

Espai Públic

APROVAT

**Plec tècnic del contracte de serveis
per a la creació de les peces audiovisuals**
exp. 902133/25

EXPOSICIÓ 2026

de la Direcció de Serveis de l'Espai Públic de l'AMB

MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
PKSH:410E438642BED757230F601EF09F50B463A3A64



AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC
Codi per a validació :4U3P4-P7HGX-VCSA6
Verificació :<https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 1/92.

ÍNDEX

1. FINALITAT DEL DOCUMENT
2. OBJECTE DE L'ENCÀRREC
3. TREBALLS A REALITZAR: LOT 1 AUDIOVISUAL “Territori AMB”
 - 3.1 Abast dels treballs a realitzar
 - 3.2 Desenvolupament dels treballs
 - 3.3 Seguiment i control dels treballs
 - 3.4 Espai comú (carpeta compartida)
 - 3.5 Documentació a lliurar per part de l'AMB a l'adjudicatari
 - 3.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB
 - 3.7 Propietat del material audiovisual
4. TREBALLS A REALITZAR: LOT 2 AUDIOVISUAL “Passejades”
 - 4.1 Abast dels treballs a realitzar
 - 4.2 Desenvolupament dels treballs
 - 4.3 Seguiment i control dels treballs
 - 4.4 Espai comú (carpeta compartida)
 - 4.5 Documentació a lliurar per part de l'AMB a l'adjudicatari
 - 4.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB
 - 4.7 Propietat del material audiovisual
5. TREBALLS A REALITZAR: LOT 3 AUDIOVISUAL “Making-of”
 - 5.1 Abast dels treballs a realitzar
 - 5.2 Desenvolupament dels treballs
 - 5.3 Seguiment i control dels treballs
 - 5.4 Espai comú (carpeta compartida)
 - 5.5 Documentació a lliurar per part de l'AMB a l'adjudicatari
 - 5.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB
 - 5.7 Propietat del material audiovisual
6. CRONOGRAMA ESTIMAT DELS TREBALLS
 - 6.1 LOT 1 AUDIOVISUAL “Territori AMB”
 - 6.2 LOT 2 AUDIOVISUAL “Passejades”
 - 6.3 LOT 3 AUDIOVISUAL “Making-of”
7. ALTRES TREBALLS A REALITZAR PER L'ADJUDICATARI
8. OBLIGACIONS DE L'ADJUDICATARI



ANNEX 1. CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'EXPOSICIÓ

1. PRESENTACIÓ
2. EMPLAÇAMENT
3. COMISSARIAT
4. RELAT
5. ESTRUCTURA
6. OBJECTIUS
7. PÚBLICS
8. CALENDARI

ANNEX 2. BRIEFINGS

LOT 1 AUDIOVISUAL “Territori AMB”

1. CONTEXT I UBICACIÓ DINS DE L'EXPOSICIÓ
2. OBJECTIUS DE L'AUDIOVISUAL
3. CARACTERÍSTIQUES DE LA PEÇA
4. PÚBLIC OBJECTIU
5. CONDICIONANTS I REQUERIMENTS ADDICIONALS
6. RECURSOS DE CONSULTA

LOT 2 AUDIOVISUAL “Passejades”

1. CONTEXT I UBICACIÓ DONS DE L'EXPOSICIÓ
2. OBJECTIUS DE L'AUDIOVISUAL
3. CARACTERÍSTIQUES DE LA PEÇA
4. PÚBLIC OBJECTIU
5. CONDICIONANTS I REQUERIMENTS ADDICIONALS
6. ACTUACIONS SINGULARS

LOT 3 AUDIOVISUAL “Making-of”

1. CONTEXT I UBICACIÓ DINS DE L'EXPOSICIÓ
2. OBJECTIUS DE L'AUDIOVISUAL
3. CARACTERÍSTIQUES DE LA PEÇA
4. PÚBLIC OBJECTIU
5. CONDICIONANTS I REQUERIMENTS ADDICIONALS
6. LLISTAT D'ESCENES RECURRENTS



1. FINALITAT DEL DOCUMENT

El present document té la finalitat de descriure els treballs a desenvolupar i enumerar els conceptes que han d'ésser objecte d'estudi; definir les condicions, necessitats, directrius i criteris tècnics generals que han de servir de base per a realització dels treballs encarregats, i concretar el desenvolupament i presentació dels diferents documents associats en la realització dels quals ha d'intervenir l'adjudicatari, perquè el contingut de l'encàrrec, un cop quedi garantida i assegurada la seva qualitat, coherència i homogeneïtat, pugui ésser rebut i acceptat per l'Àrea Metropolitana de Barcelona (d'ara endavant AMB).

2. OBJECTE DE L'ENCÀRREC

L'objecte de l'encàrrec el constitueix la prestació de serveis per a la **creació de 3 peces audiovisuals de l'exposició de la Direcció de Serveis de l'Espai Públic de l'AMB** que es realitzarà l'any 2026. A continuació es descriu el procediment de treball, l'abast i les característiques de l'encàrrec.

Es preveuen tres lots, un per cada projecte audiovisual objecte del contracte:

Lot 1: Audiovisual "Territori AMB": projecte audiovisual que consisteix en la creació d'una peça d'introducció a l'exposició sobre l'AMB i la feina realitzada sobre el territori.

Lot 2: Audiovisual "Passejades": projecte audiovisual que consisteix en la creació de 7 peces a partir de l'enregistrament d'una sèrie d'entrevistes realitzades durant la visita a 7 actuacions executades i/o gestionades per l'AMB.

Lot 3: Audiovisual "Making-of": projecte audiovisual que consisteix en la creació d'una peça de tipus documental que narri la feina i mostri a les persones que hi ha al darrere de les actuacions de la DSEP.

Aquest encàrrec comprèn la totalitat dels treballs i serveis necessaris a realitzar pels adjudicataris, d'acord amb les prescripcions que s'estableixen en aquest document, per tal que s'assoleixi la correcta i completa creació i lliurament de cadascun dels projectes audiovisuals.

3. TREBALLS A REALITZAR: **LOT 1 AUDIOVISUAL "Territori AMB"**

3.1 Abast i definició dels treballs

L'abast de la prestació es concreta en la conceptualització, producció i edició d'una peça audiovisual que formarà part dels continguts del primer àmbit de l'exposició "Teoria Aplicada". La descripció i relat de l'exposició, així com el briefing per a la peça, es troben en els Annexos adjunts a aquest Plec.

Per tal d'assolir satisfactòriament l'objecte de l'encàrrec es preveuen, de manera genèrica, les següents tasques:

- Conèixer i valorar la idoneïtat del material audiovisual previ (vídeos, fotografies, gràfica i plànols) facilitat per l'AMB.
- Identificar i prioritzar el missatge principals i fer una proposta d'estructura i guió que els sintetitzi a través del llenguatge audiovisual.
- Enregistrar i/o proveir del material de que no es disposi, que sigui requerit per la proposta.



- Realitzar la gestió dels lloguers dels materials, permisos i drets necessaris.
- Incorporar les il·lustracions o grafismes que s'hagin definit per recolzar els conceptes i missatges.
- Coordinar la revisió i les traduccions dels textos.
- Locutar el vídeo en tres idiomes i incorporar l'àudio i els subtítols (amb els drets de temps, àmbit i mitjans corresponents) i revisar la locució.
- Postproduir i editar el vídeo amb qualitat professional (4K) i en un format digital adequat per a pantalles de gran format i en tres idiomes. El format final dependrà de la ubicació en l'espai expositiu i de l'equip de projecció utilitzat per visionar la peça.
- Postproduir 1 càpsula resum en els formats que es requereixin per facilitar la seva difusió al web i a les xarxes socials i adaptar els subtítols a les diferents plataformes.

