

Expedient núm.: CNM_2025_55// CCCB/2025/0005897

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES APLICABLE AL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENTS PER A LA FABRICACIÓ I SUBMINISTRAMENT DELS ELEMENTS EXPOSITIUS I DE MUNTATGE I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ "EL CULTA A LA BELLESA" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB.

1.- Definició de l'objecte del contracte.

És objecte del present plec la contractació, promoguda pel Servei d'Exposicions del Consorci del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), del contracte de subministrament per a la fabricació i subministrament dels elements expositius i de muntatge i desmuntatge de l'exposició "**EL CULTA A LA BELLESA**" que s'adjunta com annex al present plec, que es presentarà al CCCB, a la sala 3, del 20 de maig al 8 de novembre de 2026.

LOT 1	Fabricació, subministrament, instal·lació, desmuntatge i retirada dels diferents elements expositius descrits en el projecte: tancaments, paviment, treballs de pintura, elements singulars, etc.
LOT 2	Fabricació, subministrament, instal·lació, desmuntatge i retirada dels diferents elements gràfics de l'exposició descrits en el projecte.

El present contracte de subministrament **no inclou**:

- el subministrament i la instal·lació dels equipaments audiovisuals i informàtics.
- el subministrament i la instal·lació dels focus d'il·luminació.
- la instal·lació i desinstal·lació de les obres originals.

El subministrament i acabats del muntatge han de cobrir els requeriments necessaris per a l'obertura al públic de l'exposició temporal, d'acord amb el projecte executiu elaborat, titulat "**EL CULTA A LA BELLESA**", adjunt al present Plec, i amb les mesures de viabilitat, accessibilitat i seguretat establertes pels responsables del CCCB.

2. Obligacions de l'empresa contractista

2.1. L'empresa contractista està obligada a reproduir els senyals de sortides d'emergència, equips de protecció contra el foc, etc., que quedin ocults amb algun dels elements del muntatge, així com subministrar i instal·lar els nous senyals necessaris en cas de fragmentació de l'espai expositiu, per tal de garantir l'orientació per a la sortida del públic de

Expedient núm.: CNM_2025_55// CCCB/2025/0005897

l'exposició en cas d'emergència.

2.2. Els elements expositius que el CCCB vulgui conservar, un cop desmuntats a la sala d'exposicions, s'hauran d'emmagatzemar a les instal·lacions del CCCB, d'acord amb les indicacions del responsable del contracte, de forma que es puguin reutilitzar en cas d'itinerància o per a futures mostres en el propi CCCB.

Si en el procés de desmuntatge es malmetés algun element de l'exposició que el CCCB hagi assenyalat, en el moment de finalitzar el muntatge, que és reutilitzable per a la seva posterior itinerància, l'empresa contractista està obligada a reparar-lo i/o subministrar-ne un de nou.

2.3. L'empresa contractista haurà d'atendre les incidències que afectin qualsevol dels elements del muntatge (Lot 1 i 2) en un termini màxim de 2 dies laborables, realitzant les gestions necessàries per desplaçar a aquesta institució el personal i els mitjans que resultin necessaris per resoldre la incidència.

3.- Espai.

L'exposició es presentarà a sala 3 del CCCB amb una superfície de 1.300 m².

L'empresa contractista ha de tenir en compte que en el muntatge dels elements a la sala, aquests s'hauran d'ajustar, si s'escau, quant a configuració i mides respecte del que està previst en el projecte.

L'empresa contractista haurà de tenir en compte que les portes de sortida d'emergència i les reixes de ventilació de la sala NO es poden pintar ni obstaculitzar amb elements escenogràfics.

4.- Designació d'una persona coordinadora tècnica.

L'empresa contractista, tant del Lot 1 com del Lot 2, ha de designar una persona coordinadora tècnica que ha de vetllar per la correcta execució de les fases de subministrament, muntatge i desmuntatge, i la coordinació dels diferents professionals que intervinguin en tot el procés. El coordinador/-a ha d'estar localitzable en tot moment per a qualsevol incidència que es produeixi i, durant les tasques de muntatge i desmuntatge, estarà de manera presencial a la sala expositiva un mínim de 3 dies a la setmana durant 3 hores en horari laborable (09:00 a 18:00 h).

Aquesta persona coordinadora tècnica ha de disposar del mínim d'experiència requerit a la clàusula 1.10 del Plec de clàusules administratives particulars que regeixen aquesta contractació.

Expedient núm.: CNM_2025_55// CCCB/2025/0005897

5.- Calendari tècnic.

Els treballs de fabricació, subministrament, muntatge i desmuntatge es realitzaran d'acord amb les indicacions del responsable del contracte, el Cap del Servei d'Exposicions del CCCB o persona en qui delegui, i segons següent calendari tècnic:

LOT 1		
	Muntatge	Desmuntatge
	<i>Es podrà entrar a la sala d'exposicions a partir del 10 de març del 2026.</i>	<i>Es podrà començar el desmuntatge a partir del 23 de novembre del 2026.</i>
Entrega de mostres i/o prototips (només per a l'empresa contractista).	<u>Abans del 20 de Març del 2026.</u>	
Instal·lació dels tancaments de cartró guix i del paviment, i treballs de pintura de les parets perimetrals de la sala.	Els treballs s'hauran d'acabar <u>abans del 17 d'abril del 2026.</u>	El desmuntatge s'haurà d'acabar <u>abans de l'11 de desembre del 2026</u>
Instal·lació dels tancaments de fusta, cortines de les cantonades, i treballs de pintura dels tancaments.	Els treballs s'hauran d'acabar <u>abans del 30 d'abril del 2026.</u>	
Instal·lació de les tarimes, vitrines, elements singulars, i resta d'elements del projecte.	Els treballs s'hauran d'acabar <u>abans del 30 d'abril de 2026.</u>	
Retocs de pintura.	Els retocs i darrers acabats de pintura es duran a terme quan ho indiqui la Direcció Facultativa i s'hauran d'estar acabats el <u>18 de maig 2026.</u>	
Finalització muntatge LOT 1.	Tots els treballs s'hauran d'acabar el <u>30 d'abril de 2026.</u>	

Expedient núm.: CNM_2025_55// CCCB/2025/0005897

LOT 2		
	Muntatge	Desmuntatge
	<i>Es podrà entrar a la sala d'exposicions a partir del 20 d'abril de 2026.</i>	<i>Es podrà començar el desmuntatge a partir del 23 de novembre de 2026.</i>
Entrega de mostres (només per l'empresa contractista).	<u>Abans del 13 de Març de 2026.</u>	El desmuntatge s'haurà d'acabar abans de l' <u>11 de desembre de 2026.</u>
Instal·lació dels wallpapers.	S'hauran d'acabar d'instal·lar <u>abans del 30 d'abril de 2026.</u>	
Instal·lació de la resta d'elements gràfics (excepte cartel·les simples de paret, crèdits i agraïments).	S'hauran d'acabar d'instal·lar <u>abans del 30 d'abril de 2026.</u>	
Instal·lació dels crèdits i agraïments, cartel·les simples de paret i retocs de gràfica.	S'hauran d'acabar d'instal·lar <u>el 19 de maig de 2026.</u>	
Finalització muntatge Lot 2.	Tots els treballs s'hauran d'acabar el <u>19 de maig de 2026.</u>	

6.- Entrega de mostres i/o prototips

Les mostres que s'han d'entregar per part de l'empresa contractista són les següents:

LOT 1		Mides mostres
1	Mostra per a la construcció d'una cantonada còncava – plànol nº 10. Construïda a la cantonada de la sala amb llistó de pi o dm i tablex flexible de 3mm. Estudiar especialment com es resol la unió entre dos tablex flexibles > emmassillat i pintat.	Alçada 4,30m
1	Mostra de la construcció d'una cantonada "convexa protuberant" – plànol nº 11 Construïda a la cantonada de la sala amb taulell de dm i tela grapada al cantell. La tela porta un cosit "overlock" a l'extrem superior i una baga amb cordill de ploms a l'extrem inferior. Estudiar especialment com es resol el penjat de la tela i el	Alçada 4,30m

Expedient núm.: CNM_2025_55// CCCC/2025/0005897

	sistema de fixació de la plantilla a la cantonada de la sala.	
1	Mostra per a la construcció d'una "safata d'obra amb Art sorb" – plànol nº 23 Consta d'un PVC de 3mm de la mida de l'urna + un marc perimetral de PVC de 19mm + un taullel de PVC de 10mm aixecat mitjançant "rastrells" de PVC de 19mm, per facilitar la circulació d'aire.(veure detall als plànols). Acabat: Lacat *Descrit a la Casella 17B dels amidaments.	

LOT 2 (GRÀFICA)		Mides mostres
1	Mostra de <i>wallpaper</i> mate imprès (tipus "Wallcovering adhesivo Digimura® NW Soft Matte 147g/m2")	70 cm x 50 cm
1	Cartel·les comentades paret cartolina de color 350gm en 8 colors diferents / Textos en impressió en color i blanc / Adhesivat doble cara	40 cm x 60 cm
1	Cartel·la tècnica vitrina - Cartolina de conservació Museu Rising / Impressió directa	14 cm x 14 cm

7.- Certificats mediambientals dels materials

LOT 1

- Les fustes utilitzades en la fabricació dels elements expositius han de procedir d'explotacions forestals sostenibles (certificat FSC, PEFC o equivalent).
- Les pintures, vernissos i imprimacions utilitzades han de disposar de l'Etiqueta Ecològica Europea (Ecolabel) o similar.

LOT 2

- Les tintes utilitzades han de disposar del certificat Greenguard Gold o similar.

Juntament amb la presentació de les mostres, l'empresa contractista haurà d'aportar un compromís signat electrònicament on s'indiquin quines fustes, pintures, vernissos o imprimacions i tintes s'empraran en l'execució del projecte juntament amb la fitxa de característiques del producte que indiqui que el producte disposa de l'etiqueta ecològica exigida.

Expedient núm.: CNM_2025_55// CCCB/2025/0005897

8.- Modificacions

El CCCB no assumirà cap despesa ni servei no previst inicialment si prèviament no hi ha donat la seva conformitat seguint els procediments establerts per la modificació dels contractes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic (LCSP). Dit altrament, l'empresa contractista no podrà presentar cap factura per costos diferents als adjudicats o que no hagin estat degudament aprovats mitjançant la prèvia tramitació de la modificació del contracte de conformitat a la LCSP.

9.- Accessibilitat Universal i Disseny Universal

Aquest Plec de prescripcions tècniques i el projecte de muntatge s'han redactat tenint en compte les "Pautes de Disseny Universal i Accessibilitat del CCCB" (2017) i que estan basades en la Convenció de les Nacions Unides sobre els drets de les persones amb discapacitat, així com els criteris d'accessibilitat universal i disseny universal d'acord amb l'article 126.3 de la LCSP.

Les empreses que vulguin consultar aquestes pautes poden escriure a contractacio@cccb.org

10.- Gestió de residus

En la mesura en què l'activitat desenvolupada per l'empresa contractista genera residus, aquesta ha d'actuar de la manera següent:

- L'empresa contractista tindrà la consideració de propietària dels residus i els gestionarà pel seu compte i d'acord amb la legislació vigent.
- L'empresa contractista no abandonarà els residus i els haurà d'emmagatzemar en contenidors adequats a la seva tipologia.
- L'empresa contractista recollirà els possibles vessaments de residus (pintures, dissolvents, etc.) i disposarà dels mitjans personals i materials necessaris i adequats per aquesta finalitat.

L'empresa contractista serà l'única responsable de gestionar correctament els residus que generi la seva activitat. Aquests s'emmagatzemaran temporalment als espais que indiqui i autoritzi el CCCB. L'empresa contractista haurà de proporcionar, en cas necessari, els contenidors especials pel tipus de residus generats.

L'empresa contractista facilitarà al CCCB els registres anuals oportuns que acreditin la correcta gestió de retirada dels residus i serveixi com a evidència documental (documentació normalitzada de l'Agència de Residus de Catalunya). Els registres hauran d'incloure: la quantitat de residus generats i gestionats per cadascuna de les fraccions, així com el gestor i el tipus de tractament que rebran els residus. Aquesta retirada de residus serà realitzada per un transportista i gestor autoritzat.

La gestió de residus no suposarà cap cost addicional al CCCB.

ANNEX AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES APLICABLE AL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENTS PER A LA FABRICACIÓ I SUBMINISTRAMENT DELS ELEMENTS EXPOSITIUS I DE MUNTATGE I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ "EL CULTE A LA BELLESA" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB.

.

- Projecte i amidaments LOT 1 i LOT 2

EL CAP DEL SERVEI D'EXPOSICIONS,

LA SUBDIRECTORA-GERENT,

LOT 1

EL CULTE A LA BELLESA

Exposició temporal a la Sala 3 del CCCB
del 20 de maig al 7 de novembre del 2026

Disseny expositiu: emiliana design studio

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): fbf1713ea0b37fdf494d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

EMILI PADROS
FERRER (R:
B62779244)

Firmado digitalmente
por ***** EMILI
PADROS FERRER (R:
B62779244)
Fecha: 2025.09.19
11:28:57 +02'00'

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

L'exposició el "Culte a la bellesa" es divideix en 3 àmbits diferenciats, entre cada un dels àmbits i al final de l'exposició hi ha instal·lacions artístiques.

Àmbit 1_ El mite de la bellesa

1.1 El cànon que fixa i la matèria que resisteix

1.2 La virtut de la bellesa

1.3 Violència i fugues de l'ordre universal

Instal·lació: Beauty Sensorium

Àmbit 2_ La indústria de l'auto-imatge

2.1. Producció Individual / Indústria Global

Instal·lació: Xcessive aesthetics

2.2 Esdevenir Narcís

Instal·lació: Colectivo Ayllu

Àmbit 3_ L'ideal encarnat: bellesa de cap a peus

3.1 La plasticitat de la pell

3.2 A contrapel

3.3 Esbossar uns contorns propis

Instal·lació final: Narcissister

Tèxtil a espai **Entrada a l'exposició i entrada a l'àmbit 1_** aquests dos espais incorporen una instal·lació de teles penjades a mode de cortina amb corbes.

Cantonades "arrodonides" conceptualment es vol transmetre la idea d'un espai sense cantonades rectes, per aquesta raó moltes cantonades de l'exposició estaran arrodonides amb corbes convexes rígides (Tablex flexible) o amb corbes "protuberants toves" (tela penjada).

Color Parets_ Les parets de cada un dels sub-àmbits es pintarà en un color diferent. *Caldrà tenir en compte aquelles parets on s'aplicarà textos amb vinil de tall, per tal que l'adherència del vinil sigui l'optima i no es despengui al llarg del temps.

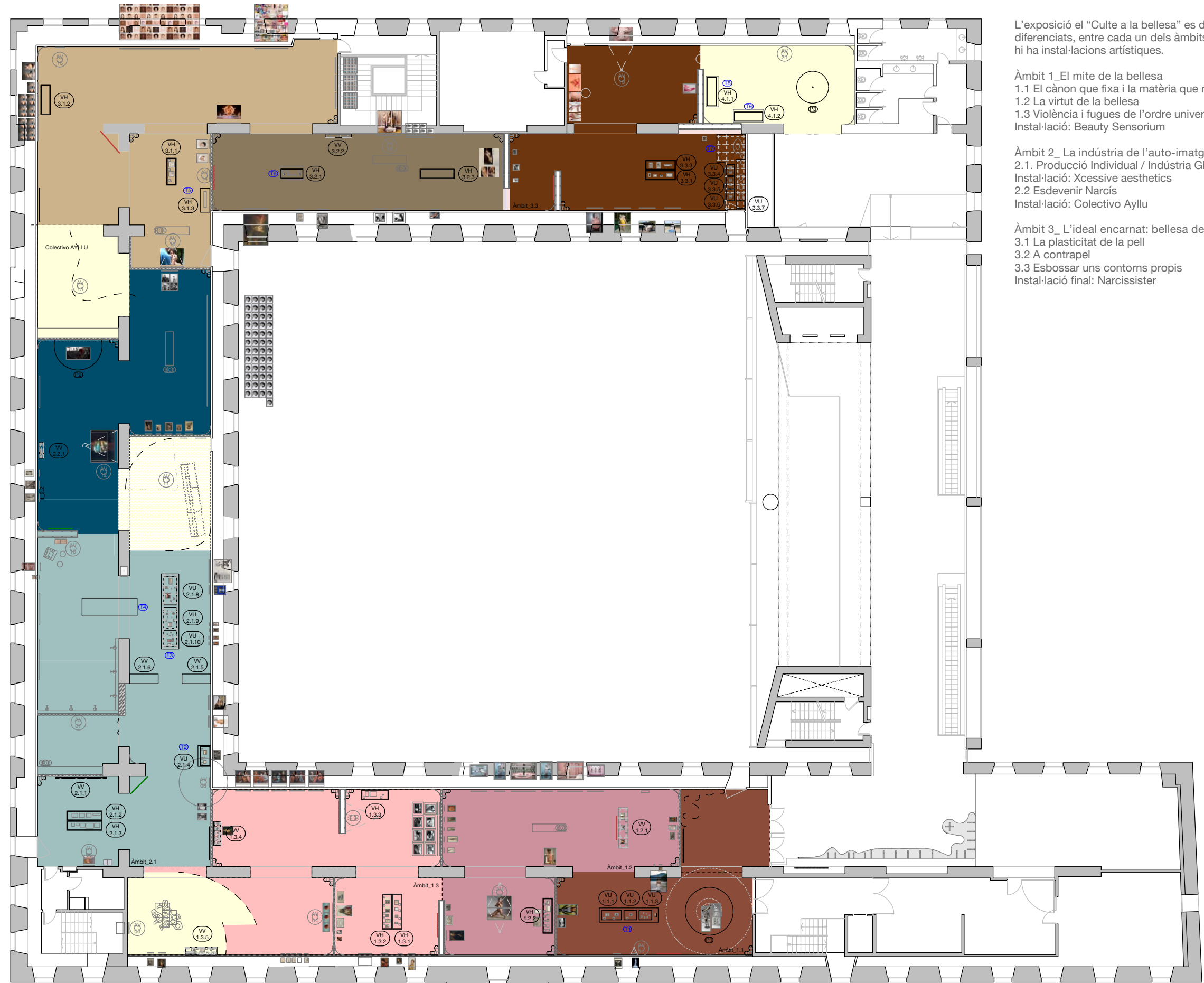
Requeriments especials de conservació_ hi ha diverses Vitrines verticals, Taules amb Urnes que requereixen mesures estrictes de conservació que es resolen amb l'ús de DM baix en formaldehids, panells de forex per aïllar les obres, bases especials per acollir cassettes d'Art sorb, etc... (especificades als plànols)

Vitrines existents_ s'aprofiten les caixes de vitrines horitzontals ja existents al CCCB, en aquests casos s'haurà de construir les potes que fan de base a aquestes vitrines.

Cortines_ A les instal·lacions "Beauty Sensorium" i "Xcessive aesthetics" es penjaran teles per separar l'espai de la sala. A la instal·lació del Colectivo Allyu es penjarà una obra en forma de tela tipus patchwork. En tots tres casos s'utilitzarà una platina de ferro sospesa del sostre de la sala.

Paviments especials_ a la instal·lació "Xcessive aesthetics" es posarà un terra tipus "goma Pirelli" , a la instal·lació Final "Narcissister" es posarà un terra de moqueta negra.

Planta general



L'exposició el "Culte a la bellesa" es divideix en 3 àmbits diferenciats, entre cada un dels àmbits i al final de l'exposició hi ha instal·lacions artístiques.

Àmbit 1_El mite de la bellesa

- 1.1 El cànon que fixa i la matèria que resisteix
1.2 La virtut de la bellesa
1.3 Violència i fugues de l'ordre universal
Instal·lació: Beauty Sensorium

Instal·lació: Beauty Sensorium

Àmbit 2_ La indústria de l'auto-imatge

- 2.1. Producció Individual / Indústria Global
Instal·lació: Xcessive aesthetics
2.2 Esdevenir Narcís

Instal·lació: Colectivo Ayllu

Àmbit 3_ L'ideal encarnat: bellesa de cap a peus

- 3.1 La plasticitat de la pell
3.2 A contrapel
3.3 Esbossar uns contorns propis
Instal·lació final: Narcissister

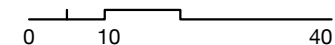
Instal·lació final: Narcissister

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:250



Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_
15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

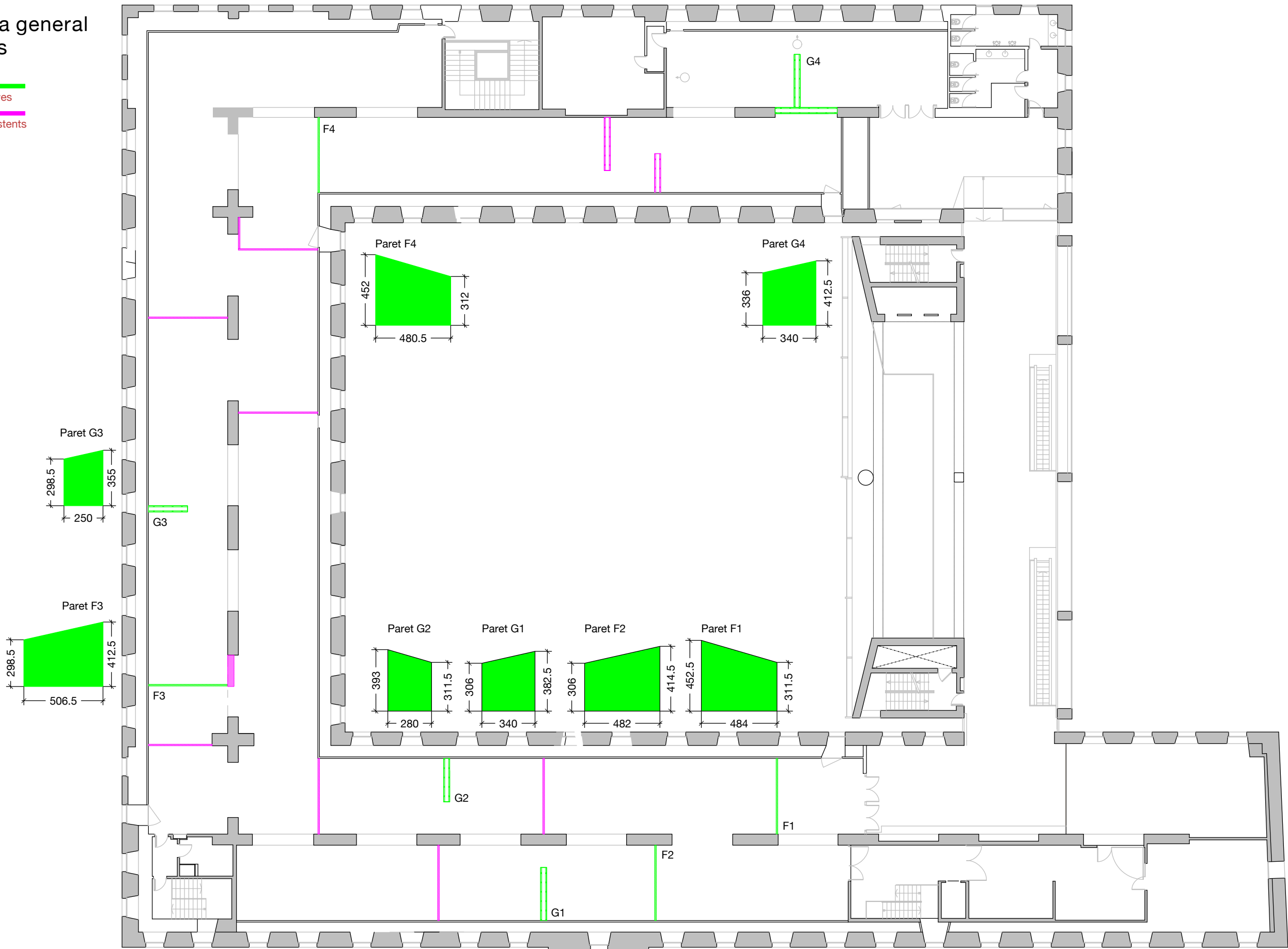
Plano / Dibujo

Planta general - A3

/ 1

Planta general
Parets

Parets noves
Parets existents

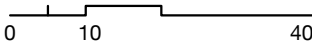


**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:250



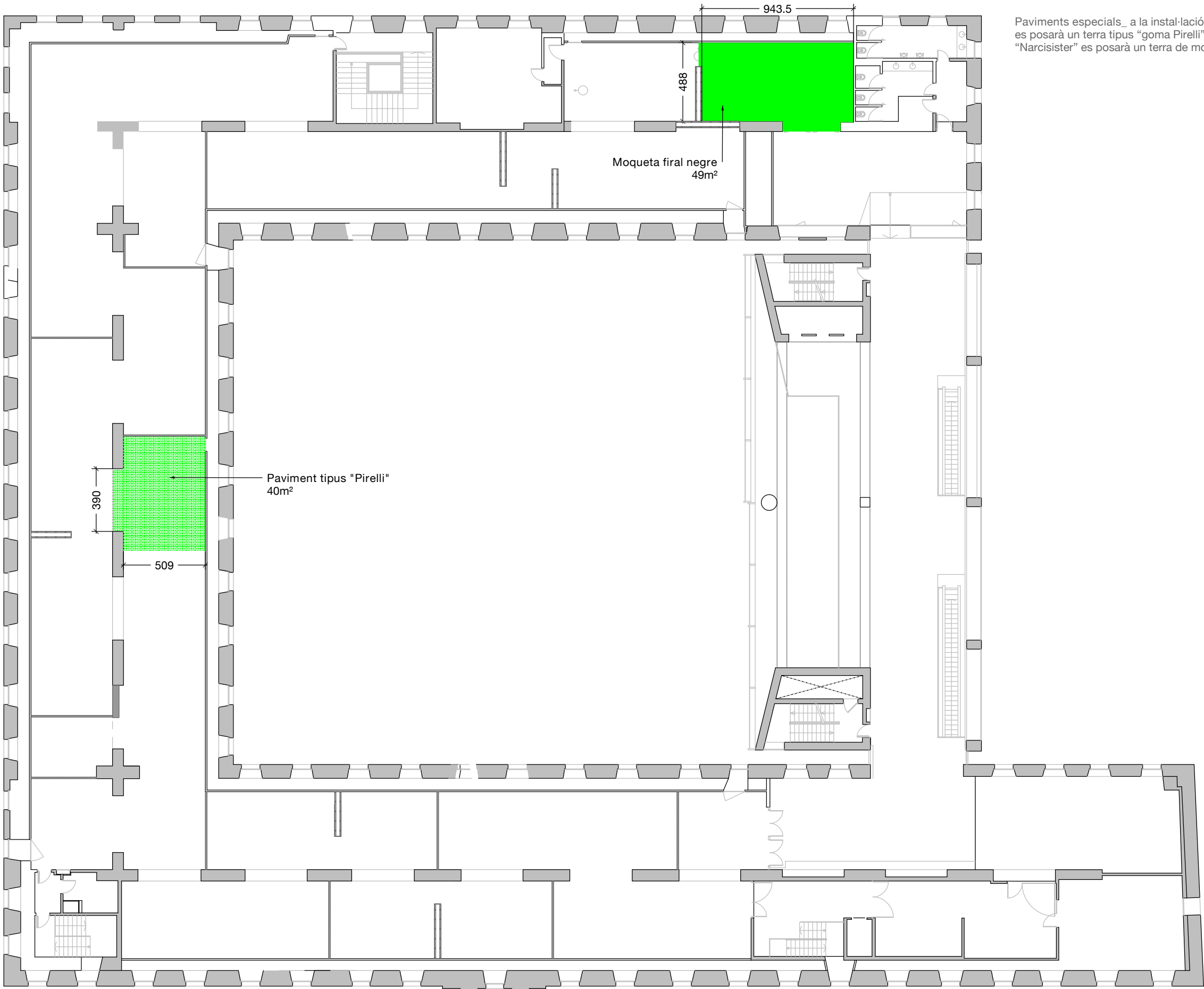
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Planta general - Parets

/ 2

Planta general
Terres afegits



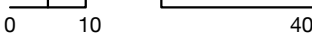
Paviments especials_ a la instal·lació "Xcessive aesthetics" es posarà un terra tipus "goma Pirelli" , a la instal·lació Final "Narcisister" es posarà un terra de moqueta negra.

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de .Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:250



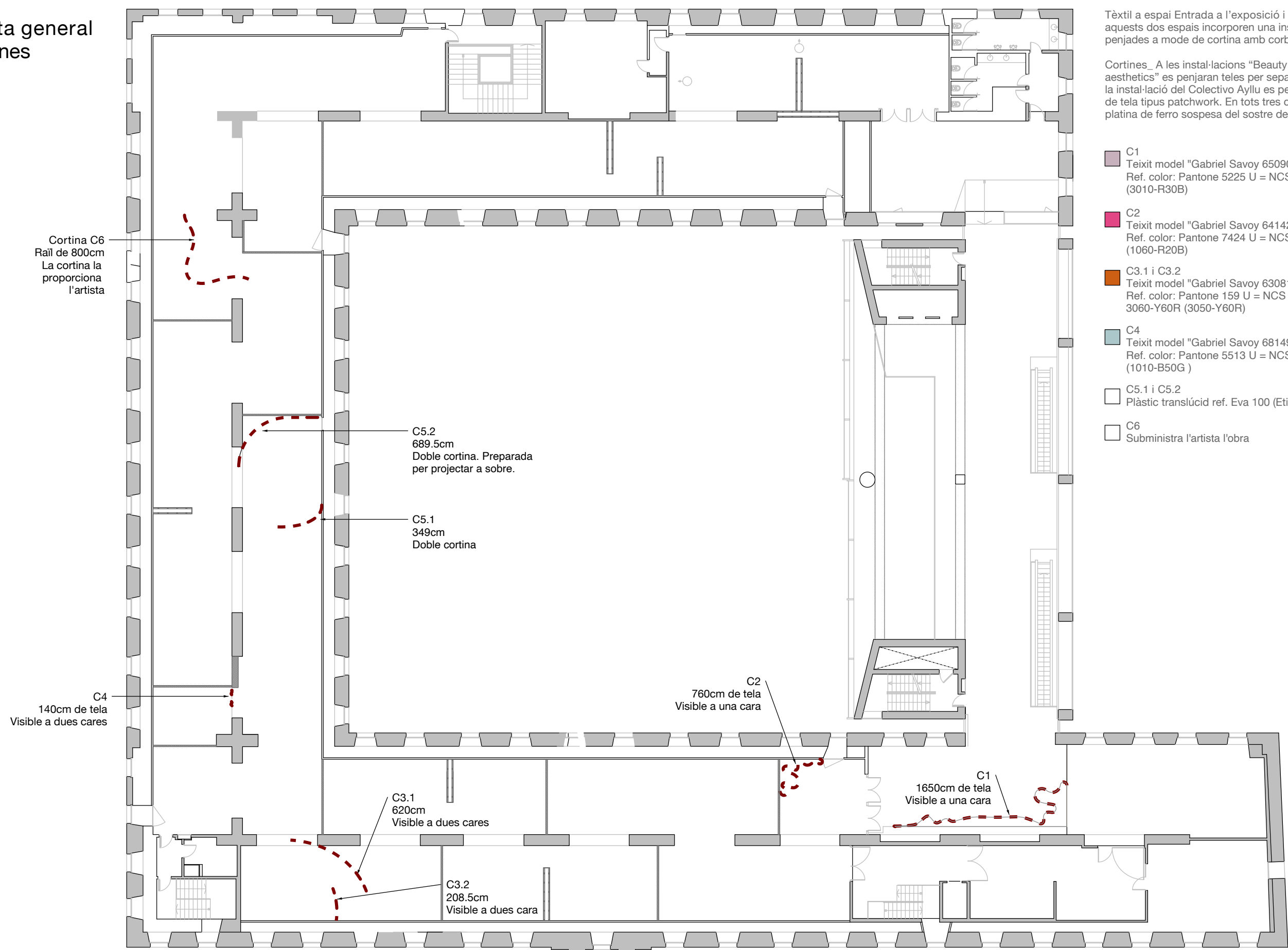
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCC
B2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Planta general - Paviments

/ 3

Planta general
Cortines



Tèxtil a espai Entrada a l'exposició i entrada a l'àmbit 1_ aquests dos espais incorporen una instal·lació de teles penjades a mode de cortina amb corbes.

Cortines_ A les instal·lacions "Beauty Sensorium" i "Xcessive aesthetics" es penjaran teles per separar l'espai de la sala. A la instal·lació del Colectivo Ayllu es penjarà una obra en forma de tela tipus patchwork. En tots tres casos s'utilitzarà una platina de ferro sospesa del sostre de la sala.

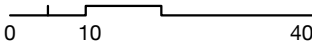
- C1
Teixit model "Gabriel Savoy 65090" o similar.
Ref. color: Pantone 5225 U = NCS 2010-R30B (3010-R30B)
- C2
Teixit model "Gabriel Savoy 64142" o similar.
Ref. color: Pantone 7424 U = NCS 1070-R20B (1060-R20B)
- C3.1 i C3.2
Teixit model "Gabriel Savoy 63081" o similar.
Ref. color: Pantone 159 U = NCS 2060-Y60R / 3060-Y60R (3050-Y60R)
- C4
Teixit model "Gabriel Savoy 68149" o similar.
Ref. color: Pantone 5513 U = NCS 1515-B50G (1010-B50G)
- C5.1 i C5.2
Plàstic translúcid ref. Eva 100 (Etil Vinil Acetato).
- C6
Subministra l'artista l'obra

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:250



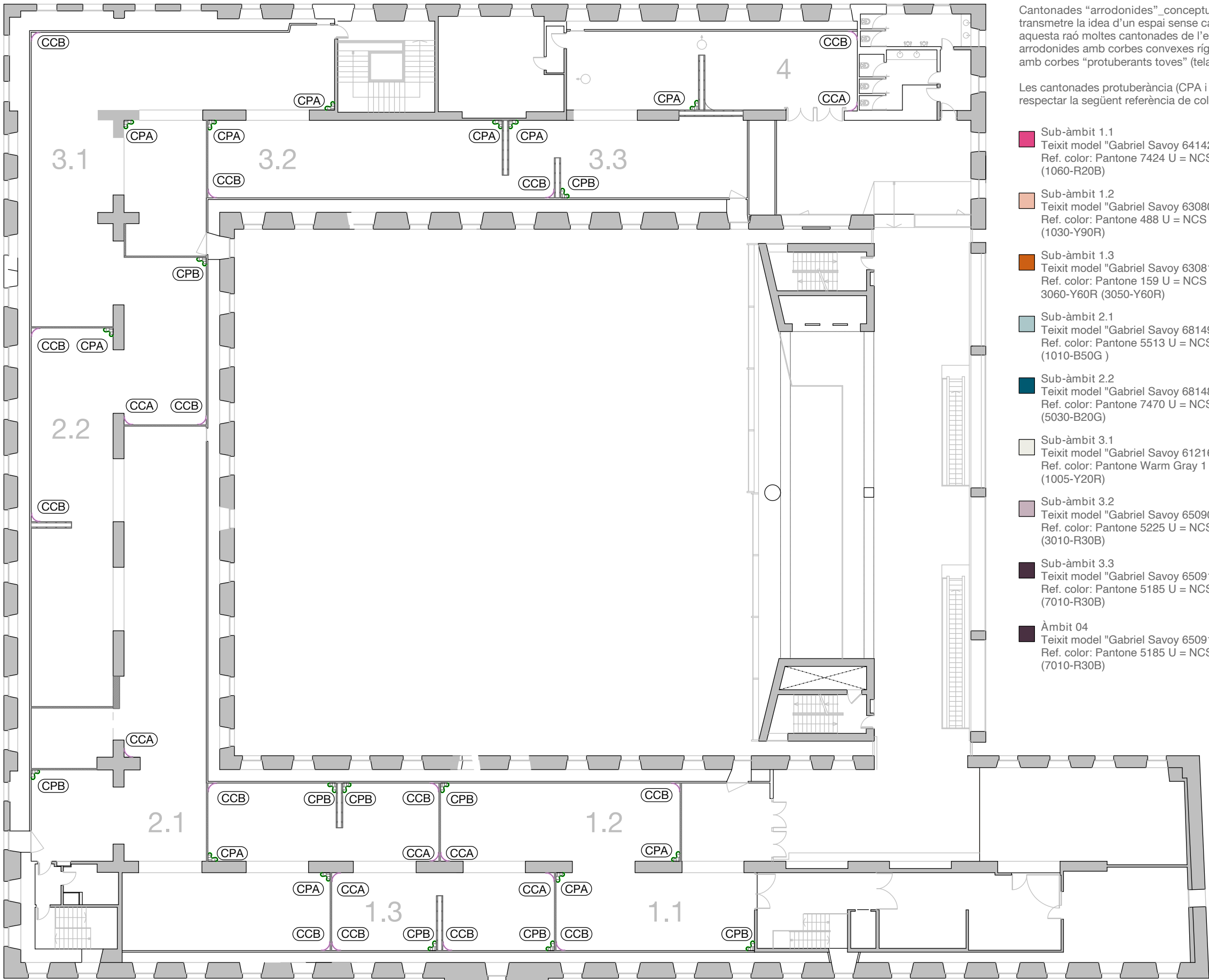
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCC
B2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Planta general - Cortines

/ 4

Planta general
Arrodoniments



Cantonades "arrodonides" conceptualment es vol transmetre la idea d'un espai sense cantonades rectes, per aquesta raó moltes cantonades de l'exposició estaran arrodonides amb corbes convexes rígides (Tablex flexible) o amb corbes "protuberants toves" (tela penjada).

Les cantonades protuberància (CPA i CPB) hauràn de respectar la següent referència de color:

- Sub-àmbit 1.1
Teixit model "Gabriel Savoy 64142" o similar.
Ref. color: Pantone 7424 U = NCS 1070-R20B (1060-R20B)
- Sub-àmbit 1.2
Teixit model "Gabriel Savoy 63080" o similar.
Ref. color: Pantone 488 U = NCS 0530-Y90R (1030-Y90R)
- Sub-àmbit 1.3
Teixit model "Gabriel Savoy 63081" o similar.
Ref. color: Pantone 159 U = NCS 2060-Y60R / 3060-Y60R (3050-Y60R)
- Sub-àmbit 2.1
Teixit model "Gabriel Savoy 68149" o similar.
Ref. color: Pantone 5513 U = NCS 1515-B50G (1010-B50G)
- Sub-àmbit 2.2
Teixit model "Gabriel Savoy 68148" o similar.
Ref. color: Pantone 7470 U = NCS 5040-B20G (5030-B20G)
- Sub-àmbit 3.1
Teixit model "Gabriel Savoy 61216" o similar.
Ref. color: Pantone Warm Gray 1 U = NCS 1505-Y20R (1005-Y20R)
- Sub-àmbit 3.2
Teixit model "Gabriel Savoy 65090" o similar.
Ref. color: Pantone 5225 U = NCS 2010-R30B (3010-R30B)
- Sub-àmbit 3.3
Teixit model "Gabriel Savoy 65091" o similar.
Ref. color: Pantone 5185 U = NCS 6010-R30B (7010-R30B)
- Àmbit 04
Teixit model "Gabriel Savoy 65091" o similar.
Ref. color: Pantone 5185 U = NCS 6010-R30B (7010-R30B)

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianaedesign.com
www.emilianaedesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:250

0 10 40

Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCC
B2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Planta general -
Arrodoniments

/ 5

Planta general
Colors



Color Parets_ Les parets de cada un dels sub-àmbits es pintarà en un color diferent. *Caldrà tenir en compte aquelles parets on s'aplicarà textos amb vinil de tall, per tal que l'adherència del vinil sigui l'optima i no es desprengui al llarg del temps.

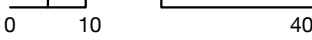
- 0 (Entrada exposició)
Pantone 5225 U = NCS 2010-R30B (3010-R30B)
- Sub-àmbit 1.1
Pantone 7424 U = NCS 1070-R20B (1060-R20B)
- Sub-àmbit 1.2
Pantone 488 U = NCS 0530-Y90R (1030-Y90R)
- Sub-àmbit 1.3
Pantone 159 U = NCS 2060-Y60R / 3060-Y60R (3050-Y60R)
- Sub-àmbit 2.1
Pantone 5513 U = NCS 1515-B50G (1010-B50G)
- Sub-àmbit 2.2
Pantone 7470 U = NCS 5040-B20G (5030-B20G)
- Sub-àmbit 3.1
Pantone Warm Gray 1 U = NCS 1505-Y20R (1005-Y20R)
- Sub-àmbit 3.2
Pantone 5225 U = NCS 2010-R30B (3010-R30B)
- Sub-àmbit 3.3
Pantone 5185 U = NCS 6010-R30B (7010-R30B)
- Àmbit 04
Pantone 5185 U = NCS 6010-R30B (7010-R30B)

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:250



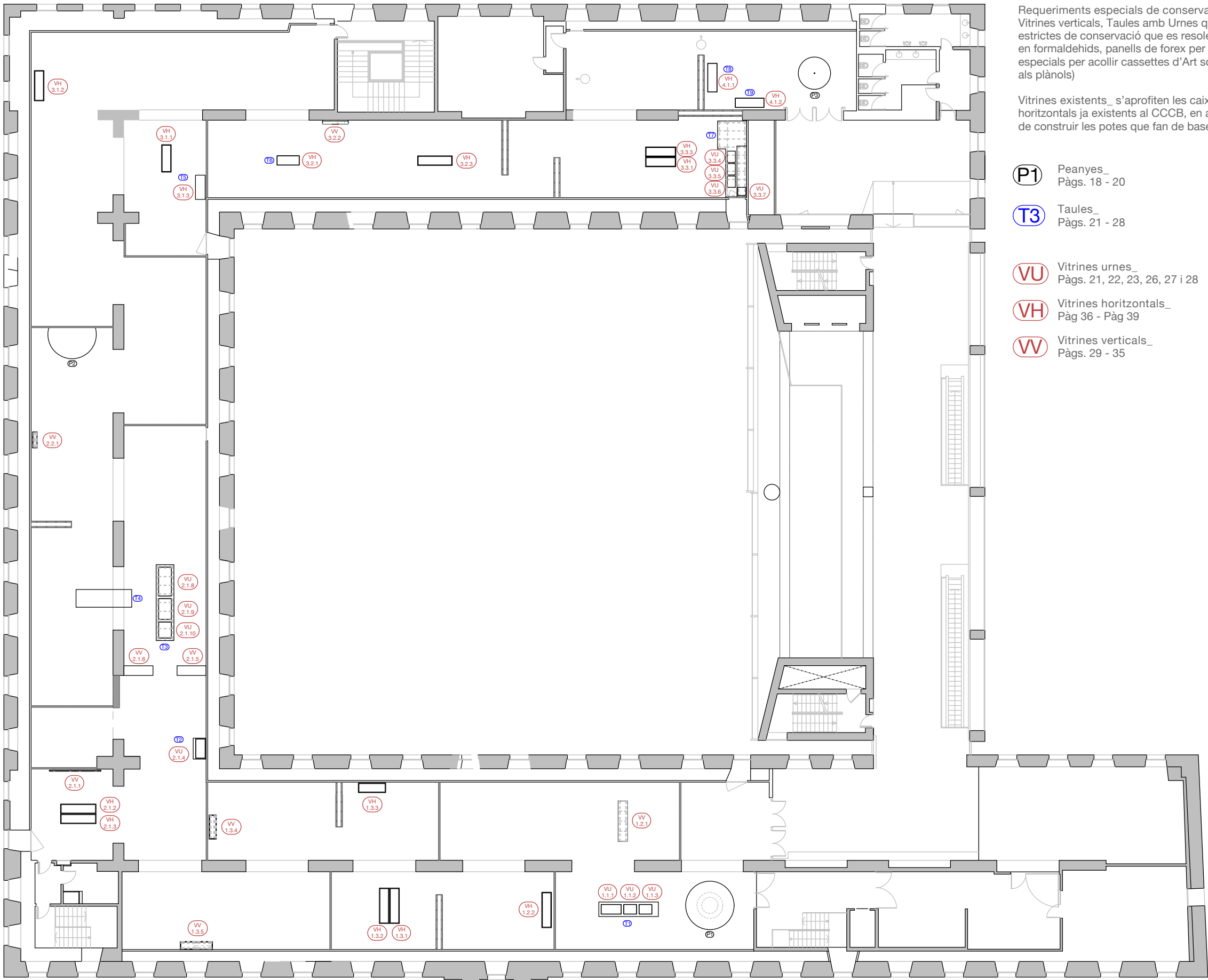
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCC
B2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Planta general -
Colors paret

/ 6

Planta general
Vitrines, taules
i peanes



Requeriments especials de conservació_ hi ha diverses Vitrines verticals, Taules amb Urnes que requereixen mesures estrictes de conservació que es resolten amb l'ús de DM baix en formaldehids, panells de forex per aïllar les obres, bases especials per acollir cassettes d'Art sorb, etc...(especificades als plànols)

Vitrines existents_ s'aprofiten les caixes de vitrines horitzontals ja existents al CCCB, en aquests casos s'haurà de construir les potes que fan de base a aquestes vitrines.

