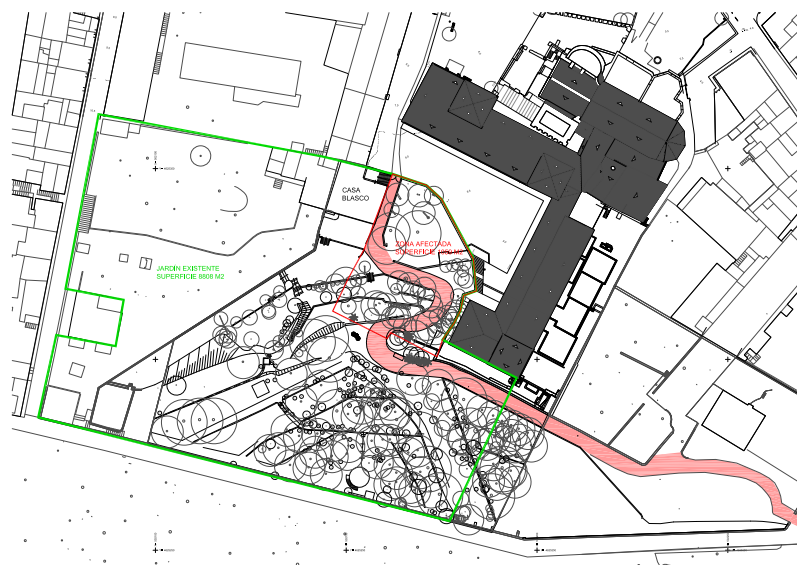
Efecto de las humedades en el Monasterio procedentes de las escorrentías del parque de Monticalvari

Elementos existentes de alteración de los jardines

Tal y como se evoca anteriormente, existen elementos que han alterado el carácter con el que originalmente fueron protegidos los jardines.

Camino

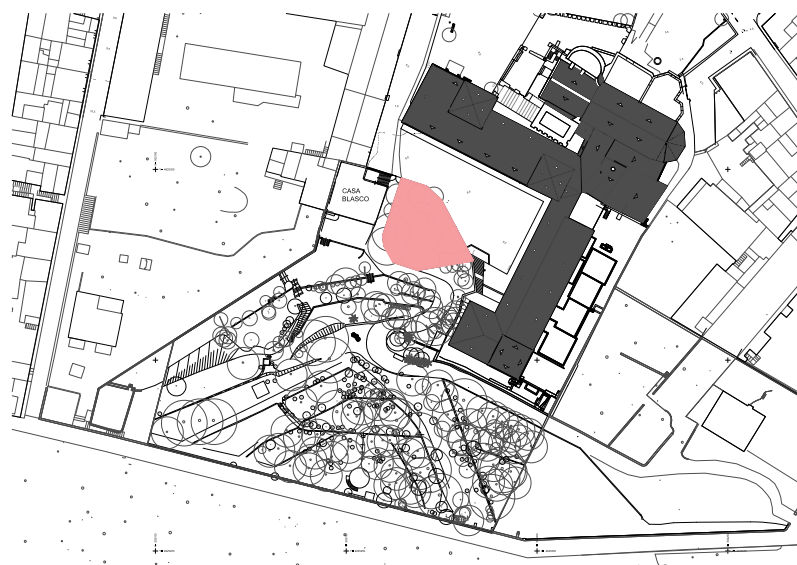
Una prueba de las intervenciones posteriores que se han realizado ajenas al carácter del jardín es el camino de hormigón para el acceso de vehículos a la Casa Blasco. Esta calzada arranca en el carrer de l'Horta y bordea la parte trasera del Monasterio para conectar con el carrer de consolat y el carrer de Jecsalis. Se trata de un camino que, a pesar de su avanzado estado de deterioro denota un uso para vehículos por su anchura, el recorrido que hace dentro de los jardines y el hormigón de su pavimento. Es evidente que se trata de una intervención posterior a la creación del jardín que modifica el carácter y los motivos que llevaron a su inclusión dentro de la ficha de Casa Blasco. En el anexo 7 del presente informe se pueden ver imágenes de este elemento.



Calzada para vehículos dentro del jardín

Plataforma

Una plataforma al este de Casa Blasco que invade parte de la Abadía supone otro elemento de alteración del carácter de los jardines. De una naturaleza de jardín privado de una vivienda, posee unas características típicas de la segunda área mencionada en el punto 1 del presente informe: intervenciones posteriores que modifican el conjunto de los jardines, vegetación distinta y una pequeña caseta sin valor arquitectónico aparente. Actualmente se encuentra tapizada por un elemento de césped artificial y los materiales de contención de tierras no son los del resto del jardín.



Plataforma de hierba artificial sintética dentro del jardín



Conclusión

El proyecto de Reforma i ampliació del Monestir de Sant Feliu de Guixols para el Museu Carmen Thyssen no produce una modificación del carácter de los jardines en su zona trasera, sino que interviene dentro de un área que ha sufrido alteraciones constantes a lo largo del tiempo y que tiene una vegetación y carácter distinto al de los jardines románticos con los que colinda. Dado que los valores del jardín radican en su extensión y en que suponen un marco paisajístico para el conjunto del monasterio, el proyecto en sí no hace sino potenciar estos valores, ya que se integra la masa forestal de los jardines dentro del complejo con la ampliación del museo.

La intervención en la zona del patio permitirá controlar las escorrentías y humedades subterráneas que afectan al edificio desde la zona trasera del monasterio, garantizando la protección de la colección pictórica y ayudando a la conservación y mantenimiento de un inmueble como el Monasterio declarado *Bé d'interès Nacional*.

El Plan Director del Monasterio y el Anteproyecto de reforma y nueva edificación para el Museo Carmen Thyssen que constituyan parte integrante de la convocatoria del concurso y que habían sido aprobados por la Comisión territorial de patrimonio ya preveían una afectación similar, tal como se puede observar en la superposición de las plantas. El proyecto no hace sino cumplir el marco dado por estos documentos.

Uno de los objetivos del proyecto es precisamente la recuperación para uso público, la restauración y puesta en valor de los jardines. En este sentido, el proyecto dedicará un esfuerzo en restaurar el carácter del jardín sin un exceso de arquitectura, manteniendo y restaurando los elementos que la ficha del catálogo destaca: el aterrazamiento verde, la pared de cierre y la torre. Justo en la zona afectada, el verde arbóreo y arbustivo está ya muy debilitado, y el camino que asciende desde la casa Blasco es una solera de hormigón que no nos parece adecuado para un jardín de estas características. En el proyecto ejecutivo se planteará un minucioso trabajo de recuperación del carácter romántico de los jardines, tanto en la vegetación, como en los sistemas hidráulicos o elementos arquitectónicos. En paralelo, en el proyecto de edificación se garantiza una mejora de la accesibilidad universal en el área de su afección que permitirá la inclusividad de todos los espacios del conjunto histórico.

Por todo ello se propone hacer una modificación de la ficha del catálogo que permita la construcción del volumen previsto en el museo y a su vez la restauración del jardín según la propuesta adjunta.