La prestació dels serveis s'organitza en base al següent desenvolupament de fases:

- **Fase 1 Conceptualització**
- **Fase 2 Producció i edició**

Aquests treballs es realitzaran en constant diàleg amb l'equip tècnic de l'AMB responsable de coordinar els continguts de l'exposició i amb els equips externs adjudicatari del disseny gràfic i del disseny de l'espai expositiu.

Si bé els criteris de l'AMB són els bàsics per desenvolupar el treball, l'adjudicatari hi haurà d'aprofundir i podrà exposar als responsables dels treballs, lliure però raonadament, d'altres que consideri tècnica o econòmicament millors.

3.2 Desenvolupament dels treballs

Previ a l'inici dels treballs l'AMB i l'adjudicatari acordaran un calendari de treballs i dels lliuraments, que quedarà recollit en un cronograma.

En el decurs dels treballs, l'adjudicatari podrà sol·licitar tota mena d'aclariments i informacions complementàries i fer paleses les consideracions que cregui oportunes.

El treball s'executarà en les següents fases i amb el lliurament dels documents necessaris al final de cadascuna:

Fase 1 Conceptualització

Aquesta fase inclou totes les tasques prèvies a la producció del vídeo i té com a objectiu definir de manera precisa el contingut, l'enfocament narratiu i l'estètica de la peça audiovisual.

Les tasques específiques inclouen:

- Reunió inicial de treball amb l'equip tècnic de l'AMB per entendre els objectius comunicatius del vídeo, el públic destinatari i el missatge institucional a transmetre.
- Anàlisi del material existent: revisió i selecció de fotografies, plànols, cartografies i recursos audiovisuals ja disponibles per valorar-ne la incorporació.
- Investigació i documentació: si s'escau, recerca addicional de dades o informació per fonamentar el contingut i reforçar la narrativa institucional.
- Disseny conceptual de la peça: definició de l'enfocament, estructura narrativa, to i estil



- visual (nivell de formalitat, grau d'abstracció, ús de metàfores visuals, etc.).
- Proposta de guió literari: elaboració d'un primer guió amb el text narratiu que estructurarà el vídeo, incloent la possible locució.
- Definició d'estil gràfic i visual (en coordinació amb l'equip del disseny gràfic de l'exposició): plantejament d'estil d'infografies, animacions, tractament de cartografies i elements gràfics sobreimpressos.
- Elaboració del guió tècnic i storyboard: detall escena per escena del contingut visual, transicions, ritme, locució i efectes previstos.
- Validació per part de l'AMB: presentació del guió final i el storyboard per a la seva validació abans de començar la producció.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari entregarà el guió de la peça acompanyat de l'storyboard segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 2.1 Producció i edició

Aquesta fase inclou totes les tasques de realització del vídeo a partir del guió aprovat.

Les tasques específiques inclouen:

- Producció de materials visuals: enregistrament d'imatges, generació d'animacions, tractament gràfic de cartografies, creació d'infografies i integració d'elements visuals dinàmics.
- Coordinació amb l'Oficina de Gestió Editorial de l'AMB de la revisió dels textos sobreimpressos i de la locució, així com de les traduccions a dos idiomes.
- Edició de vídeo: muntatge de la peça a partir dels recursos seleccionats i/o proporcionats, integrant imatges, plànols, gràfics i seqüències gravades si s'escau.
- Gravació de veu en off: selecció de la/les veu/s, enregistrament i tractament del so.
- Subtitulació del vídeo: incorporació de subtítols en 3 idiomes per garantir-ne l'accessibilitat i la claredat.
- Muntatge final: integració de tots els elements audiovisuals, ajustos de ritme, transicions, música (si s'escau) i cohesió global de la peça (etalonatge).
- Revisió i validació interna: lliurament d'un primer muntatge per a revisió per part de l'AMB, incorporació de comentaris i ajustos finals.
- Exportació de la peça final: lliurament del vídeo en diversos formats i resolucions (mínim 4K i format per a xarxes) i arxius font del projecte.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari realitzarà l'exportació del projecte final i entregarà el vídeo segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 2.2 Creació d'adaptacions

Aquesta fase inclou totes les tasques d'edició del material gravat per crear una càpsula per a la divulgació de la peça i adaptar-la a diferents formats per xarxes socials i altres canals de comunicació.

Les tasques específiques inclouen:

- Definició de l'adaptació en relació al contingut, els formats i les necessitats.
- Definició del missatge i estructura narrativa.
- Edició i adaptació als formats escollits
- Inserció de textos (3 idiomes) i elements gràfics.
- Muntatge final: integració de tots els elements audiovisuals, ajustos de ritme, transicions, música (si s'escau) i cohesió global de la peça.
- Revisió i validació interna: lliurament d'un primer muntatge per a revisió per part de l'AMB, incorporació de comentaris i ajustos finals.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari realitzarà l'exportació de les peces finals i entregarà els vídeos segons està definit a l'apartat 3.6.

3.3 Seguiment i control dels treballs

La gestió, el seguiment, el control i l'acceptació dels treballs corresponen a l'AMB. Per poder dur a terme les tasques de seguiment i control, el personal tècnic adscrit al contracte i els tècnics de l'AMB tindran accés en qualsevol moment, a les dades, arxius i documents que l'adjudicatari estigui elaborant sigui quin sigui l'estat de desenvolupament en què es trobin. A aquests efectes, l'adjudicatari facilitarà la revisió dels treballs en curs als tècnics designats per l'AMB.

L'equip encarregat de la coordinació de l'exposició per part de l'AMB i l'adjudicatari acordaran, en la reunió d'inici dels treballs, el full de ruta on s'inclouran les reunions de seguiment amb el seu contingut i el desenvolupament dels treballs, atenent a les fases descrites.

Es preveuen les següents reunions:

- Reunió d'inici
- Reunions de seguiment
- Reunió de tancament

La **reunió d'inici** serveix per presentar als agents, definir la planificació estratègica, el cronograma dels treballs i confirmar les dades inicials de l'encàrrec (*briefing*). A partir de la informació que es transmeti en aquesta reunió, l'adjudicatari farà arribar aquelles consideracions d'ordre genèric que cregui importants pel desenvolupament dels treballs (*contrabriefing*).

A les **reunions de seguiment** l'adjudicatari presentarà als responsables de l'AMB els avenços dels treballs, aportant la documentació que s'hagi acordat prèviament. La informació s'haurà de presentar en format digital i lliurar com a document de treball. Tot i que es prioritzaran les reunions presencials, aquestes podrien ser també, en cas necessari, telemàtiques.

La **reunió de tancament** és la darrera reunió de seguiment del contracte. En aquesta reunió l'adjudicatari lliurarà un document que reculli la versió final del guió i de l'storyboard i la fitxa tècnica de la peça (durada, format, crèdits, drets d'ús i reproducció, etc...).

3.4 Espai comú (carpeta compartida)

L'**Espai comú** (EC) és una carpeta al núvol (OneDrive) a la que tenen accés l'equip de l'AMB responsable dels treballs i l'adjudicatari. És un espai compartit, d'intercanvi de la documentació per facilitar el seguiment dels treballs.