P1 Peanyes_
Pàgs. 18 - 20

T3 Taules_
Pàgs. 21 - 28

VU Vitrines urnes_
Pàgs. 21, 22, 23, 26, 27 i 28

VH Vitrines horitzontals_
Pàg 36 - Pàg 39

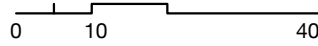
VV Vitrines verticals_
Pàgs. 29 - 35

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianaedesign.com
www.emilianaedesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:250



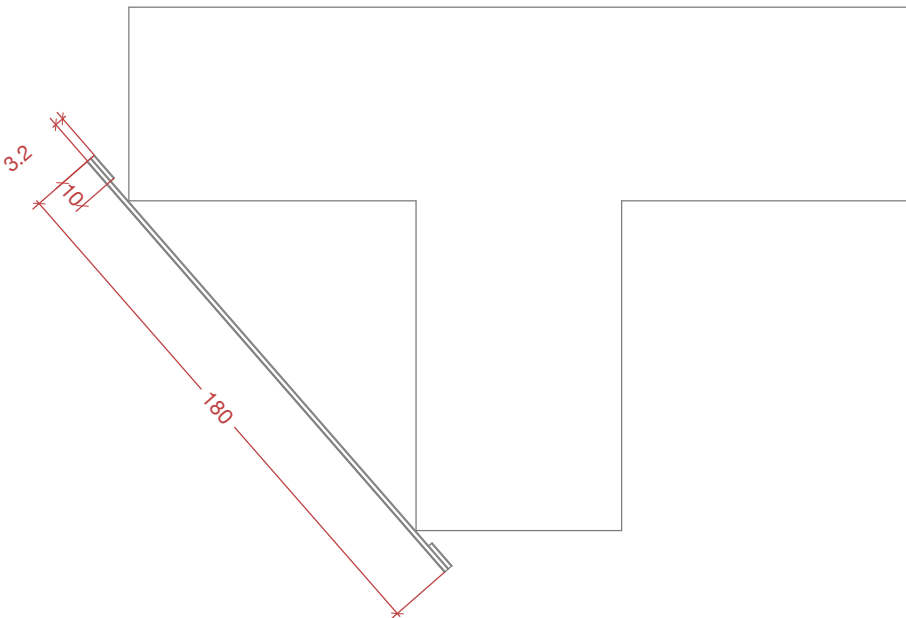
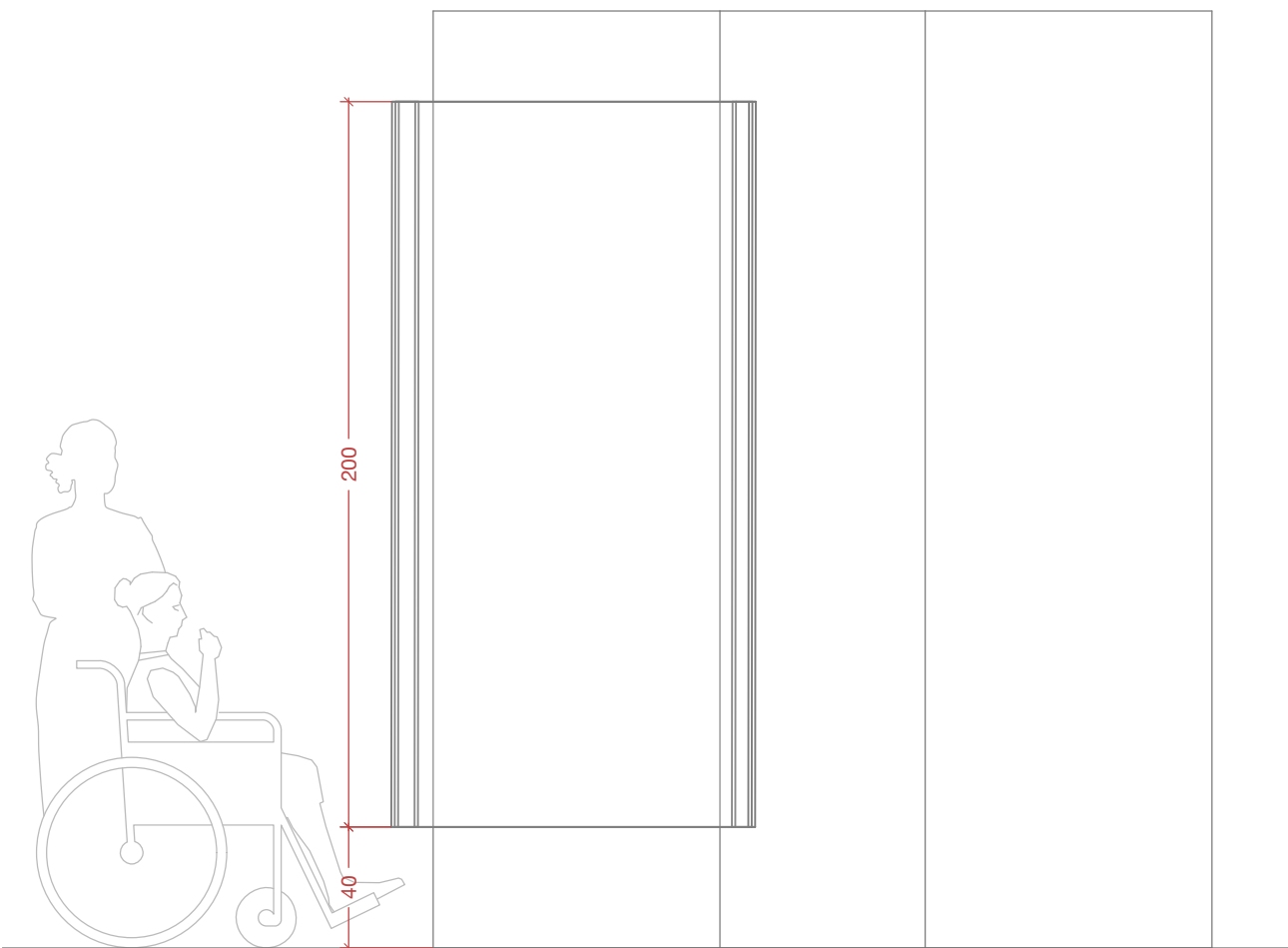
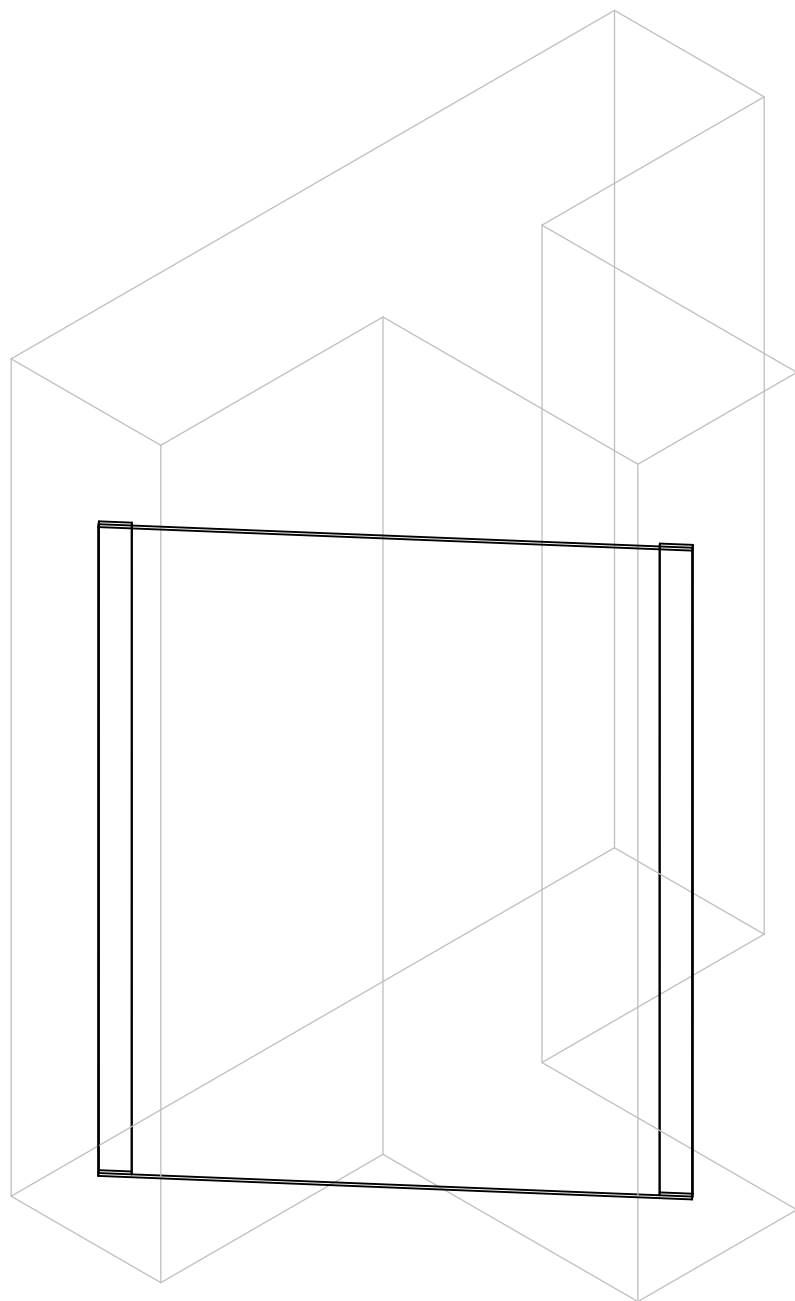
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCC
B2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Planta general -
Vitrines + Peanes

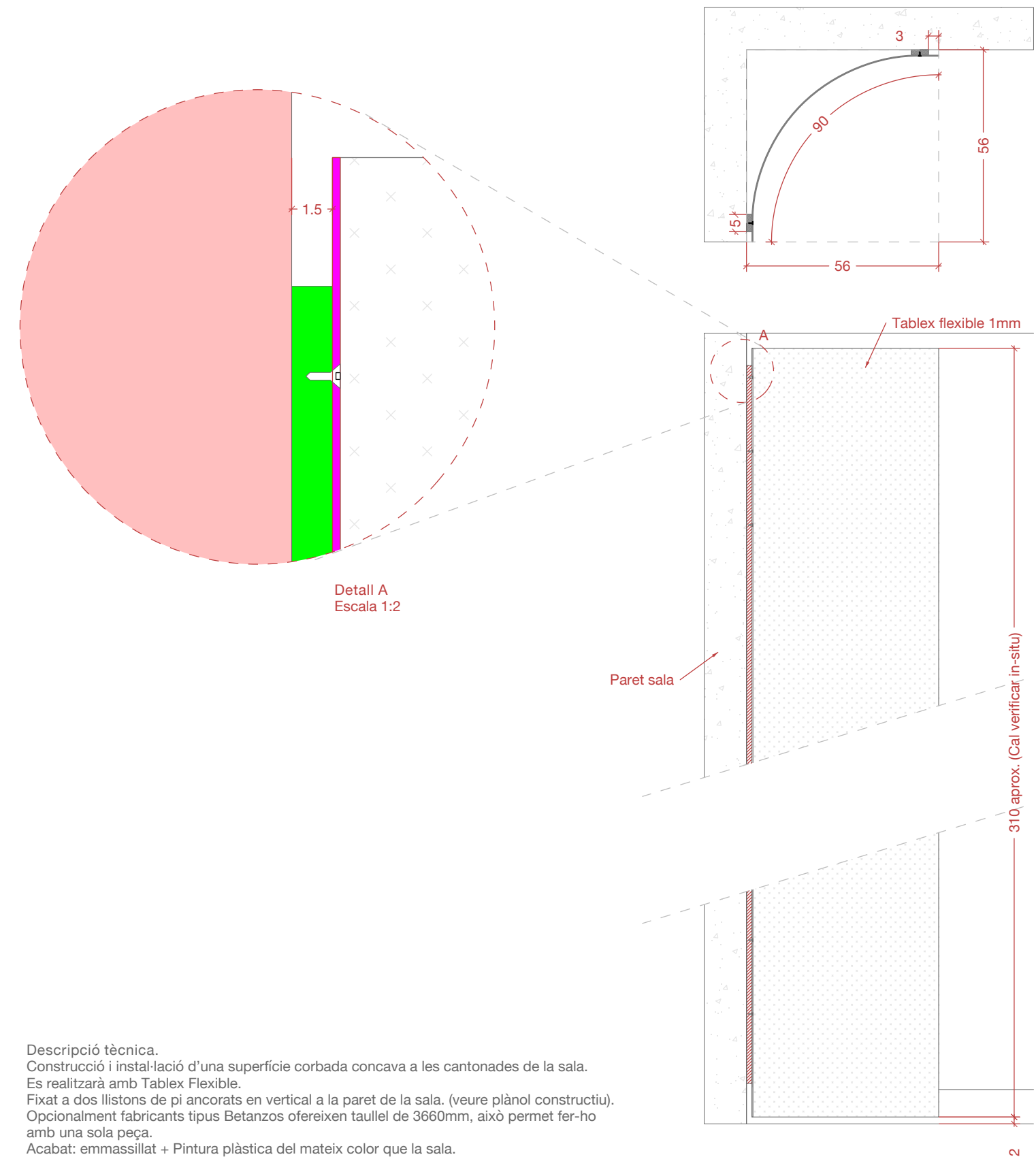
/ 7

Panells suspesos
Textos àmbit
2uds.

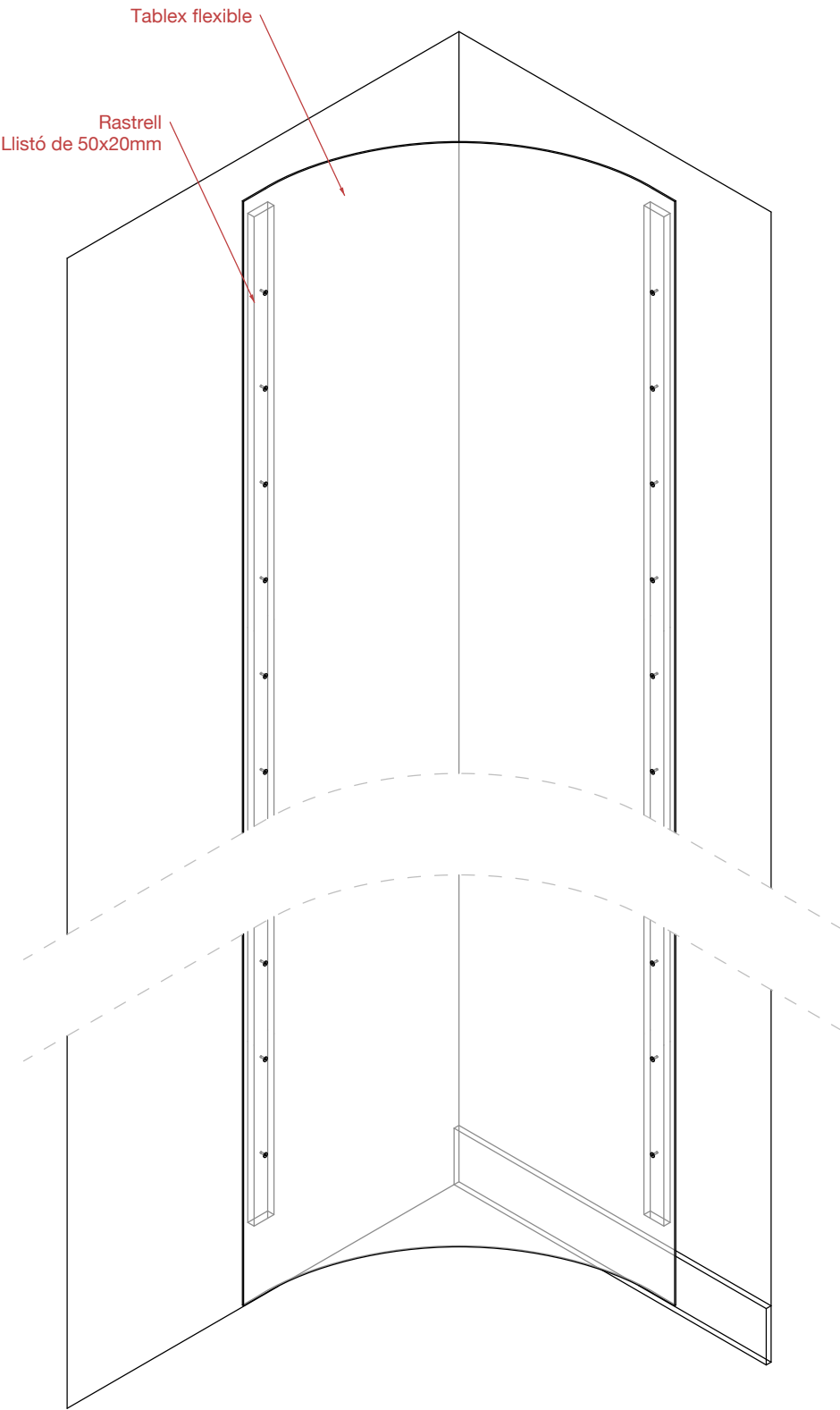


Descripció tècnica.
Construcció de panell suspesos, com a suport de textos de sub-àmbit . Ancorats amb cartel·les de fusta als pilars de la sala.
(pilars “en creu”)
Material: DM de 16mm > pel cantell els laterals visbles seran de 32mm de gruix (sumant 10cm de taulell de 16mmde gruix).
Acabat per la cara frontal i cantells laterals - pintats del mateix color de les parets de la sala.

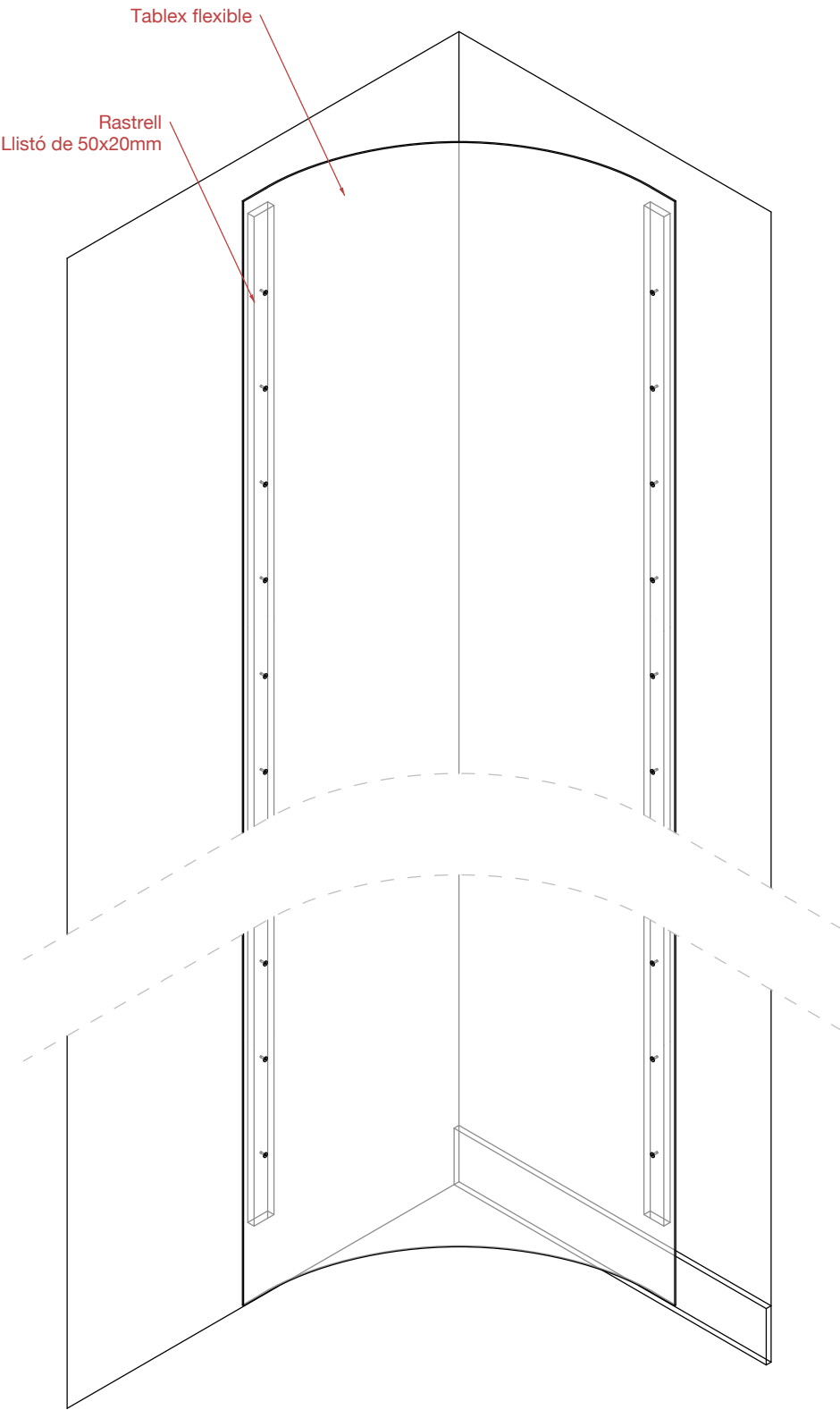
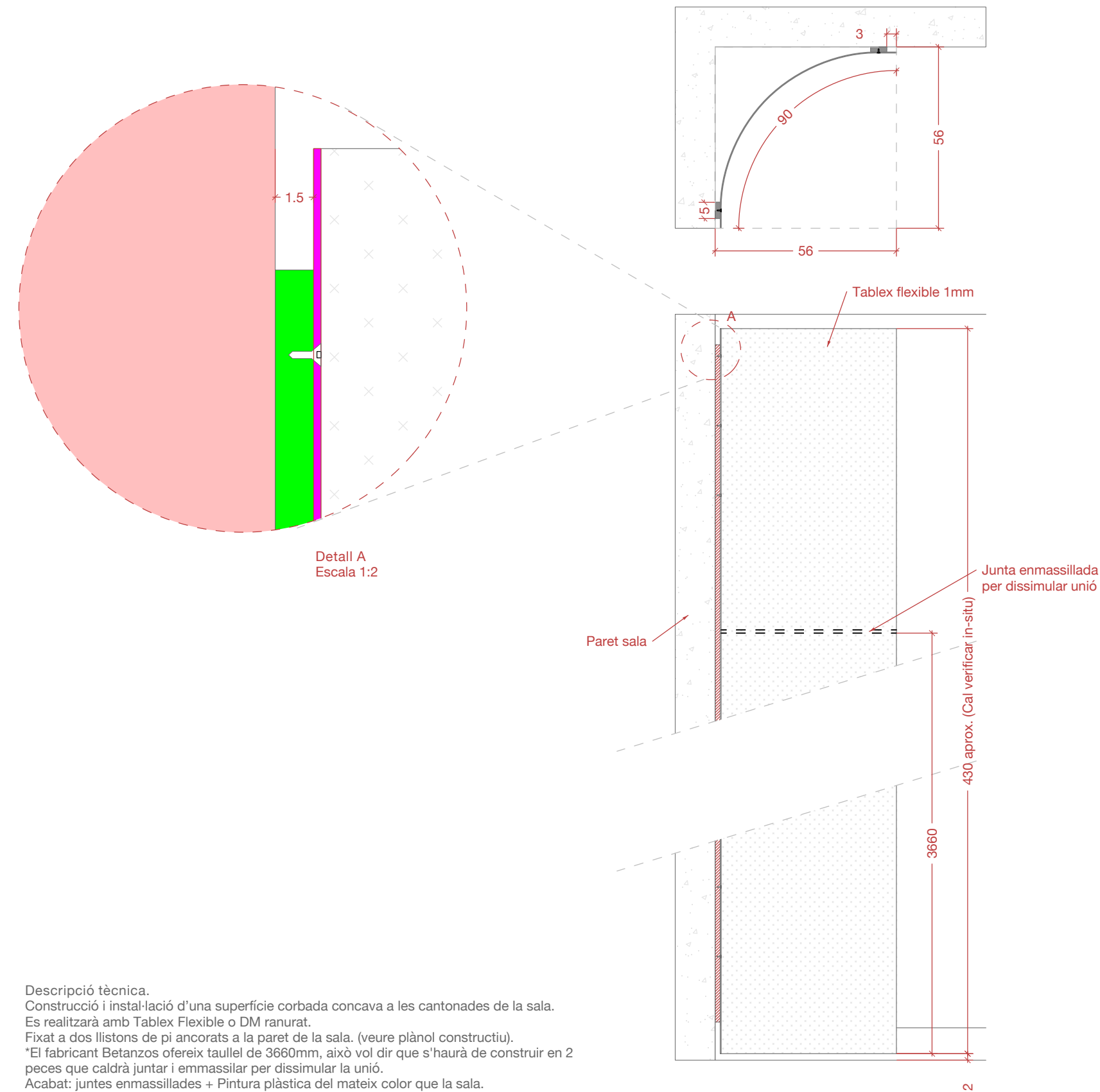
Cantonades
CCB - Còncava



Descripció tècnica.
Construcció i instal·lació d'una superfície corbada concava a les cantonades de la sala.
Es realitzarà amb Tablex Flexible.
Fixat a dos llistons de pi ancorats en vertical a la paret de la sala. (veure plànol constructiu).
Opcionalment fabricants tipus Betanzos ofereixen tauler de 3660mm, això permet fer-ho amb una sola peça.
Acabat: emmassillat + Pintura plàstica del mateix color que la sala.



Cantonades
CCA - Còncava



Descripció tècnica.
Construcció i instal·lació d'una superfície corbada concava a les cantonades de la sala.
Es realitzarà amb Tablex Flexible o DM ranurat.
Fixat a dos llistons de pi ancorats a la paret de la sala. (veure plànol constructiu).
*El fabricant Betanzos ofereix taulel de 3660mm, això vol dir que s'haurà de construir en 2 peces que caldrà juntar i emmassilar per dissimular la unió.
Acabat: juntes enmassillades + Pintura plàstica del mateix color que la sala.

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:15

0 10 40

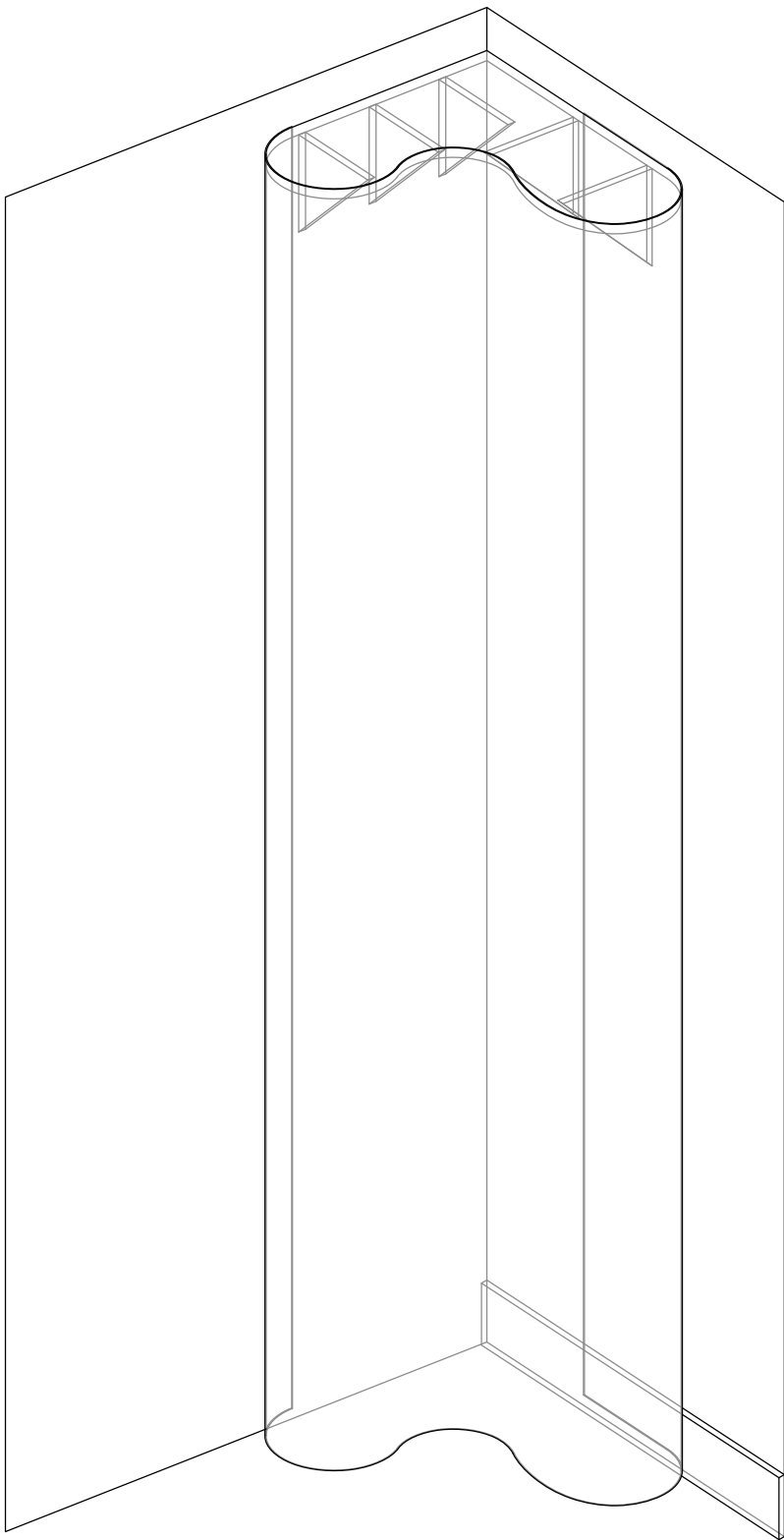
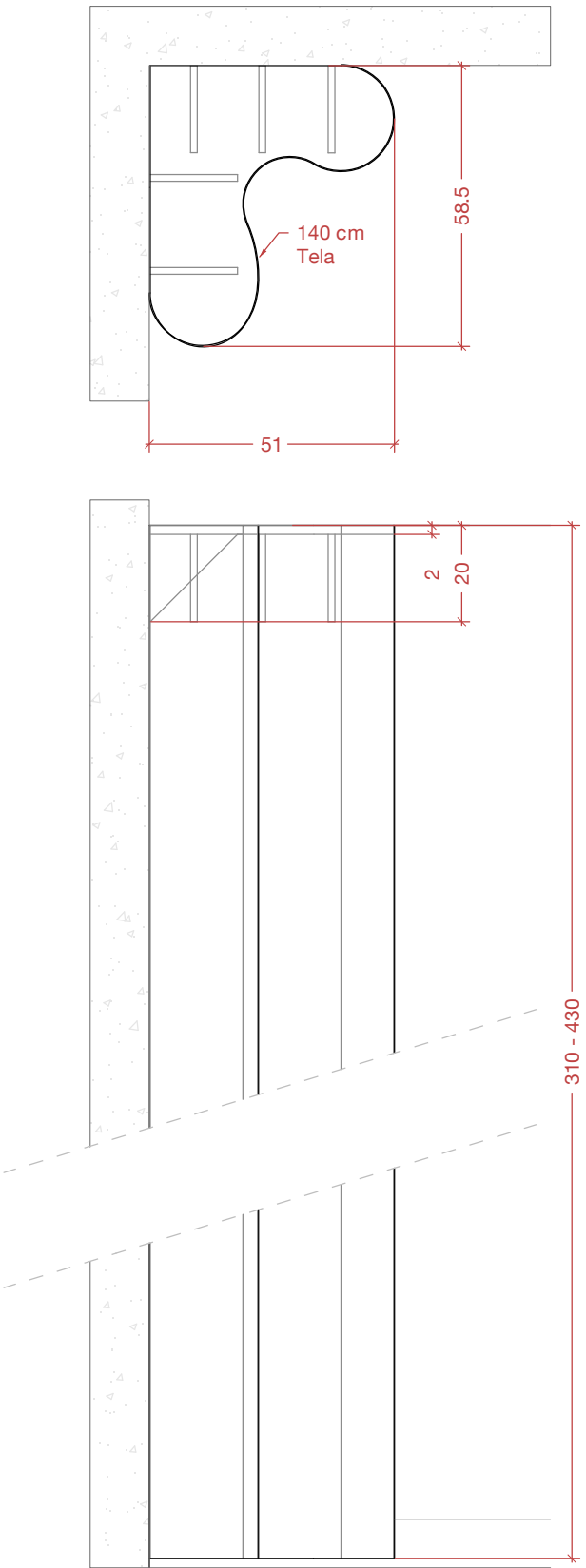
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
CCA - Còncava

/ 10

Cantonades
CP - Protuberàncies



Descripció tècnica.

Plantilla: Construcció d'una "plantilla retallada" en formes corbes. La plantilla anirà fixada a mitjançant cartell·les, de fusta o metall, a la cantonada de la sala. Material plantilla – DM o Aglomerat. D'aquesta "plantilla" es penjarà una tela que copiarà les formes corbes. (veure plànol constructiu).

Tela: "Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy (Consulteu Apartat 17_G als amidaments).

Instal·lades en algunes cantonades de la sala.

_La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela.

_La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."

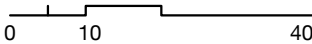
*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.

emiliana
design studio

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:15



Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

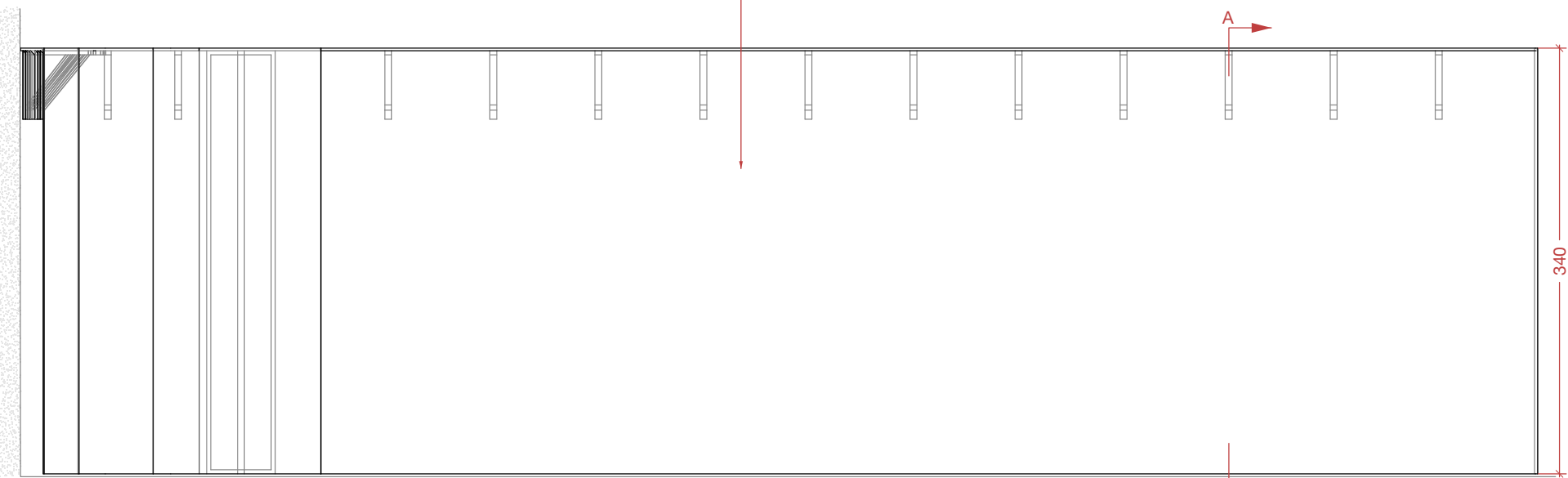
DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
CPB i CPA - Protuberància

/ 11

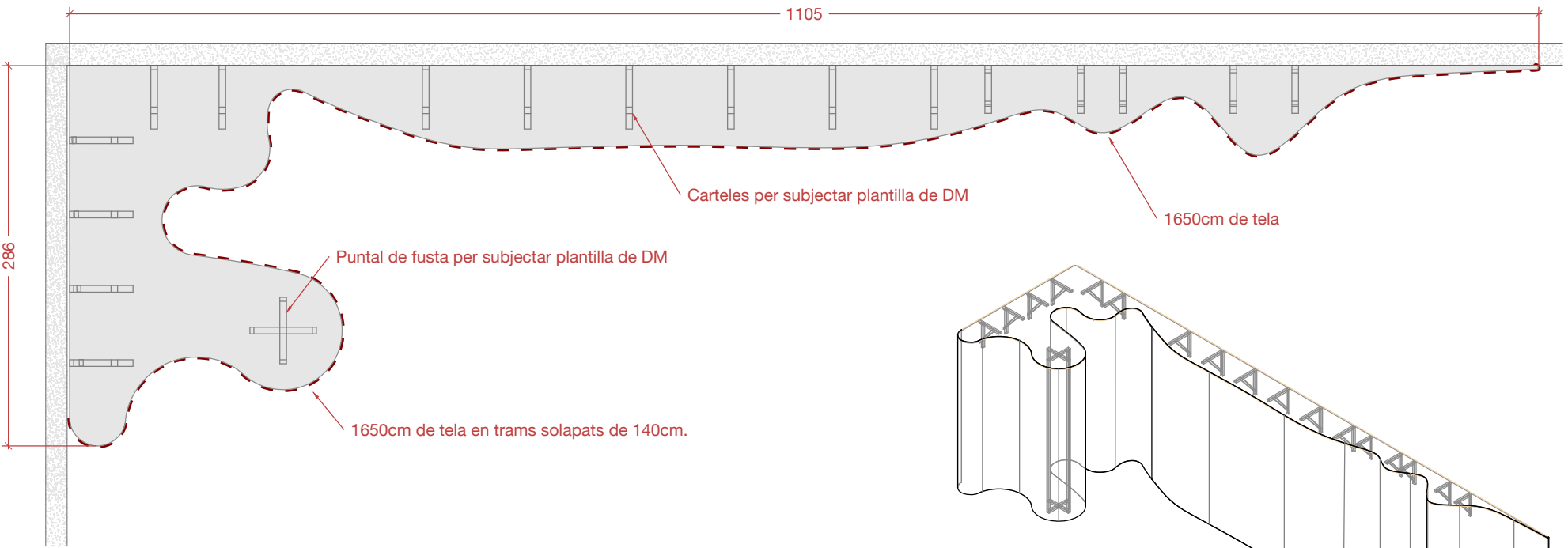
Cortina
C1

Teixit model "Gabriel Savoy 65090" o similar.
Ref. color: Pantone 5225 U = NCS 2010-R30B
(3010-R30B)

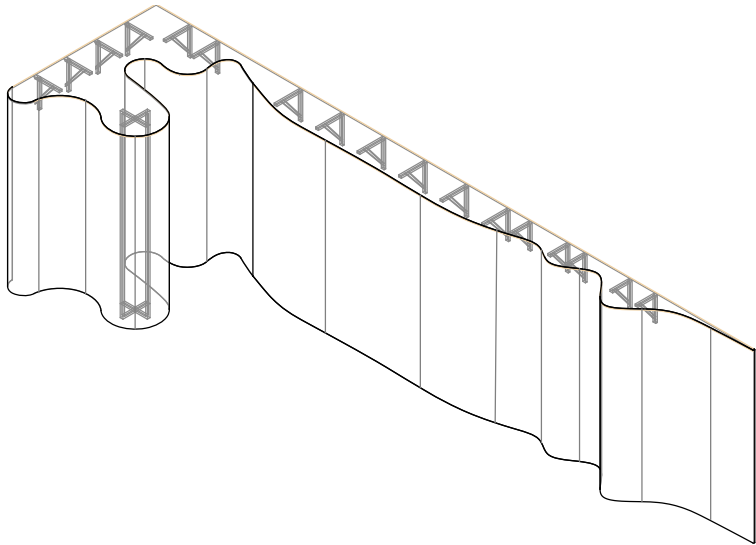


Alçat

A



Planta



Escala 1:45

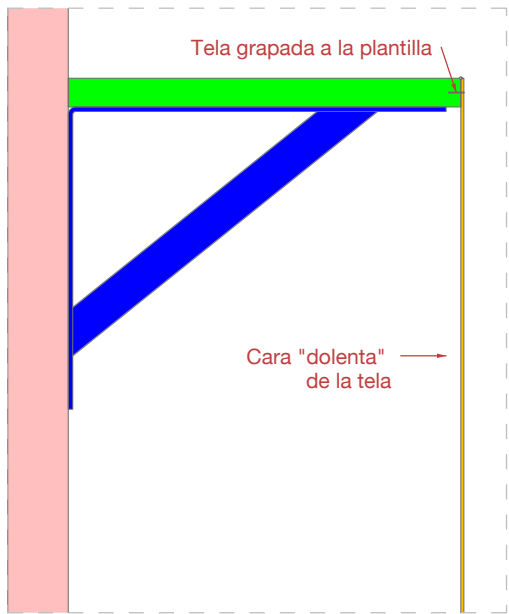
0 10 40

Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_
15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Cortina C1 - Dispositiu
Entrada

/ 12



Detall A - Escala 1:2.5
Unió plantilla-cortina

Plantilla DM Escaire metàl·lica
Cortina Paret sala

340



Secció A-A
Escala 1:20

Descripció tècnica.

Plantilla: Construcció d'un sistema de suspensió mitjançant "plantilla retallada" en formes corbes. La plantilla anirà fixada a mitjançant cartel·les, de fusta o metall, a la sala d'entrada a l'exposició. En algun punt pot portar un "pilaret", llistó de pi, per aguantar la plantilla.

Material plantilla – DM, Aglomerat o contraxapat.

D'aquesta "plantilla" es penjarà una tela que copiarà les formes corbes. (veure plànol constructiu).

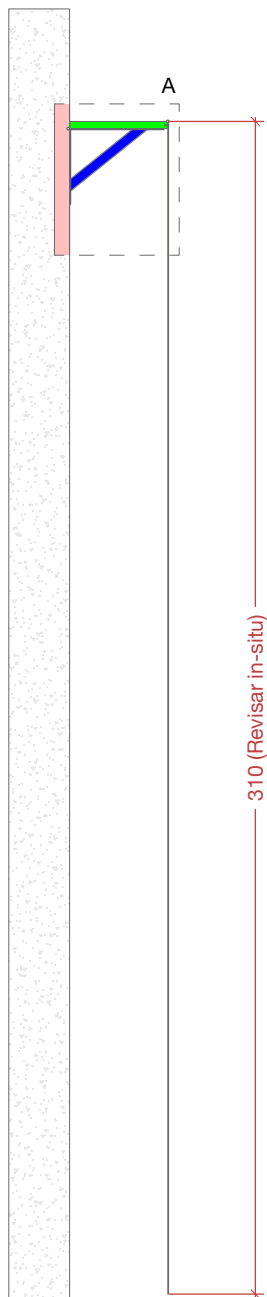
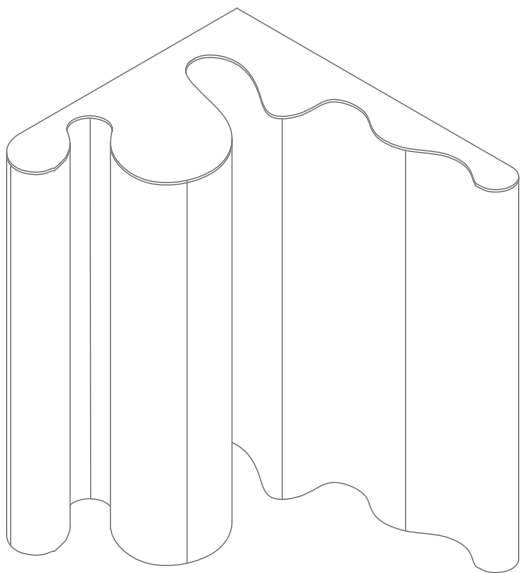
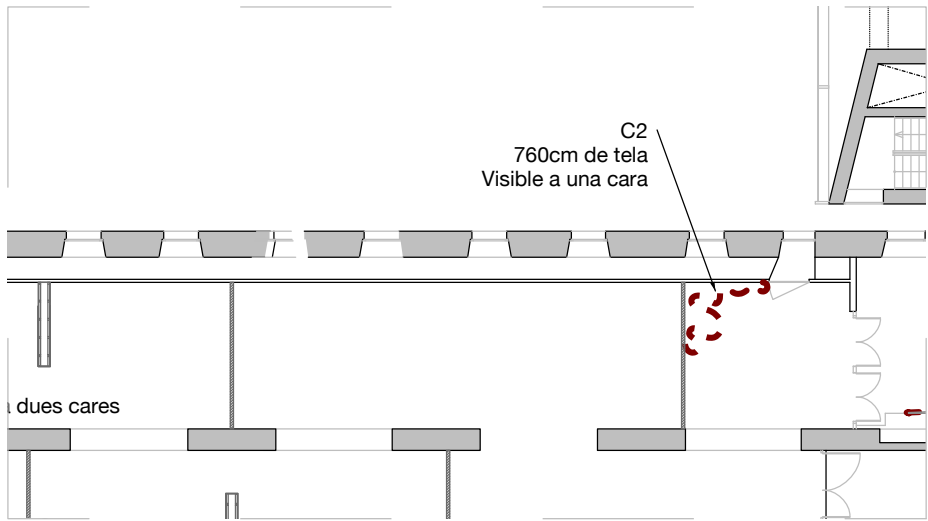
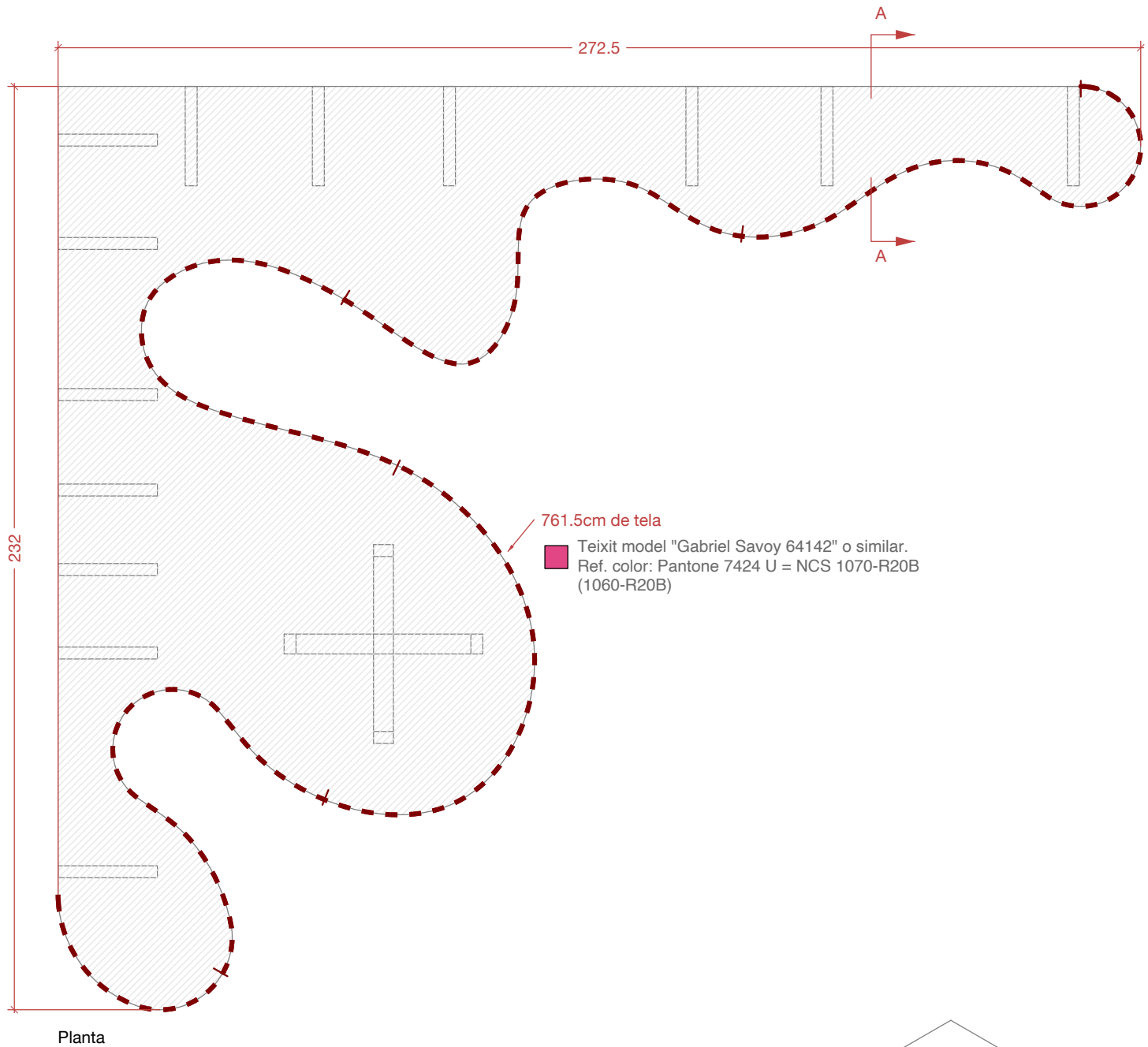
Tela: 16 trams de Tela de 140cm ample Aprox. x 340 cm alçada rematada amb overlock als extrems
Teixit ref. Gabriel Savoy (M1 retardant al foc).

emiliana
design studio

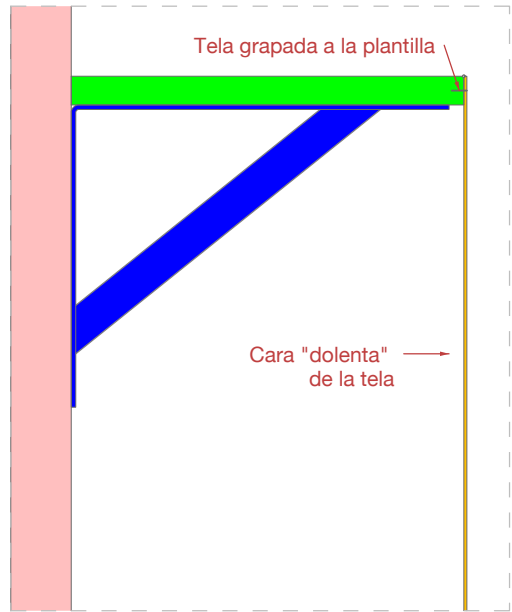
c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Cortina
C2

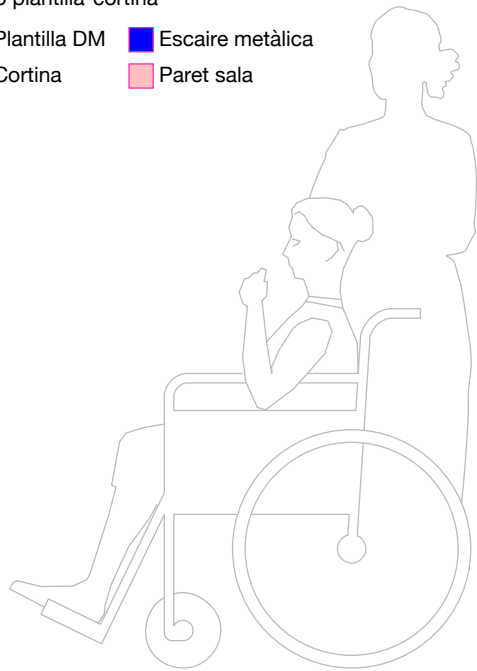


Secció A-A
Escala 1:20



Detall A - Escala 1:2.5
Unió plantilla-cortina

- Plantilla DM
- Escaire metàlica
- Cortina
- Paret sala



Descripció tècnica.
Construcció d'un sistema de suspensió mitjançant "plantilla retallada" en formes corbes. La plantilla anirà fixada mitjançant cartelles, de fusta o metall, a les parets de la sala. En algun punt pot portar un "pilaret", llistó de pi, per aguantar la plantilla.

Material plantilla – DM, Aglomerat o contraxapat.

D'aquesta "plantilla" es penjarà una tela que copiarà les formes corbes. (veure plànol constructiu).

Tela: 5,5 trams de Tela de 140cm ample Aprox. x 310 cm alçada rematada amb overlock als extrems
Teixit ref. Gabriel Savoy 64142 (M1 retardant al foc).