**2. FICHA CATÁLEG DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC i ELEMENTS D'INTERÈS HISTÒRIC i
ARTÍSTIC**

**Casa Blasco****E 005a**

SITUACIÓ:			c/ Abadia, 02			U.T.M. núm:			2255102/05								
DATA:			finals del S.XIX			AUTOR:			PROPIETARI: Prim Poujarniscle, M. Rosa								
DESCRIPCIÓ URBANÍSTICA / PLANEJAMENT:						P.G.O.U.			RÈGIM DEL SÒL: S.U. / 4								
TIPOLOGIA:						casa unifamiliar adossada, de semisoterrani + PB + 1PP											
SUPERFÍCIE SOLAR:			3792		m²		SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA:			200		m²		ESTAT DE CONSERVACIÓ:		Bo	
ÚS ACTUAL:			habitatges			ÚS ORIGINAL:			habitatge unifamiliar			PRIORITAT D'ACTUACIÓ:			baixa		

VALORACIÓ:

L'interès d'aquesta finca rau, precisament, en els extensos jardins, que constitueixen un digne marc al voltant del Monestir, evitant la degradació urbanística del seu entorn.

Dins el conjunt hi trobem, com a edificació principal, la casa adossada a les naus industrials veïnes, construïda segons les característiques de finals del segle XIX, amb una disposició tradicional d'obertures i una incipient ornamentació d'inspiració neoclàssica.

Hi trobem, també, com a edificació auxiliar, la torre circular situada al fons del jardí, amb el coronament inspirat en els merlets medievals.

Nivell de Protecció:**C – edifici d'interès****OBJECTES DE PROTECCIÓ:**

La configuració volumètrica.

Les façanes pel que fa a:

- la seva composició original
- cornises, balustrades i xemeneies integrades
- enmarcaments i relleus ornamentals
- tipologia de tancaments de les obertures

La relació entre l'espai edificat i l'espai lliure associat

Els jardins, la torre i els trams de tanca que mantenen el caràcter original

Entorn:

Queda integrada dins l'entorn del Monestir



AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

CATÀLEG DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I ELEMENTS
D'INTERÈS HISTÒRIC I ARTÍSTIC

Casa Blasco

E 005b

SITUACIÓ: c/ Abadia, 02

U.T.M. núm: 2255102/05

DATA: finals del S.XIX

AUTOR:

PROPIETARI: Prim Poujarniscle, M. Rosa



3. EXTRACTO DEL PLAN DIRECTOR DE INTERVENCIÓN EN EL CONJUNTO MONUMENTAL DEL MONASTERIO-IGLESIA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS



REVISIÓ I ACTUALITZACIÓ
DEL PLA DIRECTOR
D'INTERVENCIÓ AL CONJUNT
MONUMENTAL DEL
MONESTIR-ESGLÉSIA DE
SANT FELIU DE GUÍXOLS



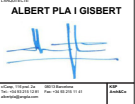
Plaça del Monestir, s/n
17220, Sant Feliu de Guíxols

08/14 DIN A0

Secció Aa amb indicació
d'usos dels espais.

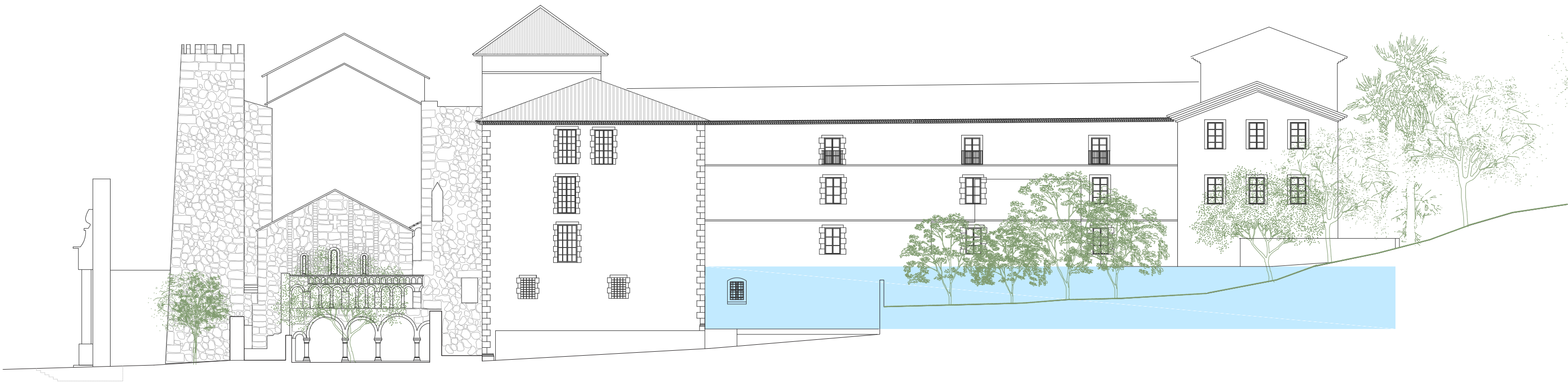
1/100 PLA
DIRECTOR

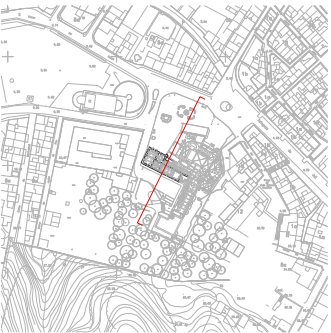
18 de desembre de 2017



- Accés
- Servitud de pas
- Reserva d'ascensor (RA)
- Ús museístic i religiós
- Circulacions
- Serveis i instal·lacions

Escala: 1/100 0 1 2 5 10 m





REVISIÓ I ACTUALITZACIÓ
DEL PLA DIRECTOR
D'INTERVENCIÓ AL CONJUNT
MONUMENTAL DEL
MONESTIR-ESGLÉSIA DE
SANT FELIU DE GUÍXOLS



Plaça del Monestir, s/n
17220, Sant Feliu de Guíxols

09/14

DIN AG

Secció Bb amb indicació
d'usos dels espais.