L'adjudicatari facilitarà les adreces de correu electrònic de les persones que hagin de tenir accés. L'AMB crearà la carpeta compartida a l'inici dels treballs.

3.5 Documentació a facilitar per part de l'AMB a l'adjudicatari

L'AMB facilitarà, en el decurs dels treballs, tota la informació i documentació de què disposi i que sigui necessària per garantir una bona execució dels treballs.

3.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB

L'adjudicatari facilitarà, en el decurs dels treballs, les dades, arxius i documents que estigui elaborant i que siguin necessaris per garantir un correcte seguiment i validació per part de l'AMB.

Formats i especificacions tècniques de lliurament

Fase 1

- Documents (guió i storyboard) en format PDF.
- Arxius en formats editables (text i imatges) degudament indexats en carpetes.

Fase 2

Els productes audiovisuals resultants hauran de lliurar-se en arxius digitals amb les següents característiques tècniques mínimes, assegurant-ne la qualitat i la compatibilitat amb sistemes de projecció professional com videowalls, pantalles de LED de gran format o projectors:

- Resolució mínima: 4K (3840 × 2160 píxels).
- Relació d'aspecte: 16:9.
- Format de lliurament: arxiu digital en contenidor .mp4, .mov o equivalent.
- Còdec de compressió: H.264 o altres còdecs professionals d'alta qualitat sempre que garanteixin una qualitat d'imatge equivalent o superior i siguin compatibles amb els sistemes de reproducció previstos.
- Qualitat de so: PCM o AAC, mínim 48 kHz / 24 bits / estèreo.

En qualsevol cas, es validarà conjuntament amb l'equip tècnic de l'AMB el format de lliurament més adequat segons les característiques tècniques de l'equip de projecció final.

A més del vídeo final, s'hauran de lliurar els materials següents (degudament indexats en carpetes):

- Versió comprimida per a web i xarxes socials (H.264, resolució mínima Full HD, .mp4, subtítols incrustats).
- Arxius de subtítols (.srt, català, castellà i anglès).



- Miniatures per a ús en web o xarxes (.jpg o .png, resolució 1280x720 o superior).
- Arxius de les imatges/vídeos enregistrats en brut.
- Arxius editables de les infografies i elements gràfics.
- Arxius “Projecte” del programa emprat (Adobe Premiere, Final Cut...).
- Màsters dels vídeos finals, en còdec natiu o sense compressió (arxius .mov, .avi, etc.) amb subtítols i sense, amb els canals d’audio per separat (veus en els diferents idiomes, música i efectes de so; arxius .wav).

3.7 Propietat del material audiovisual

L’adjudicatari reconeix expressament en favor de l’AMB la titularitat en relació als drets de propietat derivats de l’objecte contractual, i es comprometen i obliguen a respectar els esmentats drets, per raó de la present licitació d’aquest projecte.

No es podrà fer difusió de tot o part dels continguts sense el consentiment previ i per escrit de l’AMB. Així els continguts gràfics, multimèdia i audiovisuals generats per l’empresa licitadora no podran ser utilitzades per altres projectes de l’adjudicatària o per altres clients, sense el consentiment autoritzat de l’AMB.

4. TREBALLS A REALITZAR: LOT 2 AUDIOVISUAL “Passejades”

4.1 Abast i definició dels treballs

L’abast de la prestació es concreta en la conceptualització, producció, filmació, postproducció, edició i adaptacions d’un projecte audiovisual compost per set peces en format d’entrevistes que formaran part dels continguts de l’àmbit central de l’exposició “Teoria Aplicada”. La descripció i relat de l’exposició, així com el brífing per a la peça, es troben en els Annexos adjunts a aquest Plec.

Per tal d’assolir satisfactòriament l’objecte de l’encàrrec es preveuen, de manera genèrica, les següents tasques:

- Planificació del projecte per definir els objectius, coordinar-se amb els participants i elaborar el calendari.
- Disseny de l’estructura narrativa i creació del guió.
- Coordinació dels rodatges i preparació logística.
- Preparació tècnica dels equipaments i proves a les localitzacions.
- Gestió dels lloguers dels materials, permisos i drets necessaris.
- Coordinació i execució dels rodatges.
- Edició, preselecció i organització del material gravat.
- Coordinació de la revisió i les traduccions dels textos.
- Postproducció d’audio.
- Muntatge i edició del documental.
- Postproducció, revisió i entrega de la peça.



- Revisió i selecció del material per a les càpsules
- Desenvolupament dels guions breus.
- Adaptació de les càpsules a diferents formats.

La prestació dels serveis s'organitza en base al següent desenvolupament de tasques associades a les següents fases:

- **Fase 1 Conceptualització**
- **Fase 2 Rodatges i filmació**
- **Fase 3 Edició i muntatge**
- **Fase 4 Creació d'adaptacions**

Aquests treballs es realitzaran en constant diàleg amb l'equip tècnic de l'AMB responsable de coordinar els continguts de l'exposició i amb el professional encarregat de conduir les entrevistes, així com amb els equips externs adjudicatari del disseny gràfic i del disseny de l'espai expositiu.

Si bé els criteris de l'AMB són els bàsics per desenvolupar el treball, l'adjudicatari hi haurà d'aprofundir i podrà exposar als responsables dels treballs, lliure però raonadament, d'altres que consideri tècnica o econòmicament millors.

4.2 Desenvolupament dels treballs

Previ a l'inici dels treballs l'AMB i l'adjudicatari acordaran un calendari de treballs i dels lliuraments, que quedarà recollit en un cronograma.

En el decurs dels treballs, l'adjudicatari podrà sol·licitar tota mena d'aclariments i informacions complementàries i fer paleses les consideracions que cregui oportunes.

El treball s'executarà en les següents fases i amb el lliurament dels documents necessaris al final de cadascuna:

Fase 1 Conceptualització

Aquesta fase inclou totes les tasques prèvies a la producció de les 7 peces audiovisuals i té com a objectiu definir de manera precisa el contingut, l'enfocament narratiu i l'estètica de cadascuna de les peces.

Les tasques específiques inclouen:

- Reunió inicial de treball amb l'equip tècnic de l'AMB i amb el divulgador que conduirà les entrevistes per entendre els objectius comunicatius del projecte, el públic destinatari i el missatge general i específic de cada peça.
- Anàlisi del pre-guió elaborat prèviament pel divulgador i l'AMB: estudi del plantejament inicial, de les actuacions seleccionades i de les localitzacions proposades per a cada entrevista-passeig.
- Investigació i documentació: si s'escau, recerca addicional per aprofundir en el context de les actuacions i enriquir el contingut narratiu.
- Proposta de guió literari per a cadascuna de les peces, a partir del pre-guió: estructuració de les escenes i intervencions previstes, tant del passeig com de les entrevistes complementàries.

- Definició de l'estil gràfic i visual general i per a cada peça: plantejament de la direcció d'art i dels elements gràfics sobreimpressos que reforçaran la comprensió i la coherència del conjunt.
- Coordinació amb el conductor de les entrevistes per ajustar el guió i garantir la integració del seu to i estil de comunicació en l'enfocament de cada peça.
- Elaboració del guió tècnic de cada vídeo: detall escena per escena del contingut visual, recorreguts, transicions i ritme.
- Validació per part de l'AMB del guió de cada peça abans d'iniciar la producció.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB, amb el suport de l'entrevistador. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari entregarà el guió de les peces segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 2 Rodatges i filmació

Aquesta fase comprèn la gravació de les entrevistes principals (passeig amb el divulgador) i de les entrevistes complementàries, així com la captació d'imatges de recurs de les actuacions.