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:30

0 10 40

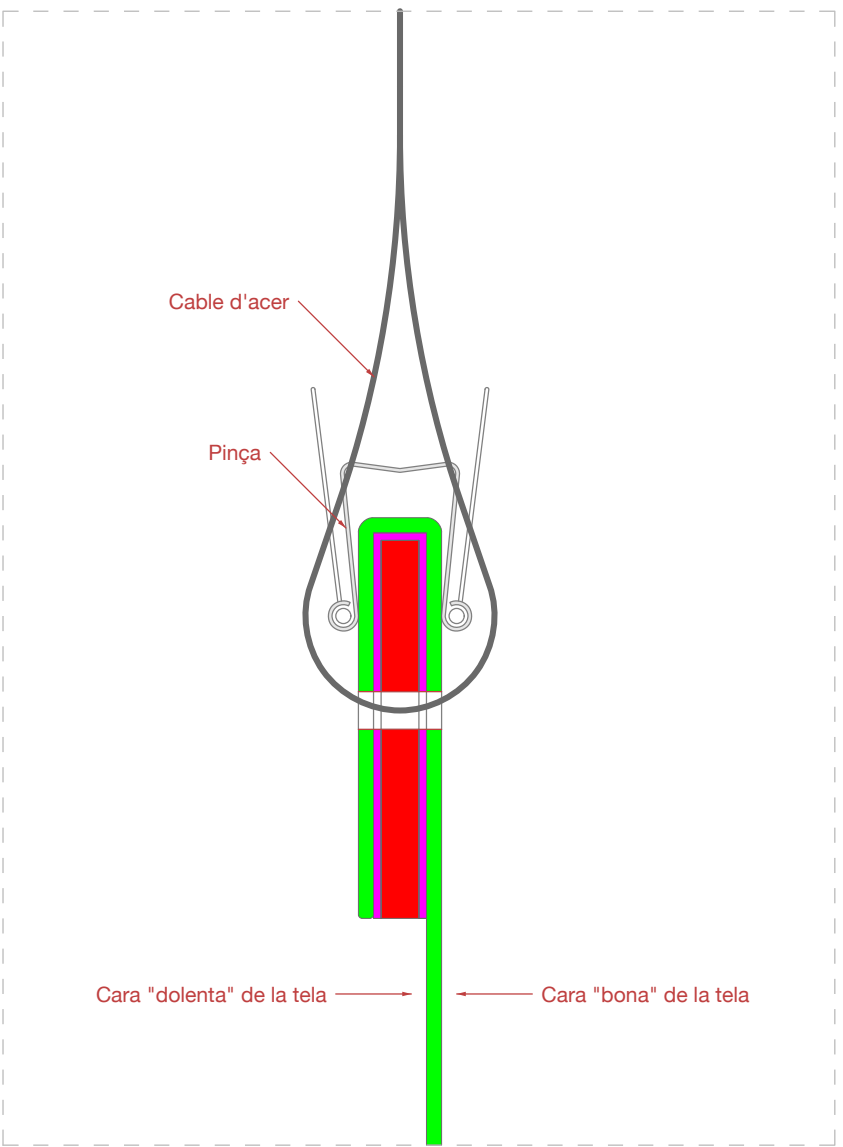
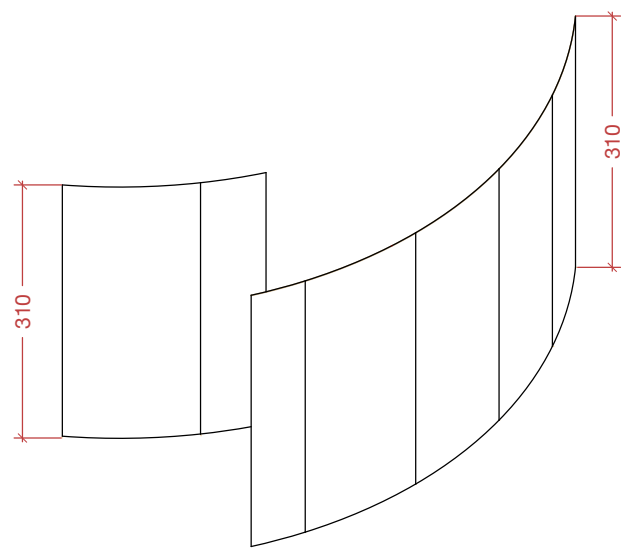
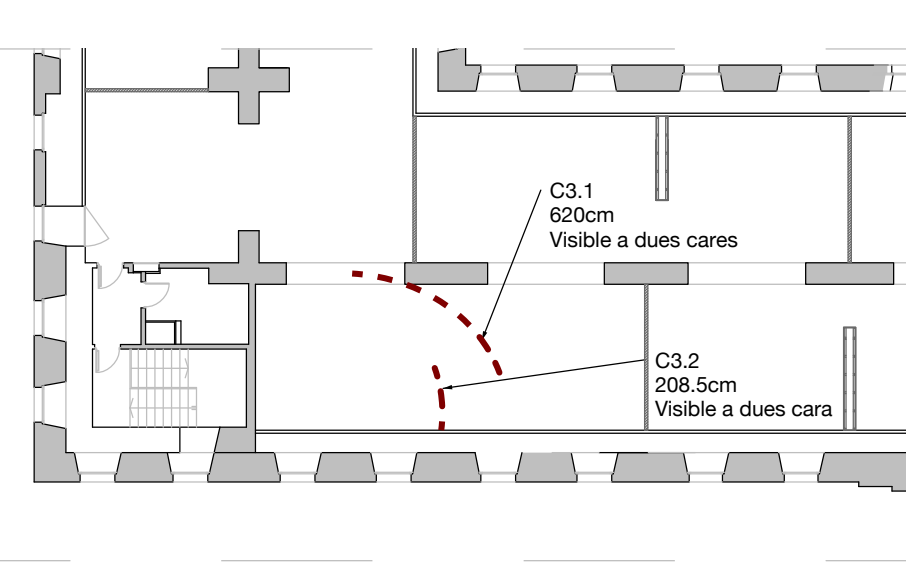
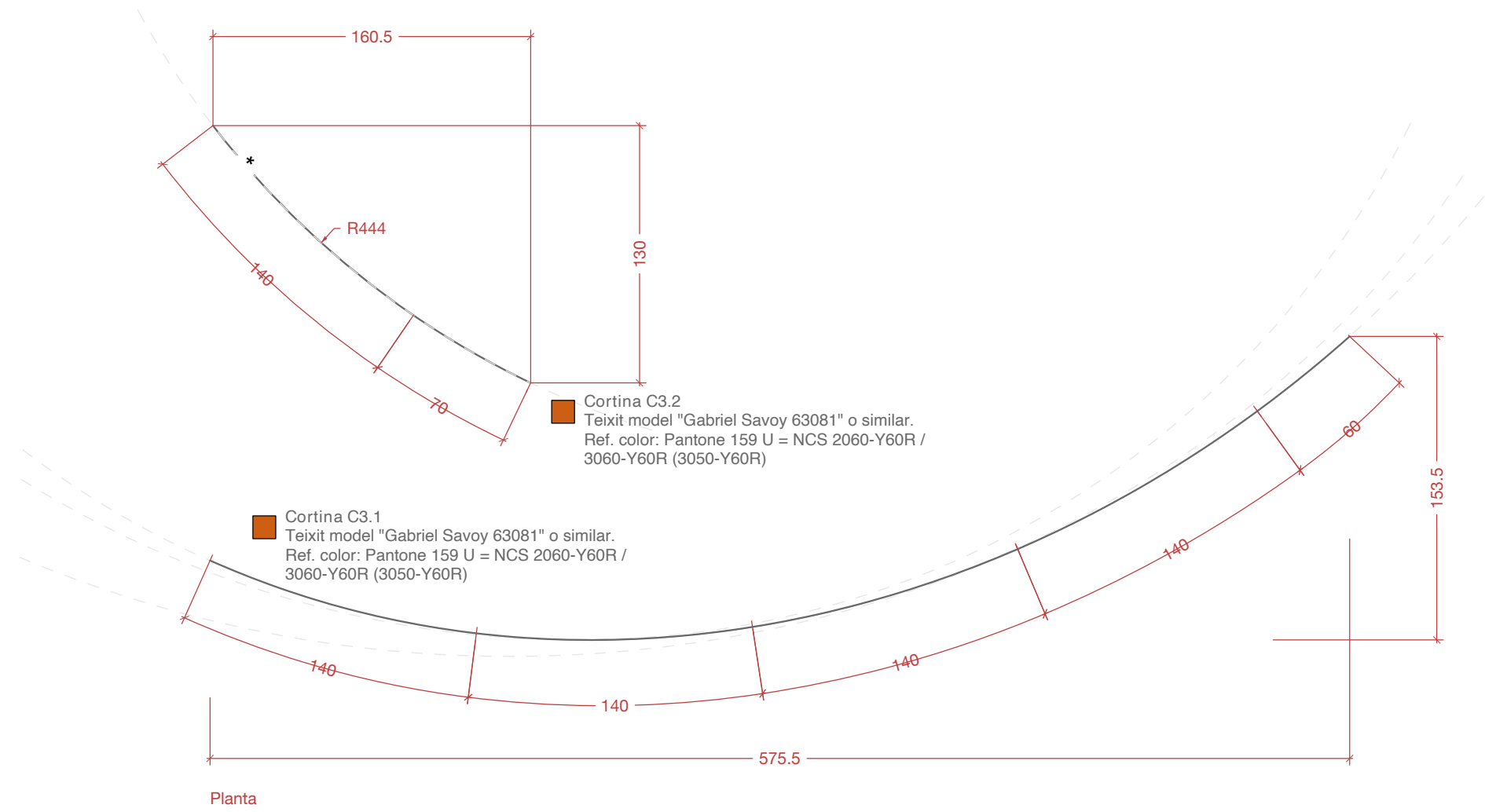
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_
15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Cortines C2 (Entrada
àmbit 01)

/ 13

Cortina
C3.1 i 3.2



Detall A - Escala 1:1
Sistema de suspensió cortina

Adhesiu Doble cara
Passamà metàl·lic corbat 50x5mm
Cortina

Descripció tècnica.
Carril: Suspensió d'una tela mitjançant perfil tipus passamà de ferro de 50x5mm, corbat segons plànol i penjat del sostre mitjançant cables d'acer.

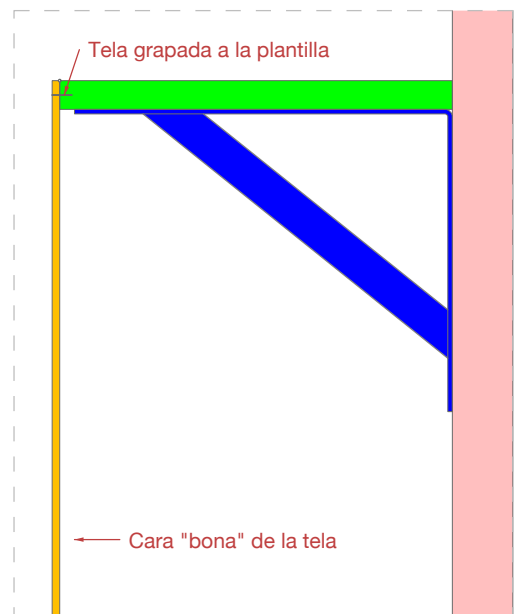
1er tram: 620 cm
2 n tram: 208 cm
Acabat_ pintat gris (color a definir).

Tela: 7 trams de Tela 140cm ample x 310cm alçada rematada amb overlock als extrems, a la part superior i inferior. Ref. Gabriel Savoy 63081 (M1 retardant al foc)

*Atenció: La suspensió del passamà ha de ser directament a l'entramat de suspensió del sostre de la sala, en cap cas directe a plaques registrables.

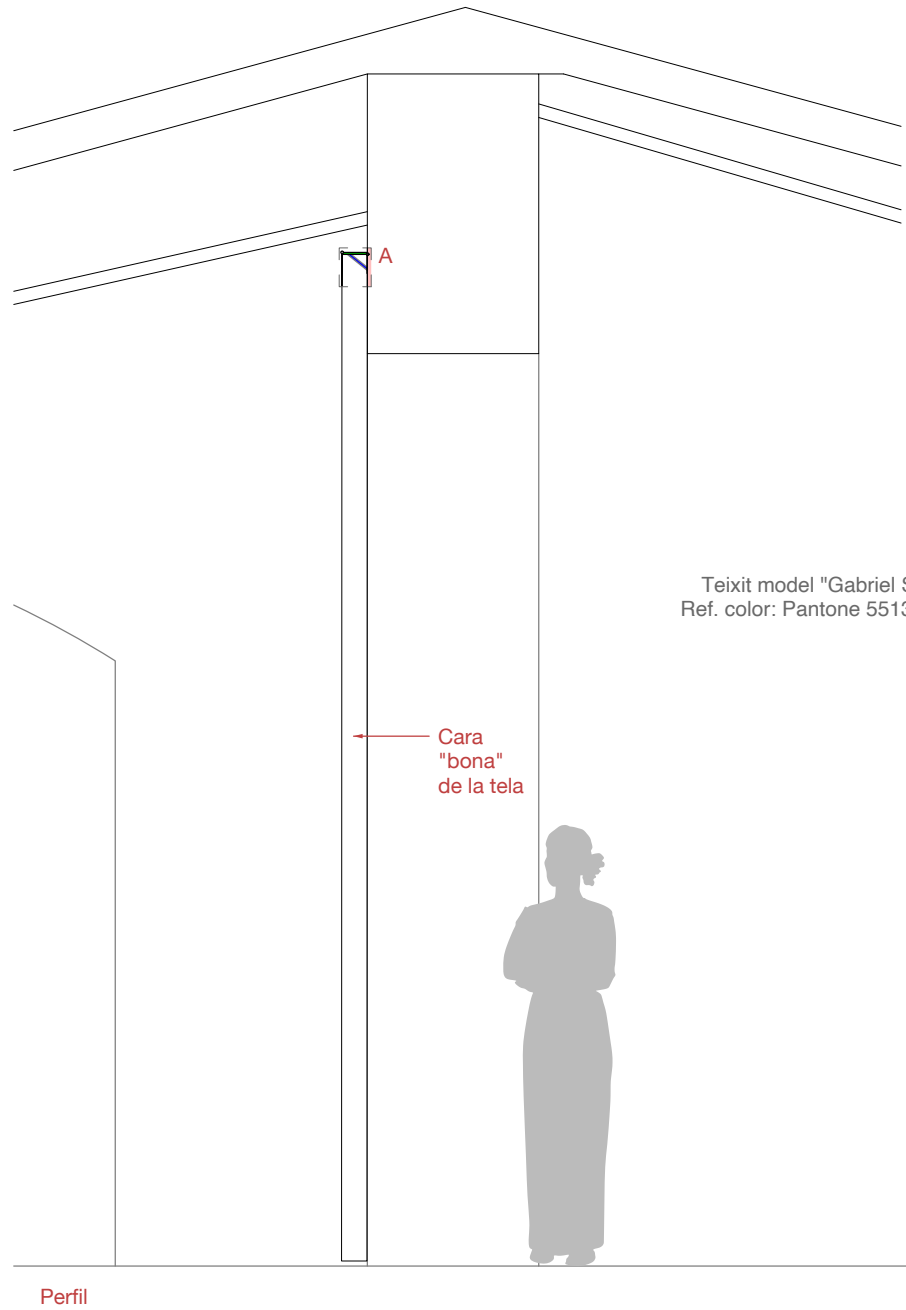
** Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta

Cortina
C4

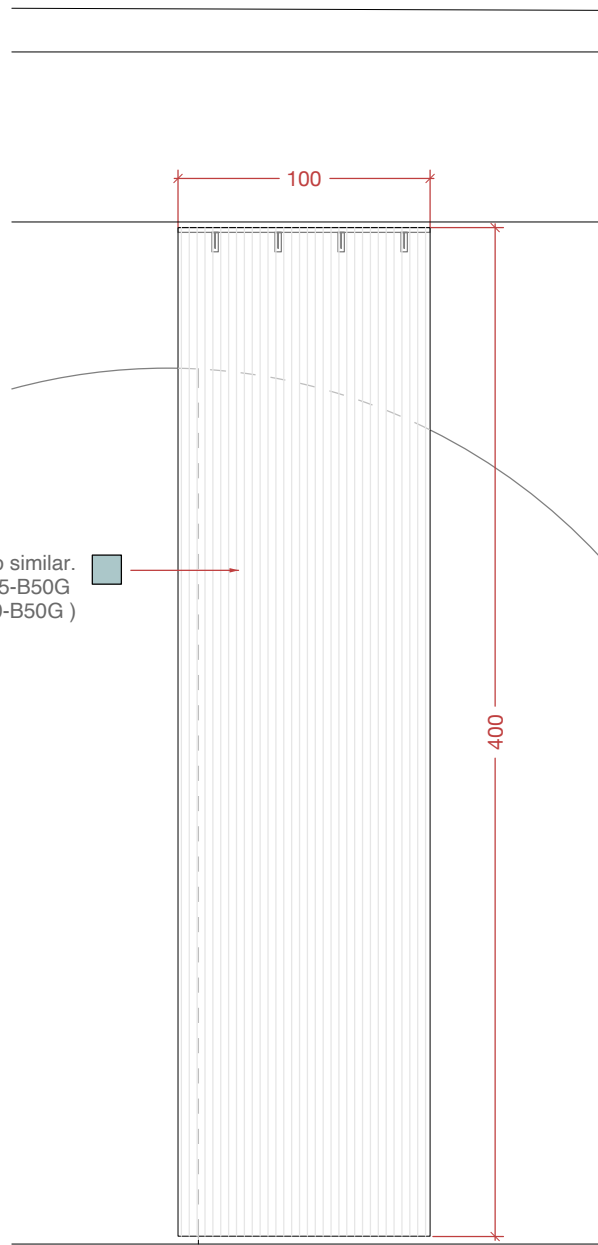


Detall A - Escala 1:2.5
Unió plantilla-cortina

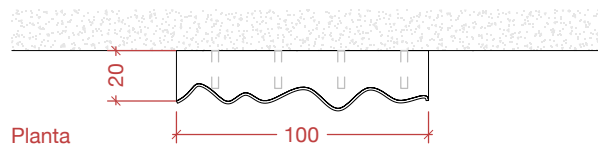
- Escaire metàlica
- Plantilla DM
- Paret sala
- Cortina



Perfil



Alçat



Planta

Descripció tècnica.
Construcció d'una "plantilla retallada" en formes corbes. La plantilla anirà fixada a mitjançant cartel·les, de fusta o metall, a la paret de la sala. Material plantilla – DM o Aglomerat 19mm.
D'aquesta "plantilla" es penjarà una tela que actua de cortina.

1 tram de tela 140cm ample x 340cm alçada rematada amb overlock als extrems, a la part superior i inferior. Ref. Gabriel Savoy 68149 (M1 retardant al foc).

**Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta.

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:30

0 10 40

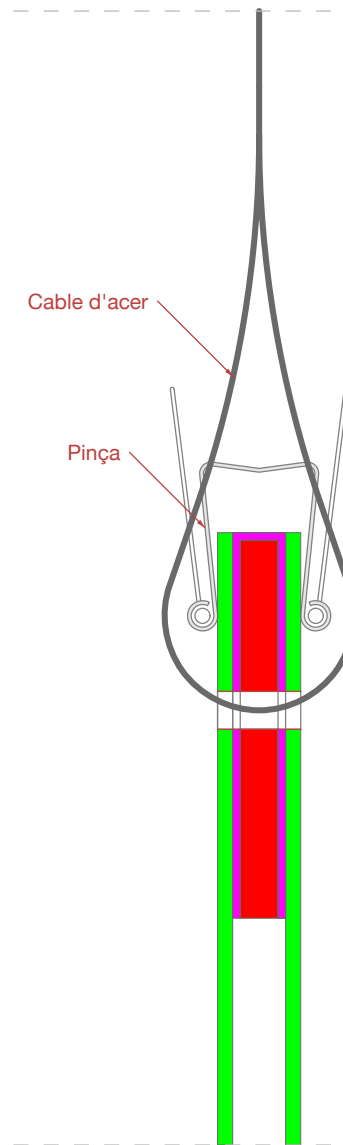
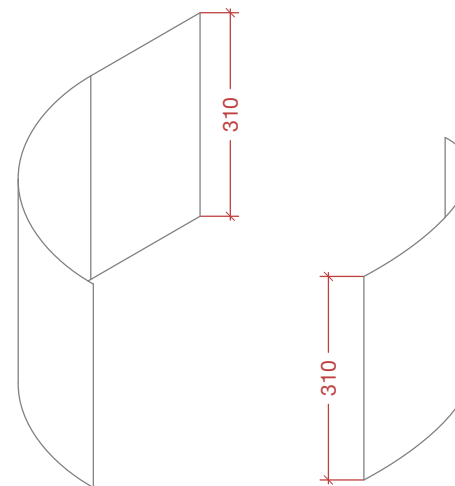
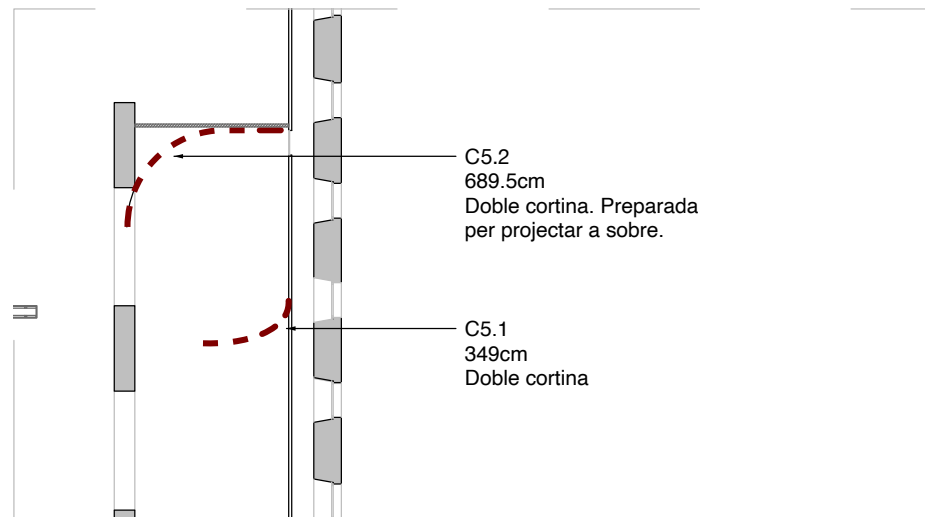
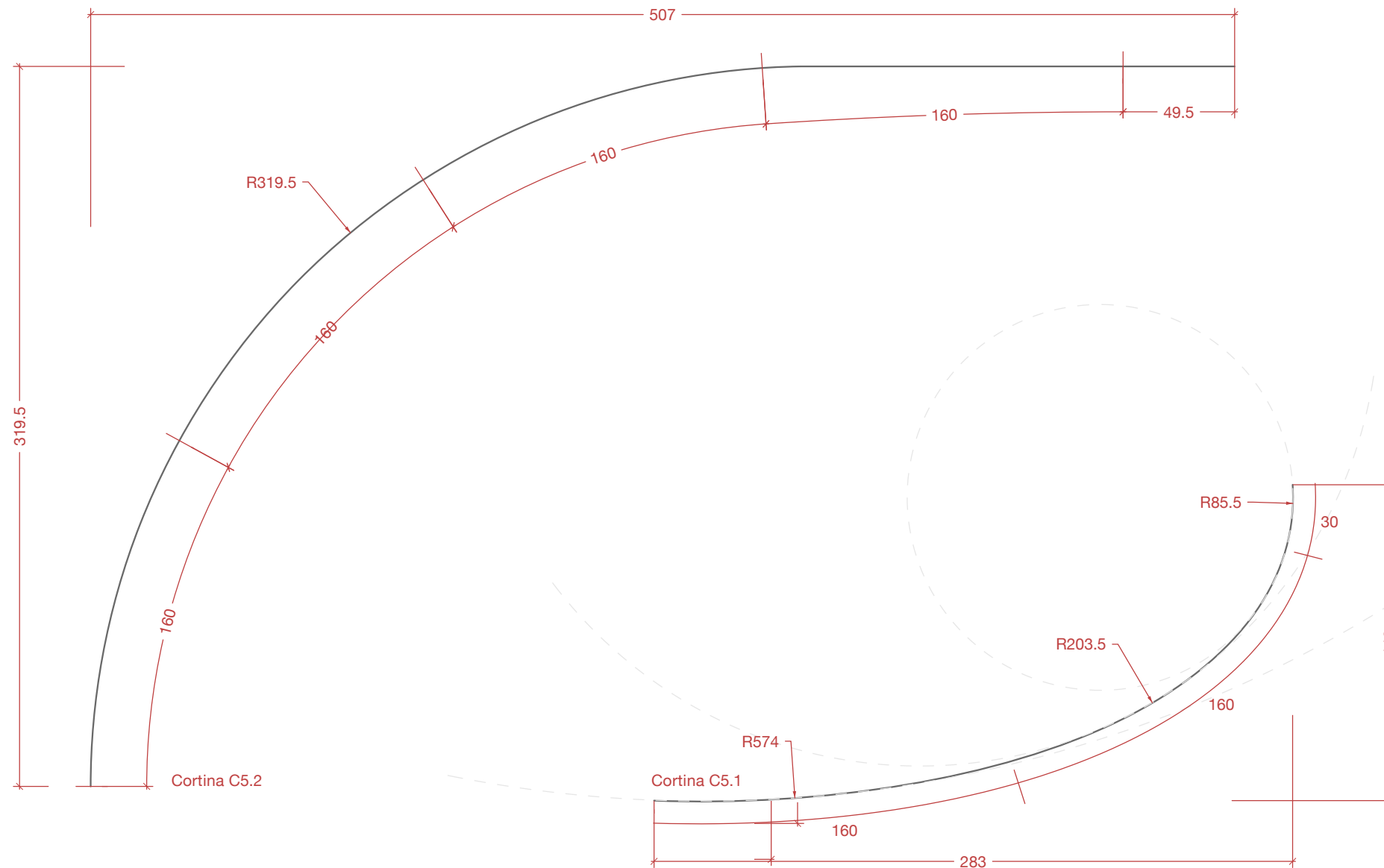
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_
15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Cortines C4 (Entrada sala
cinema)

/ 15

Cortina
C5.1 i C5.2



Detall A - Escala 1:1
Sistema de suspensió cortina

-  Adhesiu
Doble cara
  Passamà metàl·lic corbat
50x5mm
-  Plàstic translúcid

Descripció tècnica.

Rail: Passamà metal·lic de 50x5mm, corbat segons plànol i penjat del sostre mitjançant cables d'acer. Acabat: pintat (color a definir).

Tela: _Col·locació de 2 trams de cortina de plàstic translúcid tipus/similar a ref. Eva 100 (Etil Vinil Acetato) –
1er tram: 349 cm cortina a doble cara (es veurà des d'amdós costats) total: 6,98metres
2 n tram: 689 cm cortina a doble cara (es veurà des d'ambdós costats)
Total: 13,78metres.

La cortina es fixarà al perfil amb cinta adhesiva de doble cara + pines tipus papereria. Aquest material serà subministrat pel CCCB

***Atenció:** La suspensió del passamà ha de ser directament a l'entramat de suspensió del sostre de la sala, en cap cas directe a plaques registrables.

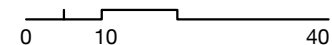
**** Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta**

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:30



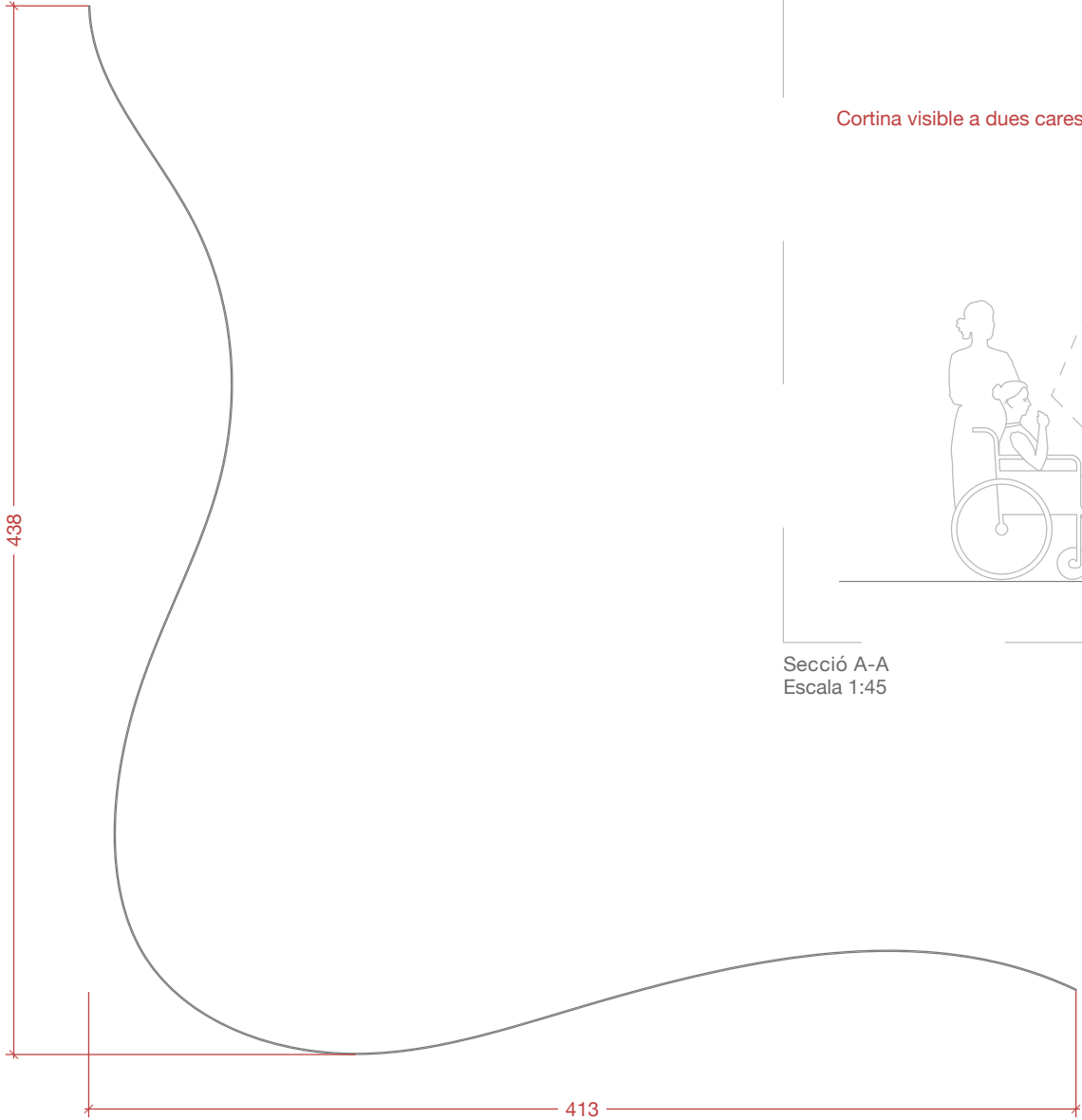
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_
15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

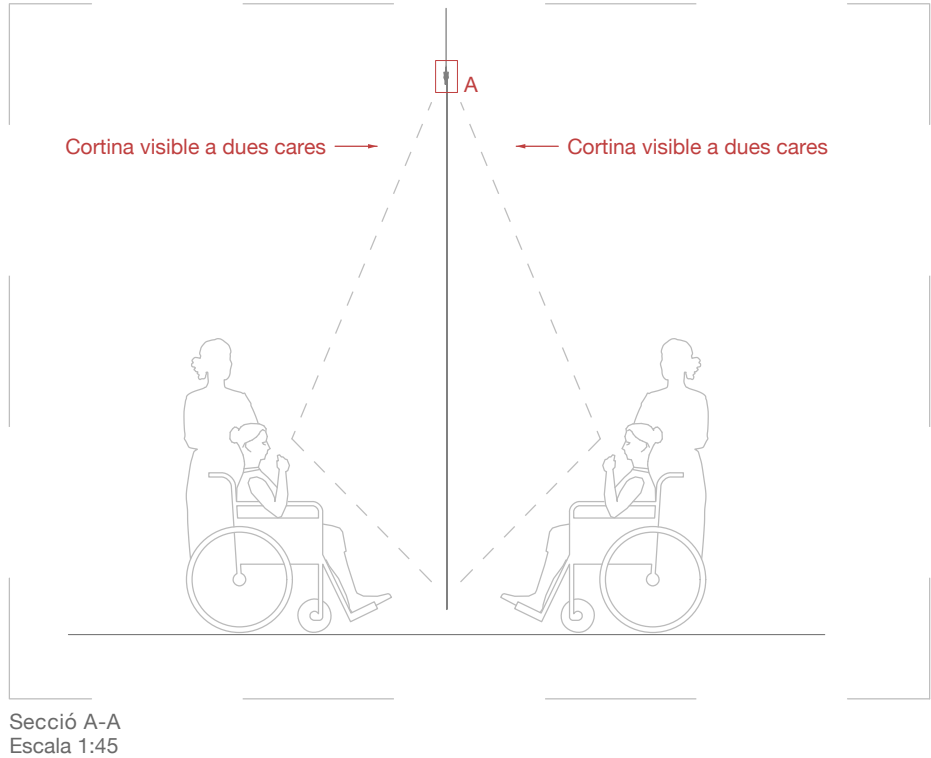
Plano / Dibujo
Cortines C5.1 - C5.2
(Xcessive aesthetics)

/ 16

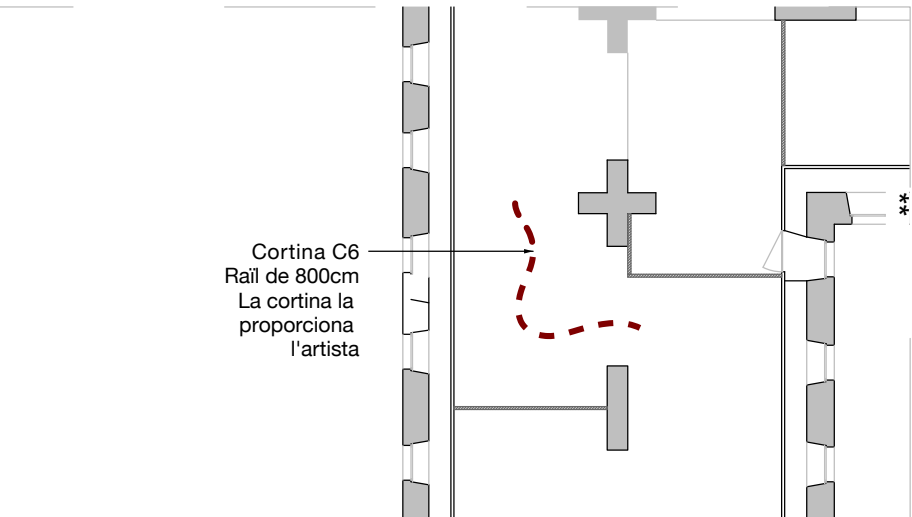
Cortina
C6



Planta



Secció A-A
Escala 1:45



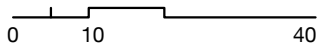
Cortina C6
Rail de 800cm
La cortina la
proporciona
l'artista

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:30

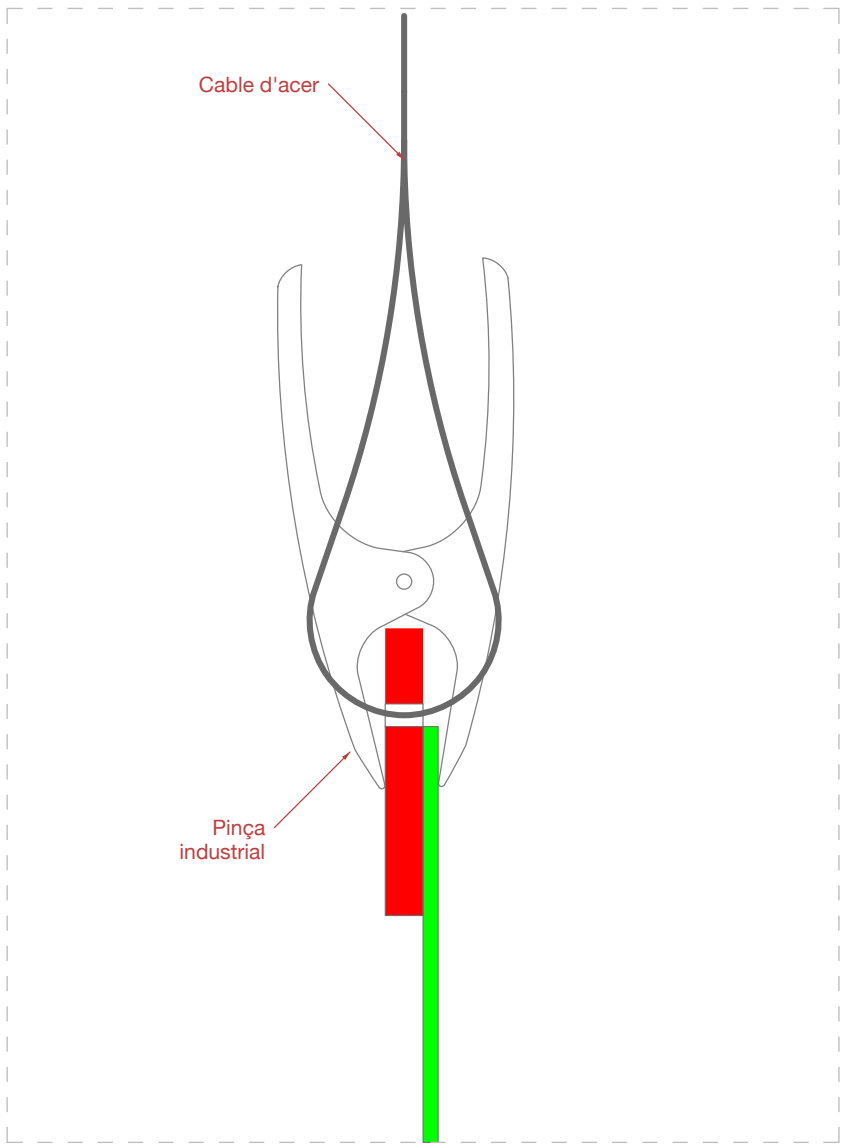


Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_
15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Cortines C6 - Colectivo
Ayllu

/ 17



Detall A - Escala 1:1
Sistema de suspensió obra

Passamà metal·lic de 50x5mm corbat

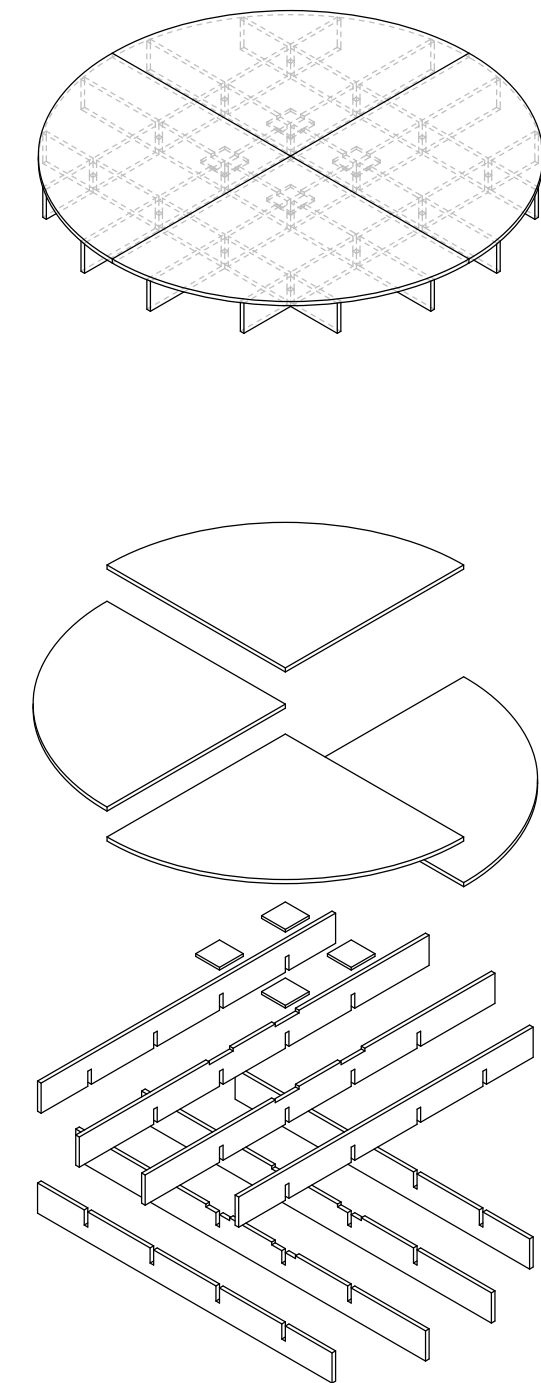
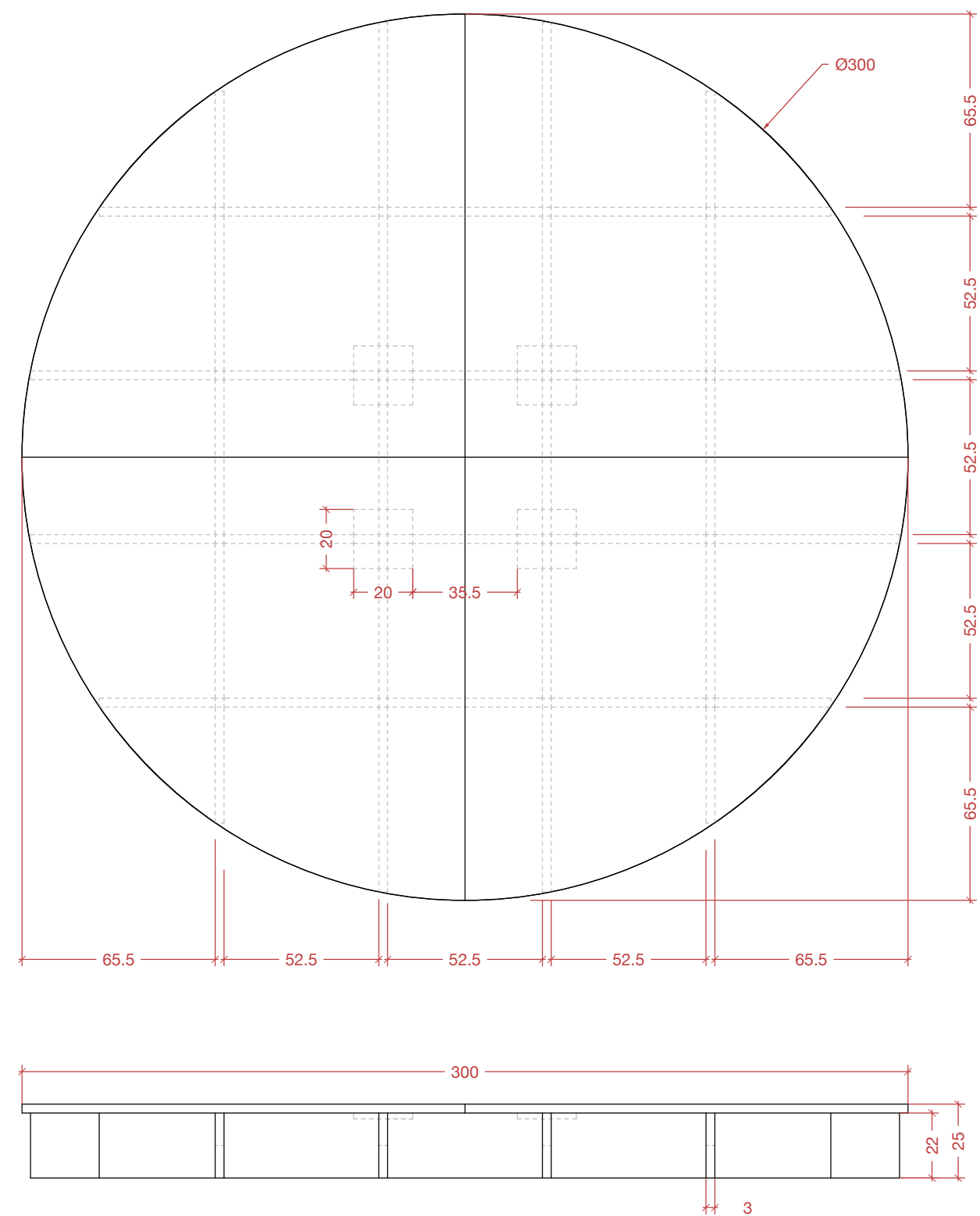
Obra "Colectivo Ayllu"

Descripció tècnica.
Passamà metal·lic de 50x5mm, corbat segons plànol i penjat del sostre mitjançant cables d'acer.
Llargada passamà: 800 cm

Acabat_ pintat (color a definir).

En aquest cas només es demana el penjat del "rail", aquí no es preveu cortina- es penjarà una obra tèxtil. Atenció la suspensió del passamà ha de ser directament a l'entramat de suspensió del sostre de la sala, en cap cas directe a plaques registrables.

Tarimes
P1



Descripció tècnica.
Construcció d'una tarima de planta rodona de 300cm de diàmetre i 25cm d'alçada construïda encadellant taulells. El sobre es fabricarà en dues meitats o en 4 peces (depenent de la disponibilitat del taulell).
Material: Sobre DM 30mm + Costelles base DM 30mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17B

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20

0 10 40

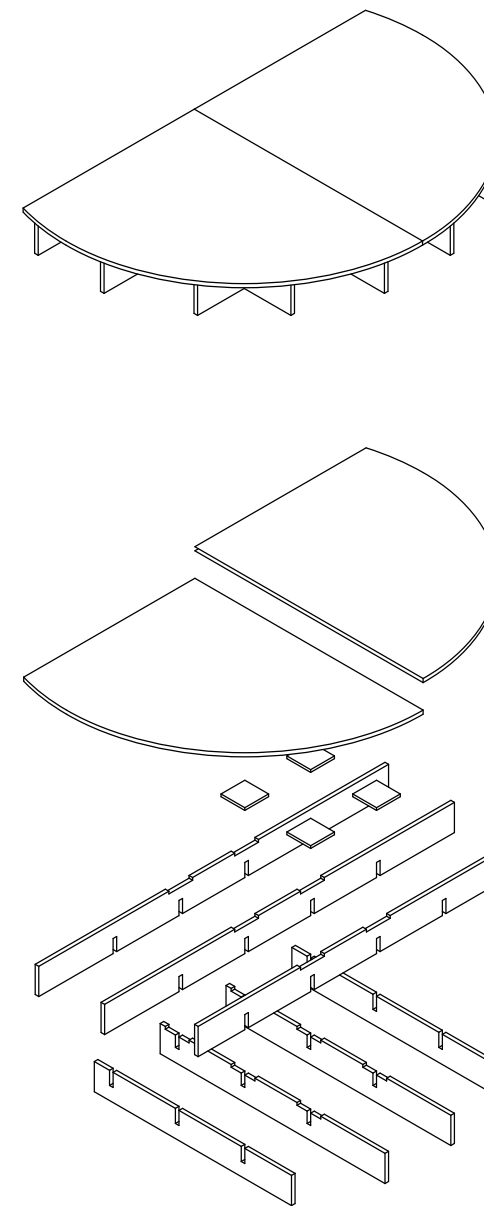
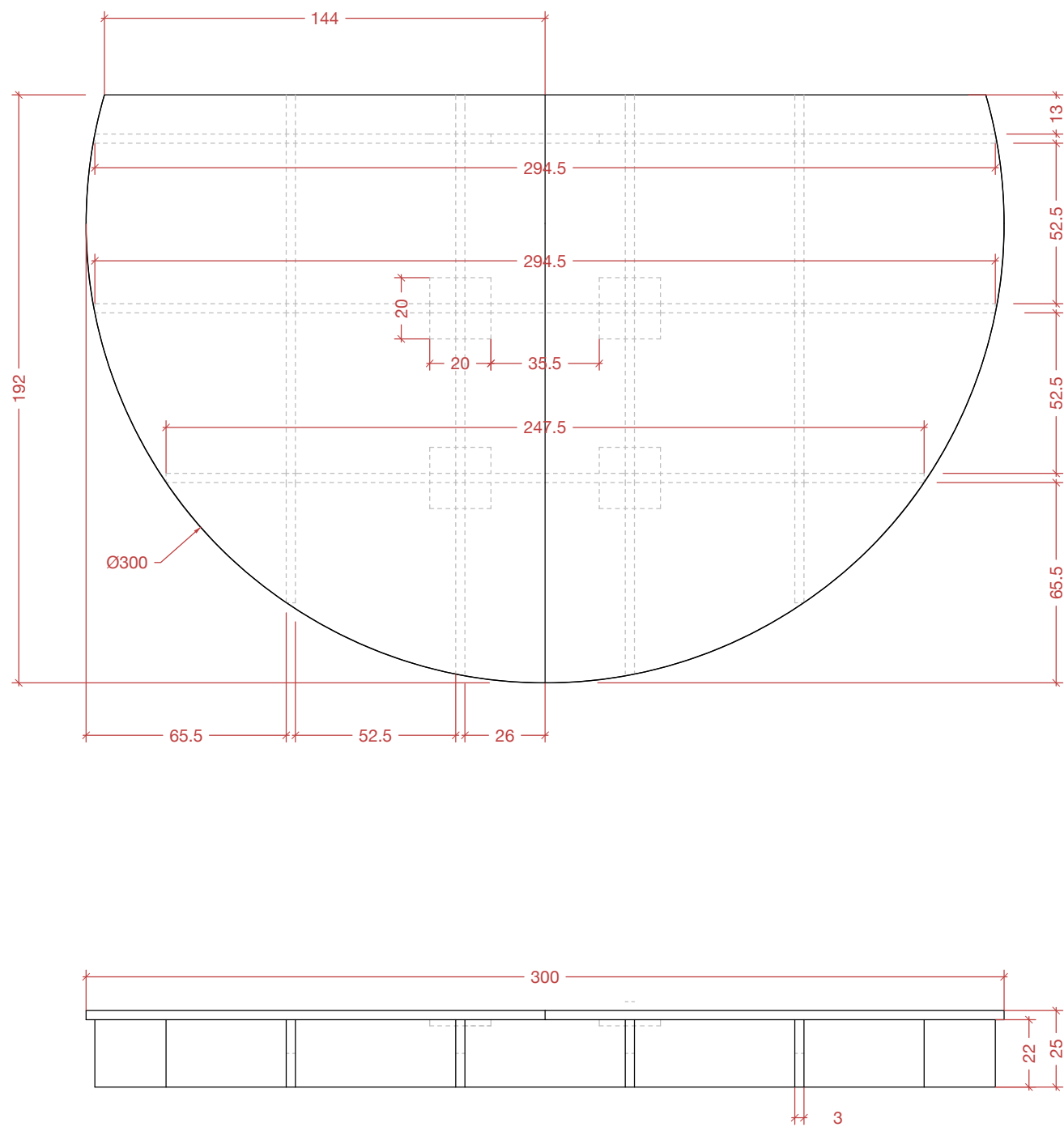
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Tarima P1 - Tècnic

/ 18

Tarimes
P2



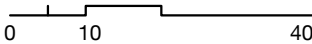
Descripció tècnica.
Construcció d'una tarima de planta semicircular 200cm x 310cm, i 25cm d'alçada. El sobre es fabricarà en dues meitats.
Material: Sobre DM 30mm + Costelles base DM 30mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17B

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20



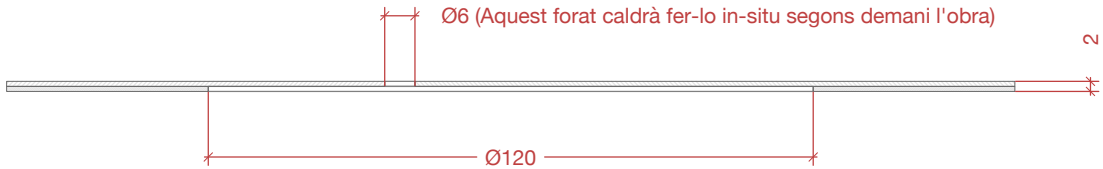
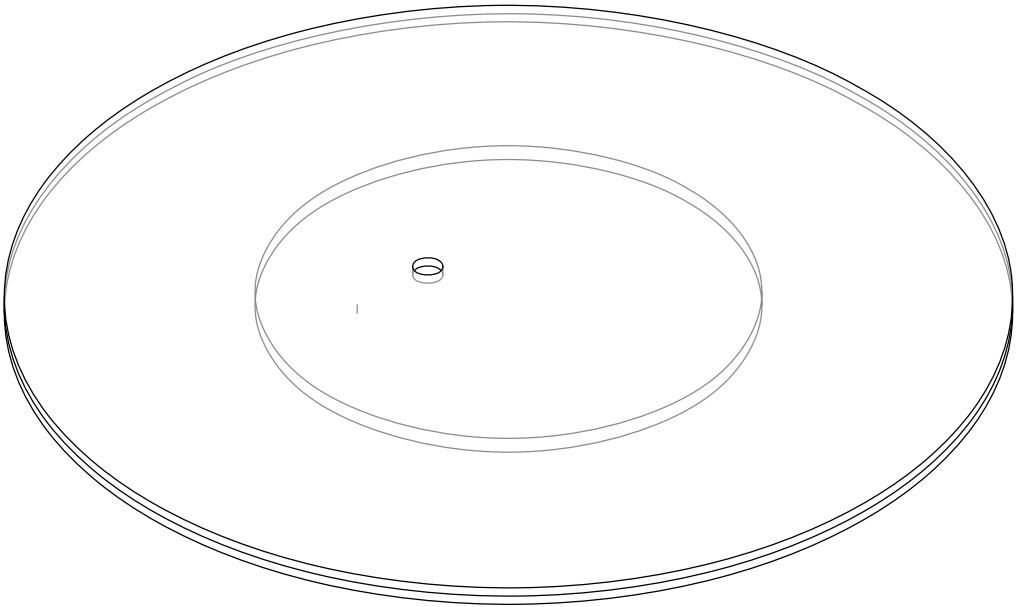
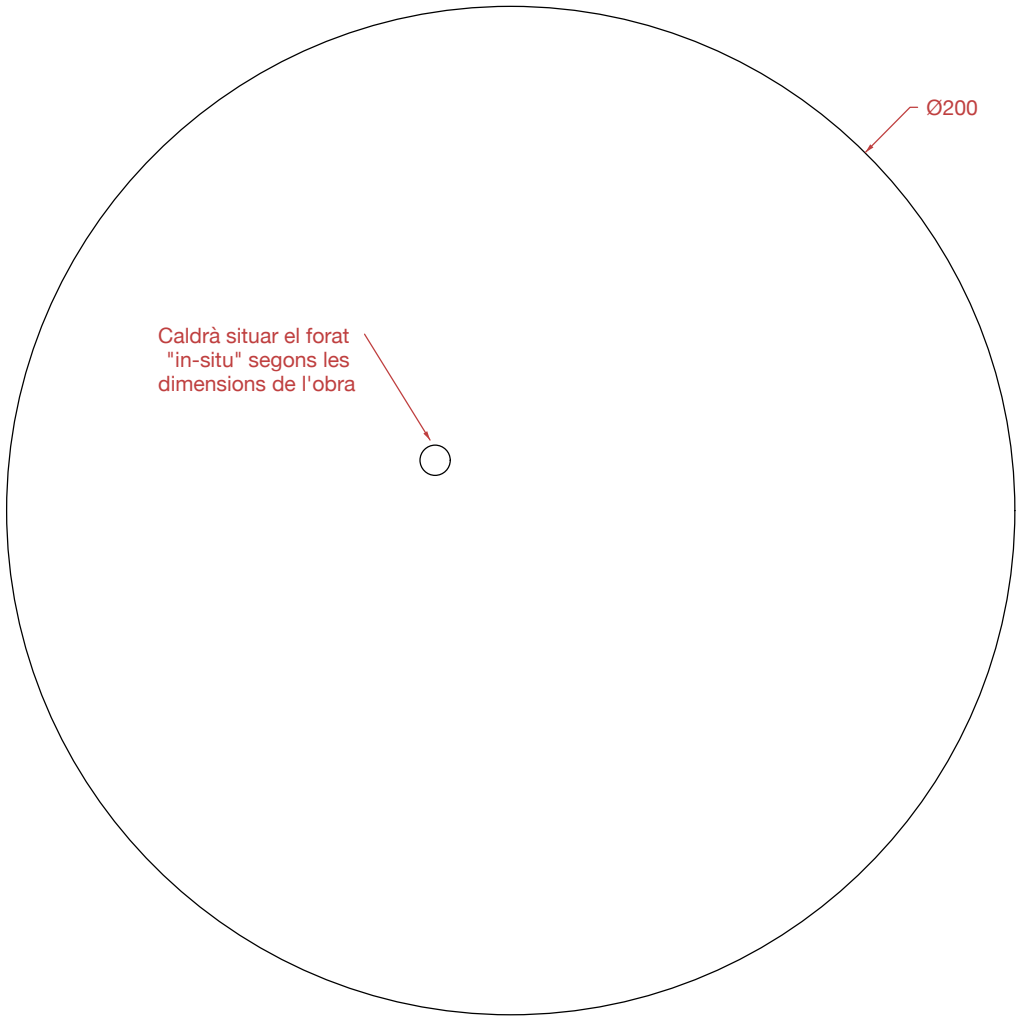
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025
_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Tarima P2 - Tècnic

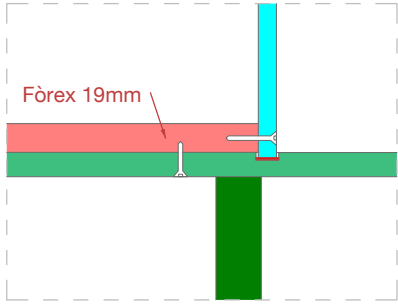
/ 19

Tarimes
P3



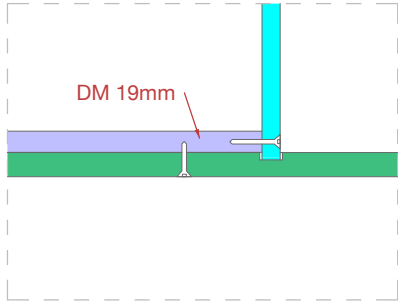
Descripció tècnica.
Construcció d'una tarima de planta rodona 210cm i 4cm d'alçada construïda en dues meitats.
Material: Construïda en dues capes DM 19mm, al centre es deixarà un espai per allotjar la base metàl·lica que actua de suport de l'obra (subministrada per l'artista).
(verificar mides base metall)
Acabat: *Descrit a la Casella 17_B

Taules amb urna
Taula T1



Detall A - Escala 1:5
Urna amb requeriments especials.