1/100

PLA
DIRECTOR

18 de desembre de 2017

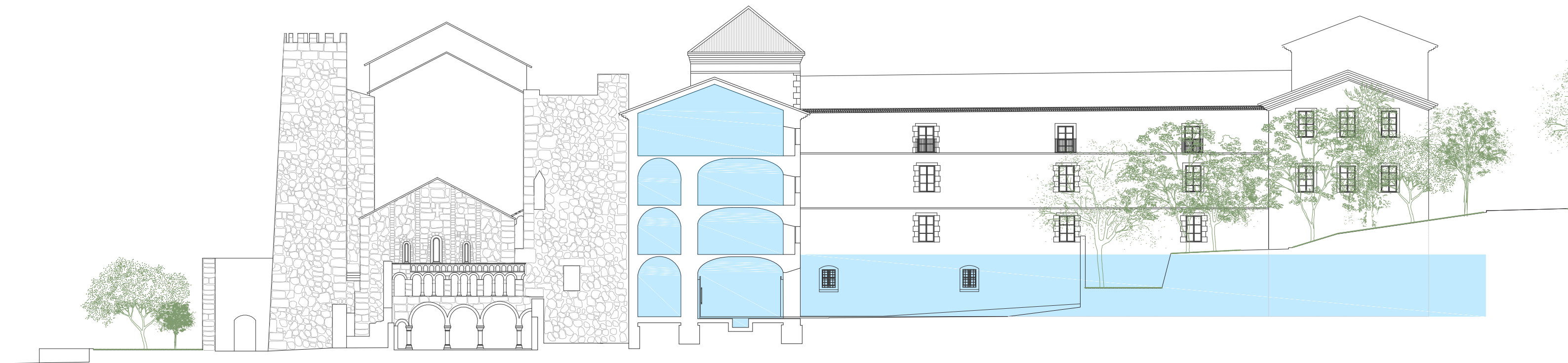


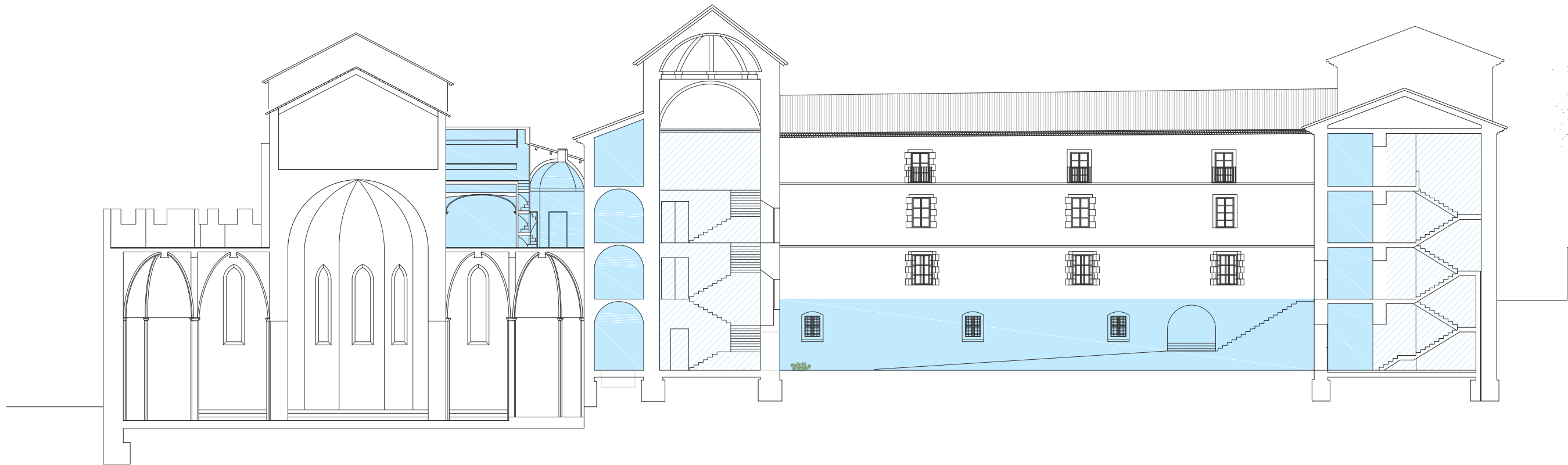
ALBERT PLA I GISBERT



Accés
Servitud de pas
Reserva d'ascensor (RA)
Ús museístic i religiós
Circulacions
Serveis i instal·lacions

Escala: 1/100





**REVISIÓ I ACTUALITZACIÓ
DEL PLA DIRECTOR
D'INTERVENCIÓ AL CONJUNT
MONUMENTAL DEL
MONESTIR-ESGLÉSIA DE
SANT FELIU DE GUÍXOLS**



Plaça del Monestir, s/n
17220, Sant Feliu de Guíxols

10/14

DIN A0

Secció Cc amb indicació
d'usos dels espais.

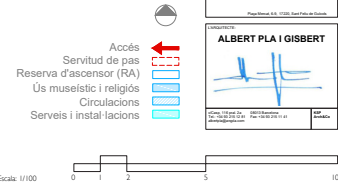
1/100

PLA
DIRECTOR

18 de desembre de 2017



ALBERT PLA I GISBERT



Escala 1/100 0 1 2 5 10 m





REVISIÓ I ACTUALITZACIÓ
DEL PLA DIRECTOR
D'INTERVENCIÓ AL CONJUNT
MONUMENTAL DEL
MONESTIR-ESGLÉSIA DE
SANT FELIU DE GUÍXOLS



Plaça del Monestir, s/n
17220, Sant Feliu de Guíxols

11/14 DIN A0

Secció D01 amb indicació
d'usos dels espais.

1/100 PLA
DIRECTOR

18 de desembre de 2017

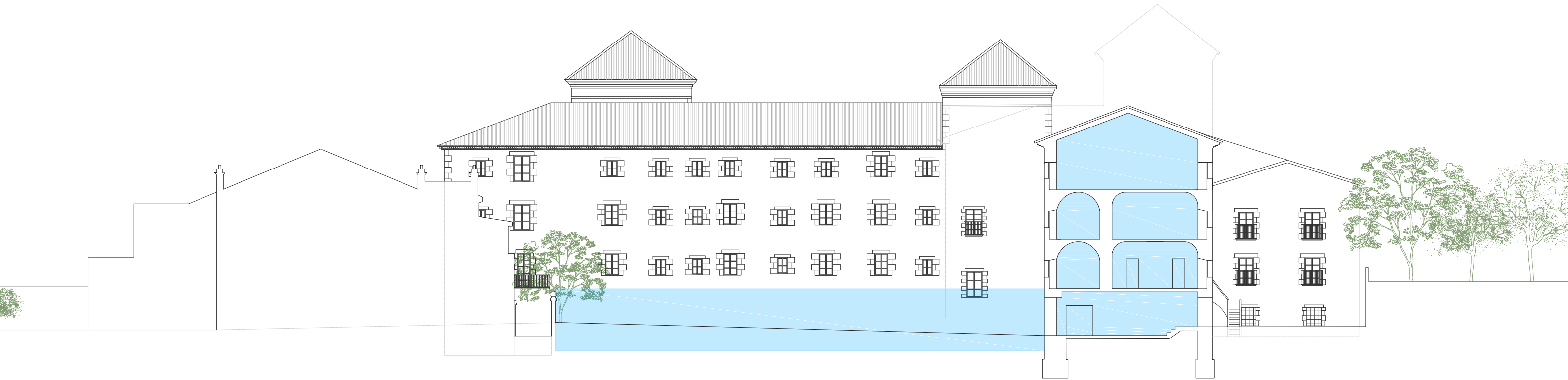


ALBERT PLA I GISBERT



- Accés
- Servitud de pas
- Reserva d'ascensor (RA)
- Ús museístic i religiós
- Circulacions
- Serveis i instal·lacions

Escala 1/100 0 1 2 5 10 m





REVISIÓ I ACTUALITZACIÓ
DEL PLA DIRECTOR
D'INTERVENCIÓ AL CONJUNT
MONUMENTAL DEL
MONESTIR-ESGLÉSIA DE
SANT FELIU DE GUÍXOLS



Plaça del Monestir, s/n
17220, Sant Feliu de Guíxols

12/14 DIN A4

Secció Ee amb indicació
d'usos dels espais.