Les tasques específiques inclouen:

- Planificació del calendari de rodatges de les 7 peces: identificació de participants, localitzacions i condicions logístiques específiques.
- Coordinació directa amb el conductor de les entrevistes per garantir la seva disponibilitat i facilitar una preparació acurada de les jornades de rodatge.
- Preparació tècnica: proves prèvies de so i llum a les localitzacions per assegurar la qualitat de la gravació a l'aire lliure (passejos) i en interiors (entrevistes complementàries).
- Realització dels rodatges: gestió logística i tècnica de cada jornada, incloent-hi l'adaptació a imprevistos i a condicions climatològiques.
- Gravació de material de recurs de les actuacions i espais que contextualitzin les peces.
- Edició i preselecció: catalogació i selecció del material gravat per a cada peça.

S'estima una durada global de 7 ½ jornades i 1 jornada sencera de rodatge. El procés de validació inclourà revisions parcials del material preseleccionat per part de l'AMB, amb el suport de l'entrevistador. Un cop validat, l'empresa adjudicatària lliurarà els informes de rodatge i els enllaços als clips seleccionats, segons l'apartat 3.6.

Fase 3 Edició i muntatge

Aquesta fase inclou el muntatge complet de les 7 peces audiovisuals a partir dels guions aprovats i del material gravat.

Les tasques específiques inclouen:

- Revisió conjunta del material per part de l'equip de muntatge amb el divulgador i l'AMB per a la creació de l'estructura narrativa definitiva de cada peça.
- Muntatge de cada peça a partir del material organitzat per seqüències: entrevista passejada, entrevistes complementàries i material de recurs.

- Composició i integració dels elements gràfics i visuals, cartografies o altres recursos necessaris.
- Postproducció de so: ajust i composició de veus, ambientació sonora, música i efectes si s'escau.
- Coordinació amb l'Oficina de Gestió Editorial de l'AMB per revisar els textos (subtítols, sobreimpresos) i validar les traduccions a dos idiomes.
- Subtitulació de cada vídeo en tres idiomes per garantir-ne l'accessibilitat.
- Muntatge final: cohesió global de la peça, ajustos de ritme, transicions i qualitat tècnica.
- Validació interna per part de l'AMB: lliurament de versions preliminars i incorporació de comentaris i ajustos fins al vistiplau definitiu.
- Exportació de cada peça final en diversos formats i resolucions (mínim 4K) i lliurament dels arxius font del projecte.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB, amb el suport de l'entrevistador. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari realitzarà l'exportació de la peça final i entregarà el vídeo segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 4 Creació d'adaptacions

Aquesta fase inclou totes les tasques d'edició del material gravat per crear càpsules breus per a la divulgació de la peça i adaptar-les a diferents formats per xarxes socials i altres canals de comunicació. Es preveu la creació de 7 càpsules de 20" i les seves corresponents adaptacions.

Les tasques específiques inclouen:

- Proposta d'estructura i continguts per a 7 càpsules, amb selecció dels moments clau més rellevants.
- Definició de missatge i format narratiu breu, coherent amb les peces principals.
- Edició i muntatge de les càpsules, amb adaptació a diferents formats (vertical, quadrat, horitzontal).
- Coordinació de la revisió i traducció dels textos amb l'AMB.
- Inserció de textos i elements gràfics en tres idiomes.
- Muntatge final: cohesió global de les peces, ajustos de ritme, transicions i qualitat tècnica.
- Validació per part de l'AMB: lliurament de versions preliminars i incorporació de modificacions fins al vistiplau final.
- Lliurament de les adaptacions en diferents formats digitals preparats per a la seva difusió.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB, amb el suport de l'entrevistador. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari realitzarà l'exportació de les peces finals i entregarà els vídeos segons està definit a l'apartat 3.6.



4.3 Seguiment i control dels treballs

La gestió, el seguiment, el control i l'acceptació dels treballs corresponen a l'AMB. Per poder dur a terme les tasques de seguiment i control, el personal tècnic adscrit al contracte i els tècnics de l'AMB tindran accés en qualsevol moment, a les dades, arxius i documents que l'adjudicatari estigui elaborant sigui quin sigui l'estat de desenvolupament en què es trobin. A aquests efectes, l'adjudicatari facilitarà la revisió dels treballs en curs als tècnics designats per l'AMB.

L'equip encarregat de la coordinació de l'exposició per part de l'AMB i l'adjudicatari acordaran, en la reunió d'inici dels treballs, el full de ruta on s'inclouran les reunions de seguiment amb el seu contingut i el desenvolupament dels treballs, atenent a les fases descrites.

Es preveuen les següents reunions:

- Reunió d'inici
- Reunions de seguiment
- Reunió de tancament

La **reunió d'inici** serveix per presentar als agents, definir la planificació estratègica, el cronograma dels treballs i confirmar les dades inicials de l'encàrrec (*briefing*). A partir de la informació que es transmeti en aquesta reunió, l'adjudicatari farà arribar aquelles consideracions d'ordre genèric que cregui importants pel desenvolupament dels treballs (*contrabriefing*).

A les **reunions de seguiment** l'adjudicatari presentarà als responsables de l'AMB els avenços dels treballs, aportant la documentació que s'hagi acordat prèviament. La informació s'haurà de presentar en format digital i lliurar com a document de treball. Tot i que es prioritzaran les reunions presencials, aquestes podrien ser també, en cas necessari, telemàtiques.

La **reunió de tancament** és la darrera reunió de seguiment del contracte. En aquesta reunió l'adjudicatari lliurarà un document que reculli la versió final dels guions i la fitxa tècnica de les peces (durada, format, crèdits, drets d'ús i reproducció, etc...).

4.4 Espai comú (carpeta compartida)

L'**Espai comú** (EC) és una carpeta al núvol (OneDrive) a la que tenen accés l'equip de l'AMB responsable dels treballs i l'adjudicatari. És un espai compartit, d'intercanvi de la documentació per facilitar el seguiment dels treballs.

L'adjudicatari facilitarà les adreces de correu electrònic de les persones que hagin de tenir accés. L'AMB crearà la carpeta compartida a l'inici dels treballs.

4.5 Documentació a facilitar per part de l'AMB a l'adjudicatari

L'AMB facilitarà en el decurs dels treballs tota la informació i documentació de què disposi i que sigui necessària per garantir una bona execució dels treballs.

4.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB

L'adjudicatari facilitarà, en el decurs dels treballs, les dades, arxius i documents que estigui elaborant i que siguin necessaris per garantir un correcte seguiment i validació per part de l'AMB.



Formats i especificacions tècniques de lliurament

Fase 1

- Documents (guions) en format PDF.
- Arxius en formats editables (text i imatges) degudament indexats en carpetes.

Fase 2

- Documents en format PDF.
- Arxius en formats editables degudament indexats en carpetes.
- Enllaç a plataforma o núvol d'accés als clips seleccionats i indexats.

Fase 3

Els productes audiovisuals hauran de lliurar-se en arxius digitals amb les següents característiques tècniques mínimes, per tal de garantir l'ús professional en l'àmbit expositiu i la seva difusió a través de canals digitals. Les pantalles de visionat previstes a l'exposició seran pantalles planes de qualitat professional.