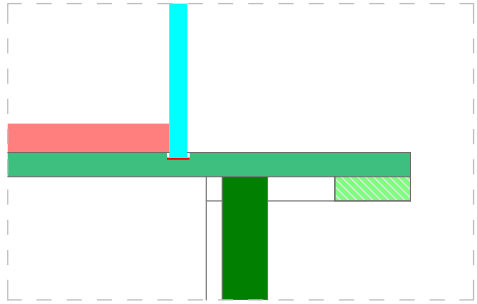
Urna 11,5mm Fòrex - 19mm
Espuma aïllant Potes DM 30mm
Sobre DM 16mm



Detall B - Escala 1:5
Urna sense requeriments especials.

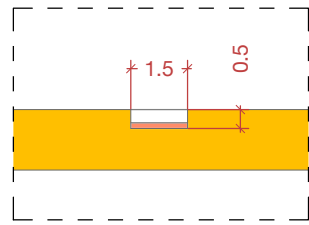
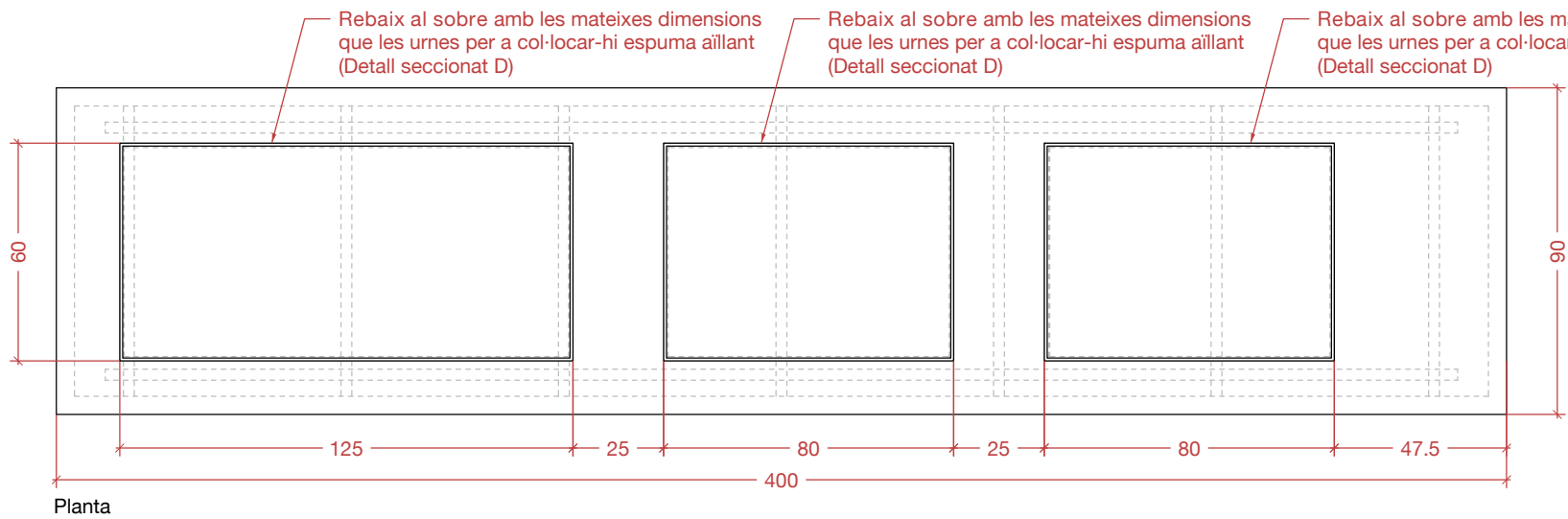
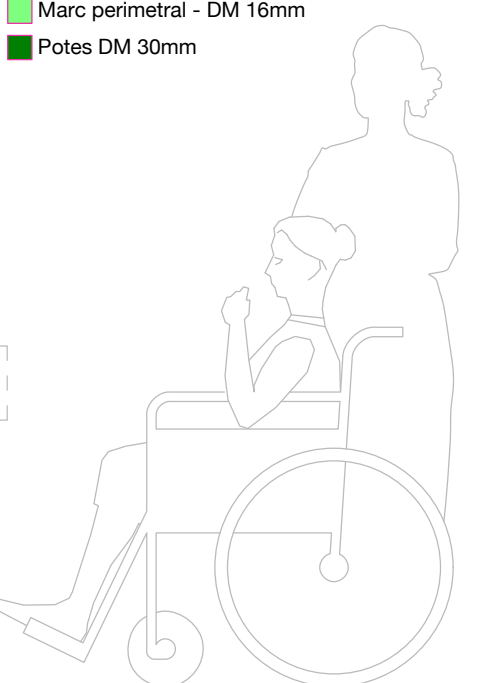
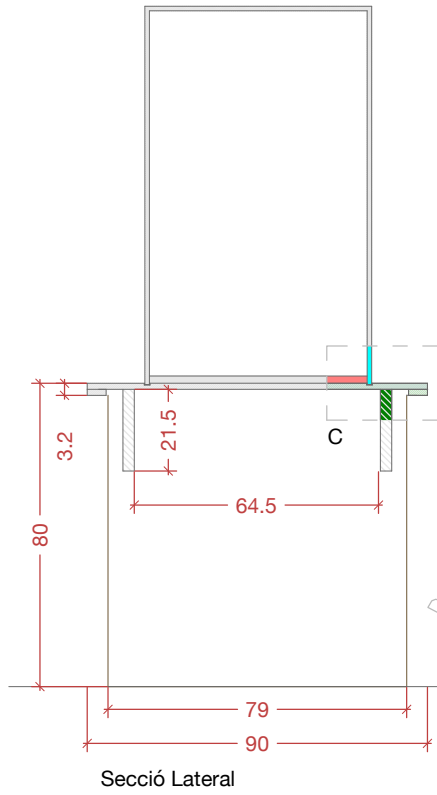
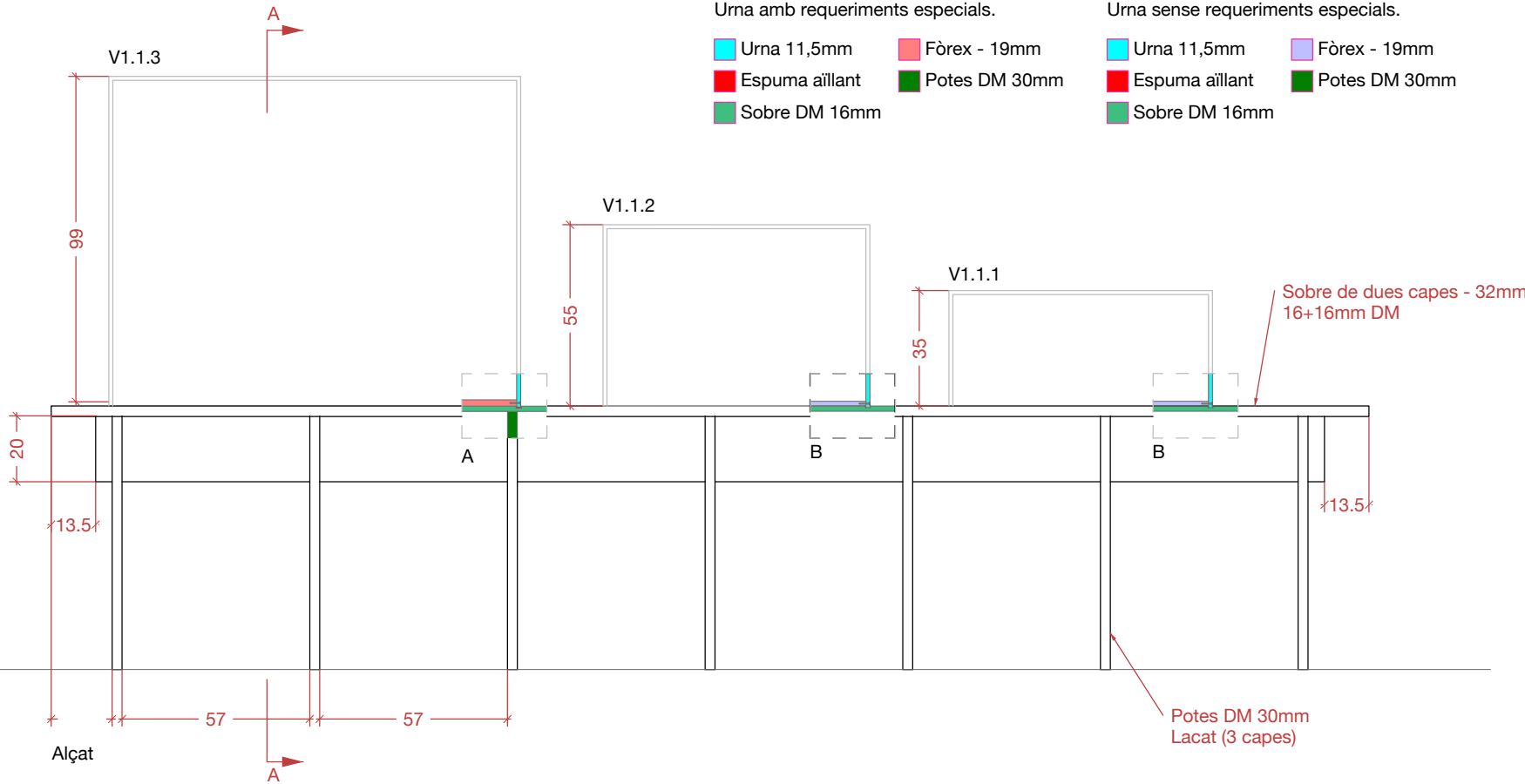
Urna 11,5mm Fòrex - 19mm
Espuma aïllant Potes DM 30mm
Sobre DM 16mm

Descripció tècnica.
Construcció d'una taula per allotjar 3 urnes amb obres. Consta de 7 "taulells pota" encadellats amb uns travessers i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una meitat amb 4 potes i l'altra meitat amb 3 potes).
Material potes i travessers: DM 30mm
Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17_B

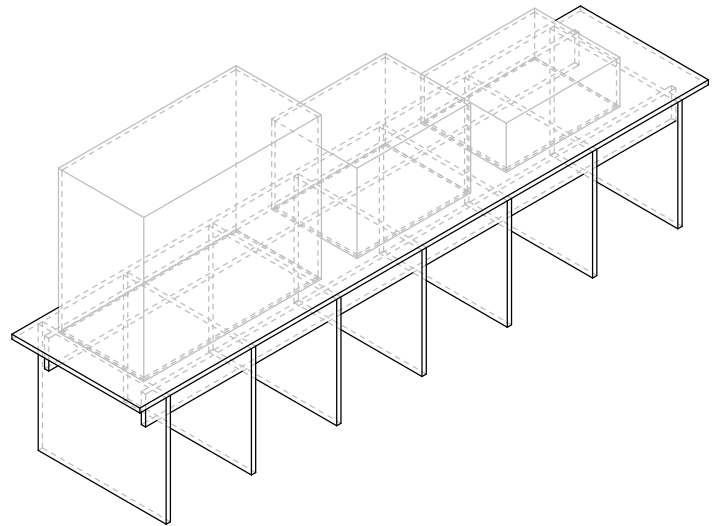


Detall C - Escala 1:5
Sistema constructiu sobre

Sobre DM 16mm
Marc perimetral - DM 16mm
Potes DM 30mm



Detall D - Escala 1:2
Rebaix al sobre amb les mateixes dimensions que les urnes per a col·locar-hi espuma aïllant



emiliana
design studio

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianaedesign.com
www.emilianaedesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20
0 10 40

Projecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

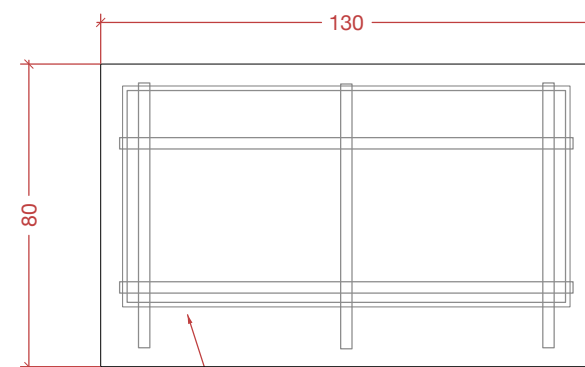
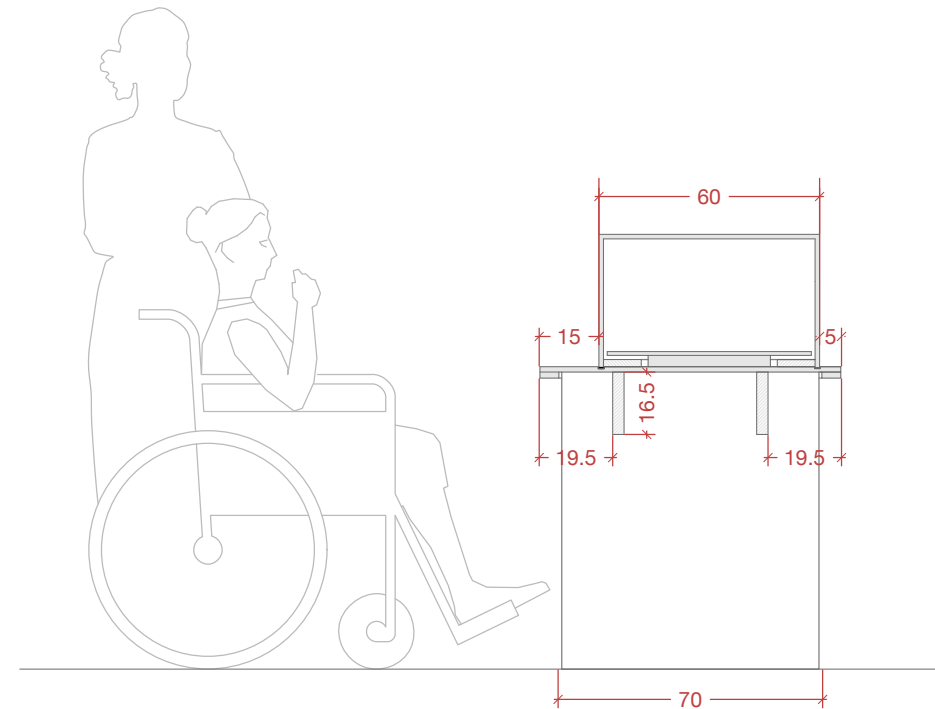
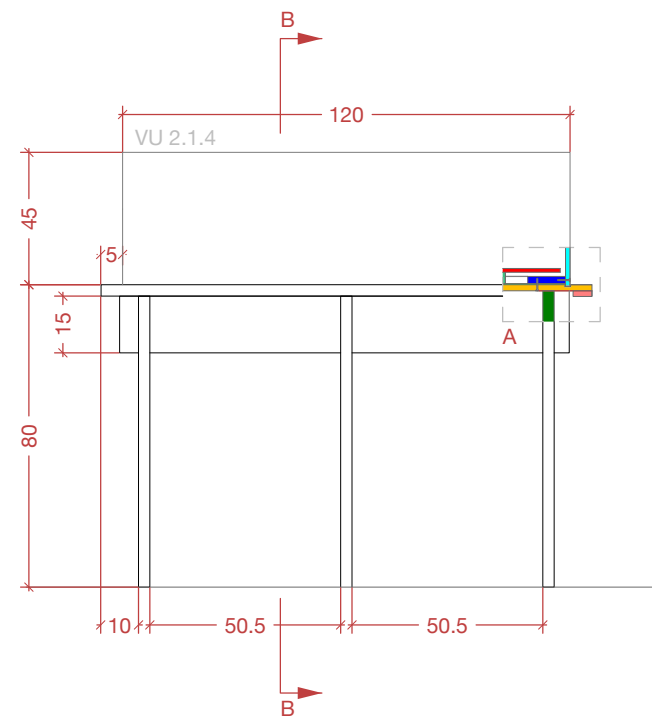
Plano / Dibujo
Taula amb urnes T1 -
Tècnic

/ 21

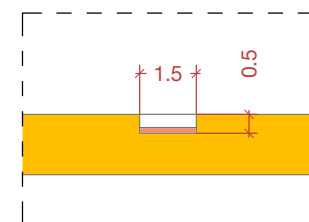
Taules amb urna
Taula T2



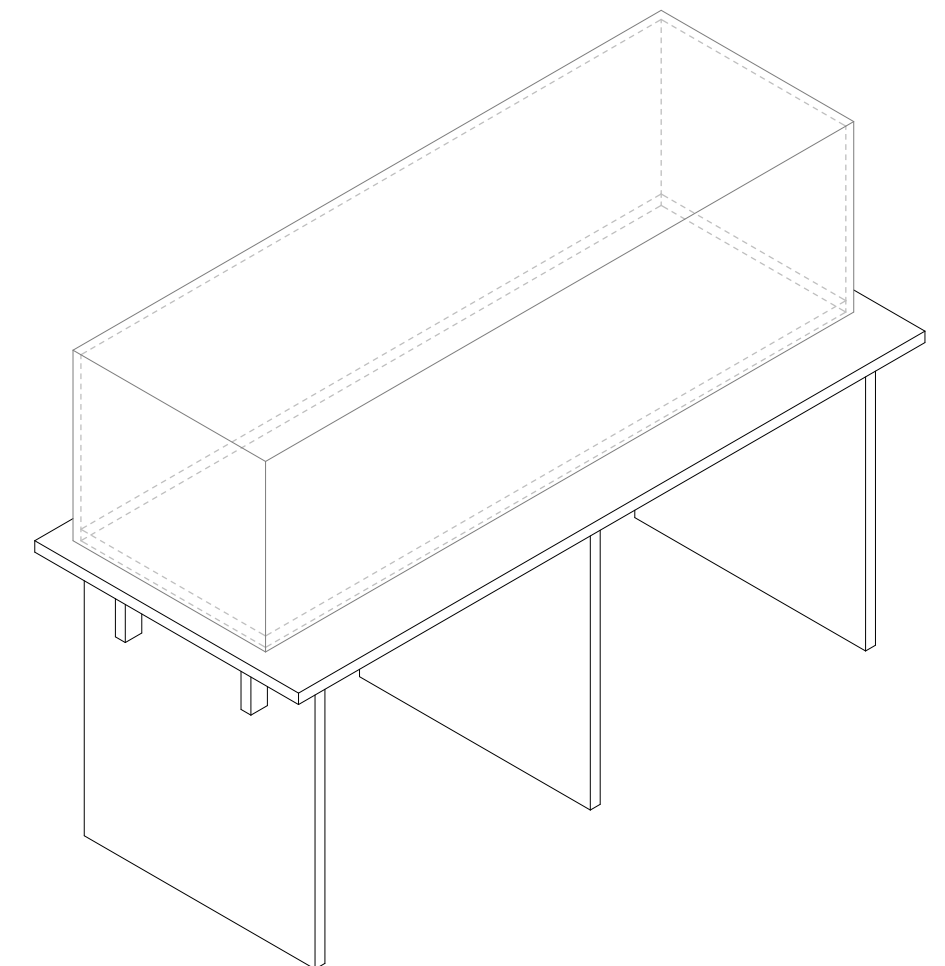
Descripció tècnica.
Construcció d'una taula per allotjar una urna amb obra. La base consta de 3 "taulells pots" encadellats amb uns travessers i un sobre de taula.
Material potes i travessers: DM 30mm
Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17B



- Rebaix al sobre amb les mateixes dimensions que les urnes per a col·locar-hi espuma aïllant



Detall D - Escala 1:2
Rebaix al sobre amb les mateixes dimensions que les urnes per a col·locar-hi espuma aïllant

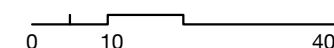


**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20



Proyecto

09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm

Dimensions in centimeters

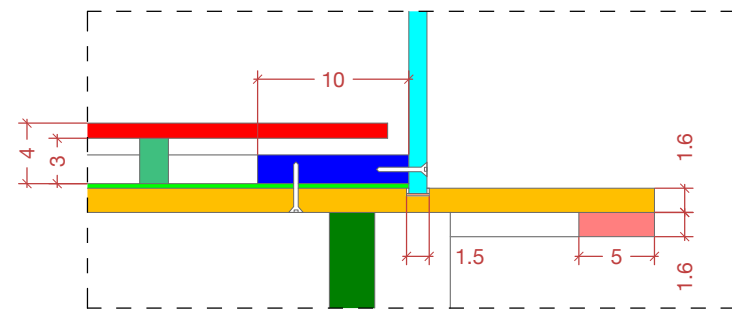
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo

Plano / Dibujo
Taula amb urnes T2 -
Tècnic

/ 22

Taules amb urna
Taula T3

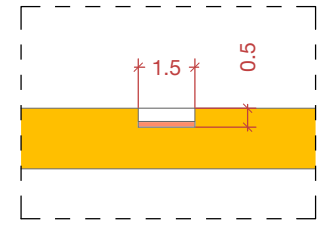
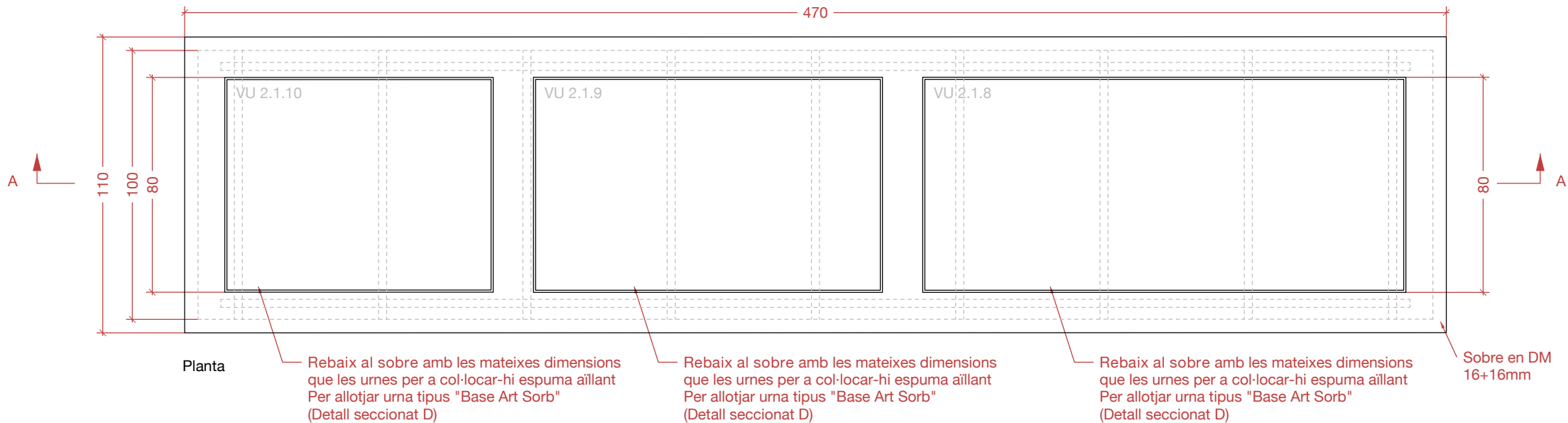
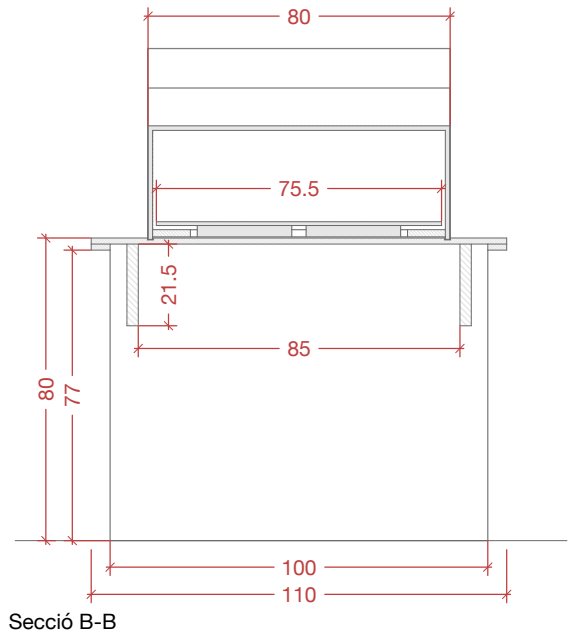
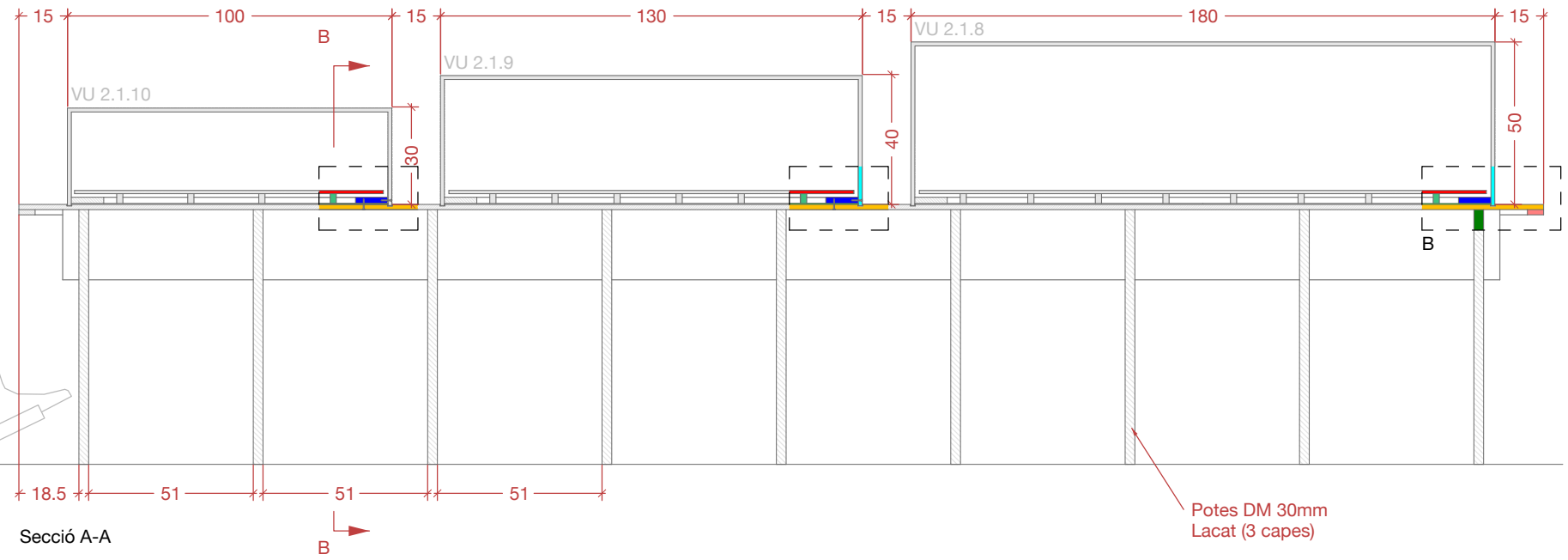
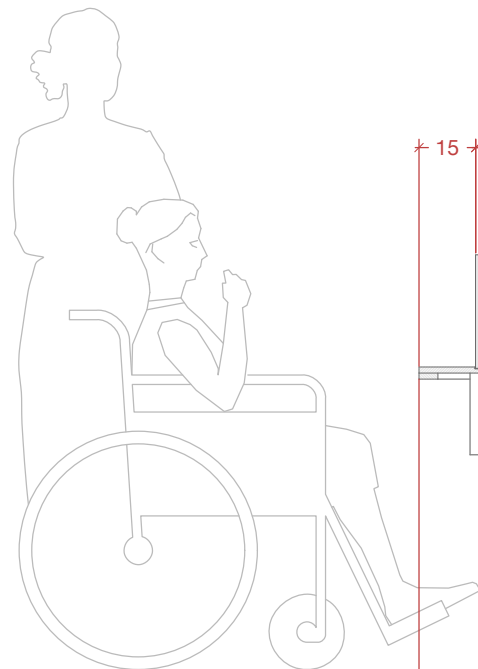


- Detall B - Escala 1:5
Encaix urnes amb espai per allotjar Art-sorb
- Fòrex - 10mm
 - Fòrex - 19mm
 - Fòrex - 3mm
 - Fòrex - 19mm
 - Urna de metacrilat (varis gruixos)
 - Sobre - DM 16mm
 - Marc perimetral - DM 16mm
 - Potes - DM 30mm

Descripció tècnica.
Construcció d'una taula per allotjar urnes amb obra. Consta de 9 "taulells pota"encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una de 5 potes i una de 4 potes).

Material potes i travessers: DM 30mm

Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17B



Detall D - Escala 1:2
Rebaix al sobre amb les mateixes dimensions que les urnes per a col·locar-hi espuma aïllant

emiliana
design studio

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianaedesign.com
www.emilianaedesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20
0 10 40

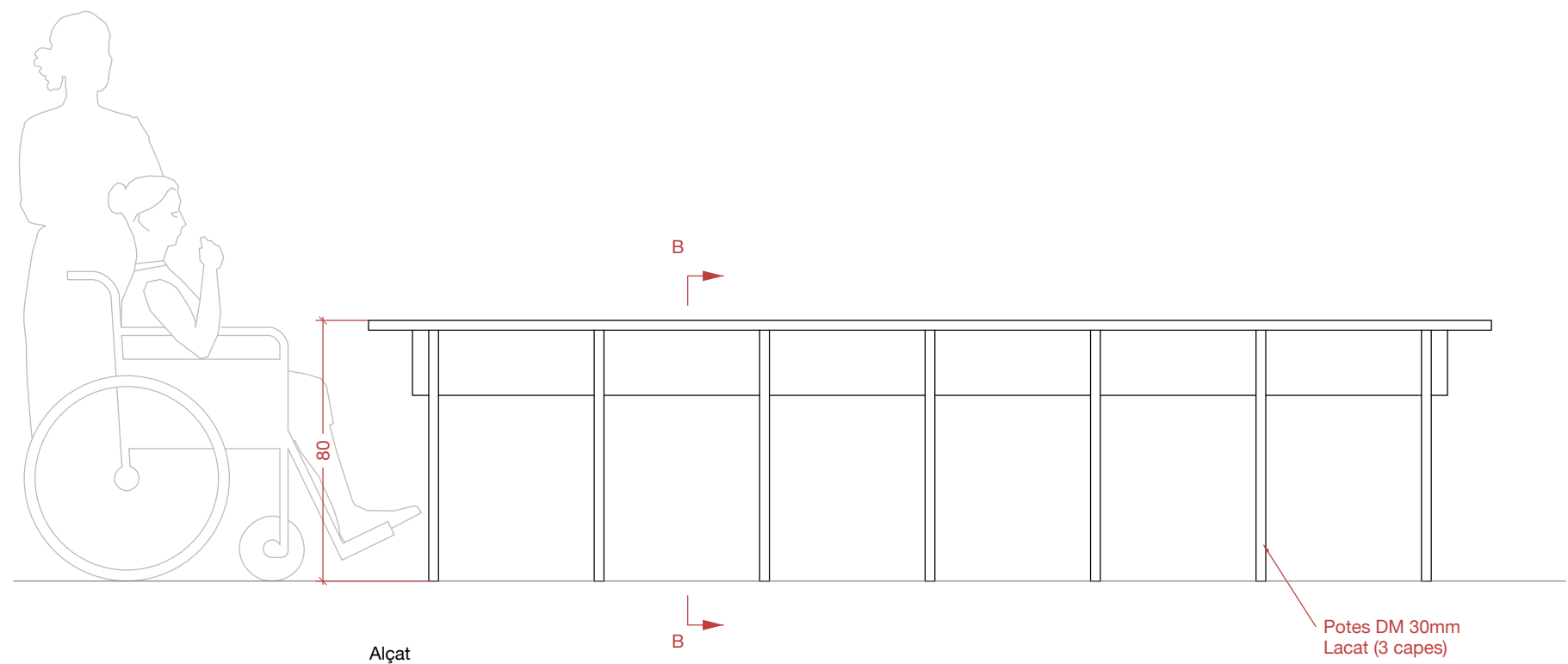
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Taula amb urnes T3 -
Tècnic

/ 23

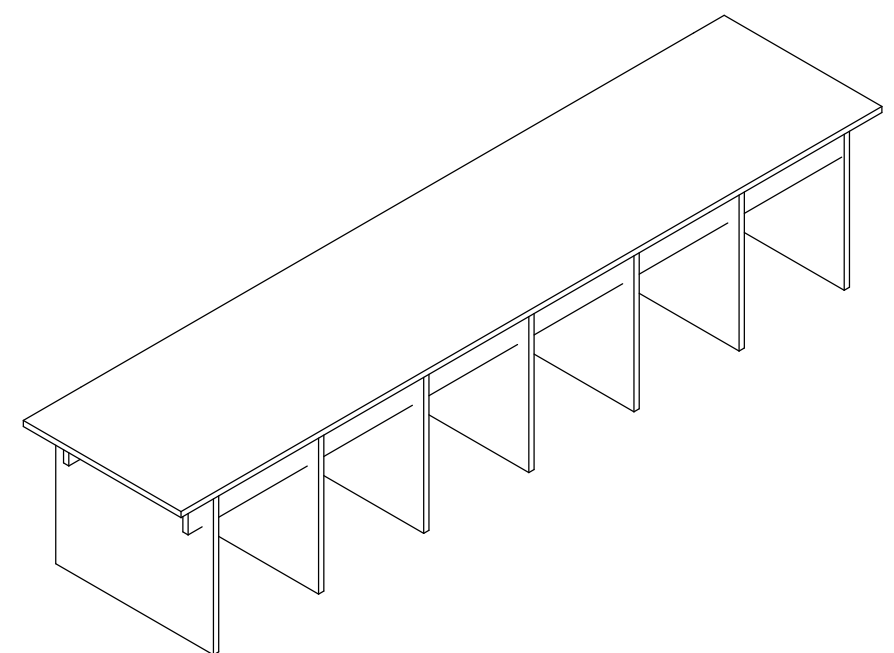
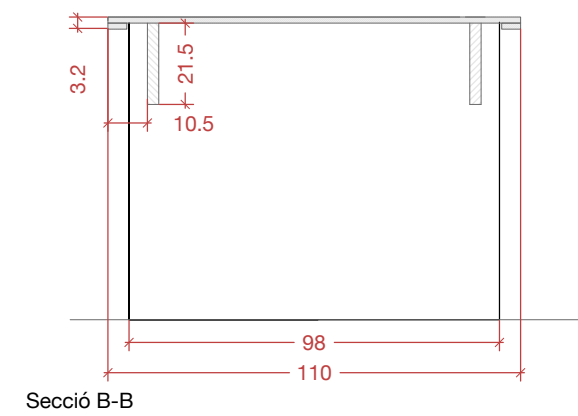
Taules sense urna
Taula T4



Descripció tècnica.
Construcció d'una "taula" per allotjar obra sense urna.
Consta de 7 "taulells pota" encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una de 3 potes i una de 4 potes)

Material potes i travessers: DM 30mm

Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17B

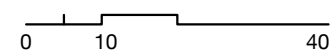


**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20



Proyecto

09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SE25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm

Dimensions in centimeters

FECHA: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo

Taula amb urnes T4 -
Tècnic

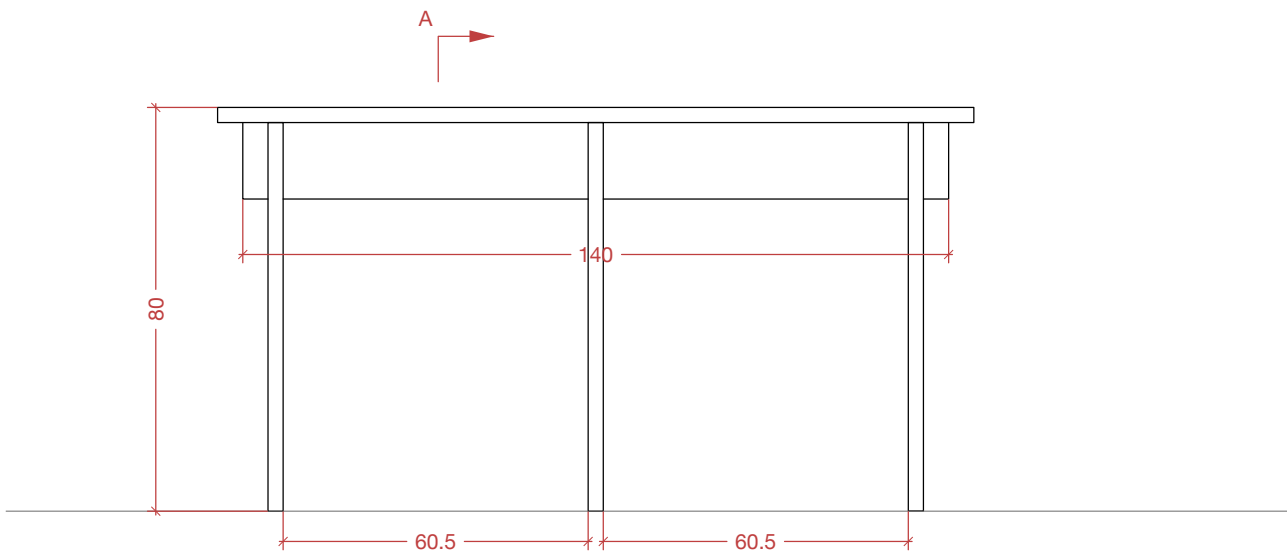
/ 24

Taules sense urna
Taula T5

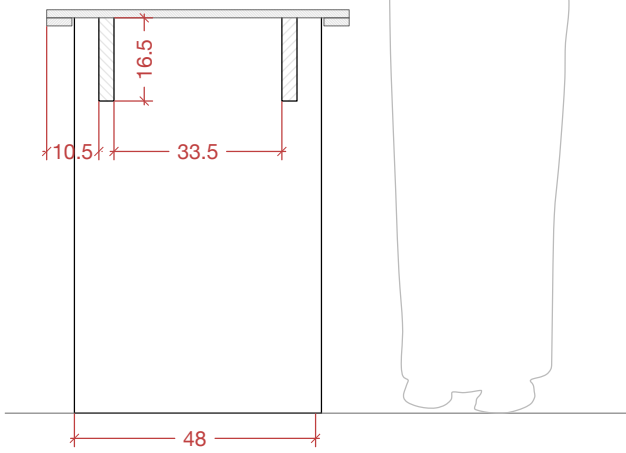
Descripció tècnica.
Construcció d'una "taula" per allotjar obra.
Consta de 3 "taulells pota"encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una de 3 potes i una de 4 potes)

Material potes i travessers: DM 30mm

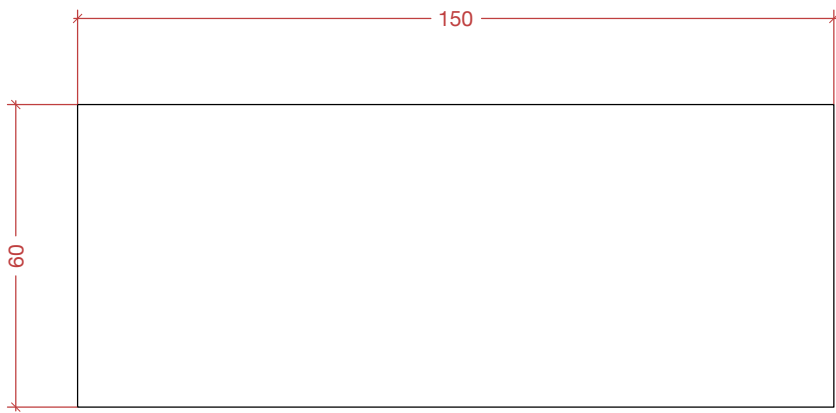
Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17B



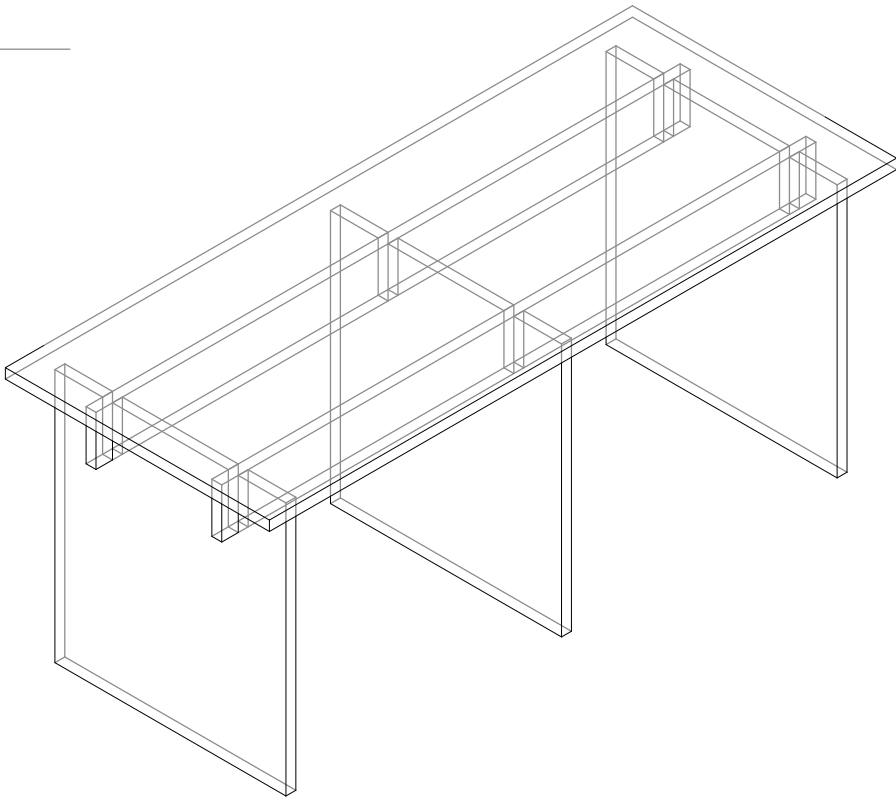
Alçat



Secció A-A



Planta

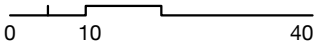


**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:15



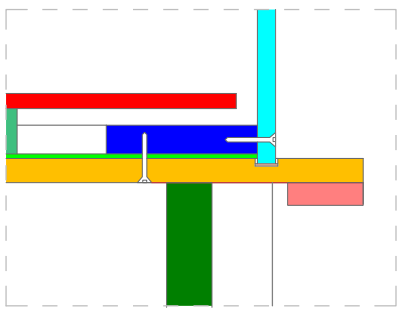
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Taula sense urnes T5 -
Tècnic

/ 25

Taules amb urna
Taula T6

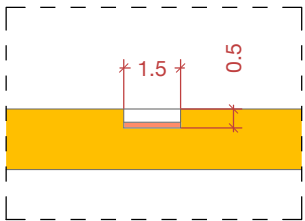
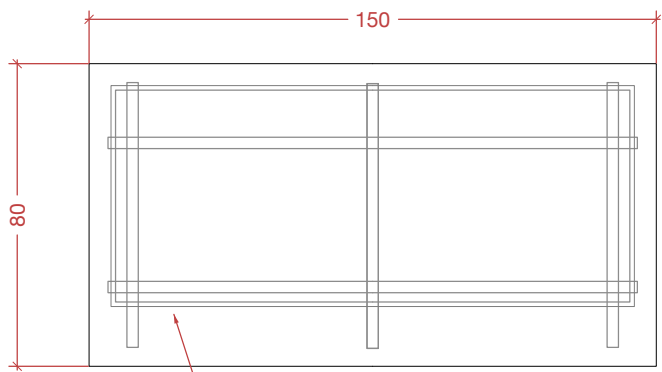
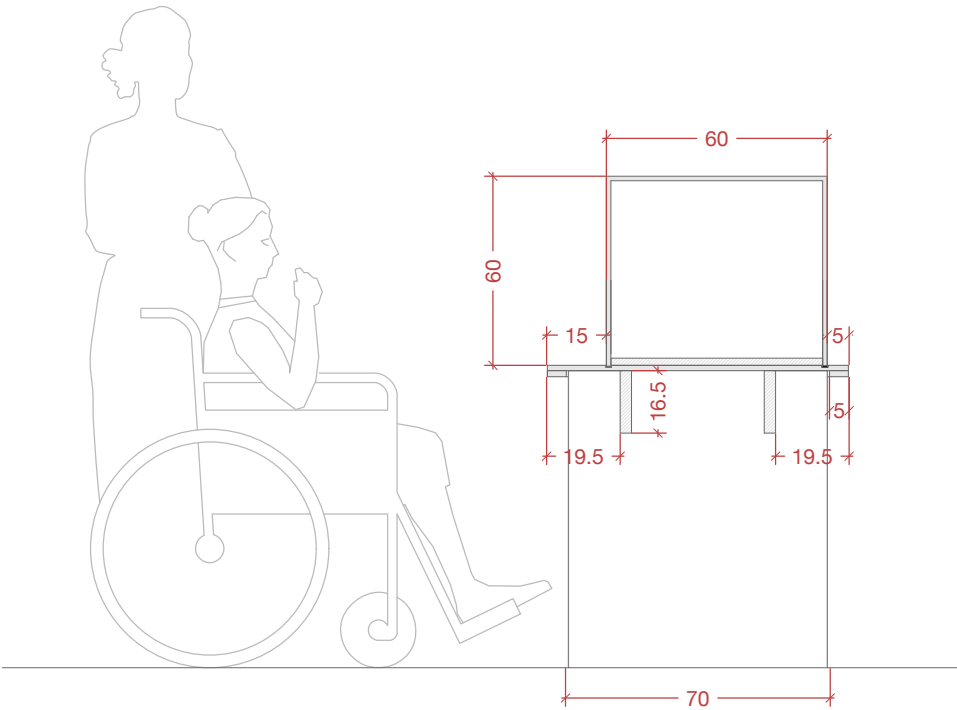
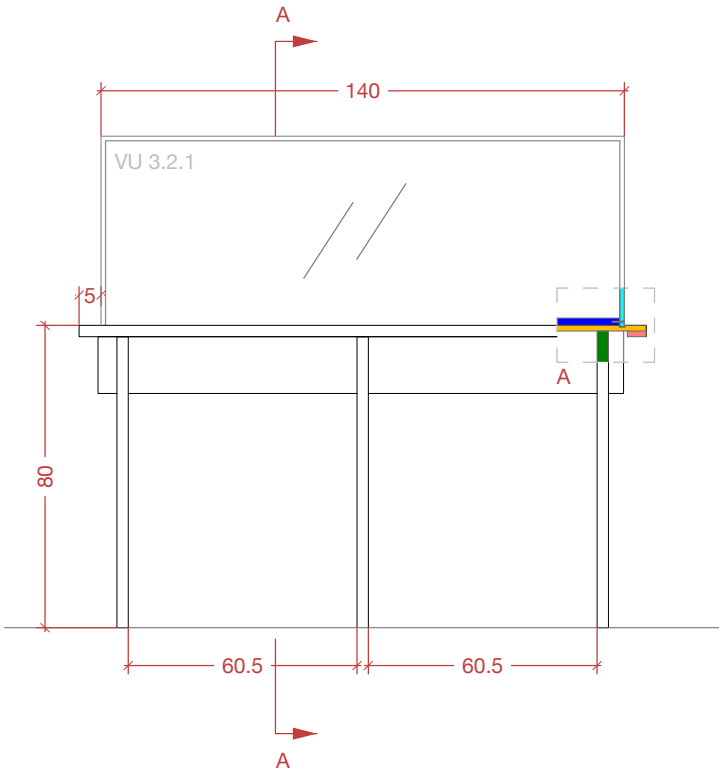


- Detall A - Escala 1:5
Encaix urnes amb espai per allotjar Art-sorb
- Fòrex - 10mm
 - Fòrex - 19mm
 - Fòrex - 3mm
 - Fòrex - 19mm
 - Urna de metacrilat (varis gruixos)
 - Sobre - DM 16mm
 - Marc perimetral - DM 16mm
 - Potes - DM 30mm

Descripció tècnica.
Construcció d'una "taula" per allotjar urnes amb obra.
Consta de 3 "taulells pota" encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula.