1/100 PLA DIRECTOR

18 de desembre de 2017

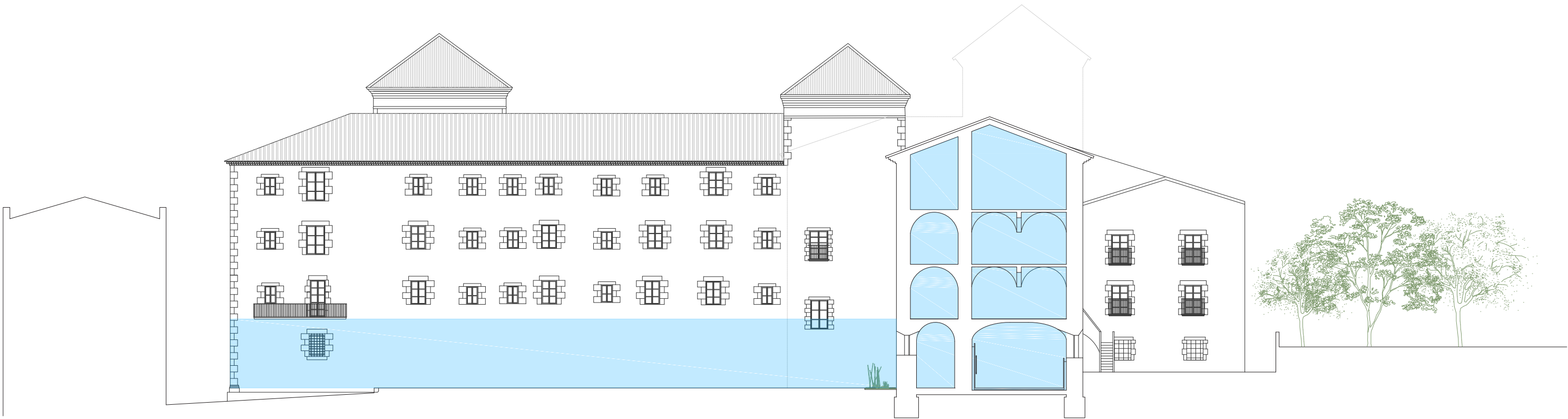


ALBERT PLA I GISBERT



- Accés
- Servitud de pas
- Reserva d'ascensor (RA)
- Ús museístic i religiós
- Circulacions
- Serveis i instal·lacions

Escala 1/100 0 1 2 5 10 m



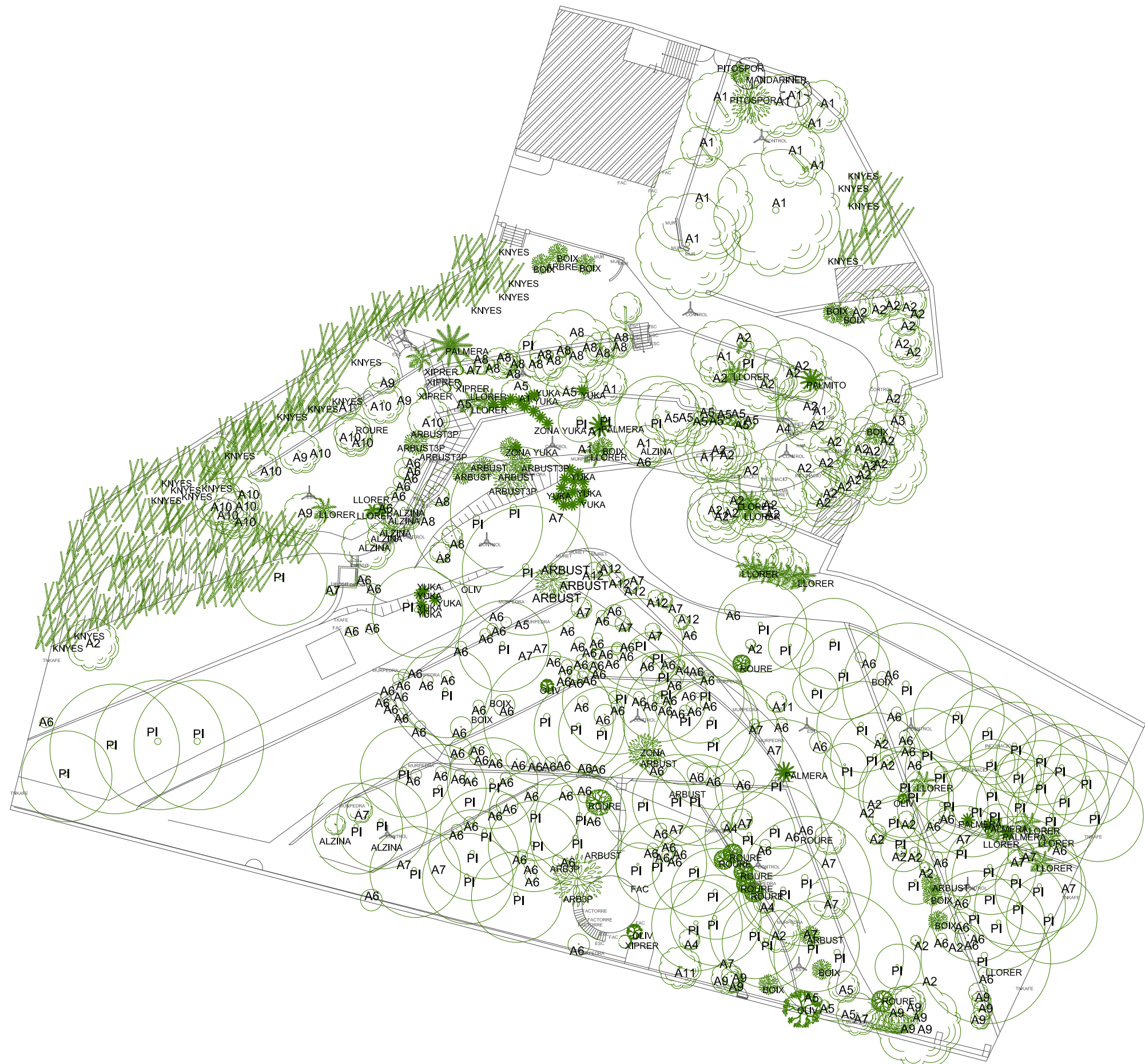
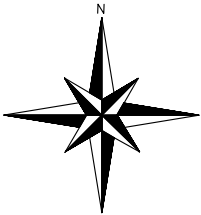
4. SUPERPOSICIÓN SECCIÓN PLAN DIRECTOR DE INTERVENCIÓN CON PROYECTO



5. SUPERPOSICIÓN PLANO ORIGINAL DEL MONASTERIO (SIGLO XVIII) / ESTADO ACTUAL



6.LEVANTAMIENTO DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE DE LOS JARDINES