- Resolució mínima: 4K (3840 × 2160 píxels).
- Relació d'aspecte: 16:9.
- Format de lliurament: arxiu digital en contenidor .mp4, .mov o equivalent.
- Còdec de compressió: H.264 o altres còdecs professionals d'alta qualitat sempre que garanteixin una qualitat d'imatge equivalent o superior i siguin compatibles amb els sistemes de reproducció previstos.
- Qualitat de so: PCM o AAC, mínim 48 kHz / 24 bits / estèreo.

En qualsevol cas, es validarà conjuntament amb l'equip tècnic de l'AMB el format de lliurament més adequat segons les característiques tècniques de l'equip de reproducció final.

A més dels vídeos finals, s'hauran de lliurar els materials següents (degudament indexats en carpetes):

- Versions comprimides per a web i xarxes socials (H.264, resolució mínima Full HD, .mp4, subtítols incrustats).
- Arxius de subtítols (.srt, català, castellà i anglès).
- Miniatures per a ús en web o xarxes (.jpg o .png, resolució 1280x720 o superior).
- Arxius de les imatges/vídeos enregistrats en brut.
- Arxius editables de les infografies i elements gràfics.
- Arxius "Projecte" del programa emprat (Adobe Premiere, Final Cut...).
- Màsters dels vídeos finals, en còdec natiu o sense compressió (arxius .mov, .avi, etc.) amb subtítols i sense, amb els canals d'àudio per separat (veus en els diferents idiomes, música i efectes de so; arxius .wav).



Fase 4

- Resolució mínima: 4K (3840 × 2160 píxels).
- Relació d'aspecte: 16:9.
- Versions comprimides per a web i xarxes socials (H.264, resolució mínima Full HD, .mp4, subtítols incrustats).
- Arxius de subtítols (.srt, català, castellà i anglès).
- Miniatures per a ús en web o xarxes (.jpg o .png, resolució 1280x720 o superior).
- Arxius de les imatges/vídeos enregistrats en brut.
- Arxius editables de les infografies i elements gràfics.
- Arxius “Projecte” del programa emprat (Adobe Premiere, Final Cut...).
- Màsters dels vídeos finals, en còdec natiu o sense compressió (arxius .mov, .avi, etc.) amb subtítols i sense, amb els canals d'àudio per separat (veus en els diferents idiomes, música i efectes de so; arxius .wav).

4.7 Propietat del material audiovisual

L'adjudicatari reconeix expressament en favor de l'AMB la titularitat en relació als drets de propietat derivats de l'objecte contractual, i es comprometen i obliguen a respectar els esmentats drets, per raó de la present licitació d'aquest projecte.

No es podrà fer difusió de tot o part dels continguts sense el consentiment previ i per escrit de l'AMB. Així els continguts gràfics, multimèdia i audiovisuals generats per l'empresa licitadora no podran ser utilitzades per altres projectes de l'adjudicatària o per altres clients, sense el consentiment autoritzat de l'AMB.

5. TREBALLS A REALITZAR: LOT 3 AUDIOVISUAL “Making-of”

5.1 Abast i definició dels treballs

L'abast de la prestació es concreta en la conceptualització, producció, filmació, postproducció, edició i adaptacions d'una peça audiovisual que formarà part dels continguts del penúltim àmbit de l'exposició “Teoria Aplicada”. La descripció i relat de l'exposició, així com el briefing per a la peça, es troben en els Annexos adjunts a aquest Plec.

Per tal d'assolir satisfactòriament l'objecte de l'encàrrec es preveuen, de manera genèrica, les següents tasques:

- Planificació del projecte per definir els objectius, identificar els participants i elaborar el calendari.
- Disseny de l'estructura narrativa i creació del guió.
- Coordinació dels rodatges i preparació logística.
- Preparació tècnica dels equipaments i proves a les localitzacions.
- Gestió dels lloguers dels materials, permisos i drets necessaris.
- Coordinació i execució dels rodatges.

- Edició, preselecció i organització del material gravat.
- Coordinació de la revisió i les traduccions dels textos.
- Postproducció d'àudio.
- Muntatge i edició del documental.
- Postproducció, revisió i entrega de la peça.
- Revisió i selecció del material per a les càpsules
- Desenvolupament dels guions breus.
- Adaptació de les càpsules a diferents formats.

La prestació dels serveis s'organitza en base al següent desenvolupament de tasques associades a les següents fases:

- **Fase 1 Conceptualització**
- **Fase 2 Rodatges i filmació**
- **Fase 3 Edició i muntatge**
- **Fase 4 Creació d'adaptacions**

Aquests treballs es realitzaran en constant diàleg amb l'equip tècnic de l'AMB responsable de coordinar els continguts de l'exposició així com amb els equips externs adjudicatari del disseny gràfic i del disseny de l'espai expositiu.

Si bé els criteris de l'AMB són els bàsics per desenvolupar el treball, l'adjudicatari hi haurà d'aprofundir i podrà exposar als responsables dels treballs, lliure però raonadament, d'altres que consideri tècnica o econòmicament millors.

5.2 Desenvolupament dels treballs

Previ a l'inici dels treballs l'AMB i l'adjudicatari acordaran un calendari de treballs i dels lliuraments, que quedarà recollit en un cronograma.

En el decurs dels treballs, l'adjudicatari podrà sol·licitar tota mena d'aclariments i informacions complementàries i fer paleses les consideracions que cregui oportunes.

El treball s'executarà en les següents fases i amb el lliurament dels documents necessaris al final de cadascuna:

Fase 1 Conceptualització

Aquesta fase inclou totes les tasques prèvies a la producció del vídeo i té com a objectiu definir de manera precisa el contingut, l'enfocament narratiu i l'estètica de la peça audiovisual.

Les tasques específiques inclouen:

- Reunió inicial de treball amb l'equip tècnic de l'AMB per entendre els objectius comunicatius del vídeo, el públic destinatari i el missatge a transmetre.
- Anàlisi del pre-guio: estudi del plantejament inicial i de la proposta de situacions a filmar aportada per l'equip tècnic de l'AMB.
- Investigació i documentació: si s'escau, recerca addicional de dades o informació per fonamentar el contingut i reforçar la narrativa del documental.

- Disseny conceptual de la peça: definició de l'enfocament, estructura narrativa, to i estil visual (nivell de formalitat, grau d'abstracció, ús de metàfores visuals, etc.).
- Proposta de guió literari: elaboració d'un primer guió amb el text narratiu que estructurarà el vídeo, incloent les escenes a filmar.
- Definició d'estil gràfic i visual: plantejament de la direcció d'art de la peça i dels elements gràfics sobreimpresos.
- Elaboració d'un guió tècnic i storyboard: detall escena per escena del contingut visual, transicions i ritme.
- Validació per part de l'AMB: presentació del guió i el storyboard per a la seva validació abans de començar la producció.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari entregarà el guió de la peça acompanyat de l'storyboard segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 2 Rodatges i filmació

Aquesta fase inclou totes les tasques relacionades amb la gravació de les escenes i enregistrament de les imatges que compondran la peça audiovisual.

S'ha realitzat una estimació de 9 jornades senceres i 5 ½ jornades de rodatge per la totalitat del lot. Tanmateix, durant les tasques de planificació es concretaran i programaran les jornades tenint en compte la proposta i continguts necessaris per a la peça audiovisual, i una reserva per a l'enregistrament d'esdeveniments i moments posteriors a la inauguració de l'exposició que no formaran part de la peça principal però sí d'alguna de les càpsules i adaptacions.