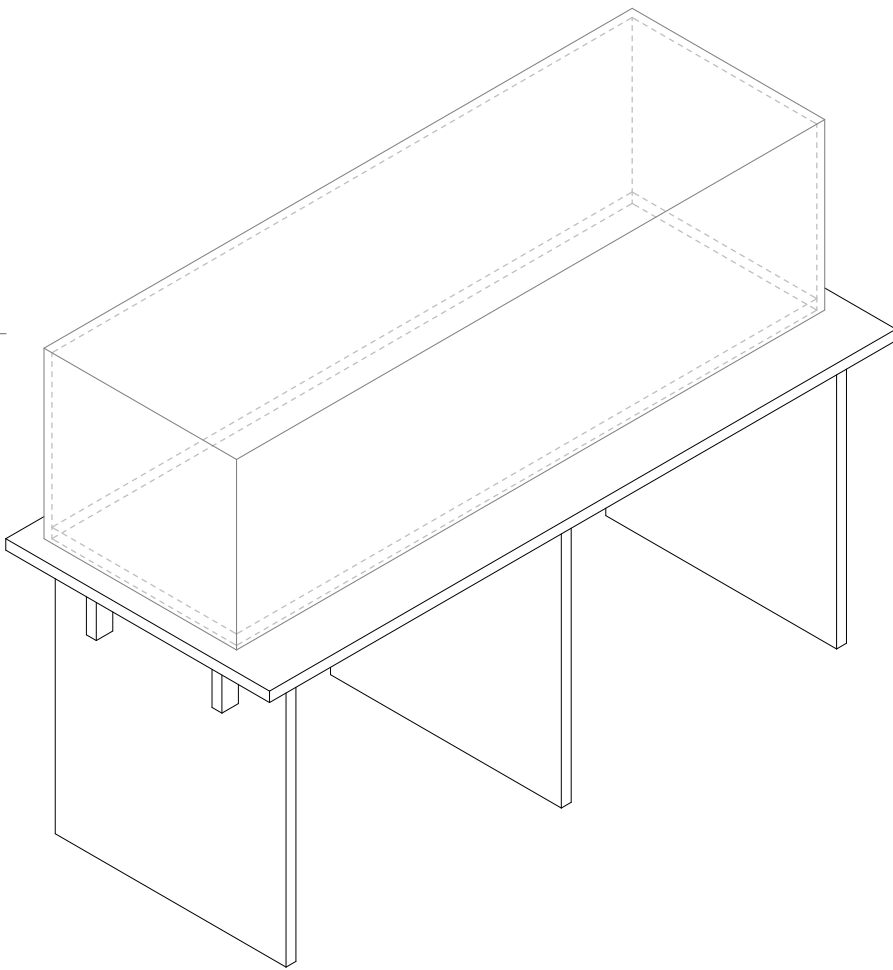
Material potes i travessers: DM 30mm

Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. (veure plànol constructiu).
Acabat: *Descrit a la Casella 17B



Detall D - Escala 1:2
Rebaix al sobre amb les mateixes dimensions que les urnes per a col·locar-hi espuma aïllant

Rebaix al sobre amb les mateixes dimensions que les urnes per a col·locar-hi espuma aïllant (Detall seccionat D)



**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20

0 10 40

Proyecto

09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm

Dimensions in centimeters

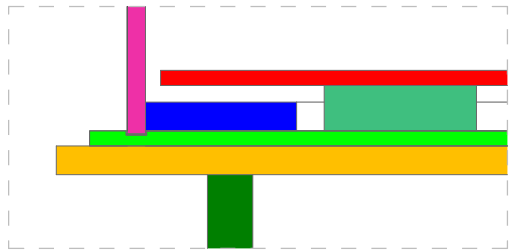
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo

Taula amb urnes T6 -
Tècnic

/ 26

Taula-grada amb urnes
Taula T7



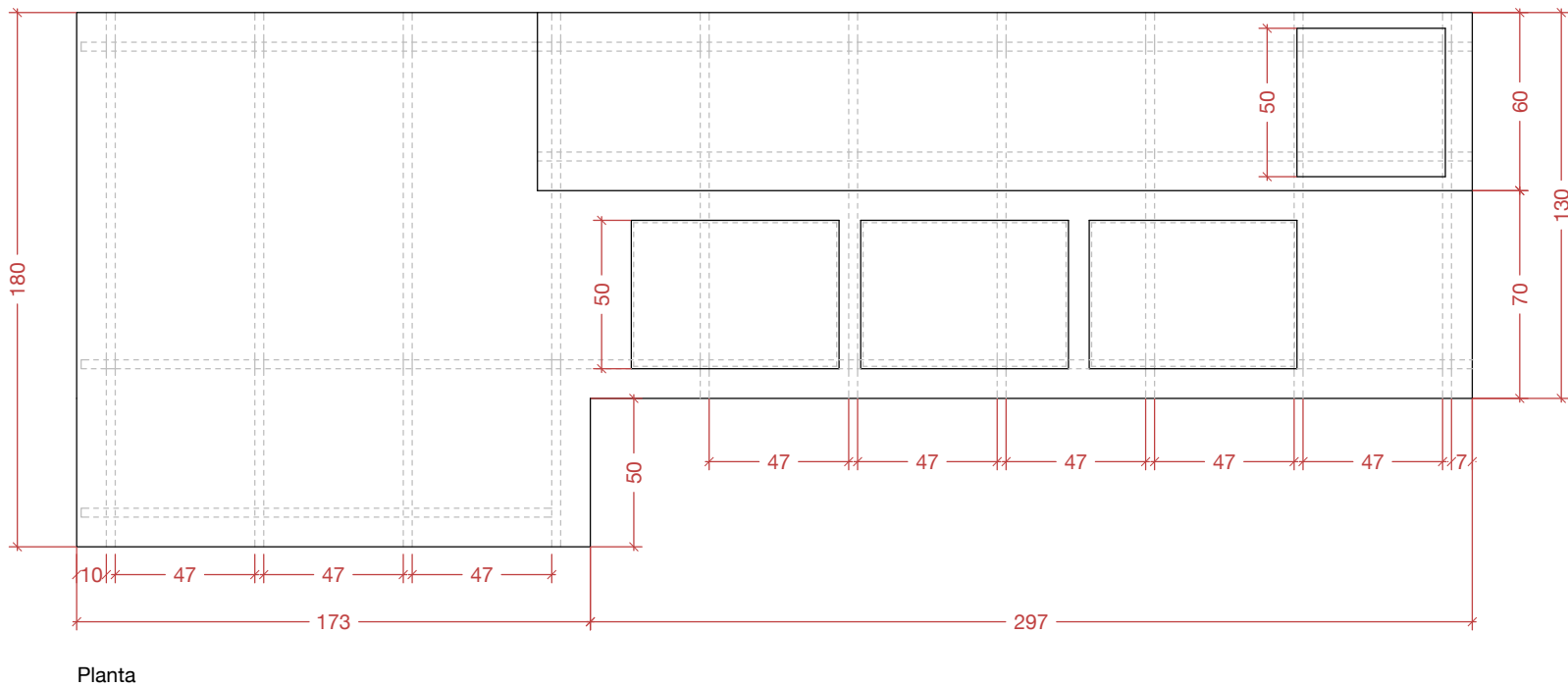
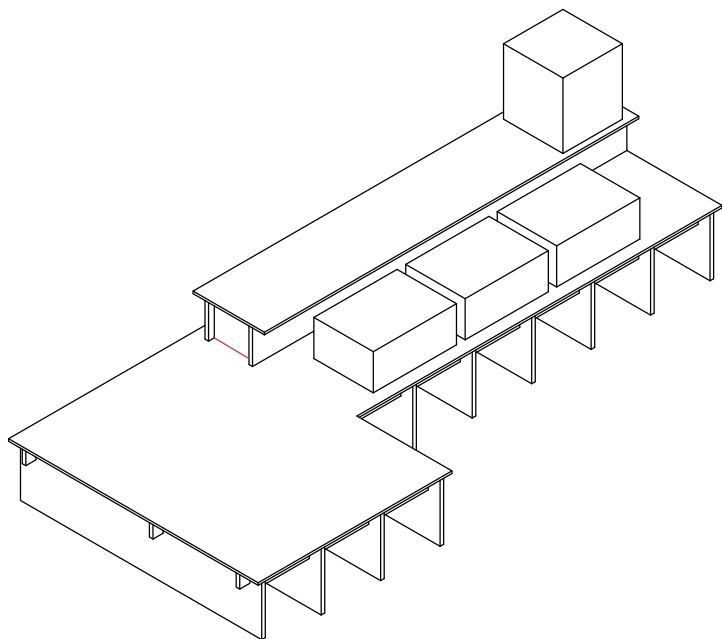
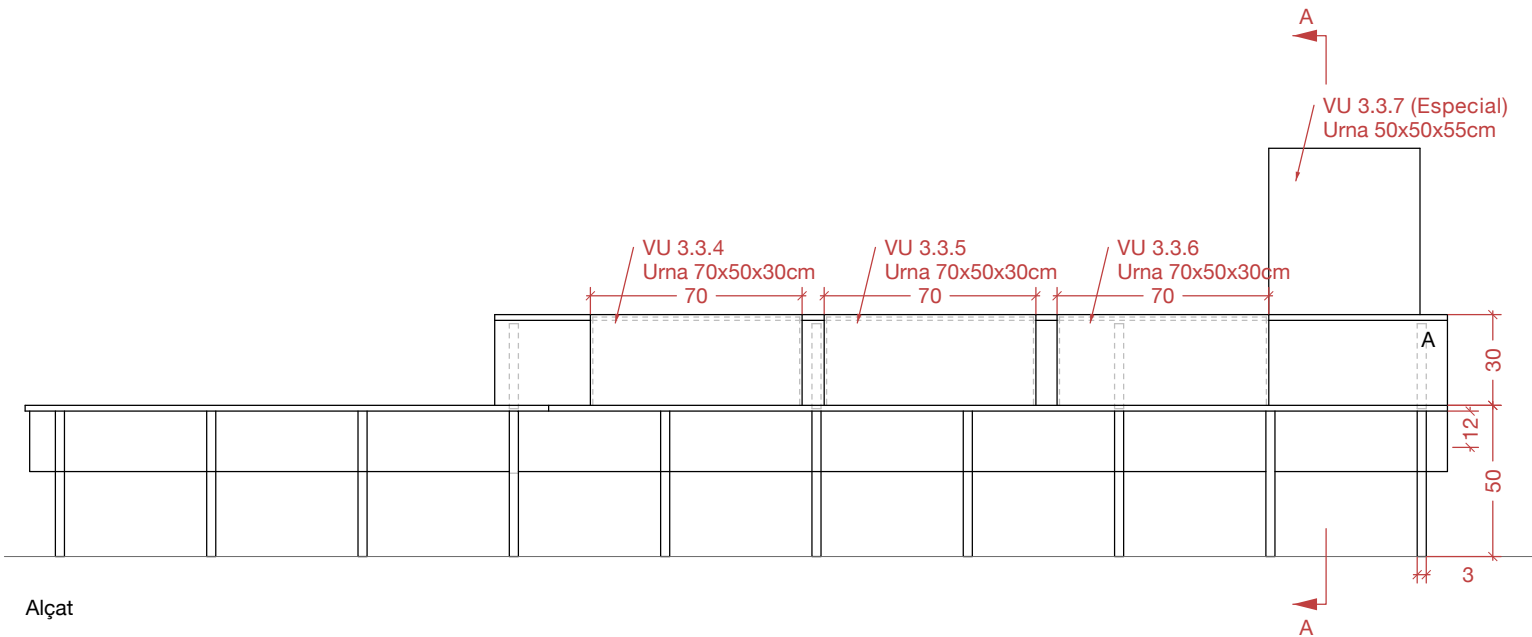
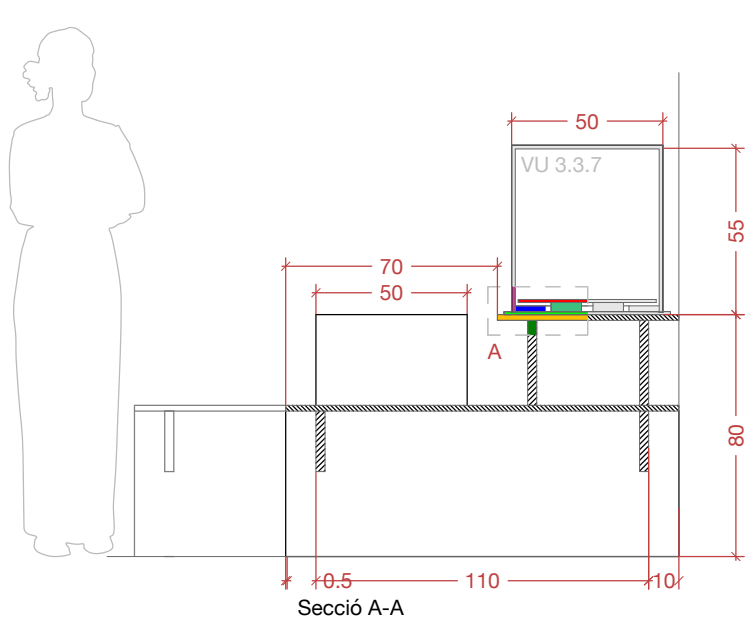
- Detall A - Escala 1:5
Urna especial (VU 3.3.7)
- Base per obra Fòrex - 10mm
 - Marc perimetral Fòrex - 19mm
 - Base amb rebaix Fòrex - 10mm
 - Alçadors per allotjar Art-Sorb Fòrex - 19mm
 - Urna de metacrilat (varis gruixos)
 - Sobre taula DM 16mm
 - Potes taula DM 30mm

Descripció tècnica.
Moble tipus "grada" format per un entramat de taulells encadellats fent de potes i dues baldes a 50cm i 80cm d'alçada.

Material potes i travessers: DM 30mm

Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm.

Acabat: *Descrit a la Casella 17B



emiliana
design studio

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20

0 10 40

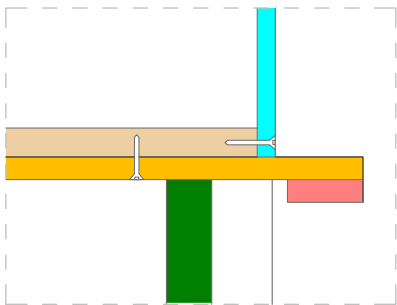
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Taula-grada amb urnes T7
- Tècnic

/ 27

Taules amb urna (2uds.)
Taula T8 i T9



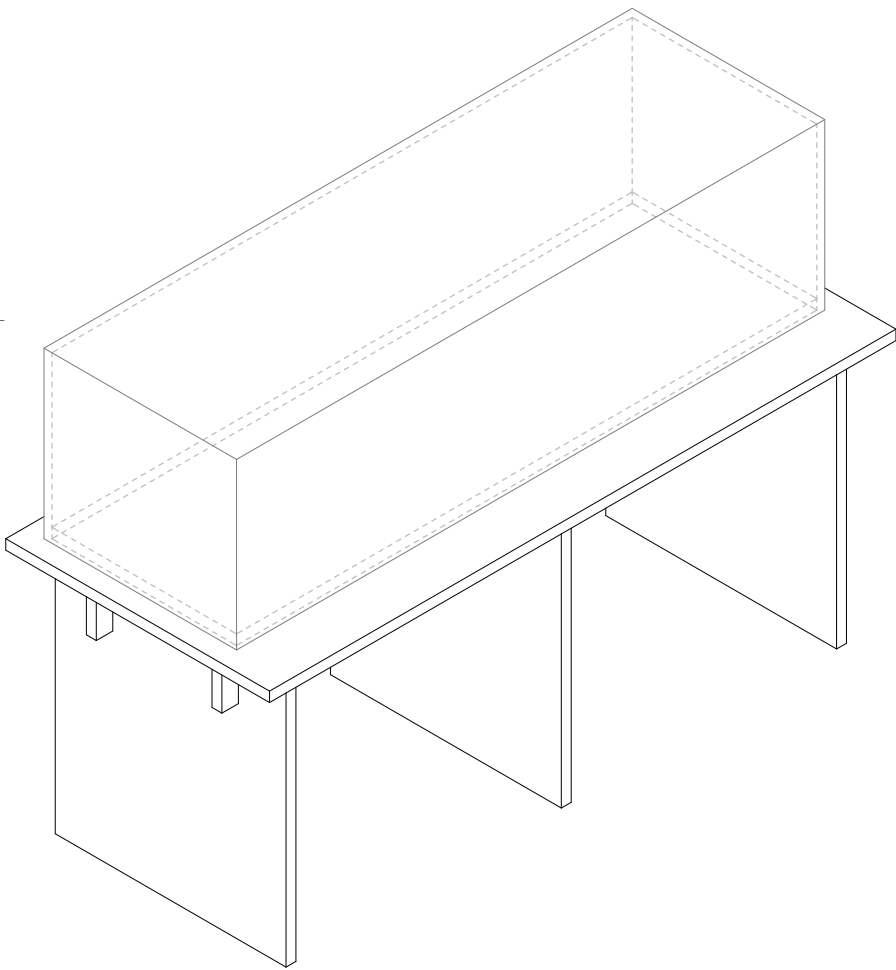
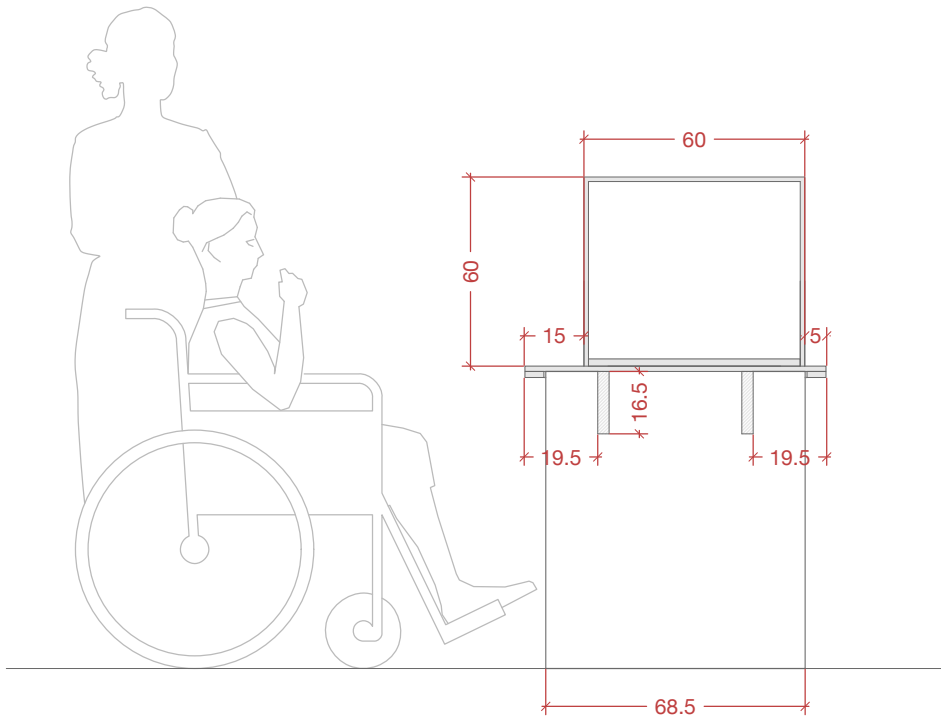
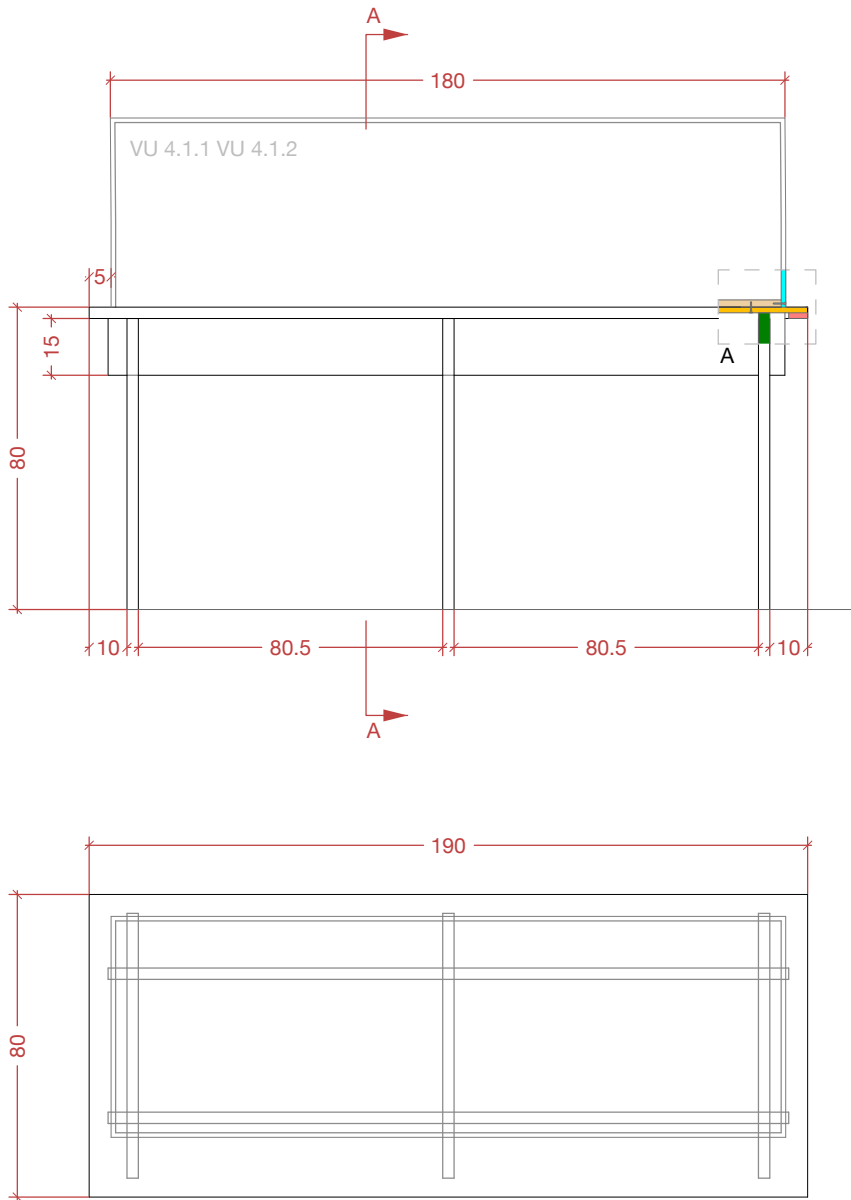
Detall A - Escala 1:5
Urna sense requeriments especials ni rebaix.

- Urna de metacrilat (varis gruixos)
- Sobre DM 16mm
- Marc perimetral al sobre 16mm
- Potes DM 30mm
- DM 19mm

Descripció tècnica.
Construcció d'una "taula" per allotjar urna amb obra.
Consta de 3 "taulells pota" encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula.

Material potes i travessers: DM 30mm

Material sobre de la taula: taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm.
Acabat: *Descrit a la Casella 17B



**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emiliana-design.com
www.emiliana-design.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20

0 10 40

Proyecto

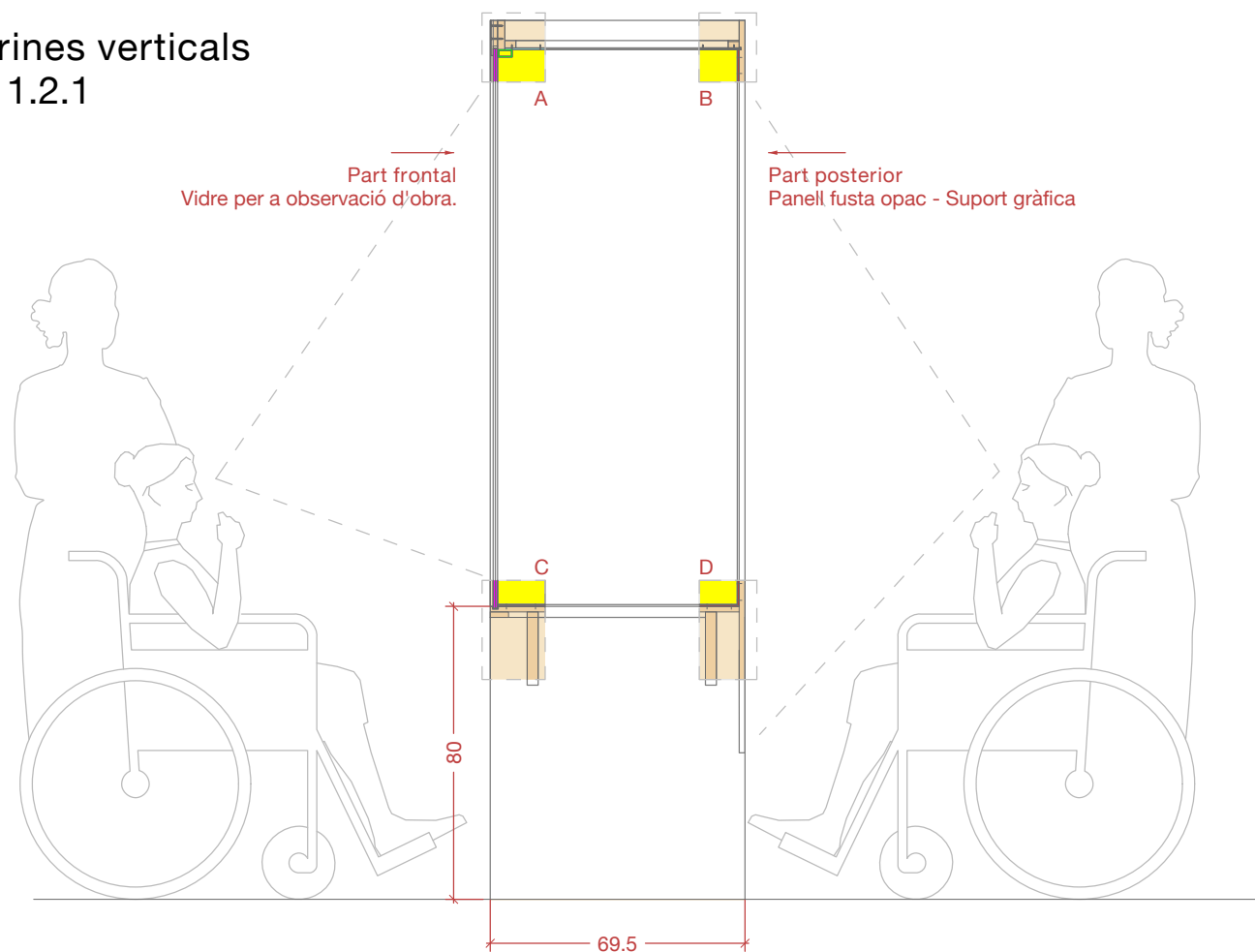
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

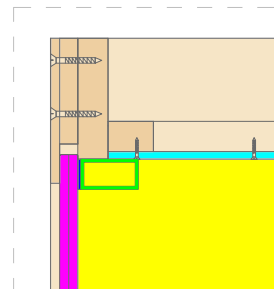
Plano / Dibujo
Taules amb urna T8 i T9 -
Tècnic

/ 28

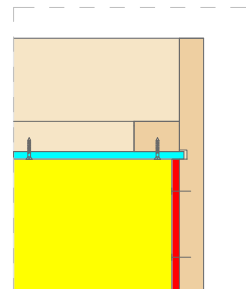
Vitrines verticals
VV 1.2.1



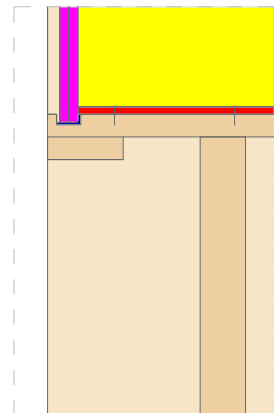
Secció Lateral



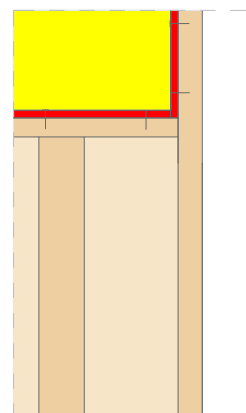
A



B



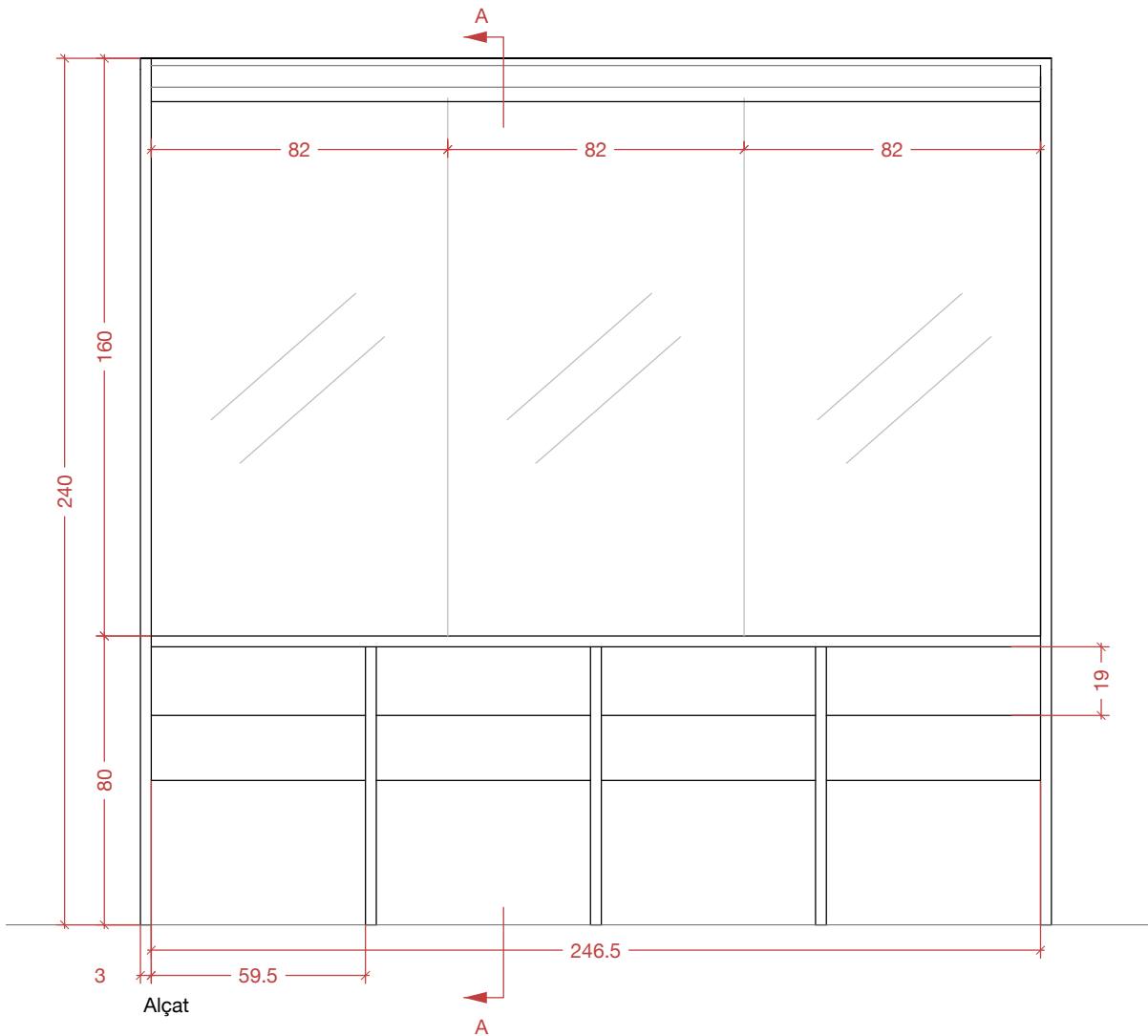
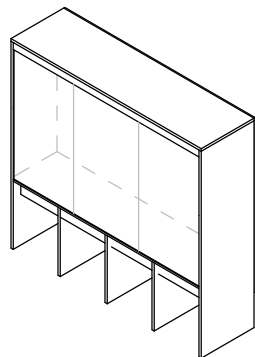
C



D

Detalls A,B,C i D - Escala 1:5
Interiors vitrines verticals

- Estructura externa DM
- Estructura externa DM
- Plexiglass 5mm
- Vidre laminat 5+5mm (EN 356)
- Espuma de polietilè 3mm (Volara)
- Perfil d'alumini pintat 40x20mm
- PVC Foam board 5mm. Sellat/pintat.
Grapat o clavat al DM
- PVC Foam board 5mm. Sellat/pintat.
Grapat o clavat al DM



Planta

Descripció tècnica.
Construcció d'una vitrina autoportant (situada exempta a la sala) amb vidres frontals.

- La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers.
- La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 3 vidres frontals – els vidres s'instal·len frontalment amb un sistema d'encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l'exposició.

L'interior de la vitrina (base obra i els 3 laterals) es folra amb panells de PVC de 5mm.

La vitrina incorpora il·luminació LED que subministra i instal·la el CCCB per sobre del metacrilat opal(difusor) de 5mm – a la part superior s'instal·lara una tela opaca per evitar la sortida de la llum cap al sostre.

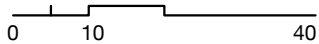
Material: DM 30mm (Descrit a 17_E)
Acabat: *Descrit a la Casella 17B -la trasera es visible i també ha d'anar lacada

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianaestudio.com
www.emilianaestudio.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20



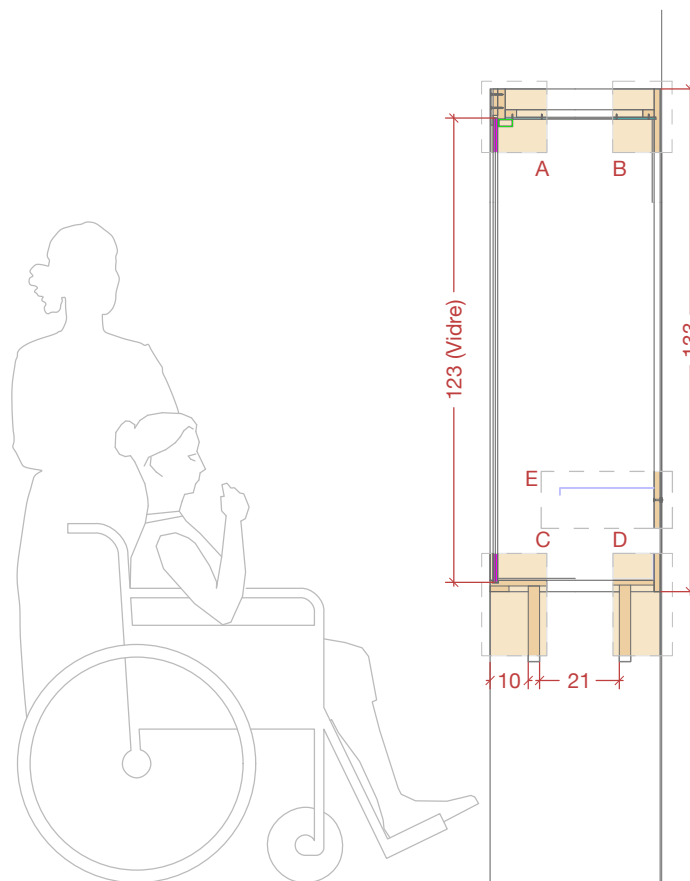
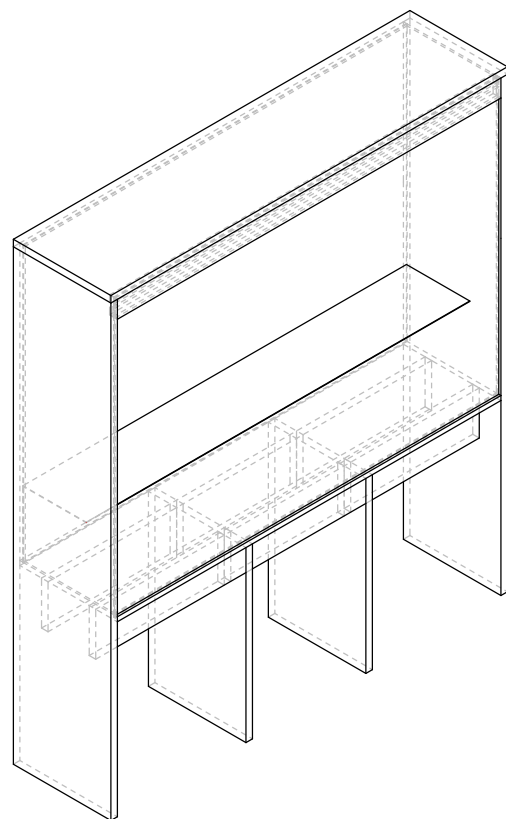
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

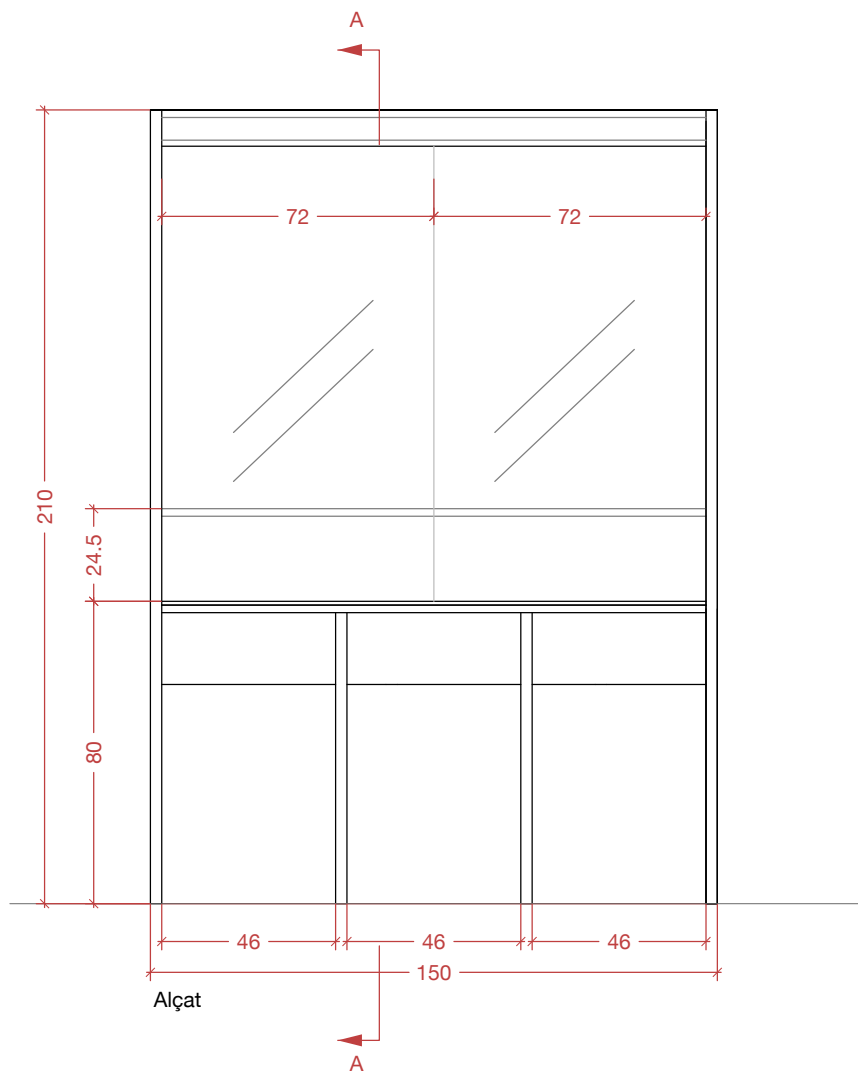
Plano / Dibujo
Vitrina VV 1.2.1 - Tècnic

/ 29

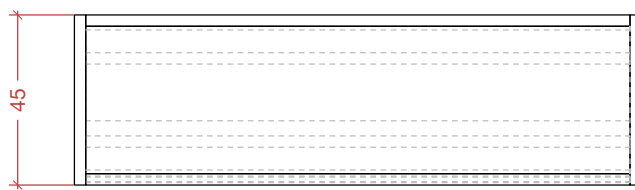
Vitrines verticals
VV 1.3.4



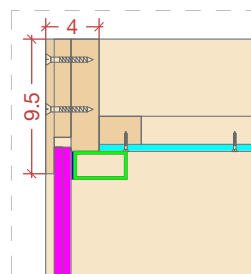
Secció Lateral



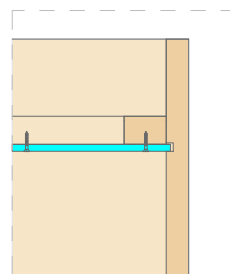
Alçat



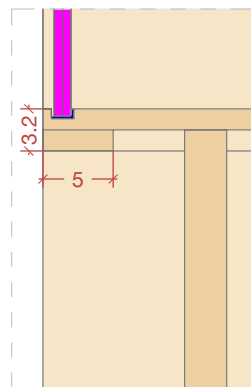
Planta



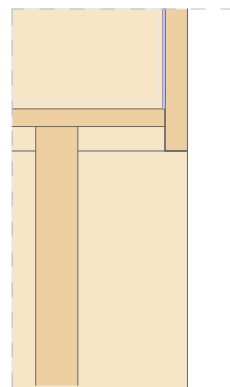
A



B



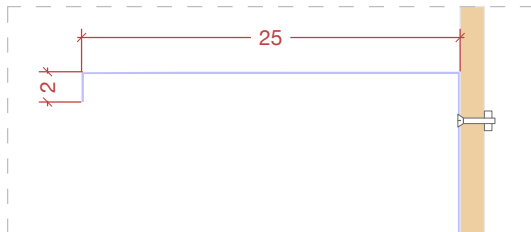
C



D

Detalls A,B,C i D - Escala 1:5
Interiors vitrines verticals

- Estructura externa DM
- Estructura externa DM
- Plexiglass 5mm
- Vidre laminat 5+5mm (EN 356)
- Espuma de polietilè 3mm (Volara)
- Perfil d'alumini pintat 40x20mm
- Prestatge de xapa metàl·lica 1,5mm
- Lacat



Detall E - Escala 1:5
Prestatge

- Estructura externa DM
- Prestatge de xapa metàl·lica 1,5mm
- Lacat

Descripció tècnica.

Construcció d'una vitrina autoportant (situada contra la paret de la sala) Consta d'un vidre frontal, un prestatge i una caixa de llum per exposició de l'obra.

- La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers.
- La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 2 vidres frontals – els vidres s'instal·len frontalment amb un sistema d'encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l'exposició.

- Prestatge tipus caixó format per una L de DM.
- La vitrina incorpora il·luminació LED que subministra i instal·la el CCCB per sobre del metacrilat opal(difusor) de 5mm – a la part superior s'instal·lara una tela opaca per evitar la sortida de la llum cap al sostre.

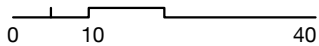
Material: DM (Descrit a 17_E)
Acabat: *Descrit a la Casella 17B - lacat a les cares visibles.

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianaesign.com
www.emilianaesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20



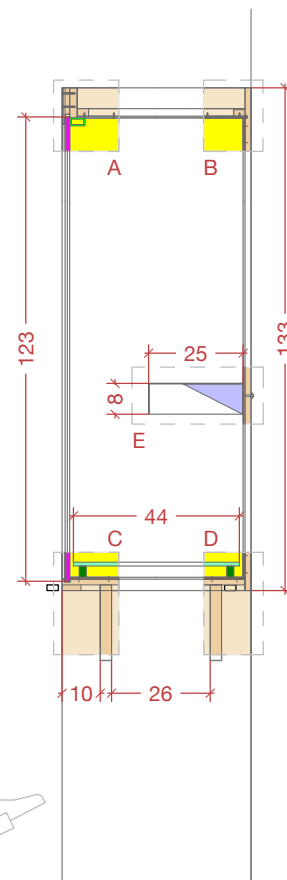
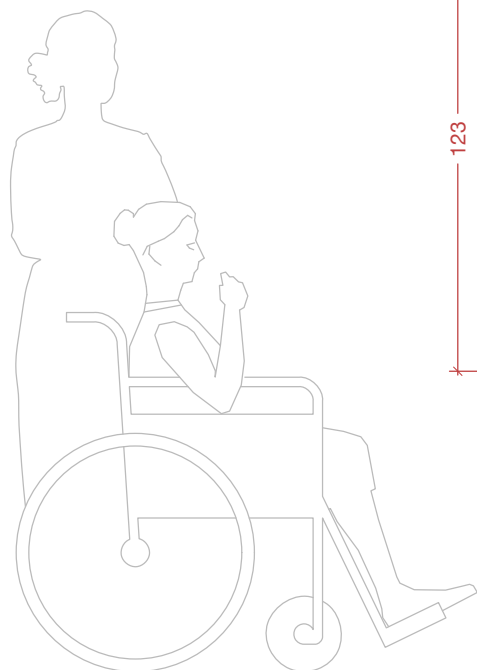
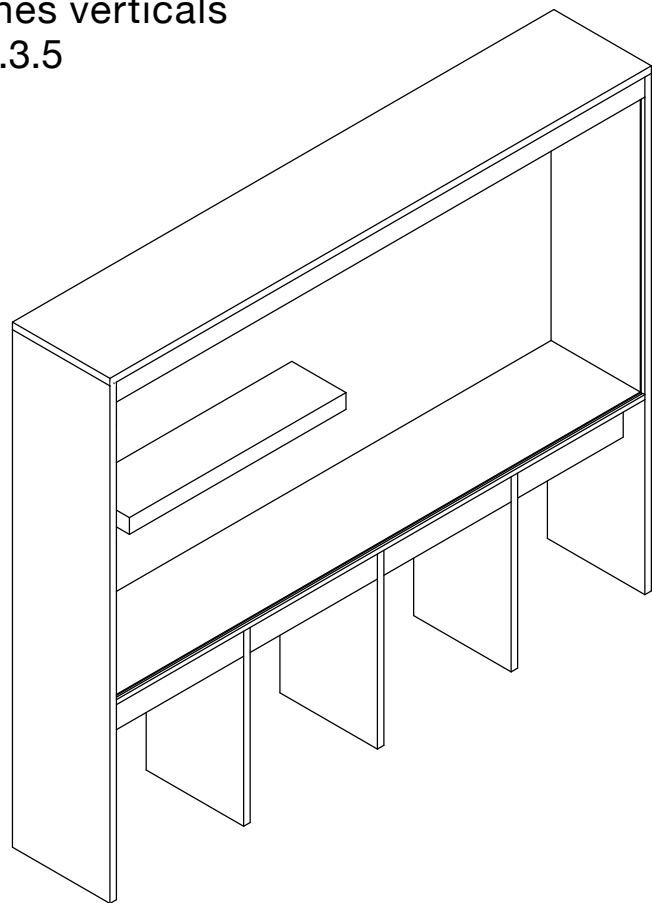
Projecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

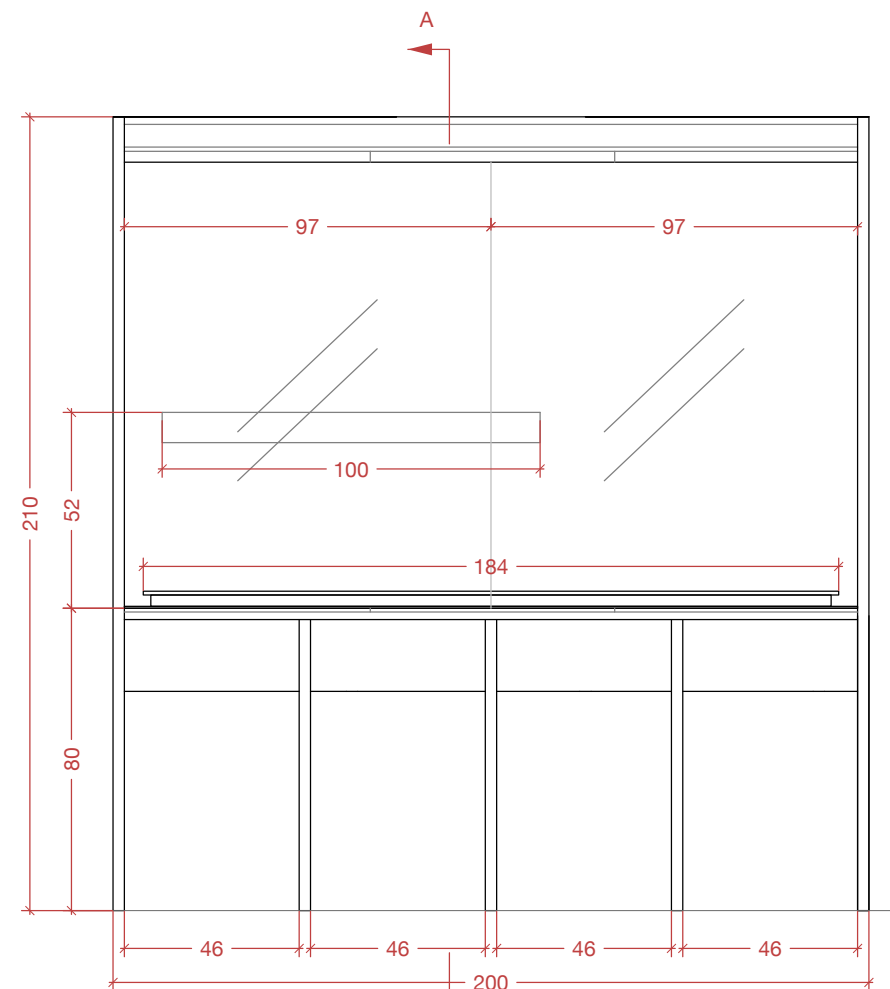
Plano / Dibujo
Vitrina VV 1.3.4 - Tècnic

/ 30

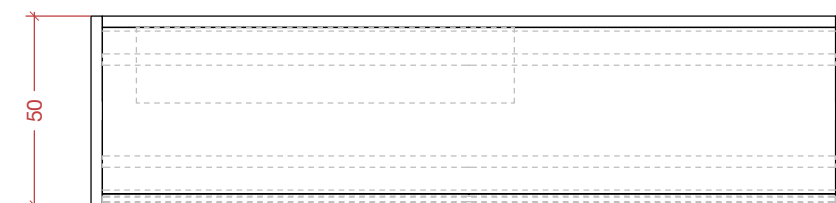
Vitrines verticals
VV 1.3.5



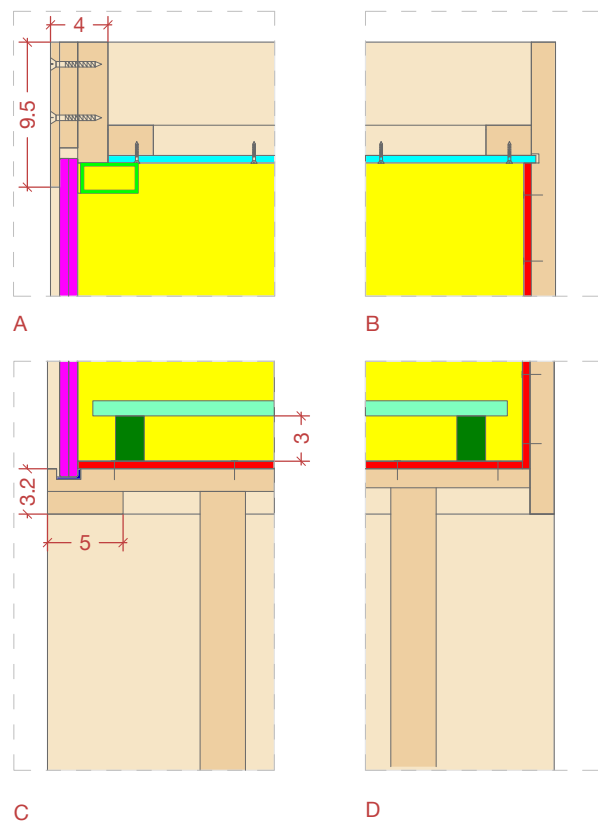
Secció Lateral



Alçat

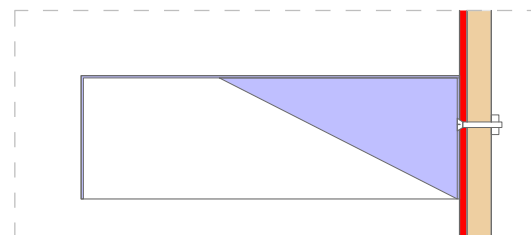


Planta



Detalls A,B,C i D - Escala 1:5
Interiors vitrines verticals

- Estructura externa DM
- Estructura externa DM
- Plexiglass 5mm
- Vidre laminat 5+5mm (EN 356)
- Espuma de polietilè 3mm (Volara)
- Perfil d'alumini pintat 40x20mm
- PVC Foam board 5mm. Sellat/pintat.
- Grapat o clavat al DM
- PVC Foam board 5mm. Sellat/pintat.
- Grapat o clavat al DM
- PVC Foam board 10mm.
- Sellat/pintat.
- PVC Foam board 19mm.
- Sellat/pintat.