- LLEGENDA:
- PI - PINO
 - ARBRE - ARBOL
 - (A1,A2,A3,A4,A5,A6,A7,A8,A9,A10,A11,A12)
 - ALZINA - ENCINA
 - KNYES (CANYES) - CAÑAS
 - ROURE - ROBLE
 - PALMERA - PALMERA
 - LLORER - LAUREL
 - BOIX - BOIX
 - OLIV - OLIVO
 - XIPRER - CIPRÉS
 - YUCA - YUCA

	ENGINEYER TÈCNIC EN TOPOGRAFIA		PROJECTE:	PROPIETAT DE L'ESTUDI TOPOGRÀFIC:	DENOMINACIÓ DEL PLÀNOL:	PROJECCIÓ:	NUM. PLÀNOL:	ESCALA PLÀNOL:	DATA:	REF. PLÀNOL:
	MARGARITA MOLL PONS Col·legiat: 4515		-	-	-	ETRS89	1	A-3 1/1000	DECEMBRE 2018	DC-09-18

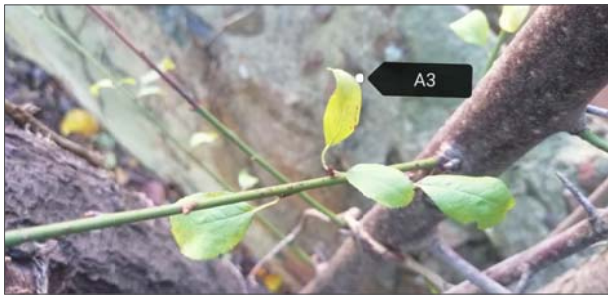
LLEGENDA ARBRES:



Vegetació identificada com a A1



Vegetació identificada com a A2



Vegetació identificada com a A3



Vegetació identificada com a A4



Vegetació identificada com a A5



Vegetació identificada com a A6



Vegetació identificada com a A7



Vegetació identificada com a A8



Vegetació identificada com a A9



Vegetació identificada com a A10



Vegetació identificada com a A11



Vegetació identificada com a A12

7. REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE LOS JARDINES

JARDINS DEL MONESTIR. RECORRIDO 1



PLANTA JARDINES. ESTADO ACTUAL



01



02



03



04



05



06



07

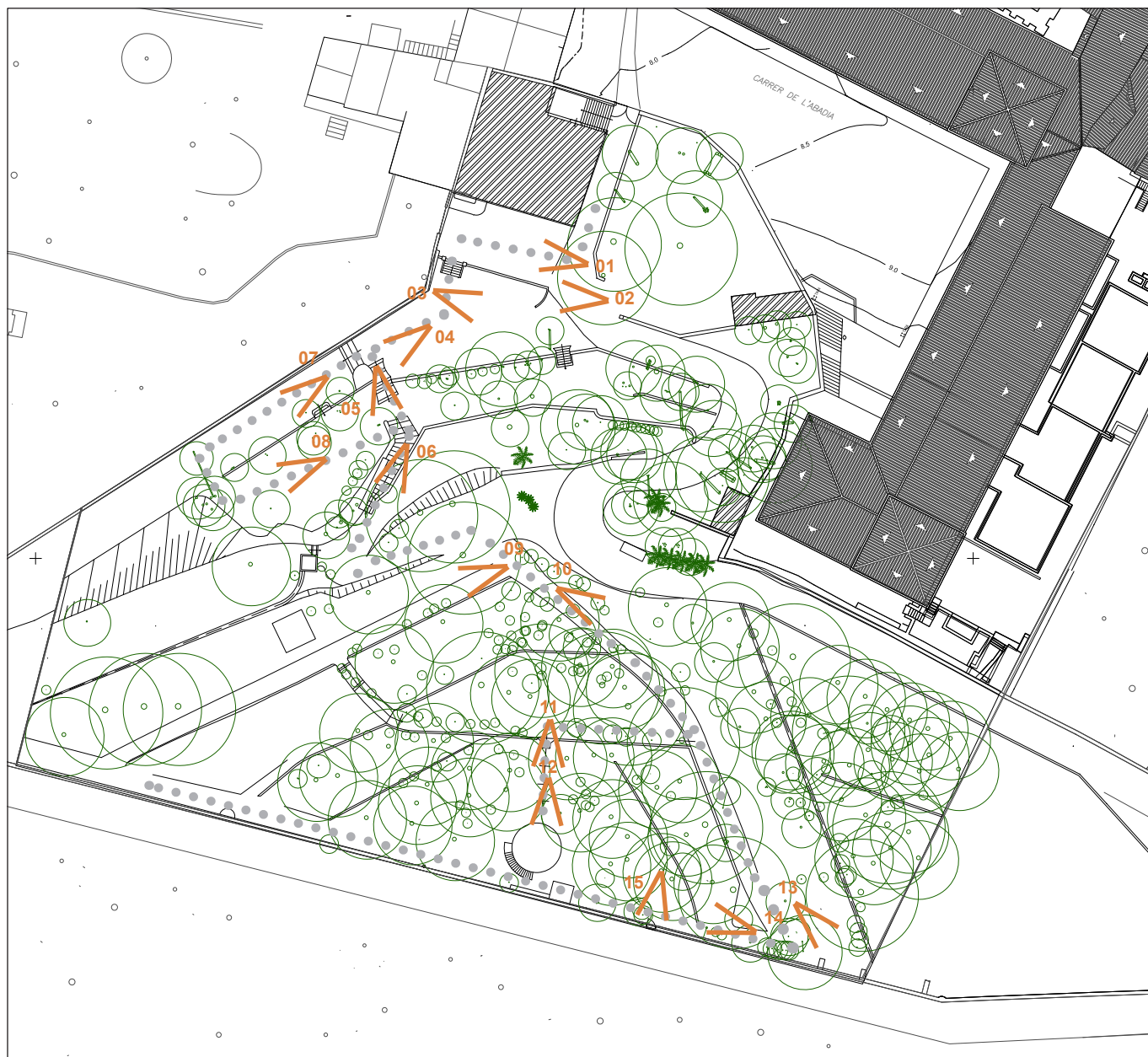


08



09

JARDINS DEL MONESTIR. RECORRIDO 2



PLANTA JARDINES. ESTADO ACTUAL



01



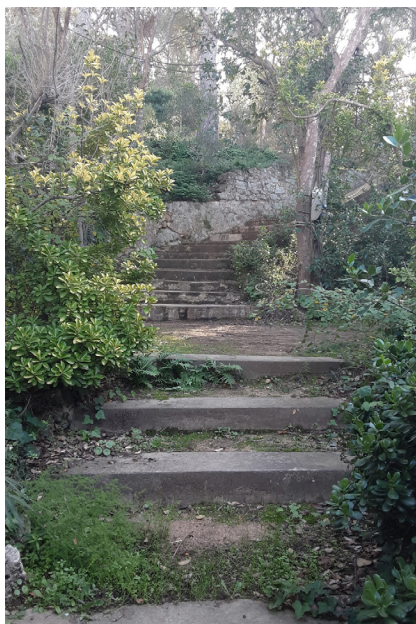
02



03



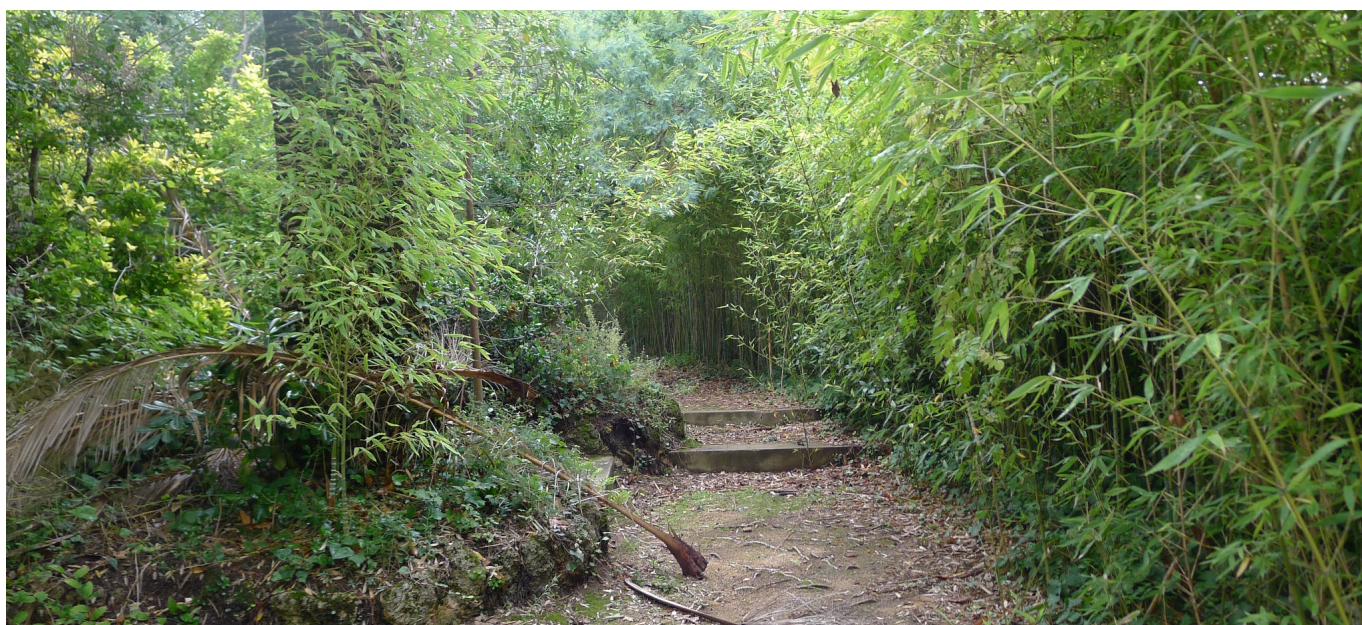
04



05



06



07



08



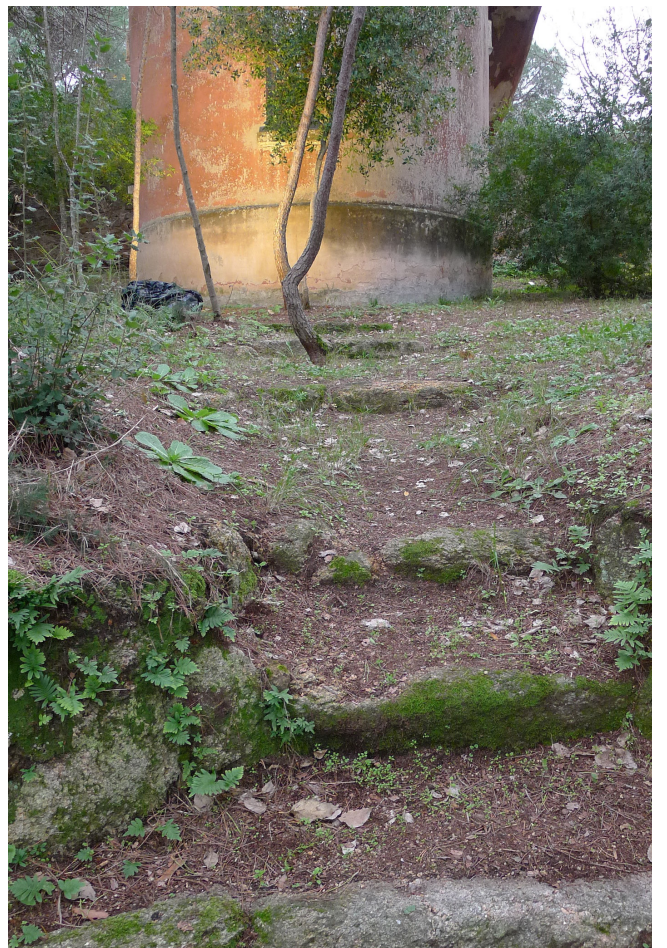
09



10



11



12



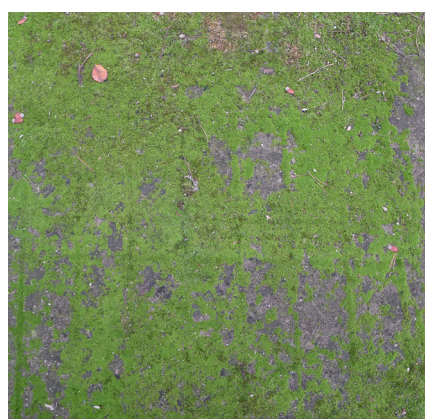
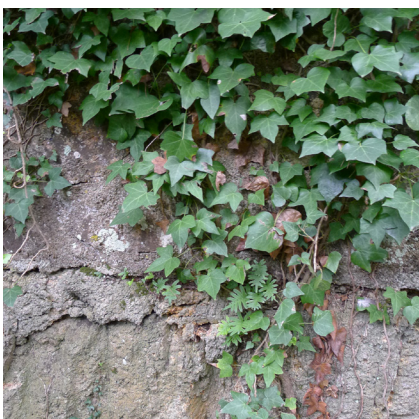
13