Les tasques específiques inclouen:

- Planificació del projecte: definició d'objectius, identificació de participants i elaboració del calendari de convocatòries i rodatge.
- Coordinació de rodatges: agrupació de reunions/escenes, selecció de localitzacions i preparació logística.
- Preparació tècnica: preparació de l'equip audiovisual i realització de proves de llum i so a les localitzacions.
- Rodatge de les escenes: organització i coordinació de la jornada, captura de contingut i solució d'imprevistos.
- Edició i preselecció: revisió i selecció de material gravat i catalogació dels clips més rellevants.

El procés de validació estarà subjecte a la revisió del material seleccionat i el retorn o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà el d'incorporar o ajustar el material gravat i els clips seleccionats que es considerin rellevants.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari lliurarà un document que compili els informes de les jornades de rodatge junt amb l'enllaç als clips seleccionats i catalogats segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 3 Edició i muntatge

Aquesta fase inclou totes les tasques de realització audiovisual de la peça principal a partir del guió aprovat i del material gravat.

Les tasques específiques inclouen:

- Creació del guió final: anàlisi del material en brut i del material seleccionat, selecció dels clips clau i validació/adaptació de l'estructura narrativa.
- Muntatge de la peça a partir del material organitzat en seqüències.
- Composició i integració dels materials gràfics (cartografies, imatges, logotips...) que formin part del vídeo i disseny i animació de les cartel·les i gràfica que siguin necessàries per reforçar la narrativa.
- Postproducció de so (ajust i composició de veus, música i efectes) i etalonatge.
- Coordinació amb l'Oficina de Gestió Editorial de l'AMB de la revisió dels textos (diàlegs, textos sobreimpressos, subtítols...), així com de les traduccions a dos idiomes.
- Subtitulació del vídeo: incorporació de subtítols en 3 idiomes per garantir-ne l'accessibilitat i la claredat.
- Muntatge final: integració de tots els elements audiovisuals, ajustos de ritme, transicions, música (si s'escau) i cohesió global de la peça.
- Revisió i validació interna: lliurament d'un primer muntatge per a revisió per part de l'AMB, incorporació de comentaris i ajustos finals.
- Exportació de la peça final: lliurament del vídeo en diversos formats i resolucions (mínim 4K) i arxius font del projecte.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari realitzarà l'exportació de la peça final i entregarà el vídeo segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 4 Creació d'adaptacions

Aquesta fase inclou totes les tasques d'edició del material gravat per crear càpsules per a la divulgació de la peça i adaptar-les a diferents formats per xarxes socials i altres canals de comunicació. Es preveu la creació de 6 càpsules de 20" i les seves corresponents adaptacions per a xarxes.

Les tasques específiques inclouen:

- Definició i planificació de les adaptacions en relació als continguts, els formats i les necessitats.
- Anàlisi del material disponible i selecció dels moments clau.
- Definició del missatge i estructura narrativa.
- Edició i adaptació als formats escollits.
- Coordinació de la revisió i de les traduccions dels textos.



- Inserció de textos (3 idiomes) i elements gràfics.
- Muntatge final: integració de tots els elements audiovisuals, ajustos de ritme, transicions, música (si s'escau) i cohesió global de la peça.
- Revisió i validació interna: lliurament d'un primer muntatge per a revisió per part de l'AMB, incorporació de comentaris i ajustos finals.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments i retorn o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest retorn o feedback serà incorporar o modificar elements de la proposta que es considerin rellevants en l'estadi en què es trobi el treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari realitzarà l'exportació de les peces finals i entregarà els vídeos segons està definit a l'apartat 3.6.

5.3 Seguiment i control dels treballs

La gestió, el seguiment, el control i l'acceptació dels treballs corresponen a l'AMB. Per poder dur a terme les tasques de seguiment i control, el personal tècnic adscrit al contracte i els tècnics de l'AMB tindran accés en qualsevol moment, a les dades, arxius i documents que l'adjudicatari estigui elaborant sigui quin sigui l'estat de desenvolupament en què es trobin. A aquests efectes, l'adjudicatari facilitarà la revisió dels treballs en curs als tècnics designats per l'AMB.

L'equip encarregat de la coordinació de l'exposició per part de l'AMB i l'adjudicatari acordaran, en la reunió d'inici dels treballs, el full de ruta on s'inclouran les reunions de seguiment amb el seu contingut i el desenvolupament dels treballs, atenent a les fases descrites.

Es preveuen les següents reunions:

- Reunió d'inici
- Reunions de seguiment
- Reunió de tancament

La **reunió d'inici** serveix per presentar als agents, definir la planificació estratègica, el cronograma dels treballs i confirmar les dades inicials de l'encàrrec (*briefing*). A partir de la informació que es transmeti en aquesta reunió, l'adjudicatari farà arribar aquelles consideracions d'ordre genèric que cregui importants pel desenvolupament dels treballs (*contrabriefing*).

A les **reunions de seguiment** l'adjudicatari presentarà als responsables de l'AMB els avenços dels treballs, aportant la documentació que s'hagi acordat prèviament. La informació s'haurà de presentar en format digital i lliurar com a document de treball. Tot i que es prioritzaran les reunions presencials, aquestes podrien ser també, en cas necessari, telemàtiques.

La **reunió de tancament** és la darrera reunió de seguiment del contracte. En aquesta reunió l'adjudicatari lliurarà un document que reculli la versió final del guió i de l' storyboard i la fitxa tècnica de la peça (durada, format, crèdits, drets d'ús i reproducció, etc...).

5.4 Espai comú (carpeta compartida)

L'**Espai comú** (EC) és una carpeta al núvol (OneDrive) a la que tenen accés l'equip de l'AMB responsable dels treballs i l'adjudicatari. És un espai compartit, d'intercanvi de la documentació per facilitar el seguiment dels treballs.

L'adjudicatari facilitarà les adreces de correu electrònic de les persones que hagin de tenir accés. L'AMB crearà la carpeta compartida a l'inici dels treballs.



5.5 Documentació a facilitar per part de l'AMB a l'adjudicatari

L'AMB facilitarà en el decurs dels treballs tota la informació i documentació de què disposi i que sigui necessària per garantir una bona execució dels treballs.

5.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB

L'adjudicatari facilitarà, en el decurs dels treballs, les dades, arxius i documents que estigui elaborant i que siguin necessaris per garantir un correcte seguiment i validació per part de l'AMB.

Formats i especificacions tècniques de lliurament

Fase 1

- Documents (guio i storyboard) en format PDF.
- Arxius en formats editables (text i imatges) degudament indexats en carpetes.

Fase 2

- Documents en format PDF.
- Arxius en formats editables degudament indexats en carpetes.
- Enllaç a plataforma o núvol d'accés als clips seleccionats i indexats.

Fase 3

Els productes audiovisuals resultants hauran de lliurar-se en arxius digitals amb les següents característiques tècniques mínimes, assegurant-ne la qualitat i la compatibilitat amb sistemes de projecció professional com videowalls, pantalles de LED de gran format o projectors:

- Resolució mínima: 4K (3840 × 2160 píxels).
- Relació d'aspecte: 16:9.
- Format de lliurament: arxiu digital en contenidor .mp4, .mov o equivalent.
- Còdec de compressió: H.264 o altres còdecs professionals d'alta qualitat sempre que garanteixin una qualitat d'imatge equivalent o superior i siguin compatibles amb els sistemes de reproducció previstos.
- Qualitat de so: PCM o AAC, mínim 48 kHz / 24 bits / estèreo.

En qualsevol cas, es validarà conjuntament amb l'equip tècnic de l'AMB el format de lliurament més adequat segons les característiques tècniques de l'equip de projecció final.