Detall E - Escala 1:5
Prestatge

- Estructura externa DM
- PVC Foam board 5mm. Sellat/pintat.
- Grapat o clavat al DM
- Prestatge metàl·lic 1,5mm

Descripció tècnica.

Construcció d'una vitrina autoportant (situada contra la paret de la sala) amb vidre frontal, prestatge i caixa de llum superior.

- La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers.
- La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 2 vidres frontals - els vidres s'instal·len frontalment amb un sistema d'encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l'exposició.
- L'interior de la vitrina (base obra i els 3 laterals) es folra amb panells de PVC de 5mm.
- Incorpora un prestatge de xapa de ferro (100x25x8cm) lacat i fixat a l'interior de la vitrina. (veure plànol).
- La vitrina incorpora il·luminació LED que subministra i instal·la el CCCB per sobre del metacrilat opal(difusor) de 5mm - a la part superior s'instal·lara una tela opaca per evitar la sortida de la llum cap al sostre.

Material: DM 30mm (Descrit a 17_E)

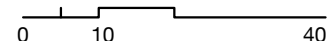
Acabat: *Descrit a la Casella 17B - lacat a les cares visibles.

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emiliana-design.com
www.emiliana-design.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:20



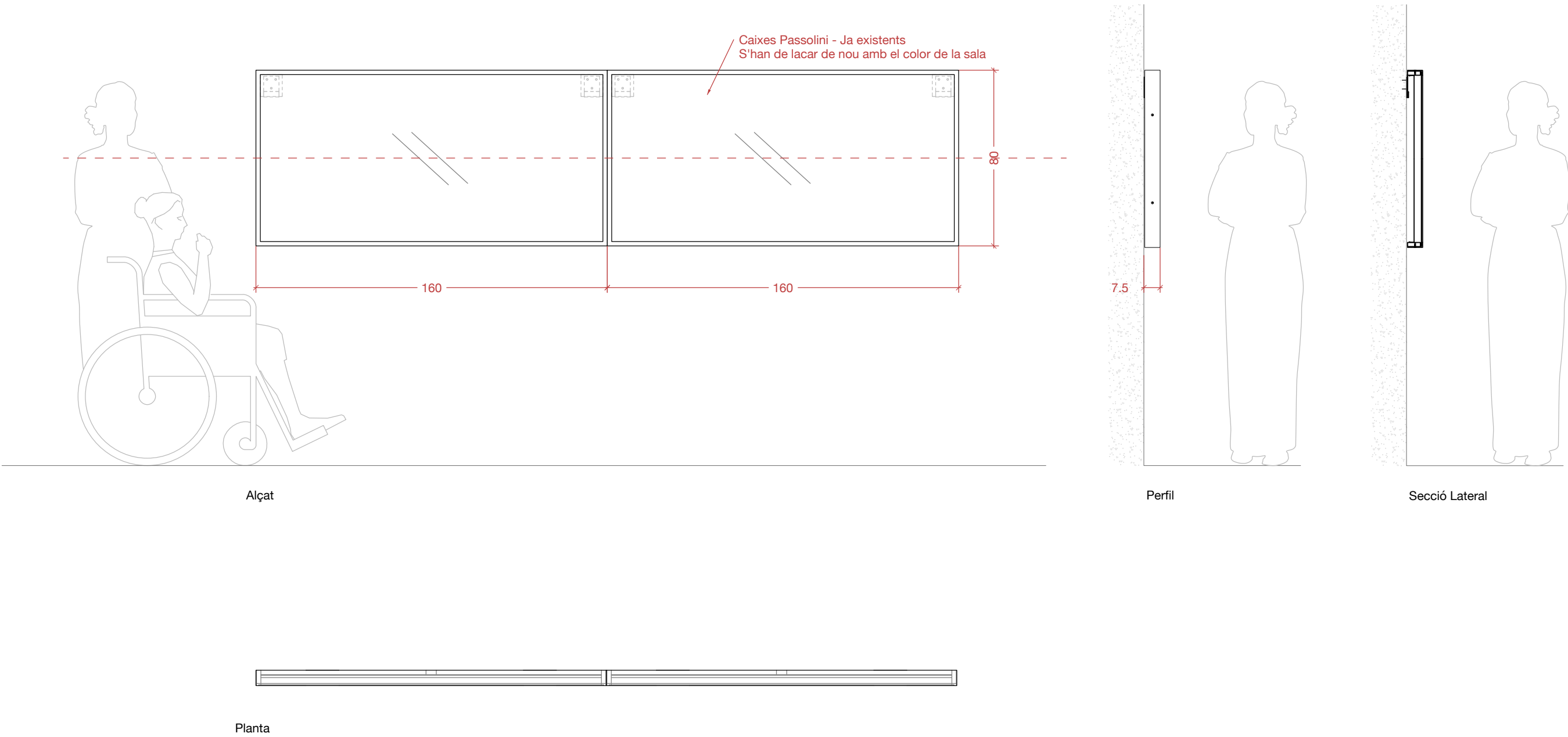
Projecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Vitrina VV 1.3.5 - Tècnic

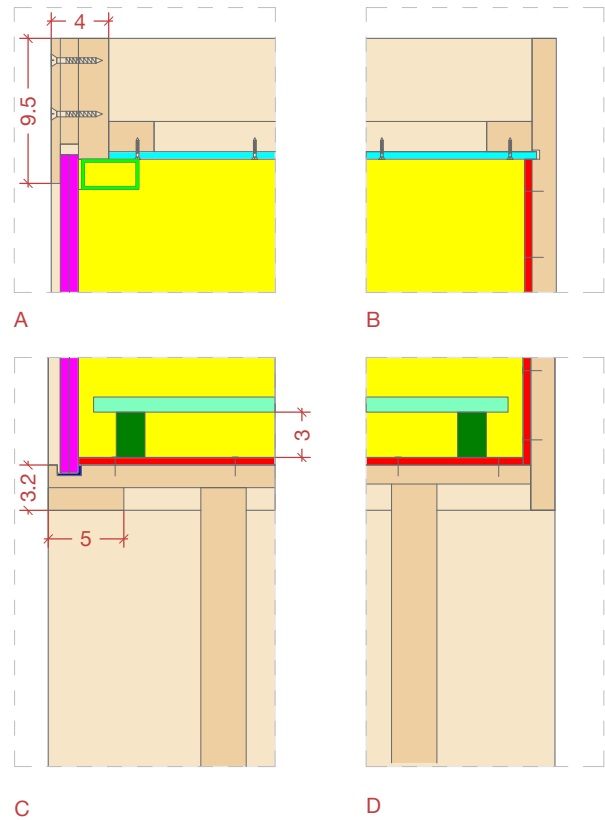
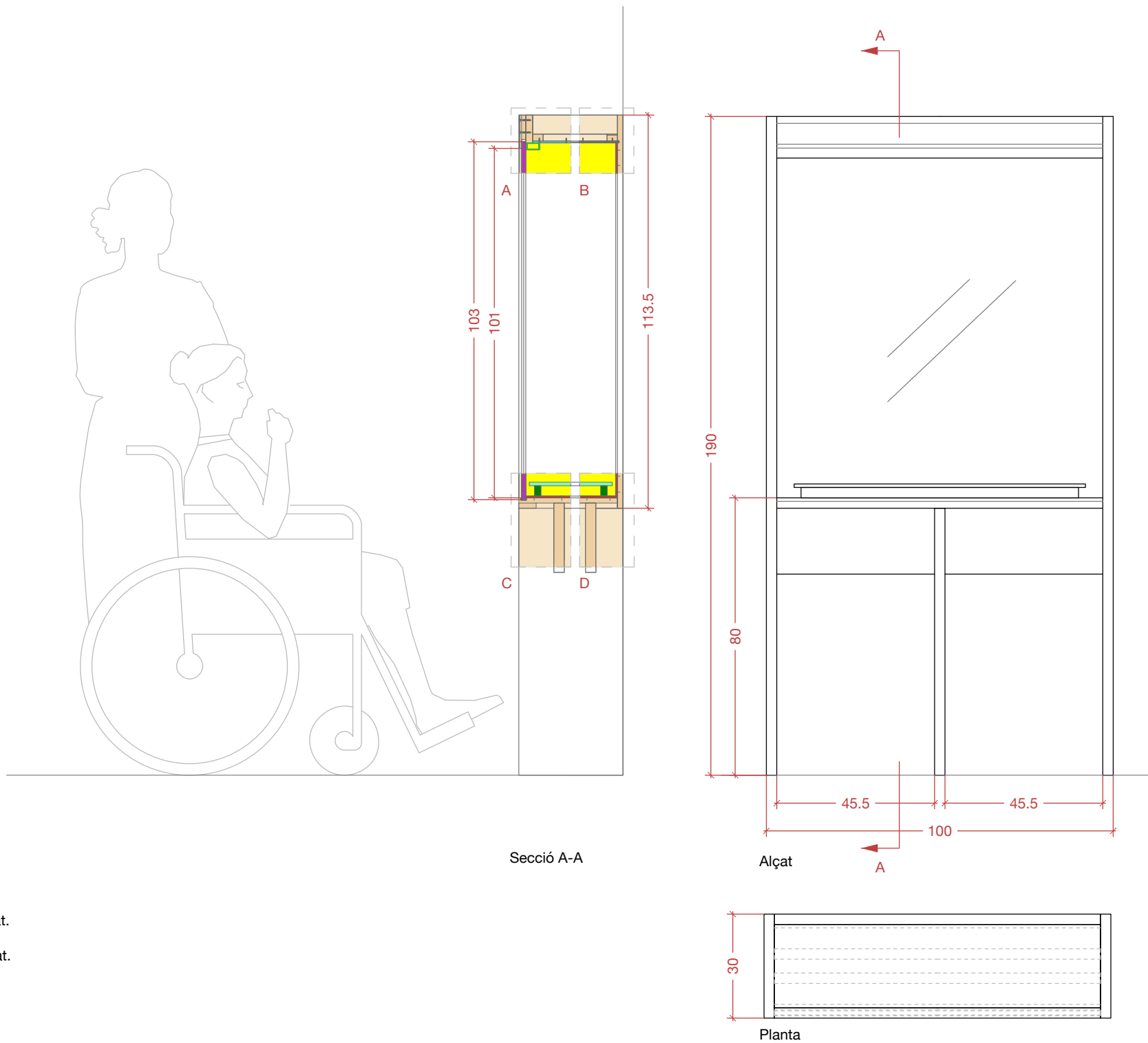
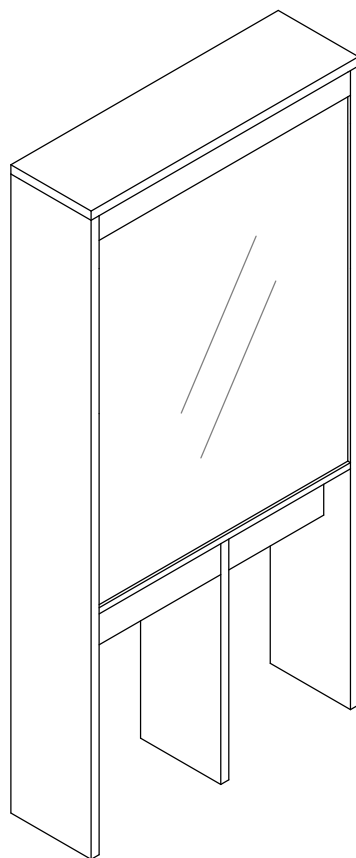
/ 31

Vitrines verticals
VV 2.1.1



Descripció tècnica.
Vitrina (PASOLINI VERTICAL)existent al CCCB penjada a la paret de la sala.
Acabat: Marc pintat amb esmalt acrílic del mateix color de les parets

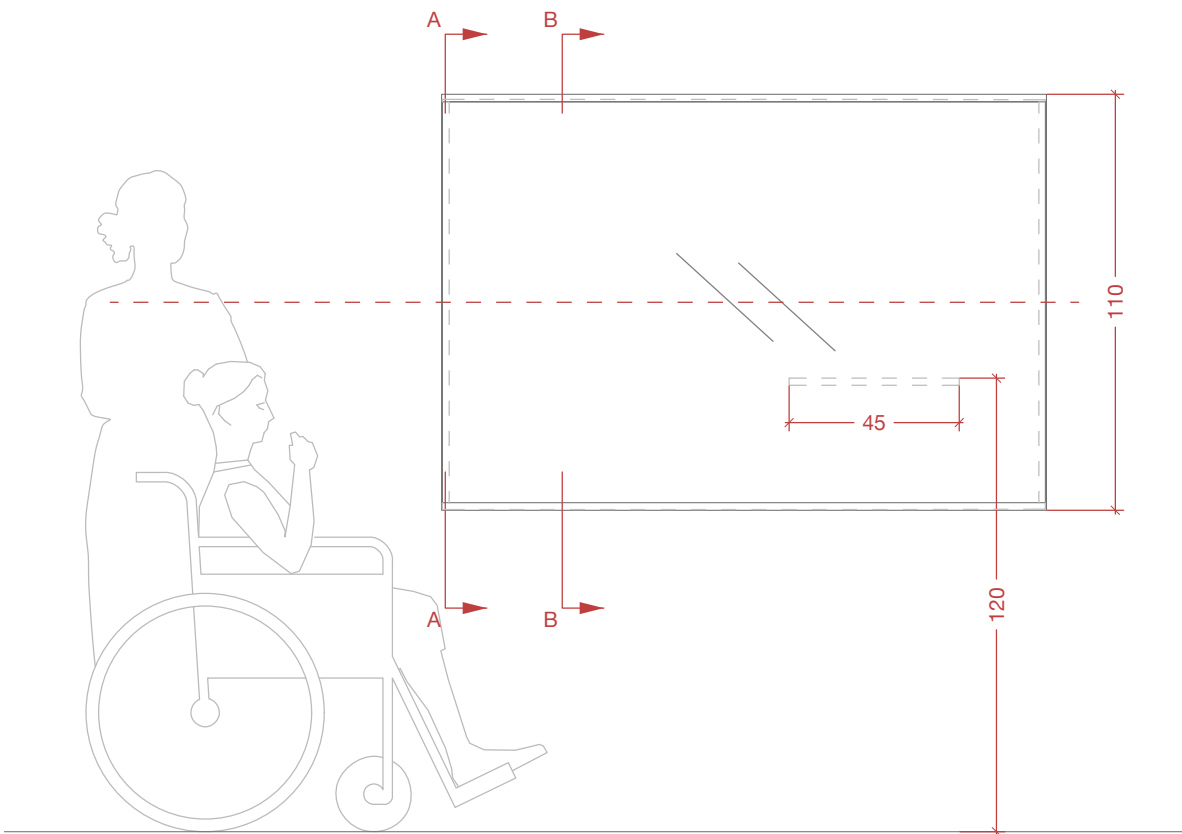
Vitrines verticals
VV 2.2.1



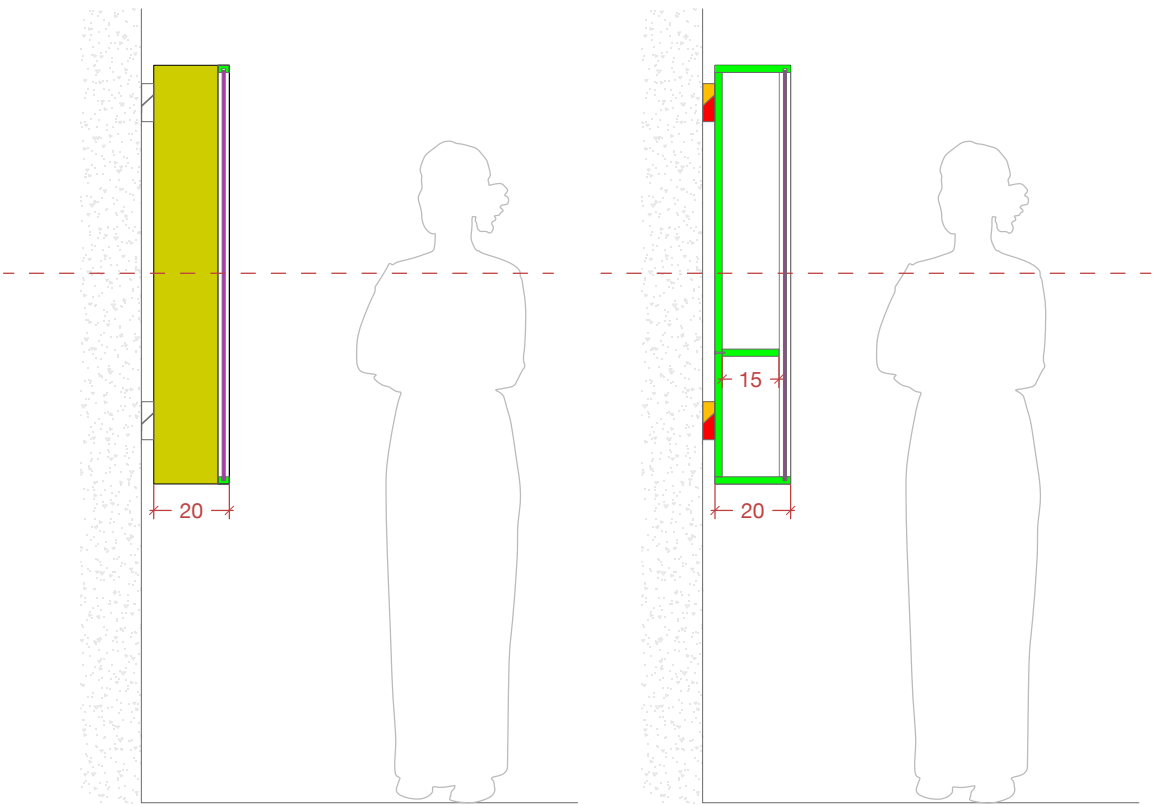
- Detalls A,B,C i D - Escala 1:5
Interiors vitrines verticals
- Estructura externa DM
 - Estructura externa DM
 - Plexiglass 5mm
 - Vidre laminat 5+5mm (EN 356)
 - Espuma de polietilè 3mm (Volara)
 - Perfil d'alumini pintat 40x20mm
 - PVC Foam board 5mm. Sellat/pintat.
 - Grapat o clavat al DM
 - PVC Foam board 5mm. Sellat/pintat.
 - Grapat o clavat al DM
 - PVC Foam board 10mm.
 - Sellat/pintat.
 - PVC Foam board 19mm.
 - Sellat/pintat.

Descripció tècnica.
Construcció d'una vitrina autoportant (situada contra la paret de la sala) amb vidre frontal i caixa de llum superior.
-La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers.
-La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 1 vidre frontal – el vidre s'instal·la frontalment amb un sistema d'encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l'exposició.
L'interior de la vitrina (base obra i els 3 laterals) es folra amb panells de PVC de 5mm.
La part superior de la vitrina incorpora tires led per il·luminar l'obra – (aquesta part la subministra i instal·la el CCCB) + difusor de metacrilat opal de 5mm –
Material: DM 30mm *Lliure de Formaldehids
Acabat: *Descrit a la Casella 17B - lacat en les 3 cares visibles.

Vitrines verticals
VV 3.2.2



Alçat



Perfil

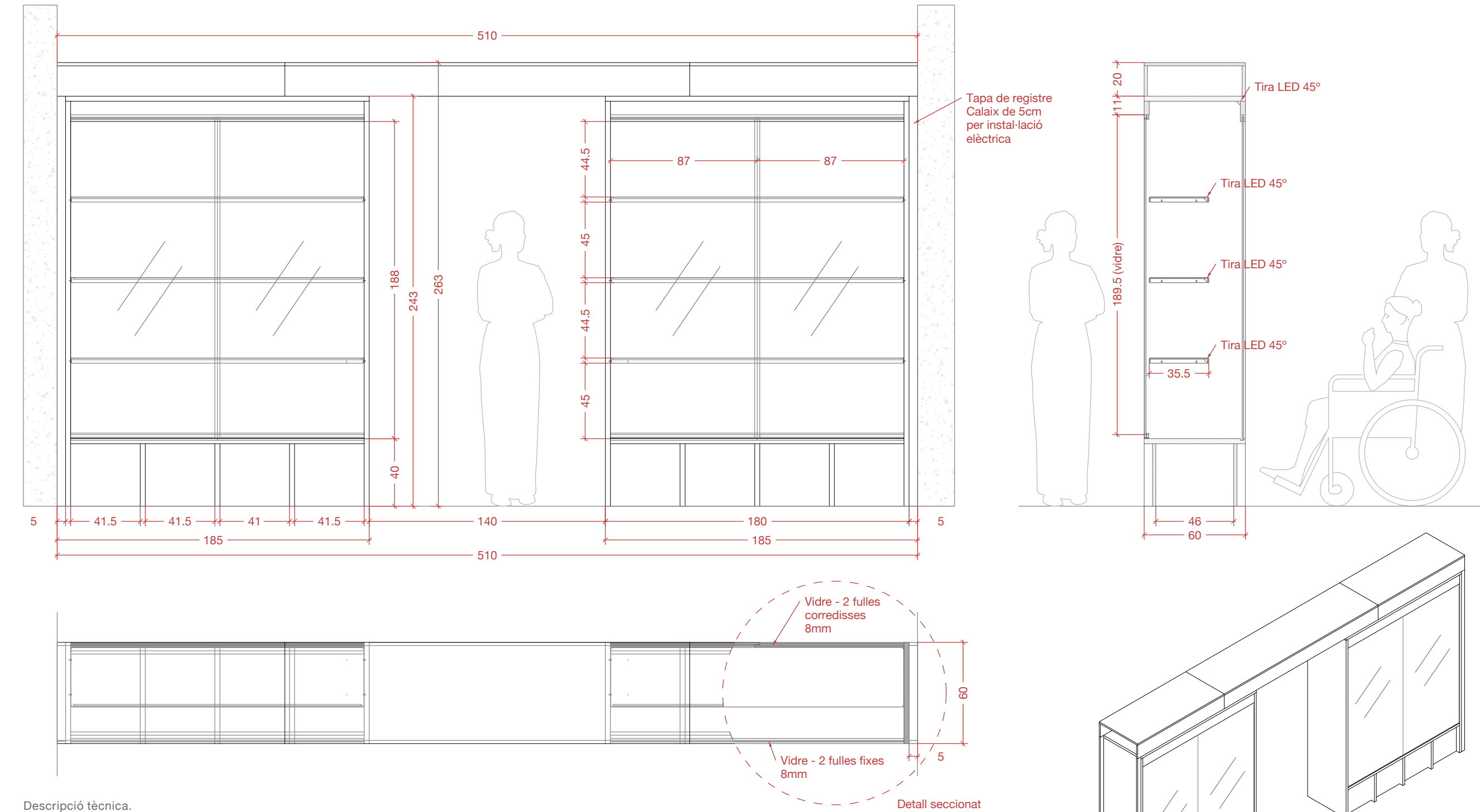
Perfil



Planta

Descripció tècnica.
Construcció d'una caixa vitrina per a la exposició d'obra.
La caixa anirà penjada a la paret de la sala, amb un sistema de "motxilla".
Material: Contraxapat Bedoll tipus WISA de 20mm
Vidre frontal corredís –incorpora llum led que subministra i instal·la el CCCB
- incorpora 2 prestatges de 20x15.
Acabat: Exterior lacat (3 capes) del mateix color de les parets de la sala, panell interior envernissat deixant visible la fusta de bedoll.

Vitrines verticals
VV 2.1.5 - VV 2.1.6



Descripció tècnica.
Construcció de dues vitrines simètriques que recorden aparadors d'una botiga de joguines. Estan situades "en bandera" (perpendiculars) a la paret i arc de la sala, i deixen un pas al mig, estan unides per un taulell superior de manera que el visitant hi passa per sota.

- Consta d'un sòcol a la base.
- Cada vitrina té un vidre frontal fixe (partit en 2 unitats d'igual dimensions)-.
- 3 unitats de prestatges de xapa plegada d'acer (1,5 mm)en cada moble – 174x35cm
- Cada prestatge incorpora una tira de led (subministra i instal·la el CCCB) – amagat al frontal.
- La vitrina és accessible per la part posterior – mitjançant dos vidres corredissos.

Material: Estructura en DM 19mm
Acabat: *Descrit a la Casella 17B - lacat en les 4 cares

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianaestudio.com
www.emilianaestudio.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:25

0 10 40

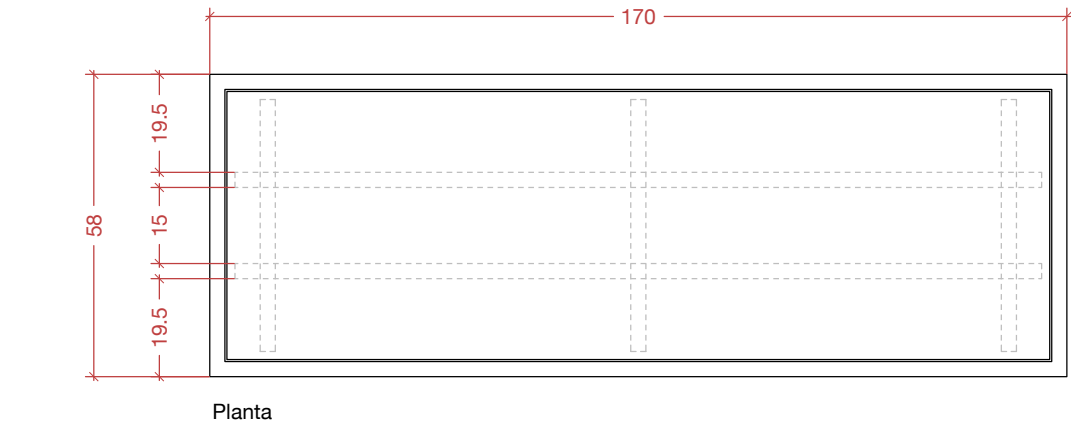
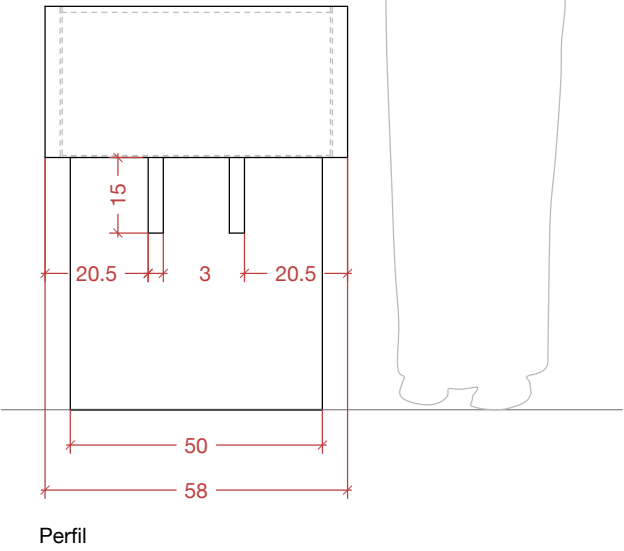
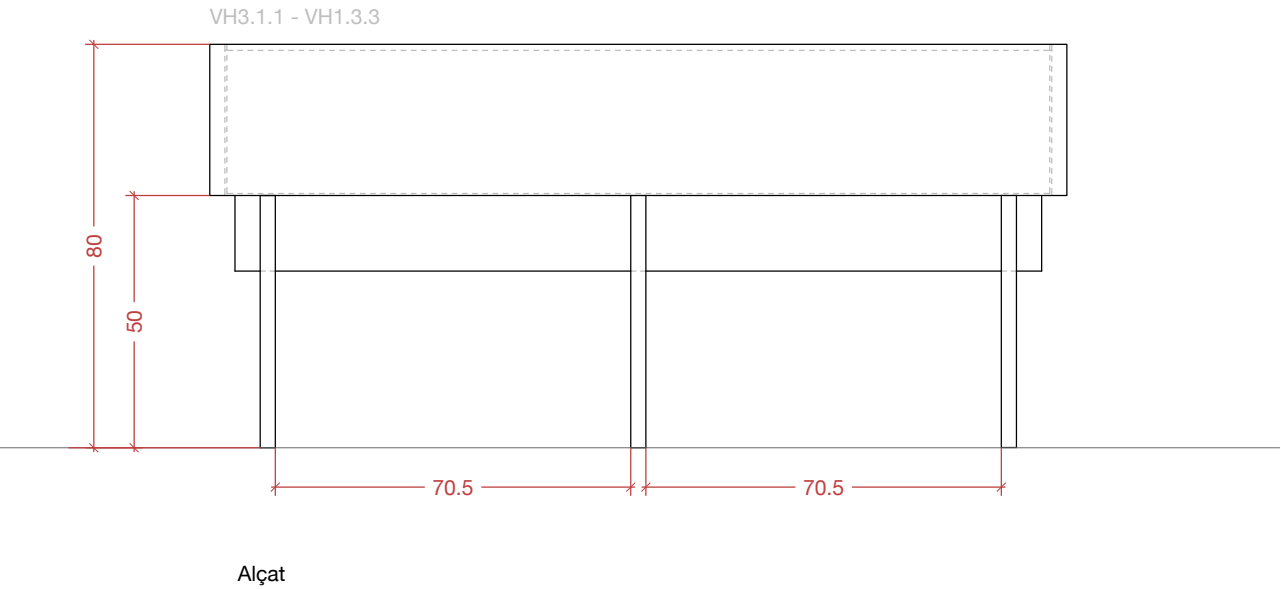
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCC
B2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

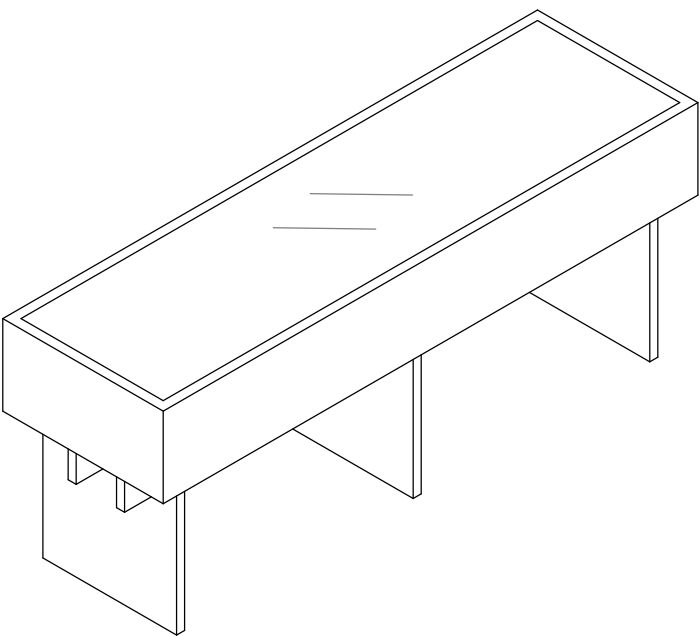
Plano / Dibujo
Vitrina VV 2.1.5 - VV 2.1.6
- Tècnic

/ 35

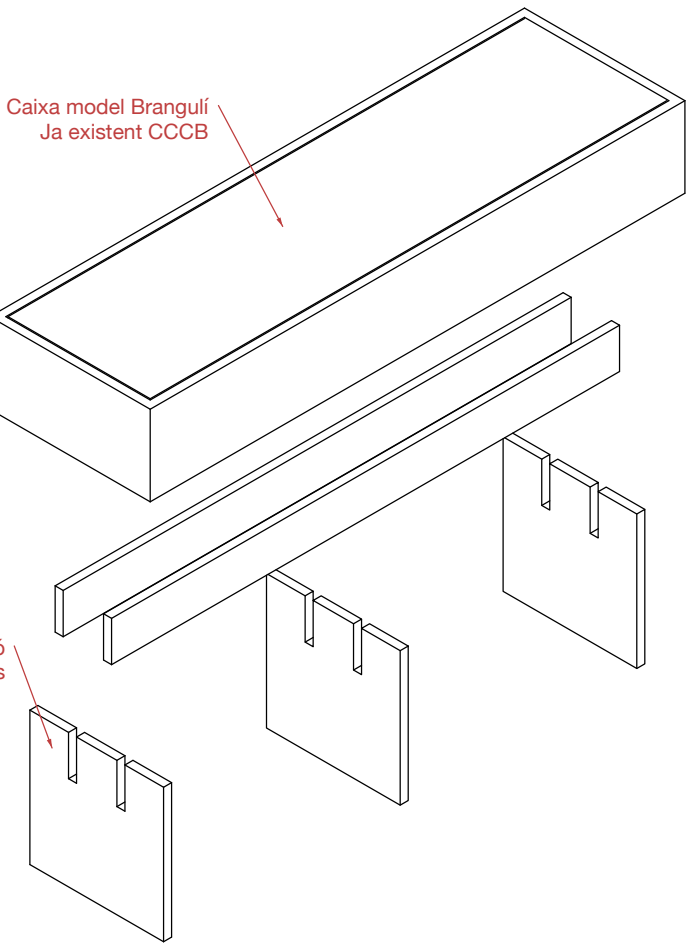
Vitrines horitzontals
Potes per a "Caixa Brangulí" 170x58cm (ja existent CCCB)
2uds.



Descripció tècnica.
Construcció de pots i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les pots consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les pots es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la "caixa vitrina".
Material pots : pots i travessers en DM 30mm
Acabat Base: *Descrit a la Casella 17B
Acabat Caixa Vitrina: pintat mateix color de les parets de la sala.



Vista isomètrica



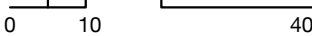
Vista isomètrica
Explosionat

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:15



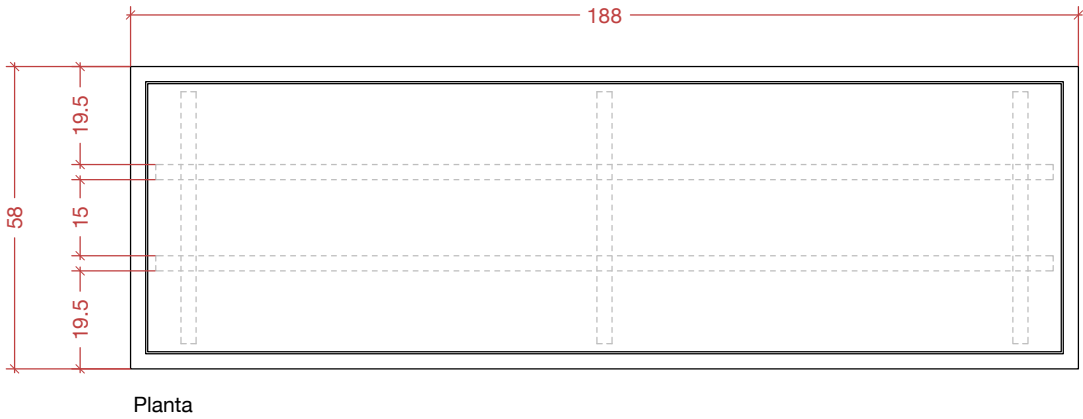
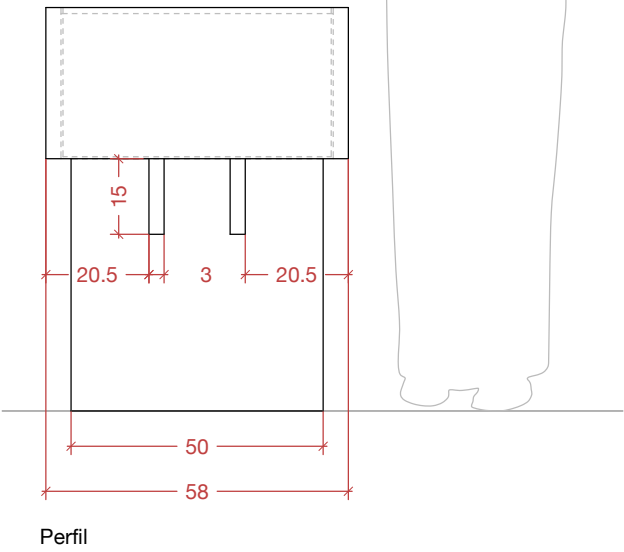
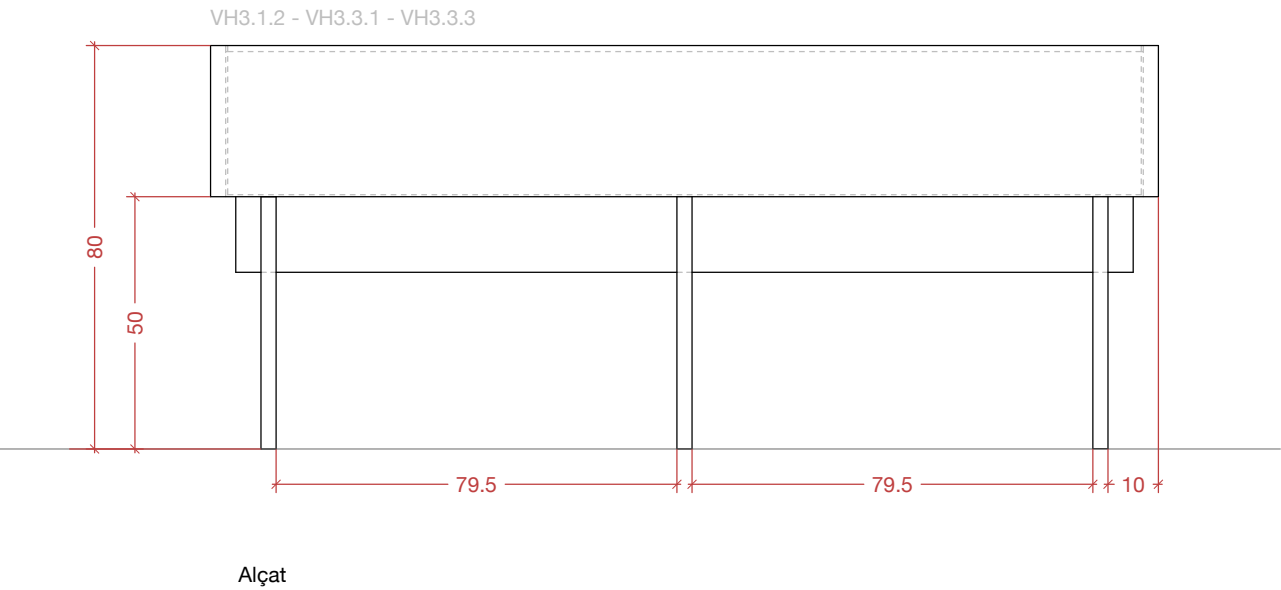
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

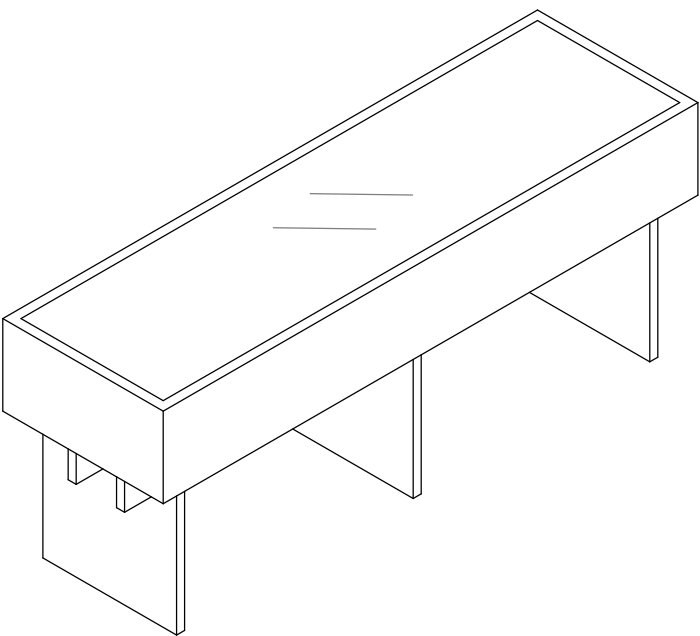
Plano / Dibujo
Caixa Brangulí 170cm +
Potes - Tècnic

/ 36

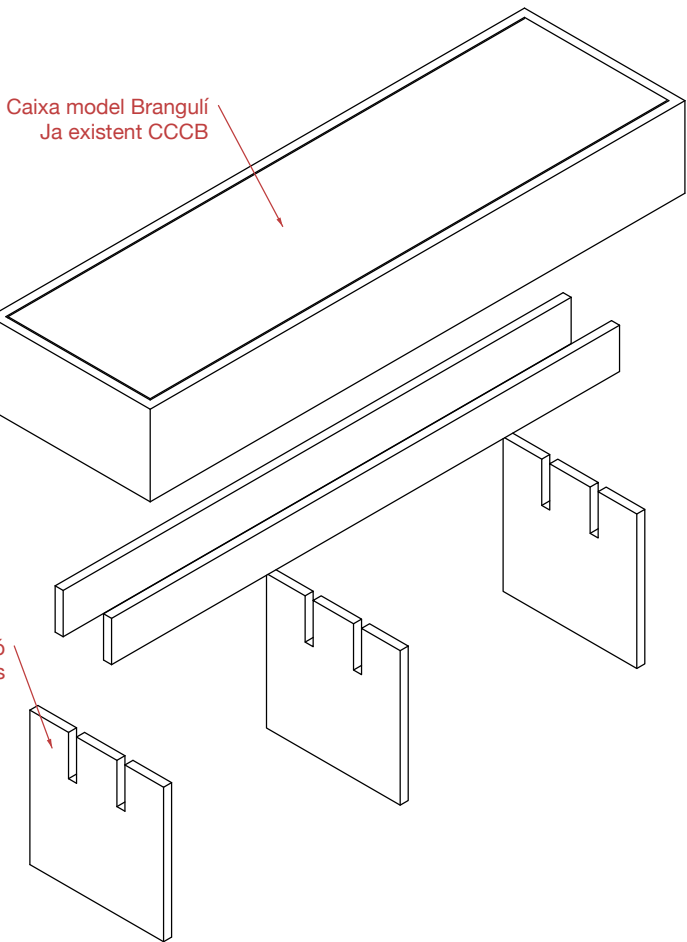
Vitrines horitzontals
Potes per a "Caixa Brangulí" 188x58cm (ja existent CCCB)
3uds.



Descripció tècnica.
Construcció de pots i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les pots consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les pots es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la "caixa vitrina".
Material pots: pots i travessers en DM 30mm
Acabat Base: *Descrit a la Casella 17B
Acabat Caixa Vitrina: pintat mateix color de les parets de la sala.

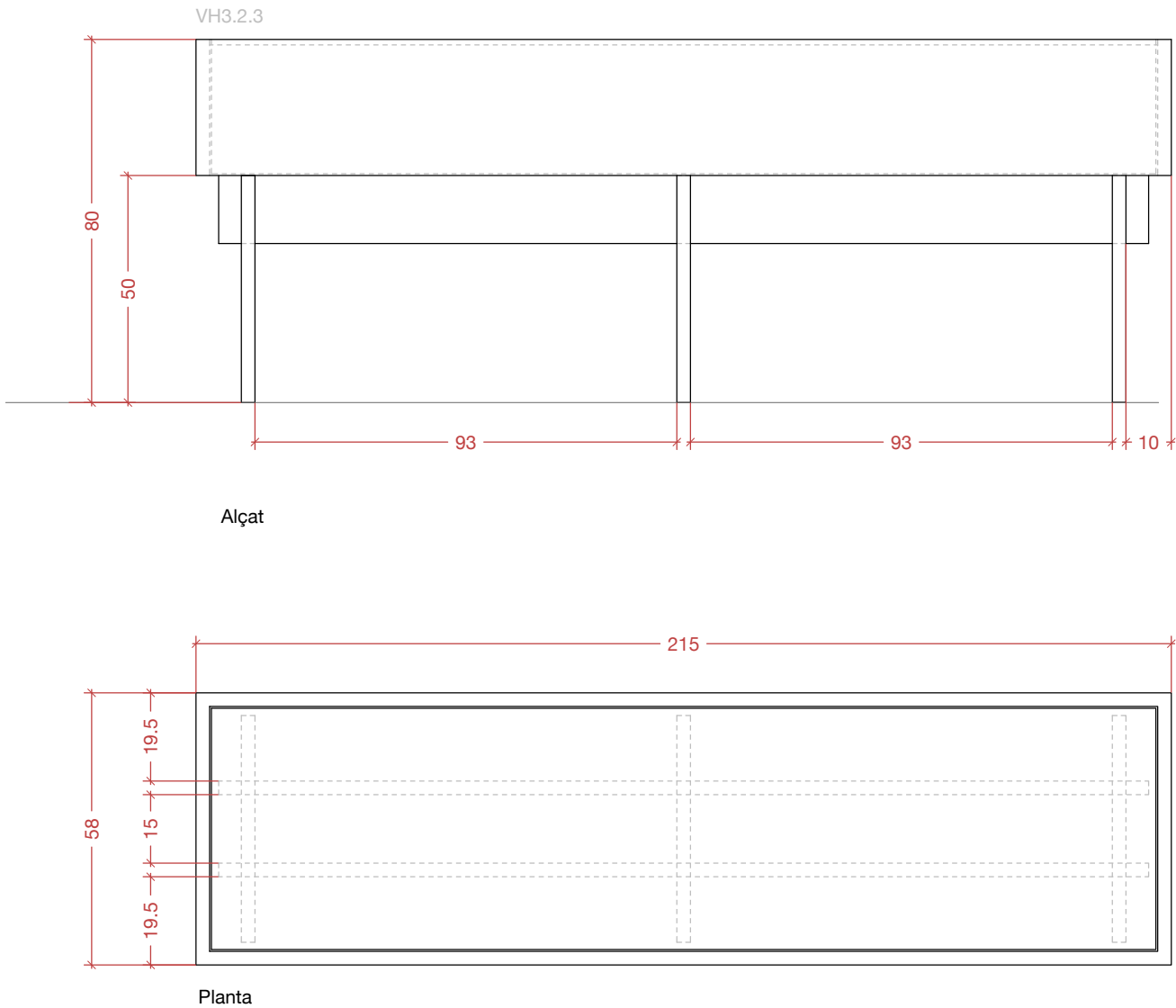


Vista isomètrica



Vista isomètrica
Explosionat

Vitrines horitzontals
Potes per a "Caixa Brangulí" 215x58cm (ja existent CCCB)
1ud.