14



15



DETALLES

8. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

UB0.1 _EMPLAÇAMENT. ESTAT ACTUAL

UB0.2 _EMPLAÇAMENT. ESTAT REFORMAT

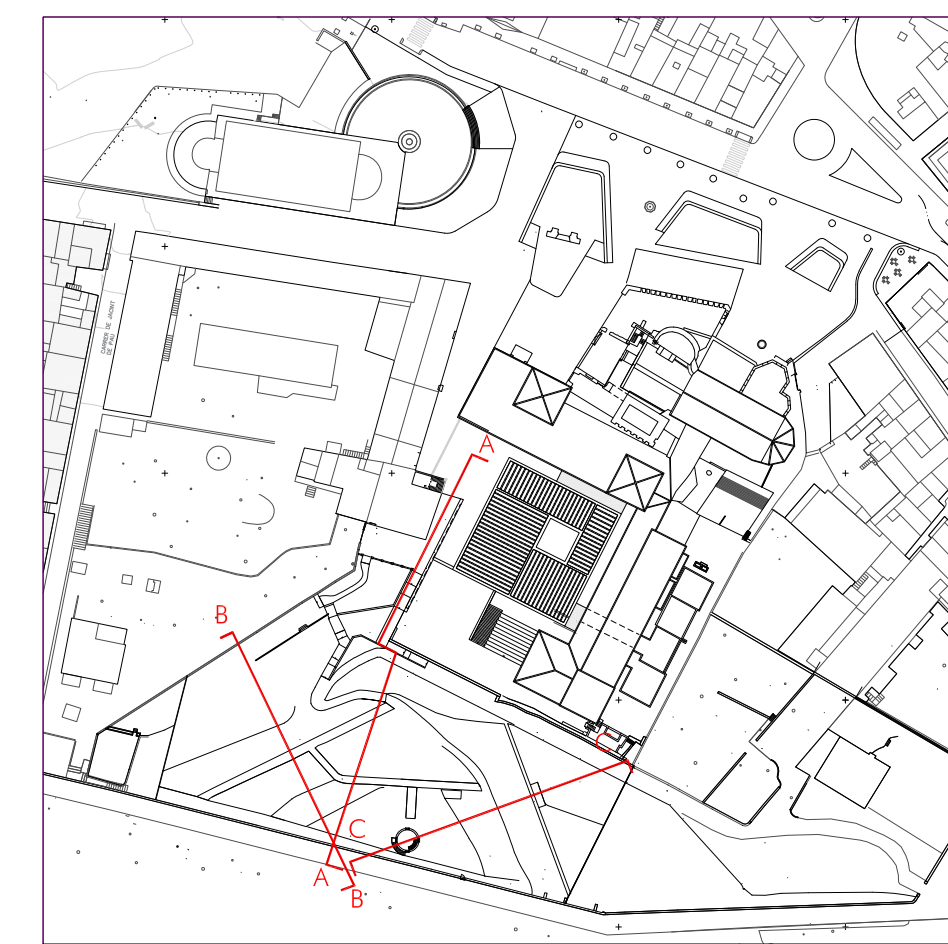
UB2.0 _JARDINS DEL MONESTIR. AFECCIÓ JARDÍ PROTEGIT

UB2.1 _JARDINS DEL MONESTIR. PLANTA GENERAL. ESTAT ACTUAL/ESTAT REFORMAT

UB2.2 _JARDINS DEL MONESTIR. PLANTA GENERAL. ESTAT REFORMAT

UB2.3 _JARDINS DEL MONESTIR. SECCIONS A, B, C. ESTAT ACTUAL

UB2.4 _JARDINS DEL MONESTIR. SECCIONS A, B, C. ESTAT REFORMAT



This technical drawing illustrates a landscape cross-section with a stepped slope. The profile is defined by a solid line, with various elevation points marked. The slope is divided into sections by vertical dashed lines, each labeled with a horizontal distance. The vegetation is represented by stylized tree and shrub symbols. The drawing includes the following elevation points and distances:

- Elevation points (from left to right): +13.85, +14.08, +17.50, +18.00, +20.11, +20.65, +21.57, +22.37, +23.37, +25.67, +26.06, +26.15, and +8.46.
- Horizontal distances (from left to right): 7.00, 9.60, 2.00, 3.95, 1.00, 3.45, 3.30, 20, 7.60, 20, 6.50, 20, 6.90, and 50.
- Additional labels: "CAMINO TERRA" is labeled near the +21.57 elevation point.

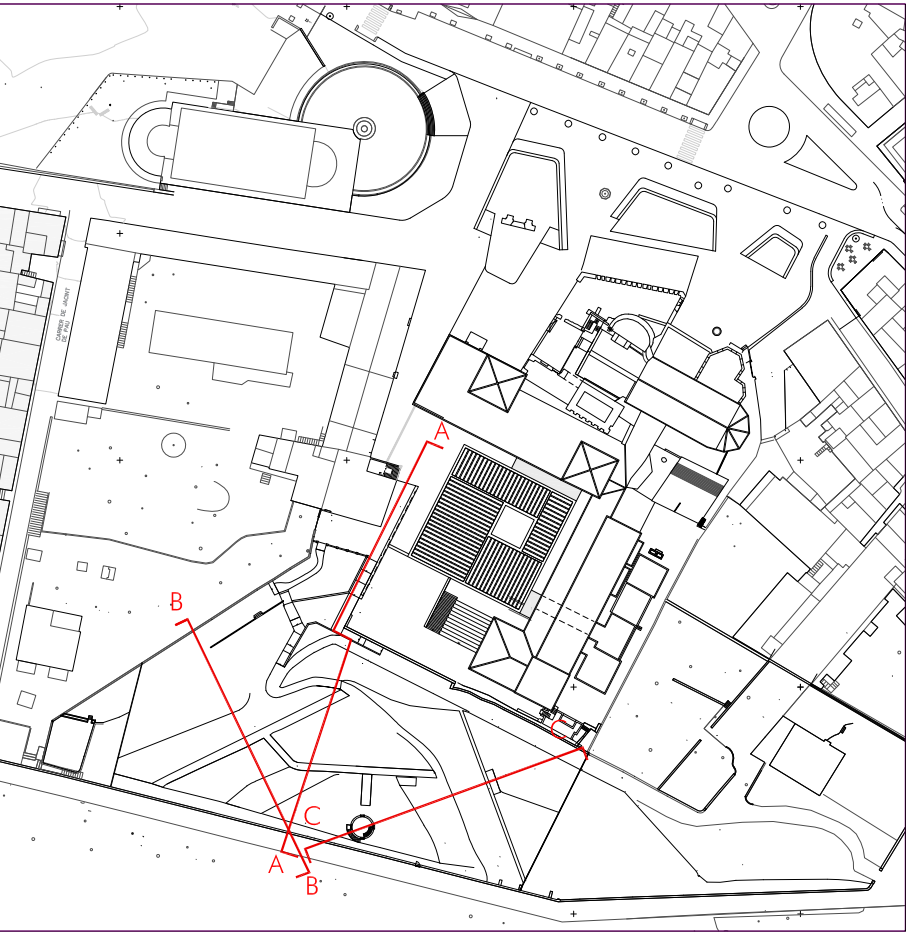
la informació gràfica corresponent a l'edifici del Monestir és prèvia a l'aixecament estipulat en el plec del condicions del projecte i per tant, només té un caràcter orientatiu

REVISIÓ : DESCRIPCIÓ	DATA / SIGNATURA

PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'ENTORN DEL MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS PER UBICAR-HI EL MUSEU CARMEN THYSSSEN	
SITUACIÓ PLAÇA DEL MONESTIR, SANT FELIU DE GUÍXOLS	FASE DE DISENY PROJECTE BÀSIC
ARQUITECTE NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P. Calle Talavera, 4 L - 5 28016 Madrid 915 64 38 30	SIGNATURA 
PROPIETAT AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS	
DESCRIPCIÓ JARDINS DEL MONESTIR SECCIONS A,B,C ESTAT REFORMAT	N° PROJECTE 320-19
	DATA 11.01.2021
	FORMAT DIN A1/A3
	ESCALA 200/400
	N° PLÀNOL UB 2.4