A més del vídeo final, s'hauran de lliurar els materials següents (degudament indexats en carpetes):

- Versió comprimida per a web i xarxes socials (H.264, resolució mínima Full HD, .mp4, subtítols incrustats).
- Arxius de subtítols (.srt, català, castellà i anglès).
- Miniatures per a ús en web o xarxes (.jpg o .png, resolució 1280x720 o superior).
- Arxius de les imatges/vídeos enregistrats en brut.
- Arxius editables de les infografies i elements gràfics.
- Arxius "Projecte" del programa emprat (Adobe Premiere, Final Cut...).



- Màsters dels vídeos finals, en còdec natiu o sense compressió (arxius .mov, .avi, etc.) amb subtítols i sense, amb els canals d'àudio per separat (veus en els diferents idiomes, música i efectes de so; arxius .wav).

Fase 4

- Resolució mínima: 4K (3840 × 2160 píxels).
- Relació d'aspecte: 16:9.
- Versió comprimida per a web i xarxes socials (H.264, resolució mínima Full HD, .mp4, subtítols incrustats).
- Arxius de subtítols (.srt, català, castellà i anglès).
- Miniatures per a ús en web o xarxes (.jpg o .png, resolució 1280x720 o superior).
- Arxius de les imatges/vídeos enregistrats en brut.
- Arxius editables de les infografies i elements gràfics.
- Arxius "Projecte" del programa emprat (Adobe Premiere, Final Cut...).
- Màsters dels vídeos finals, en còdec natiu o sense compressió (arxius .mov, .avi, etc.) amb subtítols i sense, amb els canals d'àudio per separat (veus en els diferents idiomes, música i efectes de so; arxius .wav).

5.7 Propietat del material audiovisual

L'adjudicatari reconeix expressament en favor de l'AMB la titularitat en relació als drets de propietat derivats de l'objecte contractual, i es comprometen i obliguen a respectar els esmentats drets, per raó de la present licitació d'aquest projecte.

No es podrà fer difusió de tot o part dels continguts sense el consentiment previ i per escrit de l'AMB. Així els continguts gràfics, multimèdia i audiovisuals generats per l'empresa licitadora no podran ser utilitzades per altres projectes de l'adjudicatària o per altres clients, sense el consentiment autoritzat de l'AMB.

6. CRONOGRAMA ESTIMAT DELS TREBALLS

6.1 LOT 1 AUDIOVISUAL "Territori AMB"

MES	1	2	3	4	5	6	7
Fase 1							
Fase 2							

Aquest cronograma i els terminis indicats per cada fase són orientatius en base a una estimació d'inici de l'encàrrec en relació a la inauguració de l'exposició i el posterior desenvolupament dels treballs.

La data de finalització de la fase 2 i lliurament de la peça audiovisual es preveu per a la darrera setmana del mes de maig. Aquesta data està vinculada a la data d'inauguració i apertura de l'exposició prevista per a la primera setmana de juny de 2026. L'AMB i l'adjudicatari, a l'inici dels

treballs, acordaran el full de ruta per al desenvolupament dels treballs que prendrà com a referència el cronograma i les dues fases descrites en el punt 3.2.

6.2 LOT 2 AUDIOVISUAL “Passejades”

MES	1	2	3	4	5	6	7
Fase 1							
Fase 2							

Aquest cronograma i els terminis indicats per cada fase són orientatius en base a una estimació d'inici de l'encàrrec en relació a la inauguració de l'exposició i el posterior desenvolupament dels treballs.

La data de finalització de la fase 2 i lliurament de les peces audiovisuals es preveu per a la darrera setmana del mes de maig. Aquesta data està vinculada a la data d'inauguració i apertura de l'exposició prevista per a la primera setmana de juny de 2026. L'AMB i l'adjudicatari, a l'inici dels treballs, acordaran el full de ruta per al desenvolupament dels treballs que prendrà com a referència el cronograma i les dues fases descrites en el punt 3.2.

6.3 LOT 3 AUDIOVISUAL “Making-of”

MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Fase 1											
Fase 2											
Fase 3											
Fase 4											

Aquest cronograma i els terminis indicats per cada fase són orientatius en base a una estimació d'inici de l'encàrrec, inauguració (final de la fase 3) i finalització (final de la fase 4) de l'exposició i el posterior desenvolupament dels treballs.

La data de finalització de la fase 3 i lliurament de la peça audiovisual principal es preveu per a la darrera setmana del mes de maig. Aquesta data està vinculada a la data d'inauguració i apertura de l'exposició prevista per a la primera setmana de juny de 2026. L'AMB i l'adjudicatari, a l'inici dels treballs, i tenint en compte aquestes indicacions, acordaran el full de ruta per al desenvolupament dels treballs que prendrà com a referència el cronograma i les quatre fases descrites en el punt 3.2.

7. ALTRES TREBALLS A REALITZAR PER L'ADJUDICATARI

L'adjudicatari haurà de dur a terme tots els treballs complementaris necessaris per a l'execució del contracte, incloent la gestió i obtenció de tots els drets d'autor, drets connexos, llicències i permisos que siguin necessaris per a la utilització de música, imatges, materials gràfics, textos i

qualsevol altre contingut incorporat als vídeos o productes audiovisuals. Aquesta gestió ha de garantir que l'AMB pugui fer ús, difusió i explotació dels continguts sense cap limitació ni reclamació externa.

8. OBLIGACIONS DE L'ADJUDICATARI

L'AMB, com a productora de l'objecte d'encàrrec, és el titular en exclusiva dels drets d'explotació dels audiovisuals. L'empresa adjudicatària, com a realitzadora, reconeix a l'AMB aquests drets, que es concreten en les condicions següents:

- a) L'AMB té plena facultat per obrar lliurement i sense cap altra limitació que l'establerta per la llei per reproduir, distribuir i comunicar el material audiovisual objecte d'encàrrec, en qualsevol modalitat d'explotació, distribució, suport, format i mitjà, inclosos els informàtics, els multimèdia, els telemàtics, etc.
- b) L'empresa adjudicatària no pot utilitzar el material derivat de l'objecte de l'encàrrec sense el consentiment previ de l'AMB.
- c) L'empresa adjudicatària reconeix a l'AMB la facultat de divulgar o no el material resultant del present encàrrec.
- d) L'empresa adjudicatària reconeix i accepta els drets econòmics en concepte de drets derivats de l'explotació que realitzi l'AMB.
- e) L'empresa adjudicatària es compromet a no fer servir els productes audiovisuals realitzats per a l'AMB per a finalitats diferents de les especificades en aquest contracte.

En cas d'incompliment o d'utilització d'alguna imatge sense drets de reproducció caldrà repetir el producte audiovisual íntegrament segons els paràmetres establerts a cost de l'empresa adjudicatària.

ANNEX 1. CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'EXPOSICIÓ

TEORIA APLICADA

Respostes als grans reptes de l'espai públic metropolità

1 PRESENTACIÓ

L'any 2026 farà 40 anys que l'AMB es va posar a treballar per a la transformació de l'espai públic dels seus municipis.

El mateix 2026 Barcelona acollirà el Congrés de la Unió Internacional d'Arquitectes i esdevindrà la Capital Mundial de l'Arquitectura. L'exposició formarà part de la seva programació, un marc de projecció incomparable que, a més de posar en valor la trajectòria de l'AMB en la transformació de l'espai públic metropolità, convida a participar com a actor privilegiat en el debat dels reptes de futur que es discutiran a Barcelona.