Descripció tècnica.
Construcció de pots i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les pots consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les pots es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la "caixa vitrina".
Material pots: pots i travessers en DM 30mm
Acabat Base: *Descrit a la Casella 17B
Acabat Caixa Vitrina: pintat mateix color de les parets de la sala.

emiliana
design studio

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:15

0 10 40

Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

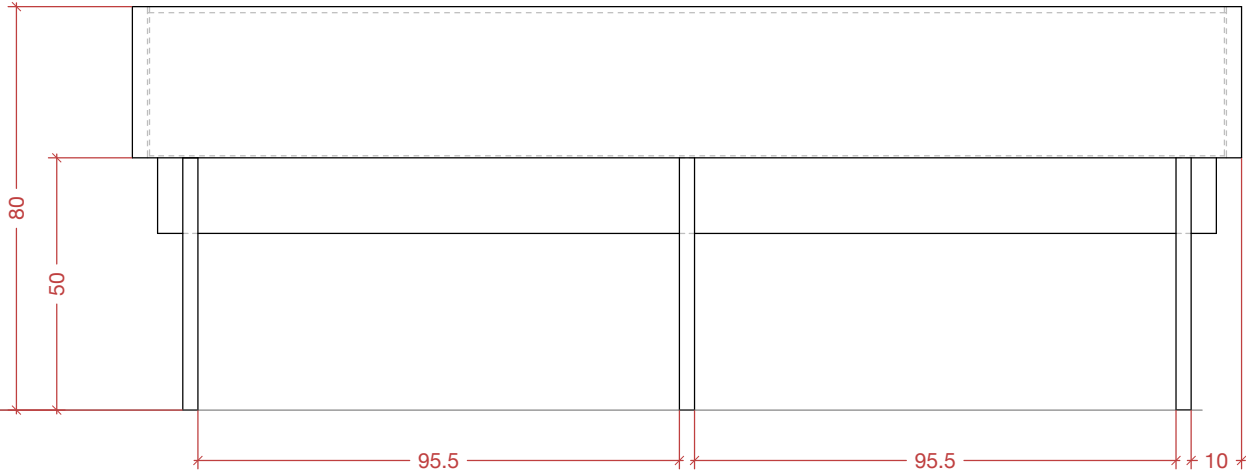
DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Caixa Brangulí 215cm +
Potes - Tècnic

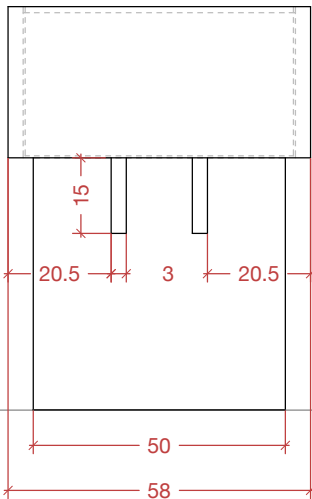
/ 38

Vitrines horitzontals
Potes per a "Caixa Brangulí" 220x58cm (ja existent CCCB)
5uds.

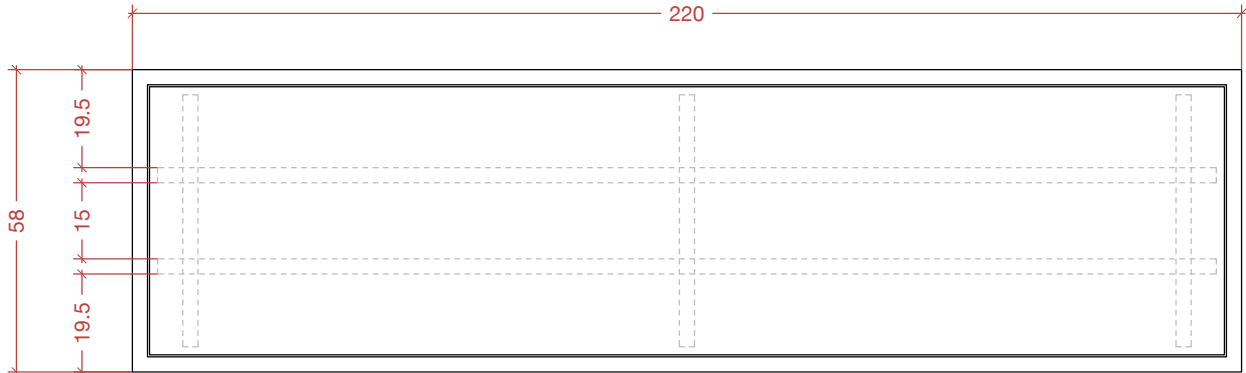
VH1.2.2 - VH1.3.1 - VH1.3.2 - VH2.1.2 - VH2.1.3



Alçat

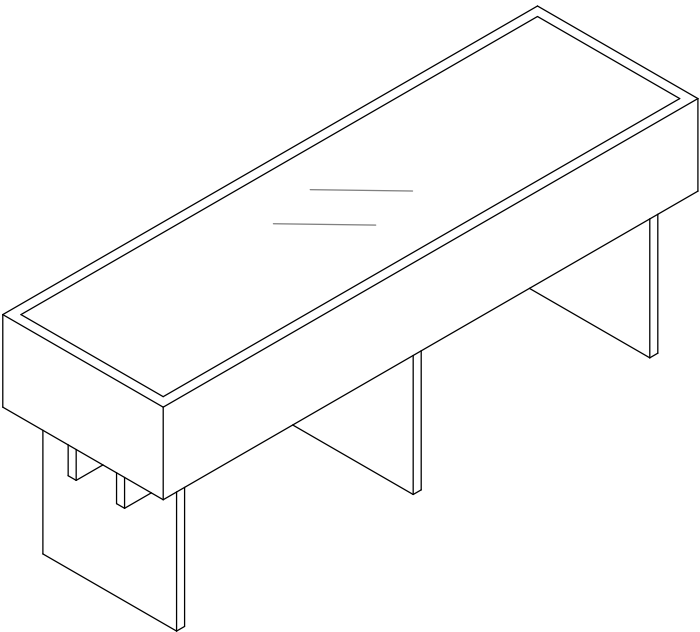


Perfil

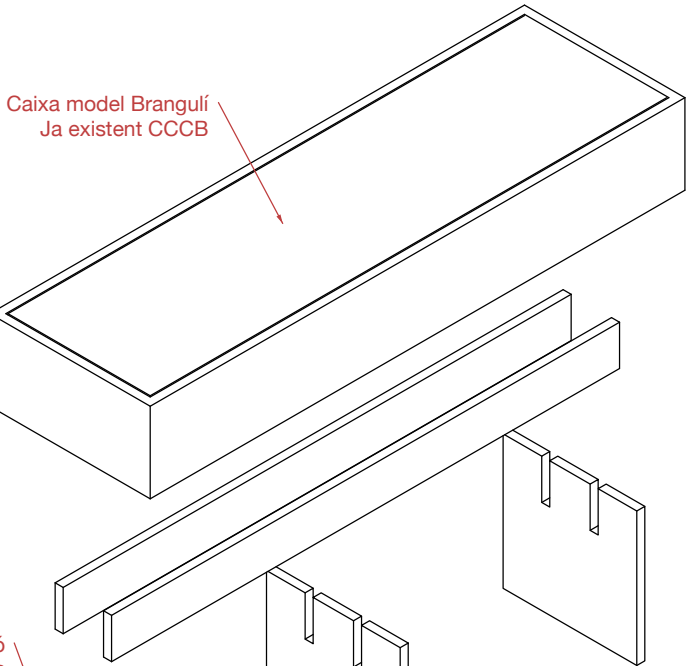


Planta

Descripció tècnica.
Construcció de pots i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les pots consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les pots es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la "caixa vitrina".
Material pots: pots i travessers en DM 30mm
Acabat Base: *Descrit a la Casella 17B
Acabat Caixa Vitrina: pintat mateix color de les parets de la sala.

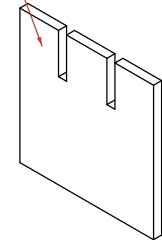


Vista isomètrica



Caixa model Brangulí
Ja existent CCCB

Potes de nova construcció
DM 30 mm | Lacat a 3 capes



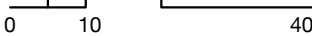
Vista isomètrica
Explosionat

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:15



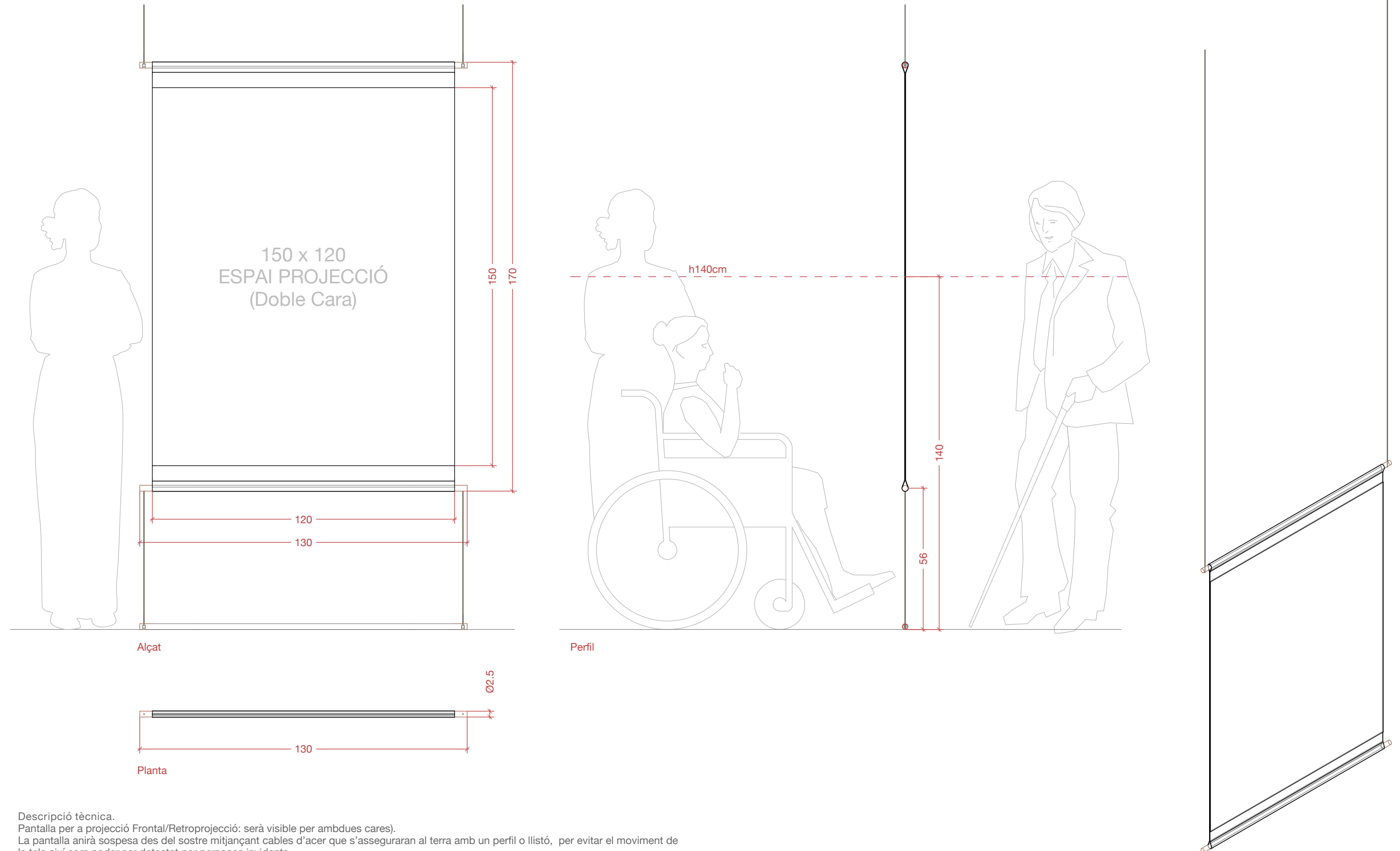
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

Plano / Dibujo
Caixa Brangulí 220cm +
Potes - Tècnic

/ 39

Pantalla de projecció



Descripció tècnica.

Pantalla per a projecció Frontal/Retroprojecció: serà visible per ambdues cares).

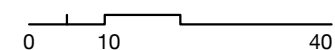
La pantalla anirà sospesa des del sostre mitjançant cables d'acer que s'asseguraran al terra amb un perfil o llistó, per evitar el moviment de la tela així com poder ser detectat per persones invidents.

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:15



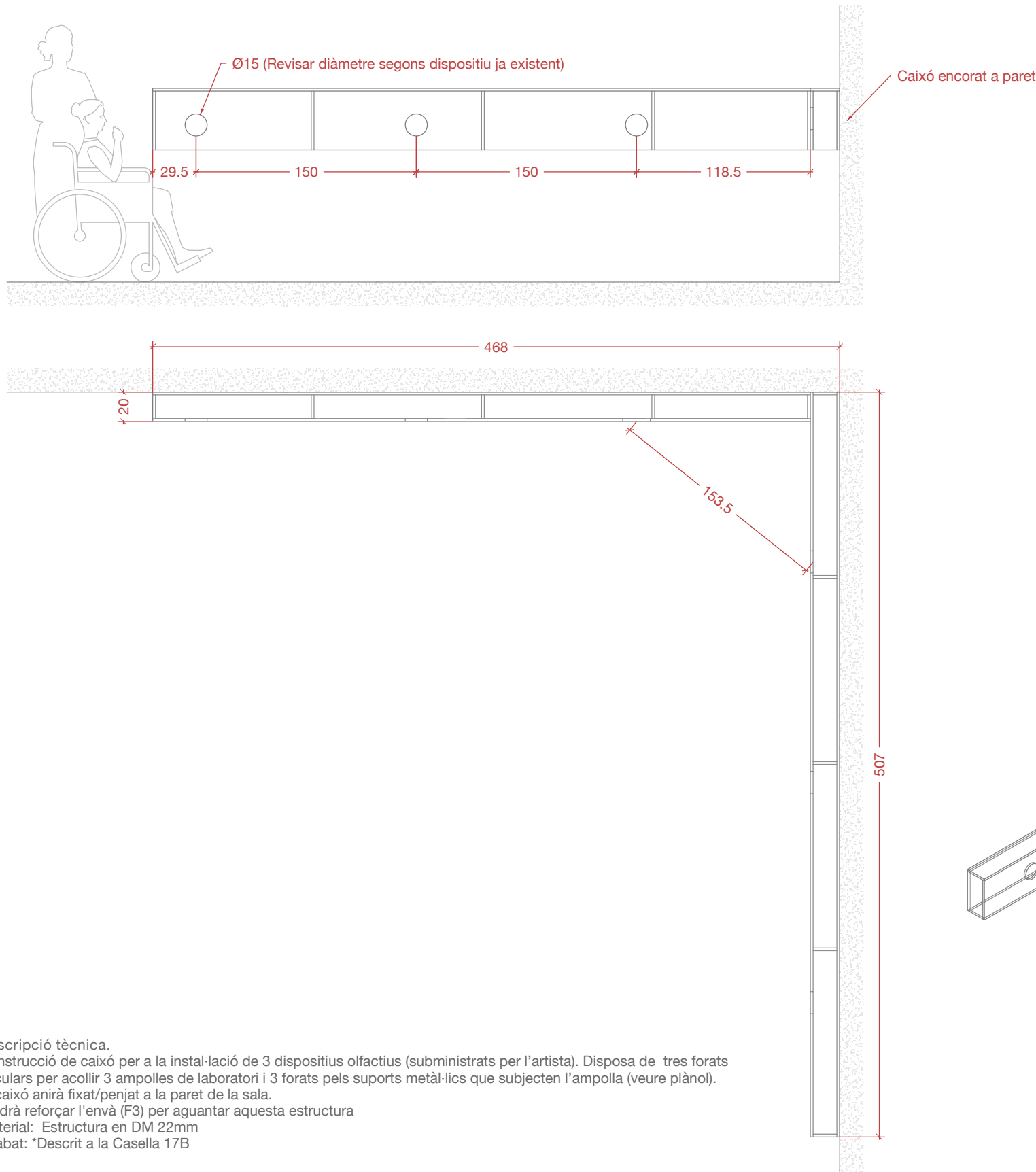
Proyecto
09_Culte_a_la_bellesa_CCCB2025_
15SET25

DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

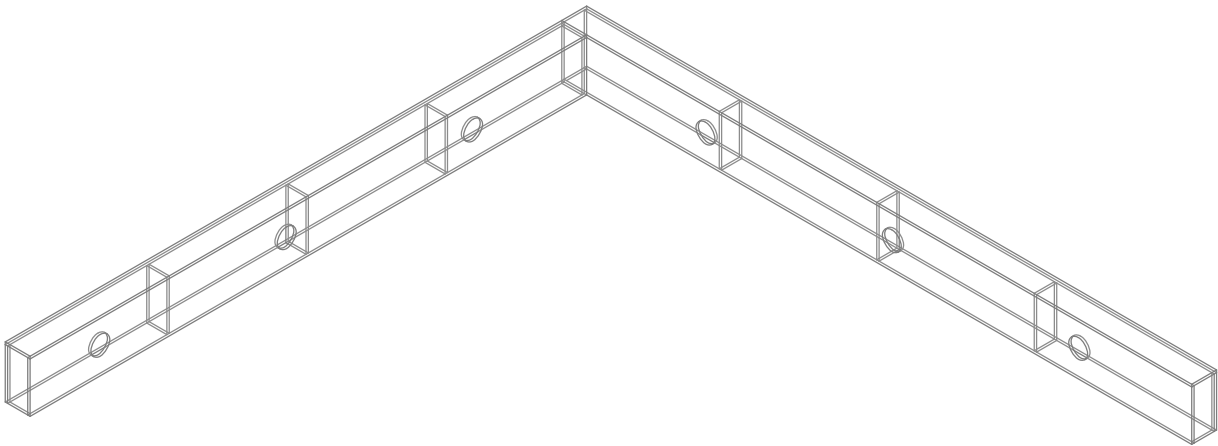
Plano / Dibujo
Pantalla projeccions
suspensa

/ 40

Caixó especial
Dispositius olfactius



Dispositiu olfactiu ja existent.
Només es construeix de nou el
caixó on s'allotja.



Descripció tècnica.
Construcció de caixó per a la instal·lació de 3 dispositius olfactius (subministrats per l'artista). Disposa de tres forats circulars per acollir 3 ampolles de laboratori i 3 forats pels suports metàl·lics que subjecten l'ampolla (veure plànol).
El caixó anirà fixat/penjat a la paret de la sala.
Caldrà reforçar l'envà (F3) per aguantar aquesta estructura
Material: Estructura en DM 22mm
Acabat: *Descrit a la Casella 17B

**emiliana
design studio**

c/ Llibertat, 5 local1
08012 Barcelona, Spain
tel +34 934 148 480
emiliana@emilianadesign.com
www.emilianadesign.com

Emiliana Design Studio, S.L. es titular de cualquier derecho de Propiedad Intelectual y/o Derecho de Propiedad Industrial derivado de este documento. No podrá reproducirse ni cederse bajo ningún concepto a terceras personas físicas y/o jurídicas sin el consentimiento previo, expreso y escrito de Emiliana Design Studio, S.L.

Escala 1:35

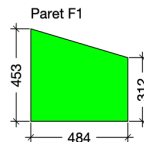
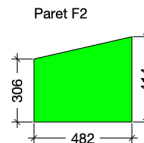
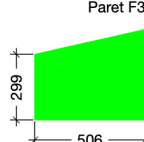
0 10 40

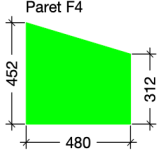
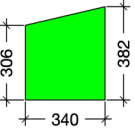
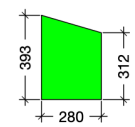
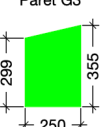
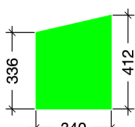
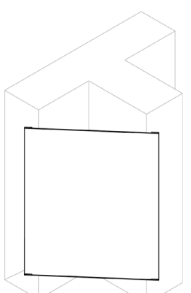
Proyecto
09_Culte_a_la_belleza_CCCB2025_15SET25

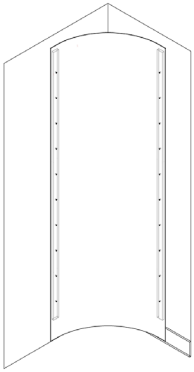
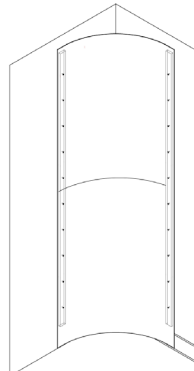
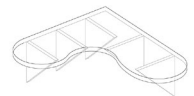
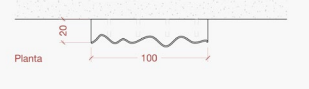
DinA3 - 42.00 x 29.70 cm
Dimensions in centimeters
Fecha: 18/9/2025 10:13

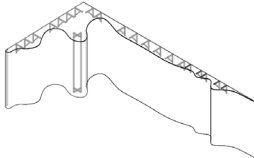
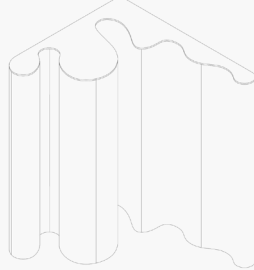
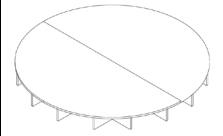
Plano / Dibujo
Dispositiu olfactiu

/ 41

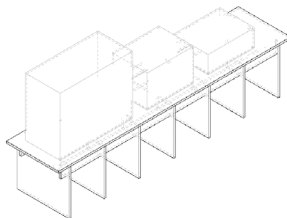
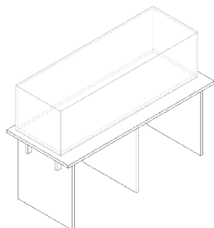
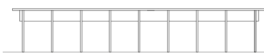
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	CULT OF BEAUTY - CCCB (versió per CONCURS)														
2															
3	L'exposició el “Culte a la bellesa” es divideix en 3 àmbits diferenciats, entre cada un dels àmbits i al final de l'exposició hi ha instal·lacions artístiques. Àmbit 1_El mite de la bellesa 1.1 El cànon que fixa i la matèria que resisteix 1.2 La virtut de la bellesa 1.3 Violència i fugues de l'ordre universal Instal·lació: Beauty Sensorium Àmbit 2_ La indústria de l’auto-imatge 2.1. Producció Individual / Indústria Global Instal·lació: Xcessive aesthetics 2.2 Esdevenir Narcís Instal·lació: Colectivo Ayllu Àmbit 3_ L’ideal encarnat: bellesa de cap a peus 3.1 La plasticitat de la pell 3.2 A contrapel 3.3 Esbossar uns contorns propis Instal·lació final: Narcissister								Espai Entrada a l’exposició i entrada a l’àmbit 1_ aquests dos espais incorporen teles penjades a mode de cortina amb corbes. En l’entrada principal el títol es projectarà sobre la tela. Cantonades “arrodonides”_conceptualment es vol transmetre la idea d’un espai sense cantonades rectes, per aquesta raó moltes cantonades de l’exposició estaran arrodonides amb corbes convexes rígides (Tablex flexible) o amb corbes “protuberants toves” (tela penjada). Color Parets_ Les parets de cada un dels sub-àmbits es pintarà en un color diferent. *Caldrà tenir en compte aquelles parets on s'aplicarà textos amb vinil de tall, per tal que l'adherència del vinil sigui l'optima i no es despengui al llarg del temps. Requeriments especials de conservació_ hi ha diverses Vitrines verticals, Taules amb Urnes que requereixen mesures estrictes de conservació que es resolen amb l’ús de DM baix en formaldehids, panells de forex per aïllar les obres, bases especials per acollir cassettes d’Art sorb, etc... (especificades als plànols) Vitrines existents_ s’aprofiten les caixes de vitrines horitzontals ja existents al CCCB, en aquests casos s’haurà de construir les potes que fan de base a aquestes vitrines. Cortines_ A les instal·lacions “Beauty Sensorium” i “Xcessive aesthetics” es penjaran teles per separar l’espai de la sala. A la instal·lació del Colectivo Allyu es penjarà una obra en forma de tela tipus patchwork. En tots tres casos s’utilitzarà una platina de ferro sospesa del sostre de la sala. Paviments especials_ a la instal·lació “Xcessive aesthetics” es posarà un terra tipus “goma Pirelli” , a la instal·lació Final “Narcisister” es posarà un terra de moqueta negra.						
4															
5		Nº/Ref	Categoria	Nom	nº plànol	imatge	Àmbit	Unitats	Descripció	llarg - cm	alt - cm	fons - cm	ø - cm	Observacions	Obra
6	1_PARETS														
7		1	Paret “Fina”	Paret F1	nº 2		Entrada àmbit 1	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix. Mides: costat alt x costat baix x base paret			gruix paret Fina		Lateral 1: 453 cm Lateral 2: 312cm Base: 484 cm	
8		2	Paret “Fina”	Paret F2	nº 2		Sub-àmbit 1.1	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix. Mides: costat alt x costat baix x base paret			gruix paret Fina		Lateral 1: 306 cm Lateral 2: 414cm Base: 482 cm	
9		3	Paret “Fina”	Paret F3	nº 2		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix. Aquest envà ha de ser prou resistent per suportar el calaix descrit a la Ref.: 70			gruix paret Fina		Lateral 1: 299 cm Lateral 2: 412cm Base: 506 cm En aquesta paret es penjarà el "caixó de dispositius olfactius" Cal valorar si cal reforçar-la per aguantar el pes.	

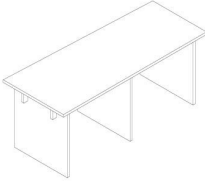
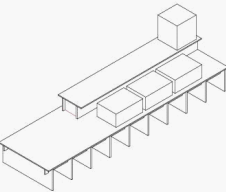
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
10		4	Paret “Fina”	Paret F4	nº 2		Sub-àmbit 3.1	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix.			gruix paret Fina		Lateral 1: 452 cm Lateral 2: 312cm Base: 480 cm	
11		5	Paret “Gruixuda” gruix: 40cm	Paret G1	nº 2		sub-àmbit 1.2	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix.			Gruix paret gruixuda 40cm		Lateral 1: 306 cm Lateral 2: 382cm Base: 340 cm	
12		6	Paret “Gruixuda” gruix: 40cm	Paret G2	nº 2		sub-àmbit 1.3	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix.			Gruix paret gruixuda 40cm		Lateral 1: 393 cm Lateral 2: 312cm Base: 280 cm	
13		7	Paret “Gruixuda” gruix: 40cm	Paret G3	nº 2		sub-àmbit 2.2	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix.			Gruix paret gruixuda 40cm		Lateral 1: 299 cm Lateral 2: 355cm Base: 250cm	
14		8	Paret “Gruixuda” gruix: 40cm	Paret G4	nº 2		sub-àmbit 3.3	1	Construcció d’un envà trapezoidal ancorat al pilar de l’arc i la paret de la sala i ajustat a sostre- Acabat per ambdues 2 cares. Opcions materials a valorar segons cost: MDF amb estructura de llata de pi de 45 x 45 mm (gruix taulell MDF 12mm) o Cartró-guix.			Gruix paret gruixuda 40cm		Lateral 1: 336 cm Lateral 2: 412 cm Base: 340 cm	
15	2_PANELLS														
16		9	Panells	Panell	nº 8			2	Construcció de panell suspesos, com a suport de textos de sub-àmbit . Ancorats amb cartel·les de fusta als pilars de la sala. (pilars “en creu”) <u>Material:</u> DM de 16mm > pel cantell els laterals visbles seran de 32mm de gruix (sumant 10cm de taulell de 16mmde gruix). Acabat per la cara frontal i cantells laterals - pintats del mateix color de les parets de la sala.	150 cm aprox	200 cm aprox.	32 mm			
17	3_CANTONADES														

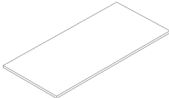
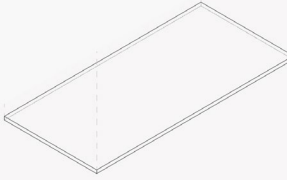
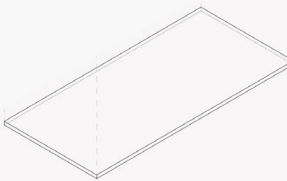
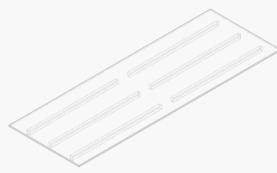
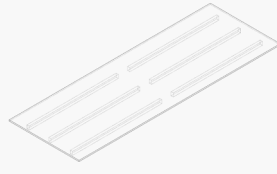
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
18		10	Cantonada arrodonida	CCB. Corva endins Còncava	nº 9			15	Construcció i instal·lació d'una superfície corbada concava a les cantonades de la sala. Es realitzarà amb Tablex Flexible. Fixat a dos llistons de pi ancorats en vertical a la paret de la sala. (veure plànol constructiu). Opcionalment fabricants tipus Betanzos ofereixen tauler de 3660mm, això permet fer-ho amb una sola peça. Acabat: emmassillat + Pintura plàstica del mateix color que la sala.	55	310	55		POSSIBLES MATERIALS: Tablex flexible: https://www.betanzoshb.es/wp-content/uploads/2024/12/Ficha-tecnica-Flex-BHB.pdf Alternatives: DM ranurat: https://www.finsa.com/es/fp/fibrapan-fibraform_trv_e-z/fibrapan/fibraform-trv-e-z Tablero Flexible: https://www.gabarro.com/es/buscador?keys=flexible&sort_by=search_api_relevance&sort_order=DESC&sort=search_api_relevance	
19		10.2	Cantonada arrodonida	CCA. Corva endins Còncava	nº 10			7	Construcció i instal·lació d'una superfície corbada concava a les cantonades de la sala. Es realitzarà amb Tablex Flexible o DM ranurat. Fixat a dos llistons de pi ancorats a la paret de la sala. (veure plànol constructiu). *El fabricant Betanzos ofereix tauler de 3660mm, això vol dir que s'haurà de construir en 2 peces que caldrà juntar i emmassillar per dissimular la unió. Acabat: juntes emmassillades + Pintura plàstica del mateix color que la sala.	55	430	55		POSSIBLES MATERIALS de referència: Tablex flexible: https://www.betanzoshb.es/wp-content/uploads/2024/12/Ficha-tecnica-Flex-BHB.pdf Alternatives: DM ranurat: https://www.finsa.com/es/fp/fibrapan-fibraform_trv_e-z/fibrapan/fibraform-trv-e-z Tablero Flexible: https://www.gabarro.com/es/buscador?keys=flexible&sort_by=search_api_relevance&sort_order=DESC&sort=search_api_relevance	
20		11	Cantonades arrodonides. (tèxtil)	CPB. Protuberància.	nº 11			20	Construcció d'una “plantilla retallada” en formes corbes. La plantilla anirà fixada a mitjançant cartel·les, de fusta o metall, a la cantonada de la sala. Material plantilla – DM o Aglomerat. D'aquesta “plantilla” es penjarà una tela que copiarà les formes corbes. (veure plànol constructiu).	55	310	55		La tela es compta en l'apartat 13_Cortines	
21		11.2	Plantilla cortina sala de projecció		nº 15		sub-àmbit 2.1	1	Construcció d'una “plantilla retallada” en formes corbes. La plantilla anirà fixada a mitjançant cartel·les, de fusta o metall, a la paret de la sala. Material plantilla – DM o Aglomerat 19mm. D'aquesta “plantilla” es penjarà una tela que actua de cortina.	100		20		La tela es compta en l'apartat 13_Cortines	

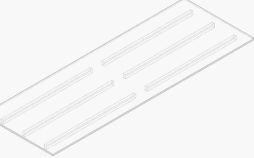
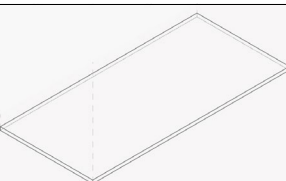
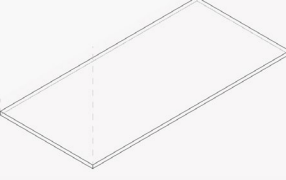
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
22		12	Instal·lació Entrada al'exposició	Instal·lació ENTRADA a l'exposició.	nº 12			1	Construcció d'un sistema de suspensió mitjançant "plantilla retallada" en formes corbes. La plantilla anirà fixada a mitjançant cartel·les, de fusta o metall, a la sala d'entrada a l'exposició. En algun punt pot portar un "pilaret", llistó de pi, per aguantar la plantilla. Material plantilla – DM, Aglomerat o contraxapat. D'aquesta "plantilla" es penjarà una tela que copiarà les formes corbes. (veure plànol constructiu).					La tela es graparà directament al cantell de la plantilla de fusta. La tela es compta en l'apartat 13_Cortines	
23		12.2	Instal·lació cortina entrada Àmbit 1	suport cortina entrada Àmbit 1	nº 13			1	Construcció d'un sistema de suspensió mitjançant "plantilla retallada" en formes corbes. La plantilla anirà fixada mitjançant cartel·les, de fusta o metall, a les parets de la sala. En algun punt pot portar un "pilaret", llistó de pi, per aguantar la plantilla. Material plantilla – DM, Aglomerat o contraxapat. D'aquesta "plantilla" es penjarà una tela que copiarà les formes corbes. (veure plànol constructiu).					La tela es graparà directament al cantell de la plantilla de fusta. La tela es compta en l'apartat 13_Cortines	
24	4_TARIMES														
25		13	Tarimes per a obra	Tarima 1	nº 18		Sub-àmbit 1.1		Construcció d'una tarima de planta rodona de 300cm de diàmetre i 25cm d'alçada construïda encadellant taulells. El sobre es fabricarà en dues meitats o en 4 peces (depenent de la disponibilitat del taulell). Material: Sobre DM 30mm + Costelles base DM 30mm. Acabat: *Descrit a la Casella 17B		25		300ø	La tarima ha d'aguantar 120Kg /m2	
26		14	Tarimes per a obra	Tarima 2	nº 19		Sub-àmbit 2.2		Construcció d'una tarima de planta semicircular 200cm x 310cm, i 25cm d'alçada. El sobre es fabricarà en dues meitats. Material: Sobre DM 30mm + Costelles base DM 30mm. Acabat: *Descrit a la Casella 17B	310	25	200		La tarima ha d'aguantar 120Kg /m2	
27		14.2	Tarimes per a obra	Tarima 3	nº 20		Àmbit final: Narcisister		Construcció d'una tarima de planta rodona 210cm i 4cm d'alçada construïda en dues meitats. Material: Construïda en dues capes DM 19mm, al centre es deixarà un espai per allotjar la base metàl·lica que actua de suport de l'obra (subministrada per l'artista). (verificar mides base metall) Acabat: *Descrit a la Casella 17_B		4		210ø		Narcisister

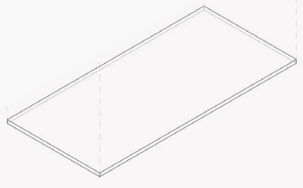
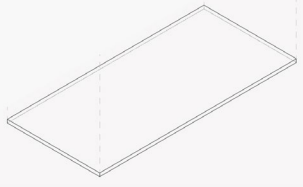
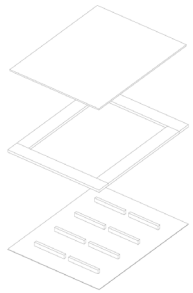
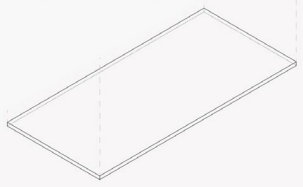
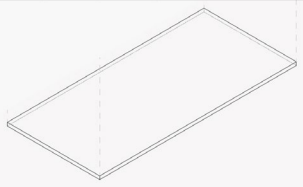
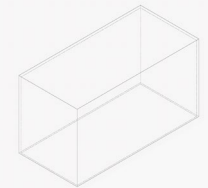
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
28		15	Peanya per a obra	Peanya 3.3.2			Sub-àmbit 3.3		Peanya de fusta existent al CCCB. Acabat: Pintat amb pintura plàstica del mateix color de les parets de la sala. Consultar cel·les 17_B		80	80	60		Apolo Hile
29		15.1	Peanya per a obra				Sub-àmbit 2.1		Peanya de fusta existent al CCCB. Acabat: Pintat amb pintura plàstica del mateix color de les parets de la sala. Consultar cel·les 17_B		80	80	60		Revista Moda Braille

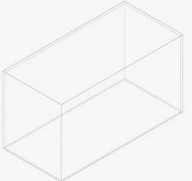
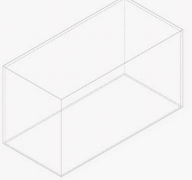
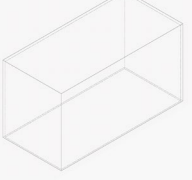
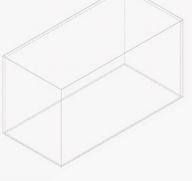
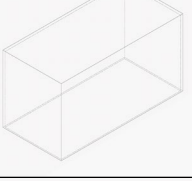
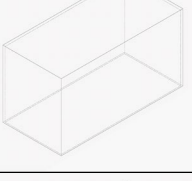
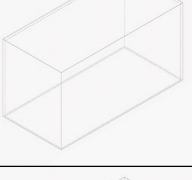
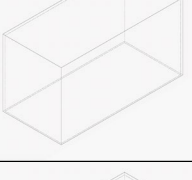
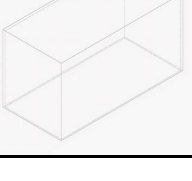
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
30		5_SOBRES I POTES DE TAULES													
31		15.2	Taula	Taula per a urnes T1 VU 1.1.1 VU 1.1.2 VU 1.1.3	nº 21		Sub-àmbit 1.1	1	Construcció d'una taula per allotjar 3 urnes amb obres. Consta de 7 "taulells pota"encadellats amb uns travessers i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una meitat amb 4 potes i l'altra meitat amb 3 potes). <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17_B	400	80	90		El sobre de la taula portarà un rebaix mecanitzat perimetral (15 x 5 mm de profunditat) de la mida de cada urna (veure detall als plànols) en aquest rebaix de 5mm s'allotjarà una <i>espuma de polietilè tipus Volara*(apartat 17_C)</i> . Sobre aquesta espuma es repenja l'urna, assegurant així l'estanqueïtat de l'obra.	_Auxerre Goddess (restored and painted) _Auxerre Goddess _Hermaphrodite
32		16	Taula	Taula per a urna T2 VU 2.1.4	nº 22		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció d'una taula per allotjar una urna amb obra. La base consta de 3 "taulells pota" encadellats amb uns travessers i un sobre de taula. <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B	130	80	80		El sobre de la taula portarà un rebaix mecanitzat perimetral (15 x 5 mm de profunditat) de la mida de cada urna (veure detall als plànols) en aquest rebaix de 5mm s'allotjarà una <i>espuma de polietilè tipus Volara*(apartat 17_C)</i> . Sobre aquesta espuma es repenja l'urna, assegurant així l'estanqueïtat de l'obra.	Llibres i documents
33		17	Taula	Taula per a urna T3 VU 2.1.8 VU 2.1.9 VU 2.1.10	nº 23		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció d'una taula per allotjar urnes amb obra. Consta de 9 "taulells pota"encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una de 5 potes i una de 4 potes). <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B	470	80	110		El sobre de la taula portarà un rebaix mecanitzat perimetral (15 x 5 mm de profunditat) de la mida de cada urna (veure detall als plànols) en aquest rebaix de 5mm s'allotjarà una <i>espuma de polietilè tipus Volara*(apartat 17_C)</i> . Sobre aquesta espuma es repenja l'urna, assegurant així l'estanqueïtat de l'obra.	Objectes variis de la Wellcome
34		18	Taula	Taula per a obra	nº 24		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció d'una “taula” per allotjar obra sense urna. Consta de 7 "taulells pota"encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una de 3 potes i una de 4 potes) <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B	345	80	110			Objectes adquirits pel CCCB

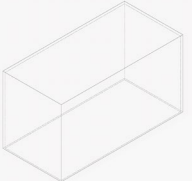
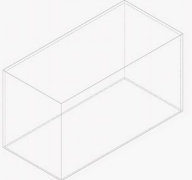
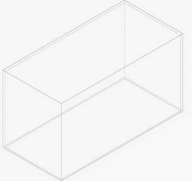
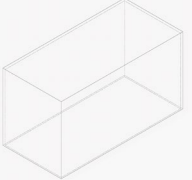
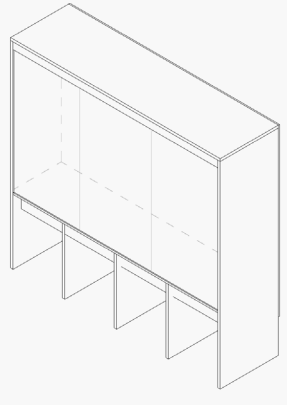
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
35		18.2	Taula	Taula sense urnes T5	nº 25				Construcció d'una "taula" per allotjar obra. Consta de 3 "taulells pota"encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. Està construïda en dues meitats (una de 3 potes i una de 4 potes) <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B	150	80	60			Objectes i protesis de silicona, cara i nassos.
36		19	Taula	Taula per a urna T6 VU 3.2.1	nº 26		Sub-àmbit 3.1	1	Construcció d'una "taula" per allotjar urnes amb obra. Consta de 3 "taulells pota"encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. (veure plànol constructiu). <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B	150	80	80		El sobre de la taula portarà un rebaix mecanitzat perimetral (15 x 5 mm de profunditat) de la mida del'urna (veure detall als plànols) en aquest rebaix de 5mm s'allotjarà una <i>espuma de polietilè tipus Volara*(apartat 17_C)</i> . Sobre aquesta espuma es repenja l'urna, assegurant així l'estanqueïtat de l'obra.	Figureta porcelana Barber i altres objectes.
37		20	Taula	Taula grada T7 VU 3.3.4 VU 3.3.5 VU 3.3.6 VU 3.3.7	nº 27		Sub-àmbit 3.13	1	Moble tipus "grada" format per un entramat de taulells encadellats fent de potes i dues baldes a 50cm i 80cm d'alçada. <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B	470	50/80	130			Objectes varis del DHUB Corsé de la Wellcome
38		21	Taula	Taula per a urna T8 T9 VU 4.1.1 VU 4.1.2	nº 28		Àmbit final: Narcisister	2	Construcció d'una "taula" per allotjar urna amb obra. Consta de 3 "taulells pota"encadellats amb uns travessers, i un sobre de taula. <u>Material potes i travessers:</u> DM 30mm <u>Material sobre de la taula:</u> taulell superior DM 16mm + marc perimetral inferior DM 16mm > per simular un sobre de 32mm. <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B	190	80	80			Narcisister

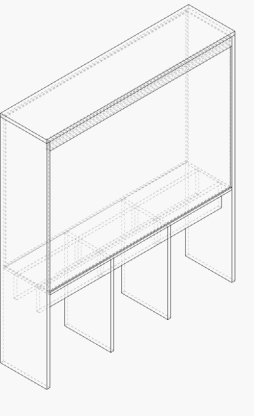
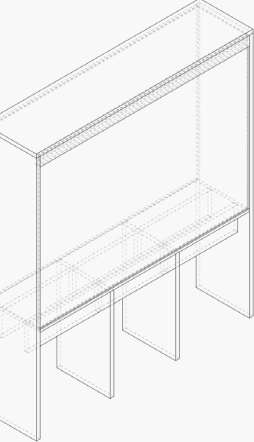
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
39		6_ BASES URNES I VITRINES													
40		25	Base urna Simple PVC	VU 1.1.1 Taula Urnes T1	nº 21		Sub-àmbit 1.1	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d’obra. En aquesta base s’encaixa l’urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: 1 panell de PVC espumat de 19mm. Acabat: *Descrit a la Casella 17B	110	1,9	48		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Auxere Goddes
41		26	Base urna Simple DM	VU 1.1.2 Taula Urnes T1	nº 21		Sub-àmbit 1.1	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d’obra. En aquesta base s’encaixa l’urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: DM 19 mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	55	1,9	48		La base va fixada amb cargols per sota la taula	Hermaphrodite
42		27	Base urna Simple DM	VU 1.1.3 Taula Urnes T1	nº 21		Sub-àmbit 1.1	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d’obra. En aquesta base s’encaixa l’urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: DM 19 mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	35	1,9	48		La base va fixada amb cargols per sota la taula	6 Venus CCCB
43		27.1	Base urna Art Sorb PVC	V V 1.2.1 Vitrina Vertical Beauty Sensorium	nº 29		Sub-àmbit 1.2		<u>Base per Art sorb per Vitrina Vertical</u> La base d’exposició d’obra consta d’un taullel de PVC espumat de 10mm elevat 30mm d'alçada sobre la taula de manera que sota la base es pugui amagar un cassette d’Art sorb (veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	220	4,5	55		La base va dipositada dintre de la vitrina vertical.	
44		27.2	Base urna Art Sorb PVC	V V 1.3.5 Vitrina Vertical Beauty Sensorium	nº 31		Sub-àmbit 1.1		<u>Base per Art sorb per Vitrina Vertical</u> La base d’exposició d’obra consta d’un taullel de PVC espumat de 10mm elevat 30mm d'alçada sobre la taula de manera que sota la base es pugui amagar un cassette d’Art sorb (veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	184	4,5	44		La base va dipositada dintre de la vitrina vertical.	Objectes "Beauty Sensorium"
45		28	Base urna Simple PVC	VU 2.1.4 Taula Urnes T2	nº 22		Sub-àmbit 2.1	1	<u>Base per a urna per amagar cassette d'Art sorb</u> Consta d'un PVC de 3mm de la mida de l'urna + un marc perimetral de PVC de 19mm + un taullel de PVC de 10mm aixecat mitjançant "rastrells" de PVC de 19mm, per facilitar la circulació d'aire.(veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	120	1,9	60		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Cosmetic box, Book, Cosmetic Device

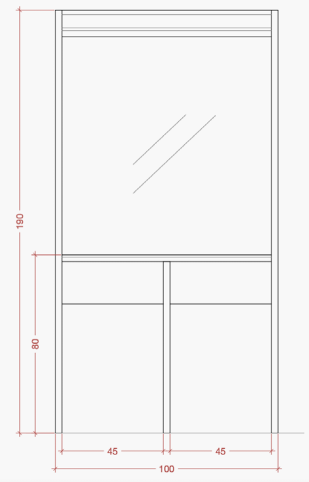
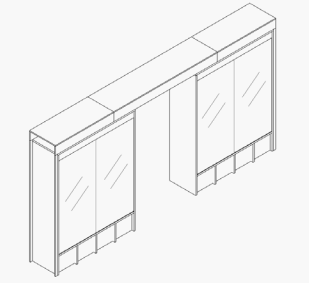
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
46		29	Base urna Art Sorb PVC	VU 2.1.8 Taula Urnes T3	nº 23		Sub-àmbit 2.1	1	<u>Base per a urna per amagar cassette d'Art sorb</u> Consta d'un PVC de 3mm de la mida de l'urna + un marc perimetral de PVC de 19mm + un taulell de PVC de 10mm aixecat mitjançant "rastrells" de PVC de 19mm, per facilitar la circulació d'aire.(veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	180	4,5	80		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Objectes Wellcome
47		30	Base urna Art Sorb PVC	VU 2.1.9 Taula Urnes T3	nº 23		Sub-àmbit 2.1	1	<u>Base per a urna per amagar cassette d'Art sorb</u> Consta d'un PVC de 3mm de la mida de l'urna + un marc perimetral de PVC de 19mm + un taulell de PVC de 10mm aixecat mitjançant "rastrells" de PVC de 19mm, per facilitar la circulació d'aire.(veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	130	4,5	80		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Objectes Wellcome
48		31	Base urna Art Sorb PVC	VU 2.1.10 Taula Urnes T3	nº 23		Sub-àmbit 2.1	1	<u>Base per a urna per amagar cassette d'Art sorb</u> Consta d'un PVC de 3mm de la mida de l'urna + un marc perimetral de PVC de 19mm + un taulell de PVC de 10mm aixecat mitjançant "rastrells" de PVC de 19mm, per facilitar la circulació d'aire.(veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	100	4,5	80		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Objectes Wellcome
49		32	Base urna Art Sorb PVC	V V 2.2.1 Vitrina Vertical Miralls	nº 33		Sub-àmbit 2.2	1	<u>Base per Art sorb per Vitrina Vertical</u> La base d'exposició d'obra consta d'un taulell de PVC espumat de 10mm elevat 30mm d'alçada sobre la taula de manera que sota la base es pugui amagar un cassette d'Art sorb (veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	100	4,5	25cm aprox		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Miralls i objectes
50		33	Base urna Simple PVC	VU 3.2.1 Taula Urnes T6	nº 26		Sub-àmbit 3.2		Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d'obra. En aquesta base s'encaixa l'urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: 1 panell de PVC espumat de 19mm. Acabat: *Descrit a la Casella 17B	180	1,9	60		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Barbes / figura barber
51		35	Base urna Simple DM	VU 3.3.4 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d'obra. En aquesta base s'encaixa l'urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: DM 19 mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	70	1,9	50		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Sabates DHUB

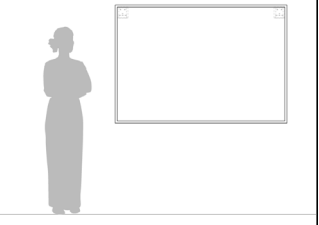
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
52		36	Base urna Simple DM	VU 3.3.5 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d'obra. En aquesta base s'encaixa l'urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: DM 19 mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	70	1,9	50		La base va fixada amb cargols per sota la taula	Sabates DHUB
53		37	Base urna Simple DM	VU 3.3.6 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d'obra. En aquesta base s'encaixa l'urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: DM 19 mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	70	1,9	50		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Sabates DHUB
54		38	Base urna Art Sorb PVC	VU 3.3.7 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	<u>Base "especial" per amagar cassette d'Art sorb</u> _Consta d'un PVC de 3mm de la mida de l'urna + un marc perimetral de PVC de 19mm + un taullel de Fòrex de 10mm aixecat mitjançant "rastrells" de Fòrex de 19mm, per facilitar la circulació d'aire. *Atenció: aquesta Urna incorpora una Base extra de PVC de 10mm > 55 x 55 cm amb un rebaix per allotjar l'urna de metacril·lat. (veure detall als plànols). Acabat: *Descrit a la Casella 17B	50	4,5	50		La base va fixada amb cargols per sota la taula.	Corsé (ve de la Wellcome)
55		39	Base urna Simple DM	VU 4.1.1	nº 28		Àmbit final: Narcisister	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d'obra. En aquesta base s'encaixa l'urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: DM 19 mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	180	1,9	50		La base va fixada amb cargols per sota la taula	Objectes varis Narcisister
56		40	Base urna Simple DM	VU 4.1.2	nº 28		Àmbit final: Narcisister	1	Base Simple per a Urna_ Base per a exposició d'obra. En aquesta base s'encaixa l'urna de metacrilat i es fixa amb cargols pels laterals. (veure plànol de detall). Material: DM 19 mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	180	1,9	50		La base va fixada amb cargols per sota la taula	Objectes varis Narcisister
57		7_URNES DE METACRILAT (Perspex)													
58															
59		41		VU 1.1.1 Taula Urnes T1	nº 21		Sub-àmbit 1.1	1	material Plexiglas 12 mm	110	60	125			Auxerre Goddess