1. JARDINS DEL MONESTIR. ESTADO ACTUAL. SECCIÓN AA'



2. JARDINS DEL MONESTIR. ESTADO ACTUAL. SECCIÓN BB'



3. JARDINS DEL MONESTIR. ESTADO ACTUAL. SECCIÓN CC'

la informació gràfica corresponent a l'edifici del Monestir és prèvia a l' aixecament estipulat en el plec del condicions del projecte i per tant, només té un caràcter orientatiu

COTES ABSOLUTES SOBRE EL NIVELL DE LA MAR	
REVISIÓ / DESCRIPCIÓ	DATA / SIGNATURA

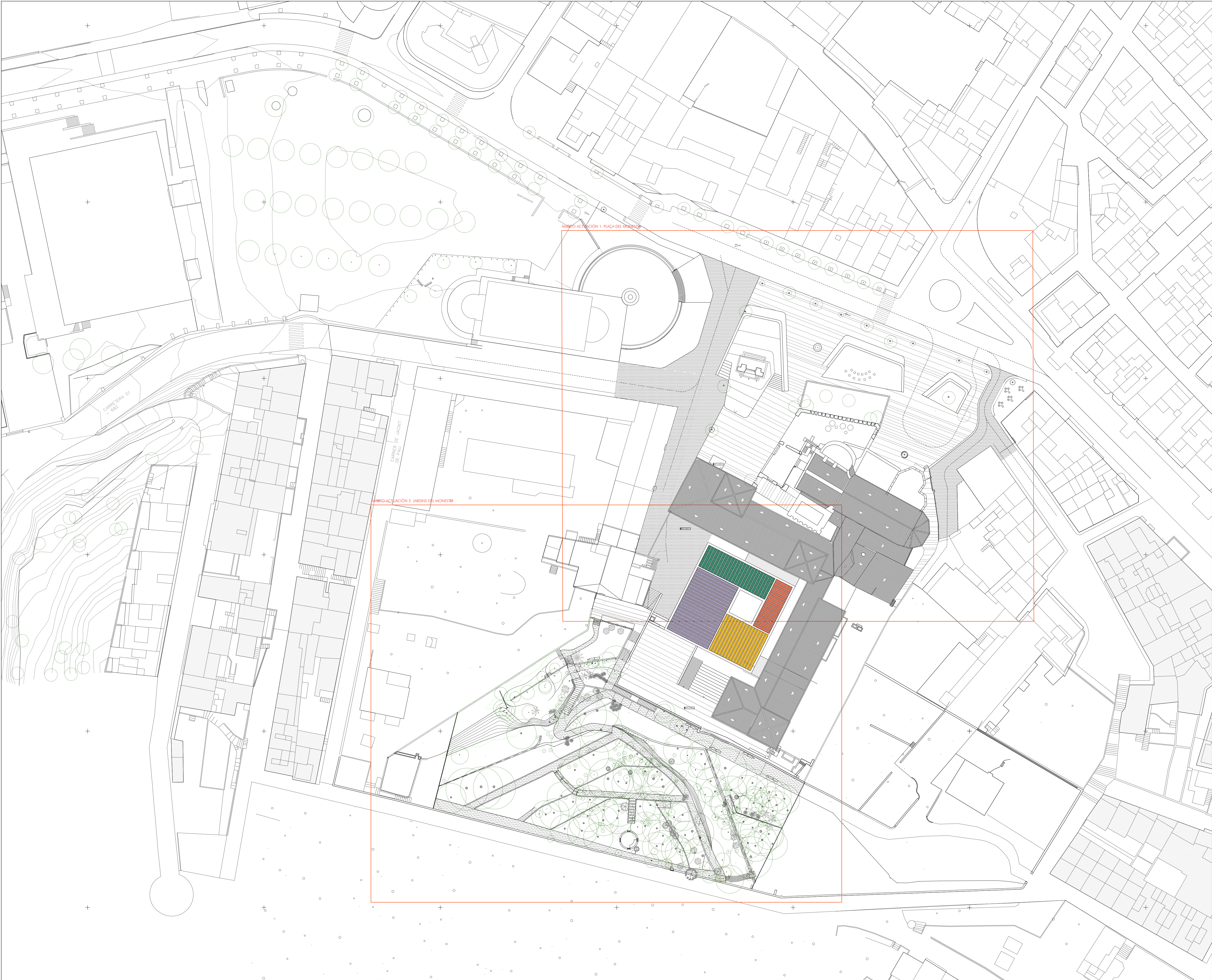
PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'ENTORN DEL MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS PER UBICAR-HI EL MUSEU CARMEN THYSSSEN	
SITUACIÓ PLAÇA DEL MONESTIR, SANT FELIU DE GUÍXOLS	FASE DE DISENY PROJECTE BASIC
ARQUITECTE NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P. Calle Talavera, 4 L - 5 28016 Madrid 915 64 38 30	SIGNATURA
PROPIETAT AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS	
DESCRIPCIÓ JARDINS DEL MONESTIR SECCIONS A,B,C ESTAT ACTUAL	Nº PROJECTE 320-19 DATA 11.01.2021 FORMAT DIN A1/A3 ESCALA 200/400 Nº PLÀNOL UB 2.3



COTES ABSOLUTES SOBRE EL NIVELL DE LA MAR

PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'ENTORN DEL MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÌXOLS PER UBICAR-HI EL MUSEU CARMEN THYSSSEN

THIS DRAWING IS COPYRIGHTED / AQUEST DIBUIX ESTÀ PROTEGIT PER COPYRIGHT © NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS



EMPLAÇAMENT. ESTAT REFORMAT

la informació gràfica corresponent a l'edifici del Monestir és prèvia a l' aixecament estipulat en el plec del condicions del projecte i per tant, només té un caràcter orientatiu

COTES ABSOLUTES SOBRE EL NIVELL DE LA MAR	
REVISIÓ : DESCRIPCIÓ	DATA / SIGNATURA

PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'ENTORN DEL MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS PER UBICAR-HI EL MUSEU CARMEN THYSSEN	
SITUACIÓ PLAÇA DEL MONESTIR, SANT FELIU DE GUÍXOLS	FASE DE DISENY PROJECTE BÀSIC
ARQUITECTE NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P. Calle Talavera, 4 L - 5 28016 Madrid 915 64 38 30	SIGNATURA
PROPIETAT AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS	
DESCRIPCIÓ EMPLAÇAMENT, ESTAT REFORMAT	Nº PROJECTE 320-19 DATA 11.01.2021 FORMAT DIN A1/A3 ESCALA 500/1000 Nº PLÀNOL UB 0.2
N 0 1 5 10 25	
THIS DRAWING IS COPYRIGHTED. AQUEST DIBUXX ESTÀ PROTEGIT PER COPYRIGHT	



COTES ABSOLUTES SOBRE EL NIVELL DE LA MAR

SITUACIÓ PLAÇA DEL MONESTIR, SANT FELIU DE GUÌXOLS	FASE DE DISENY PROJECTE BÀSIC
---	----------------------------------

This document is our property and is to be handled with discretion. If you are not an authorized user, please do not use this document.

9. IMÁGENES DE LA PROPUESTA



Museu
CarmenThyssen