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
60		42	Urna	VU 1.1.2 Taula Urnes T1	nº 21		Sub-àmbit 1.1	1	material Plexiglas 8mm	55	60	80			Hermaphrodite
61		43	Urna	VU 1.1.3 Taula Urnes T1	nº 21		Sub-àmbit 1.1	1	material Plexiglas 8mm	35	60	80			6 répliques de Venus
62		44	Urna	VU 2.1.4 Taula Urnes T2	nº 22		Sub-àmbit 2.1	1	material Plexiglas 12mm	120	60	45			Cosmetic box, Book, Cosmetic Device
63		45	Urna	VU 2.1.8 Taula Urnes T3	nº 23		Sub-àmbit 2.1	1	material Plexiglas 12mm	180	50	80			Objectes Wellcome
64		46	Urna	VU 2.1.9 Taula Urnes T3	nº 23		Sub-àmbit 2.1	1	material Plexiglas 12mm	130	40	80			Objectes Wellcome
65		47	Urna	VU 2.1.10 Taula Urnes T3	nº 23		Sub-àmbit 2.1	1	material Plexiglas 12mm	100	30	80			Objectes Wellcome
66		50	Urna	VU 3.2.1 Taula Urnes T6	nº 26		Sub-àmbit 3.1	1	material Plexiglas 10mm	180	30	60			Barbes / figura barber
67		51	Urna	VU 3.3.4 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	material Plexiglas 8mm	70	30	50			Sabates DHUB
68		52	Urna	VU 3.3.5 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	material Plexiglas 8mm	70	30	50			Sabates DHUB

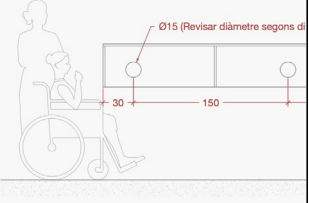
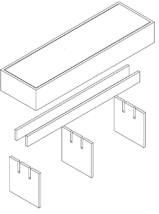
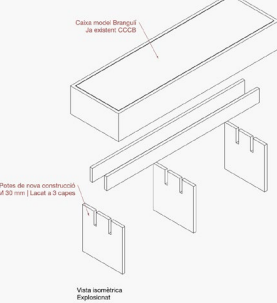
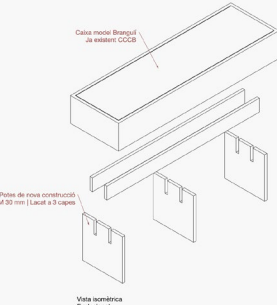
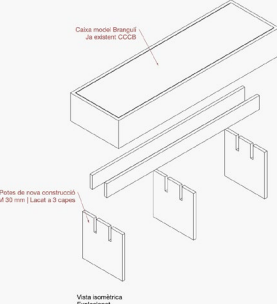
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
69		53	Urna	VU 3.3.6 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	material Plexiglas 8mm	70	30	50			Sabates DHUB
70		54	Urna	VU 3.3.7 Taula Urnes T7	nº 27		Sub-àmbit 3.3	1	material Plexiglas 12mm	50	55	50			Corsé (Wellcome Collection)
71		55	Urna	VU 4.1.1 Taula Urnes T8	nº 28		Àmbit final: Narcisister	1	material Plexiglas 10 mm	180	50	60			Objectes Narcisister
72		56	Urna	VU 4.1.2 Taula Urnes T9	nº 28		Àmbit final: Narcisister	1	material Plexiglas 10 mm	180	50	60			Objectes Narcisister
73		8_VITRINA EXPOSITOR VERTICAL													
74		57	Vitrina	V V.1.2.1	nº 29		Sub-àmbit 1.2	1	Construcció d'una vitrina autoportant (situada exempta a la sala) amb vidres frontals. -La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers. -La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 3 vidres frontals – els vidres s’instal·len frontalment amb un sistema d’encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l’exposició. L'interior de la vitrina (base obra i els 3 laterals) es folra amb panells de PVC de 5mm. La vitrina incorpora <u>il·luminació LED que subministra i instal·la el CCCB</u> per sobre del metacrilat opal(difusor) de 5mm – <i>a la part superior s'instal·lara una tela opaca per evitar la sortida de la llum cap al sostre.</i> <u>Material:</u> DM 30mm (Descrit a 17_E) <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B -la trasera es visible i també ha d'anar lacada	252	240	60		*l'interior de la vitrina portarà una imprimació (de pintura o vernís amb base aigua) per minimitzar l'emissió de gasos del taulell del DM. Aquesta vitrina incorporarà una safata/ calaix d'Art Sorb. Definida a l'Apartat 6: BASES URNES DE VITRINES	Nefertiti Verges Romàniques

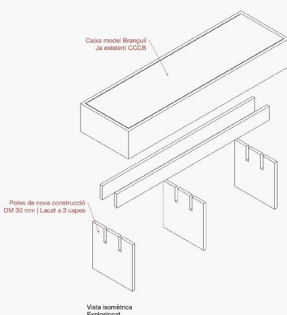
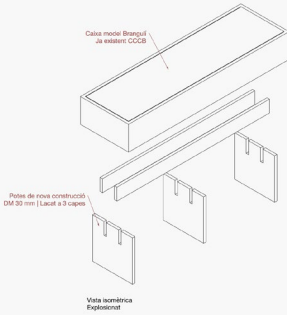
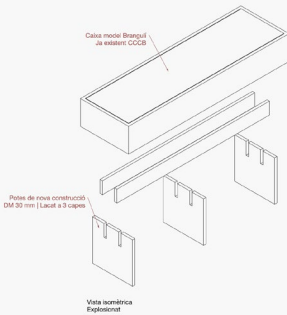
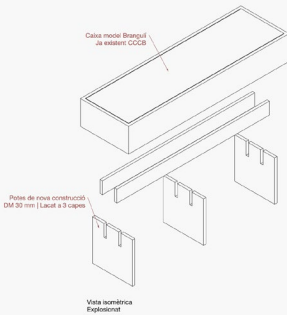
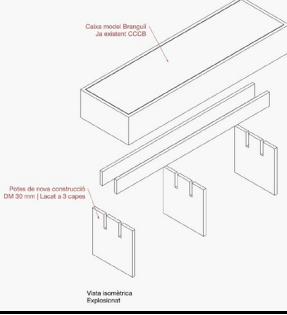
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
75		58	Vitrina	V V 1.3.4 Museu Transologia	nº 30		Sub-àmbit 1.3	1	Construcció d'una vitrina autoportant (situada contra la paret de la sala) Consta d'un vidre frontal, un prestatge i una caixa de llum per exposició de l'obra. -La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers. -La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 2 vidres frontals – els vidres s'instal·len frontalment amb un sistema d'encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l'exposició. -Prestatge tipus caixó format per una L de DM. -La vitrina incorpora <u>il·luminació LED que subministra i instal·la el CCCB</u> per sobre del metacrilat opal(difusor) de 5mm – <i>a la part superior s'instal·lara una tela opaca per evitar la sortida de la llum cap al sostre.</i> Material: DM(Descrit a 17_E) Acabat: *Descrit a la Casella 17B - lacat a les cares visibles.	183	210	40			Objectes varis > Museu Transologia
76		59	Vitrina	V V 1.3.5 Beauty Sensorium	nº 31		Instal·lació Beauty Sensorium	1	Construcció d'una vitrina autoportant (situada contra la paret de la sala) amb vidre frontal, prestatge i caixa de llum superior. - La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers. - La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 2 vidres frontals – els vidres s'instal·len frontalment amb un sistema d'encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l'exposició. - L'interior de la vitrina (base obra i els 3 laterals) es folrra amb <u>panells de PVC de 5mm.</u> - Incorpora un prestatge de xapa de ferro (100x25x8cm) lacat i fixat a l'interior de la vitrina. (veure plànol). - La vitrina incorpora <u>il·luminació LED que subministra i instal·la el CCCB</u> per sobre del metacrilat opal(difusor) de 5mm – <i>a la part superior s'instal·lara una tela opaca per evitar la sortida de la llum cap al sostre.</i> Material: DM 30mm (Descrit a 17_E) Acabat: *Descrit a la Casella 17B - lacat a les cares visibles.	200	210	50		*l'interior de la vitrina portarà una imprimació (de pintura o vernís amb base > aigua) per minimitzar l'emissió de gasos del taulell del DM. Aquesta vitrina incorporarà una safata/ calaix d'Art Sorb. Definida a l'Apartat 6: BASES URNES DE VITRINES	Objectes varis > Beauty Sensorium

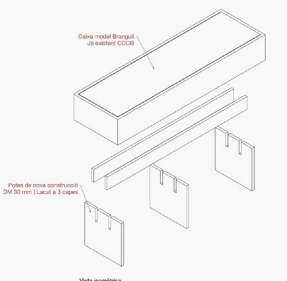
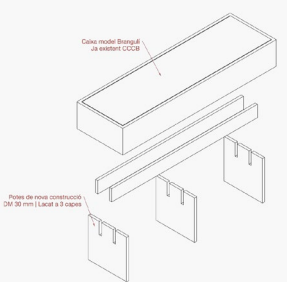
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
77		60	Vitrina	V V 2.2.1 Miralls	nº 33		Sub-àmbit 2.2	1	Construcció d'una vitrina autoportant (situada contra la paret de la sala) amb vidre frontal i caixa de llum superior. -La base està formada per un entramat de taulells/pota encadellats amb dos travessers. -La caixa/vitrina, oberta per una cara, incorpora 1 vidre frontal – el vidre s'instal·la frontalment amb un sistema d'encaix que permeti obrir-se per manteniment, si fos necessari, durant el període de l'exposició. <i>L'interior de la vitrina (base obra i els 3 laterals) es folra amb panells de PVC de 5mm.</i> La vitrina incorpora <u>il·luminació LED</u> que subministra i instal·la el <u>CCCB</u> per sobre del metacrilat opal(difusor) de 5mm – <i>a la part superior s'instal·lara una tela opaca per evitar la sortida de la llum cap al sostre.</i> Material: DM 30mm (Descrit a 17_E) Acabat: *Descrit a la Casella 17B - lacat a les cares visibles.	100	190	30		*l'interior de la vitrina portarà una imprimació (de pintura o vernís amb base aigua) per minimitzar l'emissió de gasos del taulell del DM. Aquesta vitrina incorporarà una safata/ calaix d'Art Sorb. Definida a l'Apartat 6: BASES URNES DE VITRINES *En aquesta vitrina les obres es penjaran en el panell vertical - cal assegurar-ne la màxima estabilitat.	Miralls i objectes
78		61	Vitrina	V V 2.1.5 + V2.1.6 Joguines	nº 35		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció de dues vitrines simètriques que recorden aparadors d'una botiga de joguines. Estan situades “en bandera” (perpendiculars) a la paret i arc de la sala, i deixen un pas al mig, estan unides per un taulell superior de manera que el visitant hi passa per sota. - Consta d'un sòcol a la base. - Cada vitrina té un vidre frontal fixe (partit en 2 unitats d'igual dimensions)-. - 3 unitats de prestatges de xapa plegada d'acer (1,5 mm)en cada moble – 174x35cm - Cada prestatge incorpora una tira de led (subministra i instal·la el CCCB) – amagat al frontal. - La vitrina és accessible per la part posterior – mitjançant dos vidres corredissos. <u>Material:</u> Estructura en DM 19mm <u>Acabat:</u> *Descrit a la Casella 17B - lacat en les 4 cares	510	263	60		Hi haurà una tapeta als dos laterals per facilitar l'electrificació de les vitrines. A la part superior d'ambdues vitrines hi haurà un registre per ventilació.	Nines Barbie i joguines

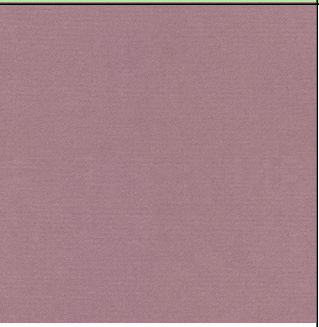
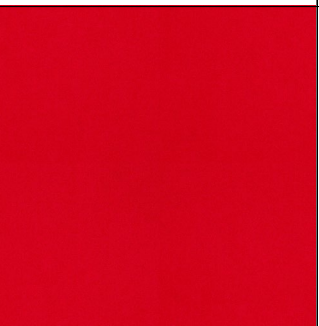
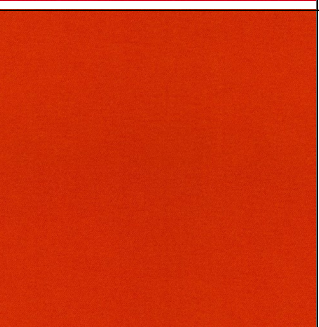
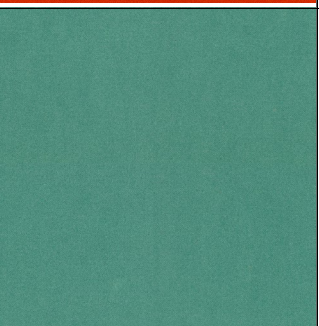
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
79		62	Vitrina	V V 3.2.2 Ana Mir A contrap èl	nº 34		Sub-àmbit 3.2	1	Construcció d'una caixa vitrina per a la exposició d'obra. La caixa anirà penjada a la paret de la sala, amb un sistema de "motxilla". <u>Material:</u> Contraxapat Bedoll tipus WISA de 20mm <u>Vidre frontal corredís –incorpora llum led que subministra i instal·la el CCCB</u> - incorpora 2 prestatges de 20x15. <u>Acabat:</u> Exterior lacat (3 capes) del mateix color de les parets de la sala, panell interior envernissat deixant visible la fusta de bedoll.	160	110	20			Joies de pel Ana Mir
80		62.2	Vitrina de paret existent	V V 2.1.1 Revistes MODA	nº 32		Sub-àmbit 2.1	2	Vitrina (<i>PASOLINI</i> VERTICAL)existent al CCCB penjada a la paret de la sala. <i>Acabat: Marc pintat amb esmalt acrílic del mateix color de les parets</i>	160	80	7		Només pintar i penjar a paret.	Revistes MODA

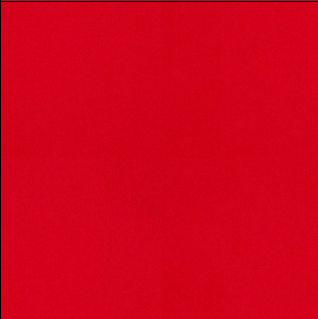
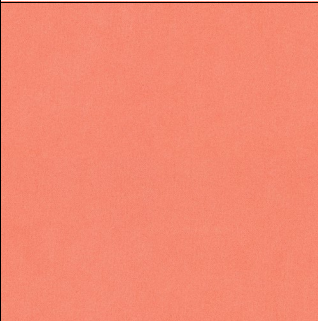
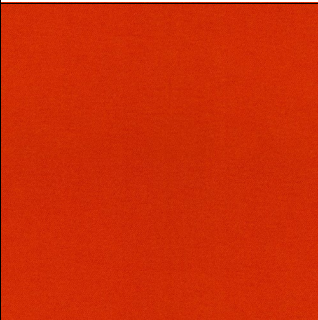
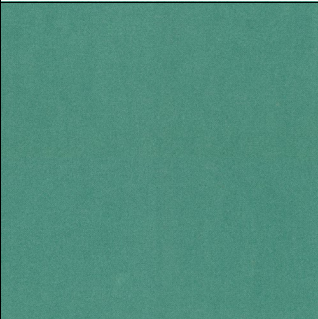
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
81	9_VIDRES VITRINES VERTICALS														
82	63	Vidre	Vidre V V.1.2.1	nº 29		Sub-àmbit 1.2	3	vidre laminat 5+5mm **(Requeriment mínim per aquests vidres laminats es gruix total de 11,5 mm amb Norma EU: EN356 i nivell de protecció P3A . Es necessitarà certificat)	82	152				mides aprox - per confirmar segons sistema constructiu de la vitrina	Nefertiti Verges romànic
83	64	Vidre	Vidre V V1.3.4 Museu Transologia	nº 30		Sub-àmbit 1.3	2	vidre laminat 4+4 mm VERIFICAR GRUIX LAMINAT VITRINES SENSE REQUERIMENTS ESPECIALS	72	122				mides aprox - per confirmar segons sistema constructiu de la vitrina	Museu Transologia
84	65	Vidre	Vidre V V1.3.5	nº 31		Instal·lació Beauty Sensorium	2	vidre laminat 5+5mm **(Requeriment mínim per aquests vidres laminats es gruix total de 11,5 mm amb Norma EU: EN356 i nivell de protecció P3A . Es necessitarà certificat)	95	122				mides aprox - per confirmar segons sistema constructiu de la vitrina	objectes varis, Beauty Sensorium
85	66	Vidre	Vidre V V2.2.1 Miralls	nº 33		Sub-àmbit 2.2	1	vidre laminat 5+5mm **(Requeriment mínim per aquests vidres laminats es gruix total de 11,5 mm amb Norma EU: EN356 i nivell de protecció P3A . Es necessitarà certificat)	94	102				mides aprox - per confirmar segons sistema constructiu de la vitrina	Objectes i miralls
86	67	Vidre	Vidre V V2.1.5 V V2.1.6 Joguines	nº 35		Sub-àmbit 2.1	8	vidre laminat 4+4 mm VERIFICAR GRUIX LAMINAT VITRINES SENSE REQUERIMENTS ESPECIALS	87	190				mides aprox - per confirmar segons sistema constructiu de la vitrina	Joguines
87	68	Vidre	Vidre V V3.2.2 Ana Mir	nº 34		Sub-àmbit 3.2	2	vidre laminat 4+4 mm VERIFICAR GRUIX LAMINAT VITRINES SENSE REQUERIMENTS ESPECIALS	80	110				mides aprox - per confirmar segons sistema constructiu de la vitrina	Joies pèl Ana Mir
88	10_SUPORT DE DISPOSITIUS OLFACTIUS														
89	69	Caixó	Caixó olfacte 1	nº 41		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció de caixó per a la instal·lació de 3 dispositius olfactius (subministrats per l'artista). Disposa de tres forats circulars per acollir 3 ampolles de laboratori i 3 forats pels suports metàl·lics que subjecten l'ampolla (veure plànol). El caixó anirà fixat/penjat a la paret de la sala. Material: Estructura en DM 22mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	450	40	20				

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
90		70	Caixó	Caixó olfacte 2	nº 41		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció de caixó per a la instal·lació de 3 dispositius olfactius (subministrats per l'artista). Disposa de tres forats circulars per acollir 3 ampolles de laboratori i 3 forats pels suports metàl·lics que subjecten l'ampolla (veure plànol). El caixó anirà fixat/penjat a la paret de la sala. Caldrà reforçar l'envà (F3) per aguantar aquesta estructura Material: Estructura en DM 22mm Acabat: *Descrit a la Casella 17B	500	40	20			
91	11_VITRINA EXPOSITOR HORIZONTAL														
92		71	Base per a vitrina existent	VH1.2.2	nº 39		Sub-àmbit 1.2	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model Brangulí 220 x 58cm	LLIBRES DOCUMENTS
93		72	Base per a vitrina existent	VH1.3.1	nº 39		Sub-àmbit 1.3	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 220 x 58cm</i>	LLIBRES DOCUMENTS
94		73	Base per a vitrina existent	VH1.3.2	nº 39		Sub-àmbit 1.3	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 220 x 58cm</i>	LLIBRES DOCUMENTS
95		74	Base per a vitrina existent	VH1.3.3	nº 36		Sub-àmbit 1.3	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 170 x 58cm</i>	Josephine Baker

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
96		75	Base per a vitrina existent	VH2.1.2	nº 39		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 220 x 58cm</i>	Revistes DHUB
97		76	Base per a vitrina existent	VH2.1.3	nº 39		Sub-àmbit 2.1	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 220 x 58cm</i>	Revistes DHUB
98		77	Base per a vitrina existent	VH3.1.1	nº 36		Sub-àmbit 3.1	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 170 x 58cm</i>	NASSOS
99			Base per a vitrina existent	VH3.1.2	nº 37		Sub-àmbit 3.1		Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 188 x 58cm</i>	Performing Femeninity
100		81	Base per a vitrina existent	VH3.2.3	nº 38		Sub-àmbit 3.1	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. <u>Material potes:</u> potes i travessers en DM 30mm <u>Acabat Base:</u> *Descrit a la Casella 17B <u>Acabat Caixa Vitrina:</u> pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí 215 x 58cm</i>	LLIBRES infantils - pèls i cabells

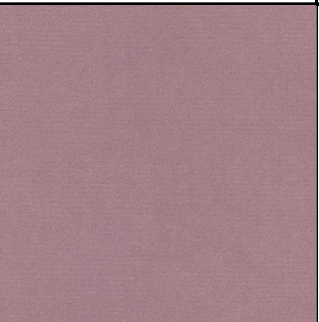
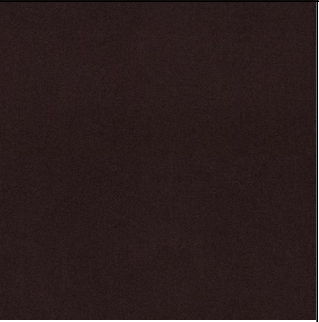
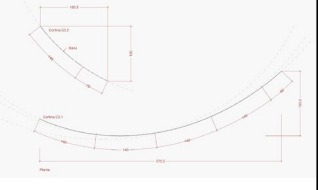
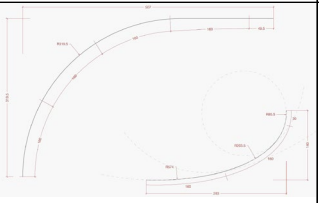
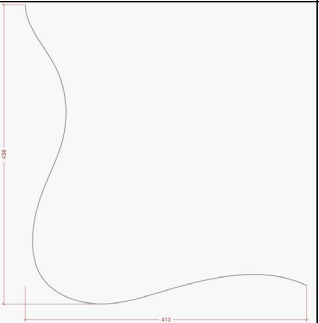
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
101		82	Base per a vitrina existent	VH3.3.1	nº 37		Sub-àmbit 3.3	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. Material potes: potes i travessers en DM 30mm Acabat Base: *Descrit a la Casella 17B Acabat Caixa Vitrina: pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí</i> 188 x 58cm	LLIBRES DOCUMENTS
102		83	Base per a vitrina existent	VH3.3.3	nº 37		Sub-àmbit 3.3	1	Construcció de potes i ensamblatge a caixa/vitrina existent al CCCB. Les potes consten de 3 taulells verticals, encadellats amb dos travessers. Les potes es fixen mitjançant angles o tacs de fusta a la “caixa vitrina”. Material potes : potes i travessers en DM 30mm Acabat Base: *Descrit a la Casella 17B Acabat Caixa Vitrina: pintat mateix color de les parets de la sala.					re-utilitza caixa model <i>Brangulí</i> 188 x 58cm	LLIBRES DOCUMENTS
103	11-B_PANELLS METACRILAT I ALTRES														
104		83.2	Metacrilat mirall					2	Metacrilat mirall 5mm Subministrament de material per substituir part de la instal·lació Xcessive Aesthetics	151,7	275				xCESSIVE_AESTHETICS
105		83.3	Metacrilat mirall					1	Metacrilat mirall 5mm Subministrament de material per substituir part de la instal·lació Xcessive Aesthetics	150	275				xCESSIVE_AESTHETICS
106		83.4	Metacrilat mirall de 2 vies					3	Metacrilat Mirall de 2 vies de 5mm Subministrament de material per substituir part de la instal·lació Xcessive Aesthetics	75	125			https://www.weetect.com/es/espejo-acrilico-de-dos-vias/	xCESSIVE_AESTHETICS
107		83.5	Metacrilat mirall					2	Metacrilat mirall 5mm Subministrament i muntatge	80	240				Ayllu
108		83.6	prestatge vidre					1	Subministrament i muntatge de vidre laminat 5+5 més suports per paret		150	25-30		Prestatge de vidre amb suports de paret	MAKEUP BRUTALISM
109	12_MOQUETA/PAVIMENT														
110		84	Vinil		nº 3		Sub-àmbit 2.2	1	Subministrament i instal·lació de 40m2 aprox. de terra vinílic tipus Pirelli de color blau o gris.	715 cm		509 cm			

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
111		85	Moqueta		nº 3		Àmbit Final: Narcisister	1	Col·locació de 49 m2 de moqueta negra o gris fosc (tipus firal)	700 cm		500 cm			
112		13_CORTINES													
113		86	Tela Entrada Expo		nº 12		Entrada Expo	16	16 trams de Tela de 140cm ample Aprox. x 340 cm alçada rematada amb overlock als extrems Teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 65090 (Consulteu Apartat 17_G)	140	340			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta	
114		87.1	Tela entrada àmbit 1		nº 13		Sub-àmbit 1.1	6	5,5 trams de Tela de 140cm ample Aprox. x 310 cm alçada rematada amb overlock als extrems Teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 64142 (Consulteu Apartat 17_G)	140	310			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta	
115		87.2	Cortines Beauty Sensorium		nº 14		Sub-àmbit 1.3	7	7 trams de Tela 140cm ample x 340cm alçada rematada amb overlock als extrems, a la part superior i inferior. tipus/similar a Ref. Gabriel Savoy 63081 (Consulteu Apartat 17_G)	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta	Beauty sensorium
116		87.3	Cortina sala cinema		nº 15		Sub-àmbit 2.1	1	1 tram de tela 140cm ample x 340cm alçada rematada amb overlock als extrems, a la part superior i inferior. tipus/similar a Ref. Gabriel Savoy 68149 (Consulteu Apartat 17_G)	140	460			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
117		87.4	Cortines Xcessive aesthetics		nº 16		Subàmbit 2.2		_Col·locació de 2 trams de cortina de plàstic translúcid tipus/similar a ref. Eva 100 (Etil Vinil Acetato) – 1er tram: 349 cm cortina a doble cara (es veurà des d'amdós costats) total: 6,98metres 2 n tram: 689 cm cortina a doble cara (es veurà des d'amdós costats) total: 13,78metres. la cortina es fixarà al perfil amb cinta adhesiva de doble cara + pinces tipus papereria. Aquest material serà subministrat pel CCCB		Alçada cortina 310cm aprox.			Fabricant: https://expafol.com/productos/eva-100/	Xcessive aesthetics
118		87.5	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 1.1	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 64142 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfili la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
119		87.6	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 1.2	2	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 63080 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfili la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
120		87.7	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 1.3	3	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 63081 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfili la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
121		87.8	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 2.1	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 68149 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfili la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
122		87.9	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 2.2	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 68148 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
123		87.10	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 3.1	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 61216 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
124		87.11	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 3.2	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 65090 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
125		87.12	TELA Cantonades CPB	"Protuberància" 310 cm	nº 11		Sub-àmbit 3.3	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy Savoy 65091 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 310cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
126		87.13	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 1.1	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 64142 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
127		87.14	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 1.2	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 63080 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
128		87.15	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 1.3	2	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 63081 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
129		87.16	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 2.1	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 68149 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
130		87.17	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 2.2	1	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 68148 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
131		87.18	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 3.1	2	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 61216 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
132		87.19	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 3.2	2	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 65090(Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus "overlock" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela.	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
133		87.20	TELA Cantonades CPA	"Protuberància" 430 cm	nº 11		Sub-àmbit 3.3	2	"Peça de teixit tipus/similar a ref. Gabriel Savoy 65091 (Consulteu Apartat 17_G) Instal·lades en algunes cantonades de la sala. _La vora superior porta un cosit tipus ""overlock"" per evitar que es desfilii la tela. _La vora inferior incorpora una tira de ploms per tensar la tela."	140	Alçada cortina 430cm aprox.			*Degut a les irregularitats del sostre caldrà verificar l'alçada exacta en cada cantonada.	
134		89	Rail per instal·lació Beauty Sensorium		nº 14		Beauty sensorium	2	Perfil tipus passamà de ferro de 50x5mm, corbat segons plànol i penjat del sostre mitjançant cables d'acer. 1er tram: 620 cm 2 n tram: 208 cm Acabat_ pintat gris (color a definir).					<i>Atenció la suspensió del passamà ha de ser directament a l'entramat de suspensió del sostre de la sala, en cap cas directe a plaques registrables.</i>	
135		89.2	Rail per instal·lació Xcessive Aesthetics		nº 16		Xcessive aesthetics	2	Passamà metal·lic de 50x5mm, corbat segons plànol i penjat del sostre mitjançant cables d'acer. 1er tram: 349 cm 2 n tram: 689 cm Acabat_ pintat (color a definir).					<i>Atenció la suspensió del passamà ha de ser directament a l'entramat de suspensió del sostre de la sala, en cap cas directe a plaques registrables.</i>	
136		89,4	Rail per instal·lació Ayllu		nº 17		Colectivo Ayllu	1	Passamà metal·lic de 50x5mm, corbat segons plànol i penjat del sostre mitjançant cables d'acer. Llargada passamà: 800 cm Acabat_ pintat (color a definir).					En aquest cas només es demana el penjat del "rail", aquí no es preveu cortina- es penjarà una obra d'art. <i>Atenció la suspensió del passamà ha de ser directament a l'entramat de suspensió del sostre de la sala, en cap cas directe a plaques registrables.</i>	
137			Pinces Obra Colectivo Allyu		nº 17		Colectivo Ayllu	20	Pinça metal·lica de subjecció per a fixar l'obra (lona tèxtil) al perfil passamà						
138															
139		14_PANTALLES PROYECCIÓN													

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
140		90			nº 40		Sub-àmbit 1.2	1	Pantalla per a projecció Frontal/Retroprojecció: serà visible per ambdues cares). La pantalla anirà sospesa des del sostre mitjançant cables d'acer que s'asseguraran al terra amb un perfil o llistó, per evitar el moviment de la tela així com poder ser detectat per persones invidents.	150	150				
141		16_SEIENTS													
142		93	Seients del CCCB De B01 a B05				tots els àmbits	10	Recompte dels bancs existents i disponibles al CCCB + repintat amb els mateix color que la sala on es troba. FORA DE CONCURS						
143		17_PINTURA SALA						m²							
144		94	Pintura sala		nº 6		tots els àmbits	1920,00	Treballs de pintura en totes les parets perimetrals de la sala + pilars dels arcs + interiors dels arcs, i en totes les parets afegides de nova cosntrucció. Suministre, masillat, lliscat i pintat mínim dues mans.					A l'exposició hi ha un total de 8 sub-àmbits, cada un d'aquest es pintarà d'un color diferent. **Cal tenir en compte aquelles parets on s'aplicarà textos amb vinil de tall, per tal que l'adherència del vinil sigui l'optima. <i>S'hauran de fer proves previes d'adherència.</i>	
145		17_A MUNTATGE I DESMUNTATGE													
146									Muntatge i transport de tots el elements inclosos en aquest Lot 1						
147									Desmuntatge i retirada de tots el elements s'hagin fabricat, produït i instal·lat en aquest Lot 1 . Les vitrines preexistents i les que el CCCB vulgui conservar es guardaran als magatzems del CCCB.						
148		17_B	DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS DE LACAT EN EL MOBILIARI I ALTRES ELEMENTS DEL LLISTAT						Per aconseguir les superfícies el màxim de llises i uniformes s'entén com "Lacat" (també en el cas d'esmalt acrílic) un procés que inclou imprimació i un mínim de tres capes de pintura amb escatat (lijado) entre les capes.					En el cas de reutilització i repintat de mobiliari existent s'haurà de fer un escatat i masillat previ per reparar i nivellar en la mida del possible les superfícies de cada element.	
149		17_C	DESCRIPCIÓ/REFERÈNCIA MATERIAL per aïllant de tancaments de vidres i perimetrals de vitrines.						Material tipus Volara* és una espuma de polietilè especial de Conservació. Gruix de 3mm és l'idoni per els casos que es descriuen					https://www.productosdeconservacion.com/tienda/010/01141	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
150		17_D	PVC ESPUMAT: Descripció						Les referències que es fan al PVC son en tots els casos peces a partir de panell de PVC espumat (<u>No</u> és PVC compacte ni Palboard), també conegut com Fòrex, PVC foam o Foamboard. Tot el PVC que es trobi dins de les vitrines verticals i/o urnes haurà d'anar lacat del mateix color i amb el mateix material que l'MDF						
151		17_E	MDF: Descripció						Les caixes de vitrines verticals amb requeriments especials de conservació s'hauran de construir amb MDF baix en formaldeïds: Tipus Finsa o Valchromat.						
152		17_F	Art Sorb						Aquestes caixetes/ cassettes les subministra i instal·la el CCCB.					L'empresa adjudicatària haurà de disposar de personal per fer els tancaments d'urnes i vidres just després de la col·locació dels cassettes (això serà una o dues setmanes abans de l'inauguració)	
153		17_G	TEIXIT Cortines						El teixit per les següents cortines: <i>Entrada exposició</i> , <i>Entrada Àmbit 1</i> , <i>Instal·lació "Beauty Sensorium"</i> , <i>Cantonades "protuberants"</i> , <i>Cortina "Espai Cinema"</i> haurà de ser del tipus model Savoy (fabricat per l'empresa Gabriel) o similar. En tot cas el teixit haurà de respectar sempre els colors especificats al Plànol nº5 (Planta General "arrodoniments"), així com complir estrictament les següents característiques tècniques i els certificats detallats a continuació: Composició 100% Trevira CS Pes 600 g/lm Amplada 140 cm Solidesa a la llum 5-8 — scale 1-8, max. 8 (EN ISO 105-B02) Solidesa a l'abrasió 100,000 — rubs martindale (EN ISO 12947-2)					Certificats de Flamabilitat BS EN 1021-1 Cigarette BS EN 1021-2 Match BS 5852 Crib 5 DIN 4102 - B1 NF P 92-503/504/505 M1 AM 18 - NF D 60-013-(only for fabric) Class Uno UNI 9175 Class 1 I EMME DIN EN 13501-1 B-s1,d0 ÖNORM A3825-Burning behavior IMO MSC 307(88) Annex 1 part 8 IMO MSC 307(88) Annex 1 part 8 UK MED Certificate IMO MED Certificate IMO UK CA TB 117-2013 NFPA 701 Certificats Medioambientals, de salut i seguretat OEKO-TEX® STANDARD 100 EU Ecolabel	
154															

El culte a la bellesa Exposició al CCCB

Vinil sobre paret



Àmbit

· I ·

EL MITE DE LA BELLESA

EL MITO DE LA BELLEZA

Ideal beauty is ideal
because it does not exist.
Naomi Wolf, The Beauty Myth, 1990.

Driven by an innate desire, we tend to believe the myth of an eternal hierarchy of beauty, despite its evolving nature. Notions of physical attractiveness shift, but our pursuit of them remains constant.

How have these unattainable perceptions and beliefs developed? Here, instead of charting a chronology of beauty, we bring together historical objects and contemporary art to put morality, status, health, age, gender and race in dialogue. We investigate how beauty ideals are constructed through society, politics, religion and medicine across time and cultures.

We visit the long history of self-imaging in an age of 'selfies', while reflecting on how the media portrays contemporary beauty standards. Is our understanding of beauty today truly becoming more inclusive?

"Ideal beauty is ideal
because it does not exist."
Naomi Wolf, The Beauty Myth, 1990.

Driven by an innate desire, we tend to believe the myth of an eternal hierarchy of beauty, despite its evolving nature. Notions of physical attractiveness shift, but our pursuit of them remains constant.

How have these unattainable perceptions and beliefs developed? Here, instead of charting a chronology of beauty, we bring together historical objects and contemporary art to put morality, status, health, age, gender and race in dialogue. We investigate how beauty ideals are constructed through society, politics, religion and medicine across time and cultures.

We visit the long history of self-imaging in an age of 'selfies', while reflecting on how the media portrays contemporary beauty standards. Is our understanding of beauty today truly becoming more inclusive?

THE MYTH OF BEAUTY

Ideal beauty is ideal
because it does not exist.
Naomi Wolf, The Beauty Myth, 1990.

Driven by an innate desire, we tend to believe the myth of an eternal hierarchy of beauty, despite its evolving nature. Notions of physical attractiveness shift, but our pursuit of them remains constant.

How have these unattainable perceptions and beliefs developed? Here, instead of charting a chronology of beauty, we bring together historical objects and contemporary art to put morality, status, health, age, gender and race in dialogue. We investigate how beauty ideals are constructed through society, politics, religion and medicine across time and cultures.

We visit the long history of self-imaging in an age of 'selfies', while reflecting on how the media portrays contemporary beauty standards. Is our understanding of beauty today truly becoming more inclusive?

270 pt

170 pt

90 pt

66 pt

200 cm

200 cm

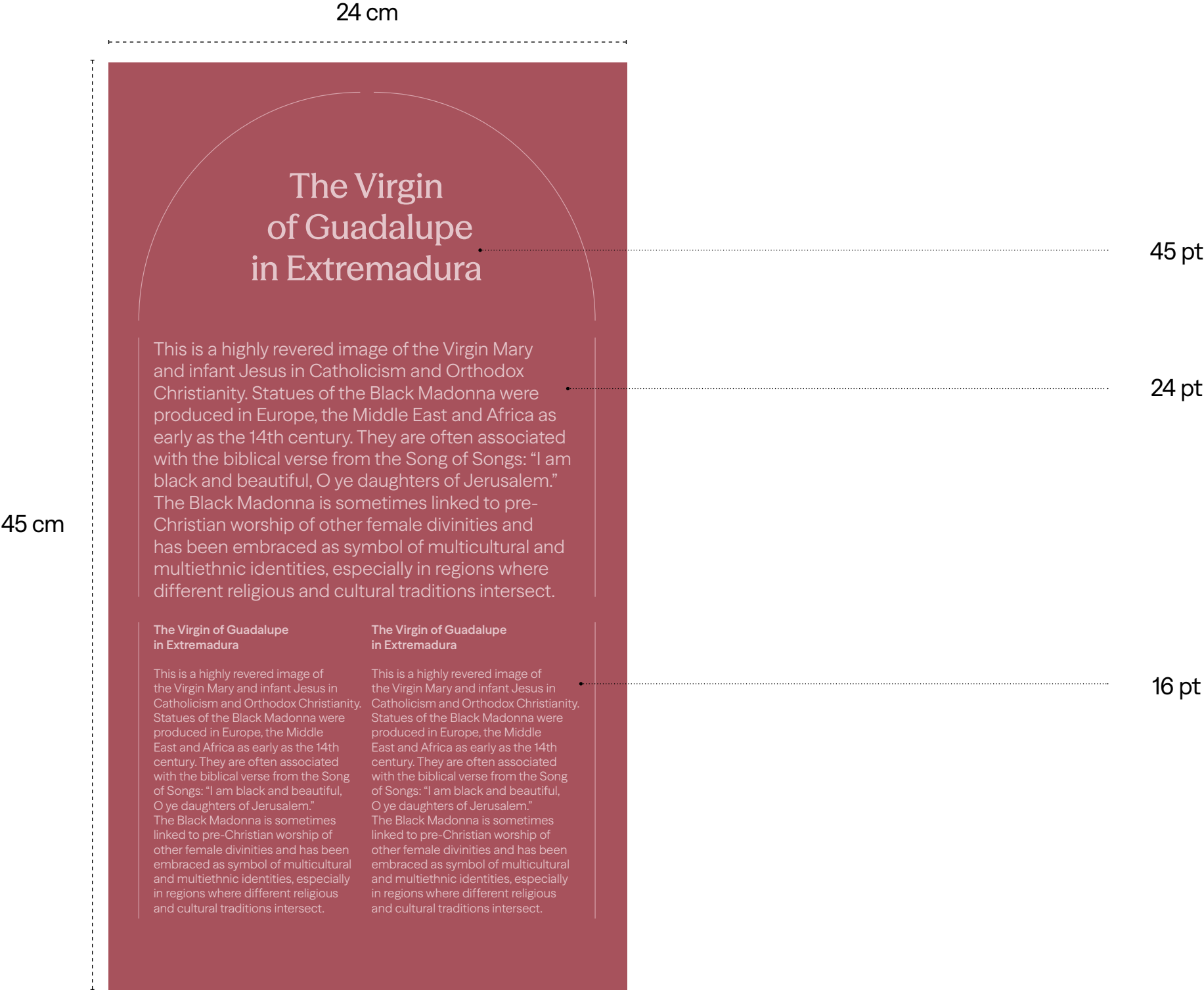


Sub àmbit



Cartel·les

Cartel·les comentades sobre paret



Cartel·les comentades interior vitrina

12 cm

16 pt

20 pt

16 pt

15 cm

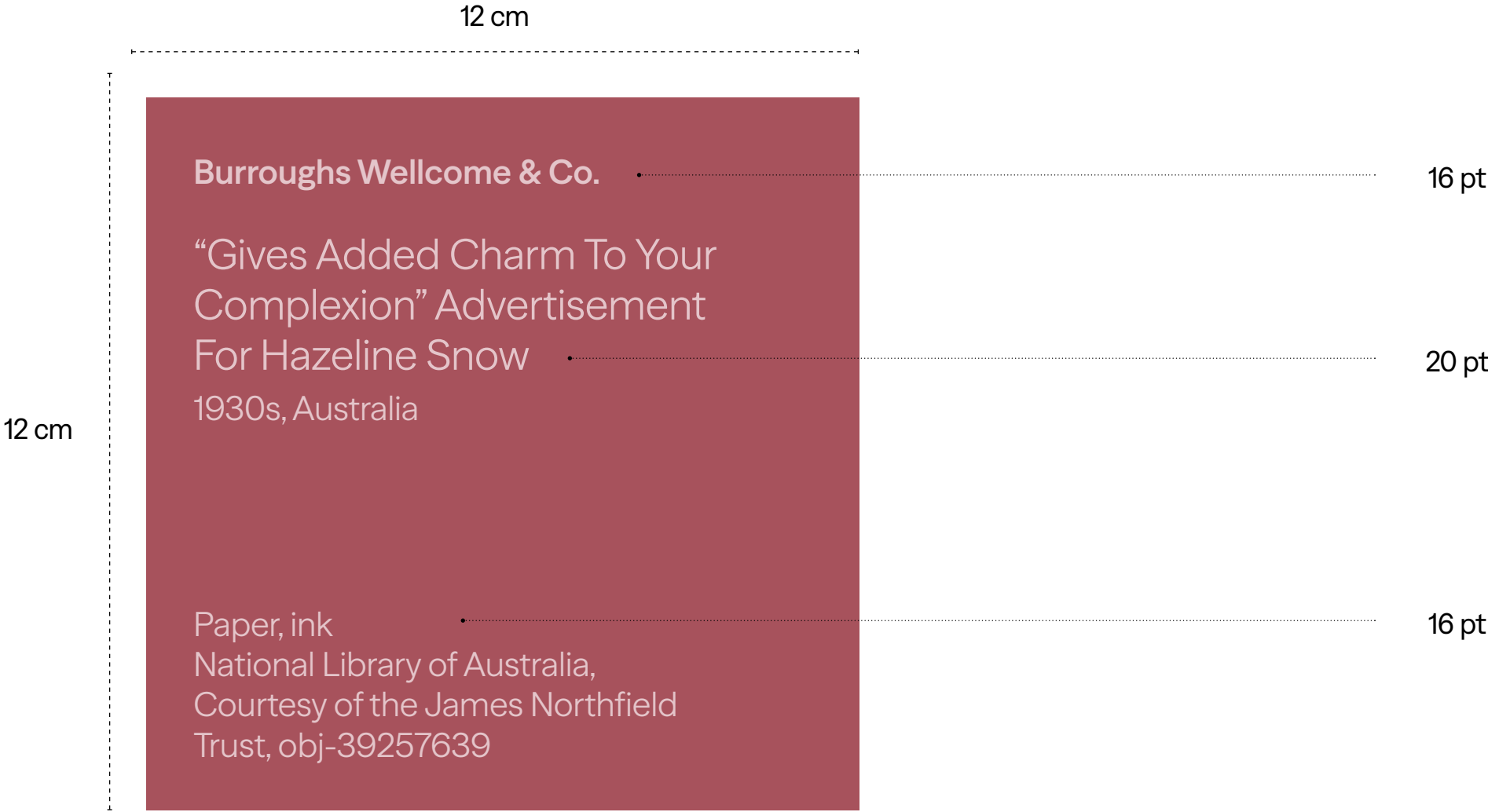
16 pt

- Burroughs Wellcome & Co. “Gives Added Charm To Your Complexion” Advertisement For Hazeline Snow 1930s, Australia Paper, ink National Library of Australia, Courtesy of the James Northfield Trust, obj-39257639	The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.	The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.	The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.
--	---	---	---

Burroughs Wellcome & Co. “Gives Added Charm To Your Complexion” Advertisement For Hazeline Snow 1930s, Australia Paper, ink National Library of Australia, Courtesy of the James Northfield Trust, obj-39257639	The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.	The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.
--	---	---

Burroughs Wellcome & Co. “Gives Added Charm To Your Complexion” Advertisement For Hazeline Snow 1930s, Australia Paper, ink National Library of Australia, Courtesy of the James Northfield Trust, obj-39257639	The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.
The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.	The Virgin of Guadalupe in Extremadura This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: "I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem." The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.

Cartel·la tècnica



E1:1

Burroughs Wellcome & Co.

“Gives Added Charm To Your Complexion” Advertisement For Hazeline Snow

1930s, Australia
Paper, ink
National Library of Australia,
Courtesy of the James Northfield Trust, obj-39257639

The Virgin of Guadalupe in Extremadura

This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: “I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem.” The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.

Burroughs Wellcome & Co.

“Gives Added Charm To Your Complexion” Advertisement For Hazeline Snow

1930s, Australia
Paper, ink
National Library of Australia,
Courtesy of the James Northfield Trust, obj-39257639

The Virgin of Guadalupe in Extremadura

This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: “I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem.” The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially

The Virgin of Guadalupe in Extremadura

This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: “I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem.” The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially

The Virgin of Guadalupe in Extremadura

This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: “I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem.” The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.

The Virgin of Guadalupe in Extremadura

This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: “I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem.” The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.

The Virgin of Guadalupe in Extremadura

This is a highly revered image of the Virgin Mary and infant Jesus in Catholicism and Orthodox Christianity. Statues of the Black Madonna were produced in Europe, the Middle East and Africa as early as the 14th century. They are often associated with the biblical verse from the Song of Songs: “I am black and beautiful, O ye daughters of Jerusalem.” The Black Madonna is sometimes linked to pre-Christian worship of other female divinities and has been embraced as symbol of multicultural and multiethnic identities, especially in regions where different religious and cultural traditions intersect.

EL CULT A LA BELLESA

Sub àmbit

Bello e br

utiful and virtuous is an Italian say
rnal beauty is associated with inn
moral virtue has sometimes been
siognomy – that a person's facial f

BELE

“Ideal beauty
because it does

Naomi Wolf, The ^{Àmbit} End

riven by an innate desire
ne myth of an eternal beauty
espite its evolving nature
ttractiveness shift, but

Amidaments

Cartel·les comentades sobre paret

	El Culte a la Bellesa / Gráfica exposición EN PROC	un.	medidas cm (con margen)	Descripción	Referencias concretas
TOTAL					
	Vinilo Corte				
	Texto introducción (sección 02)	1	400 x 200 aprox.	vinilo corte (1 color de 8 a elegir / iluminación estándar	Tipus Avery 500 mate o similar
	Textos de ámbitos (sección 03, 21, 46)	3	200 x 200 aprox.	vinilo corte (3 colores de 8 a elegir) / iluminación estándar	
	Textos de subámbitos	8	100 x 200 aprox.	vinilo corte (8 colores de 8 a elegir) / iluminación estándar	
	Citas	10	50 x 50 aprox.	vinilo corte (5 colores de 8 a elegir) / iluminación estándar	
	Cartelas (en base a 8 colores existentes a elegir)				
	Cartelas Técnicas / Cat	150	14 x 14 x 3 aprox.	Cartulina de color 350gm en 8 colores distintos / Texto en impreso en color y blanco / Adhesivo doble cara	Colorplan, Sirio o similar
	Cartelas Técnicas Vitrina Horizontal / Cat	150	14 x 14 x 3 aprox.	Cartulina de conservación Museo Rising / Impresión directa	https://molgra.eu/es/pr/passepartout/passepartout-blanco-122x244cm-1-6-mm-museo-rising-7000140-541
	Cartelas comentadas pared	25	40 x 60 x 3 aprox.	Cartulina de color 350gm en 8 colores distintos / Texto en impreso en color y blanco / Adhesivo doble cara	Colorplan, Sirio o similar
	Cartelas comentadas vitrina	25	40 x 60 x 3 aprox.	Cartulina de conservación Museo Rising / Impresión directa	https://molgra.eu/es/pr/passepartout/passepartout-blanco-122x244cm-1-6-mm-museo-rising-7000140-541
	Wallpaper				
	Beauty Sensorium paret 1 (sección 20)	1	482 x 414 cm	tipus Wallpaper Digimura® NW Soft Matte o similar	tipus Wallcovering adhesivo Digimura® NW Soft Matte 147g/m2
	(Sección 19)	1	628 x 306		
	Mosaico carteles masculinos (sección 30)	1	250 x 200 cm		
	Obra: Angelica Dass (sección 48)	1	500 x 250 cm		
	Obra: Makeupbrutalism (sección 49)	1	240 x 210 cm		
	Plafones vinilados				
	Actividades	2	190x 60	Impresión sobre vinilo forrando PVC espumado 5mm	
	Créditos/ Cat	4	190x 60	Impresión sobre vinilo forrando PVC espumado 5mm	
	Agradecimientos / Cat	1	190x 60	Impresión sobre vinilo forrando PVC espumado 5mm	
	Otras				
	A3 facsímiles fotografías o documentos suport cartró de conserva	5	A3	Impresión digital de calidad sobre soporte rígido	

MUNTATGE
DESMUNTATGE

ALEJANDRO DOBAÑO (R: B65213779)

Firmado digitalmente por ***** ALEJANDRO DOBAÑO (R: B65213779) Fecha: 2025.09.17 13:29:27 +02'00'



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2025/0005897
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PPT contracte de subministrament per a la fabricació i subministrament dels elements expositius i de muntatge i desmuntatge de l'exposició "EL CULTE A LA BELLESA"

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Jordi Costa Vila (TCAT)	Cap del Servei d'Exposicions	Signa	27/10/2025 17:58
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Subdirectora - Gerent	Signa	28/10/2025 11:23

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
fbf1713ea0b37fdf494d	https://seuelectronica.diba.cat	