Per això es proposa obrir una exposició sobre l'espai públic, el projecte urbà i la seva evolució recent dirigida tant a la ciutadania en general, com als professionals i als estudiants del sector. Una exposició que plantegi temes i reptes actuals que interessin al nombre més gran de visitants possible i que s'expliqui des dels projectes, des d'unes propostes concretes.



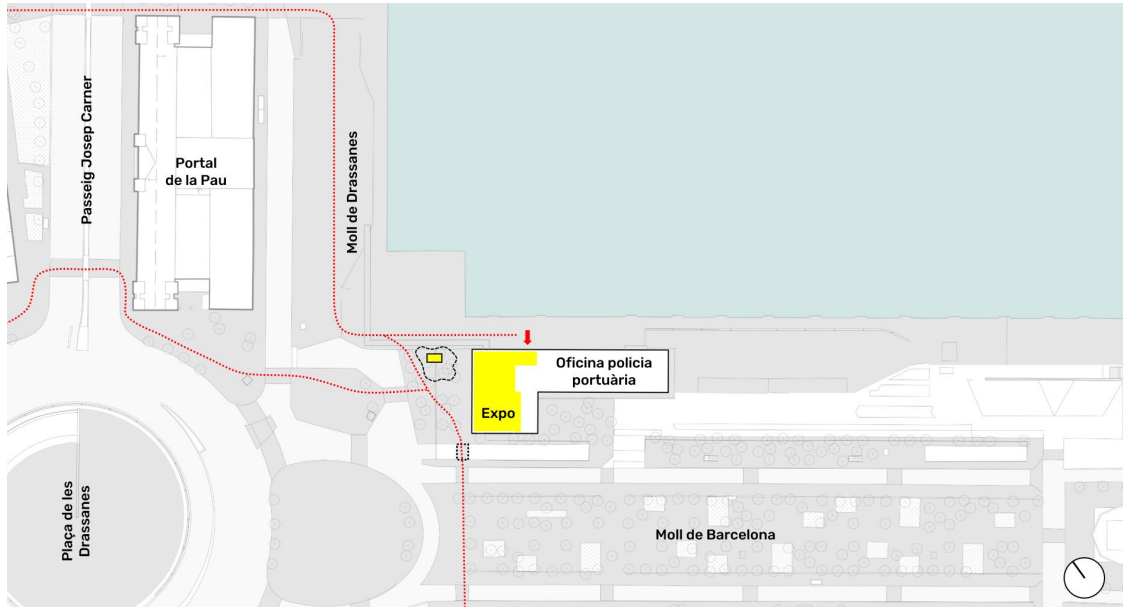
2 EMPLAÇAMENT

L'exposició tindrà lloc a la planta baixa de l'antiga Terminal Drassanes de Baleària a Barcelona. Aquest és un espai central dins la metròpoli, equidistant als 36 municipis, acollits per una institució còmplice en els processos de transformació de l'espai públic: el Port de Barcelona.

Aquest edifici, un cop traslladada la terminal de passatgers al moll Adossat del port a principis del 2023, ha esdevingut un espai per allotjar diferents programes i esdeveniments vinculats al Port de Barcelona, el darrer dels quals ha estat ser la seu de l'equip Team New Zealand durant la 37 edició de la Copa Amèrica.

L'espai en planta baixa té una superfície aproximada de 572 m2.





3 COMISSARIAT

L'exposició es concep i produeix des de la Direcció de Serveis de l'Espai Públic de l'AMB i el seu comissari és Albert Gassull, director de la DSEP.

4 RELAT

L'espai públic metropolità, un escenari on es desenvolupa la vida col·lectiva, és un territori en constant transformació que ha d'adaptar-se a necessitats canviants. A l'AMB, des de fa 40 anys, equips humans pluridisciplinaris treballen estretament amb els ajuntaments per estructurar-lo i cohesionar-lo, per construir una metròpolis més equilibrada, accessible i sostenible. Aquesta experiència acumulada es projecta cap al futur amb una mirada innovadora per respondre als grans desafiaments contemporanis de l'espai públic.

I aquí l'objectiu de l'exposició: mostrar com es posen en pràctica, en projectes reals, conceptes avançats que han de donar resposta a problemàtiques actuals i construir les bases per a un futur més sostenible.

A través de set grans reptes —Adaptar-nos, Relligar, Moure'ns, Recuperar, Cuidar, Equipar, Cuidar i Habitar—, l'exposició exemplifica com l'acció concreta aborda la transformació del territori i els seus equipaments mitjançant una gestió eficient i responsable dels recursos, i com fa front als efectes del canvi climàtic, garanteix la connectivitat, la mobilitat sostenible i preserva i recupera el patrimoni natural i cultural.

Aquesta és una invitació a reflexionar sobre com podem continuar construint un territori més resilient i adaptat a les necessitats presents i futures.

Definició dels reptes:

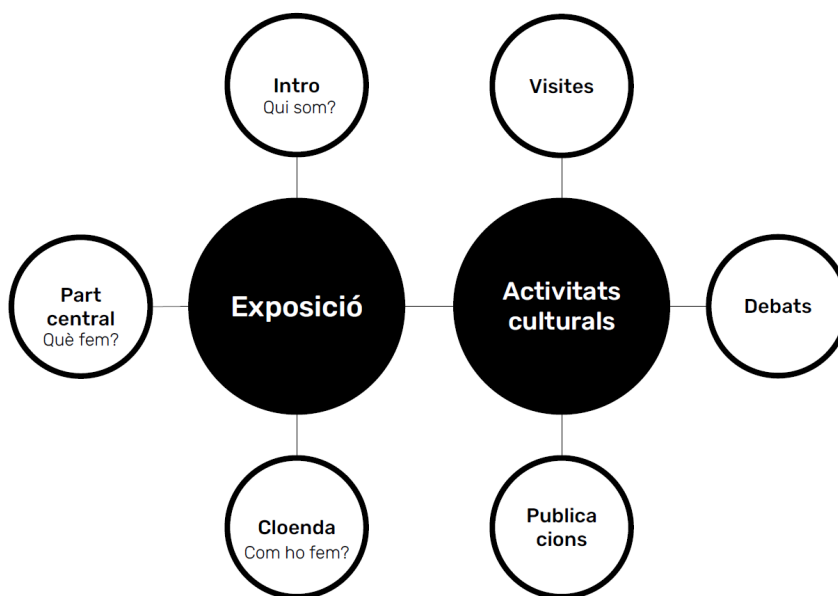
1. **Adaptar-nos:** millorar les condicions ambientals de les nostres ciutats per reduir la vulnerabilitat als efectes del canvi climàtic.



2. **Relligar:** resoldre les fractures de la ciutat per aconseguir un espai urbà continu, fluid, segur i saludable mitjançant la integració d'infraestructures obsoletes o la creació d'enllaços que cohesionin el teixit urbà i connectin espais física o socialment desconnectats.
3. **Moure'ns:** garantir la llibertat de desplaçament amb estratègies de mínim impacte ambiental que facilitin un entorn saludable per fomentar la mobilitat sostenible i integrar de manera eficient i equilibrada les diverses formes com ens movem.
4. **Recuperar:** restituir els valors originals i adaptar-los a les necessitats contemporànies amb la mirada posada en la seva història, cultura i naturalesa per preservar-ne la singularitat ambiental, humana i patrimonial i integrar-los en el teixit social i econòmic actual com a elements vius capaços de respondre a noves exigències.
5. **Cuidar:** preservar, potenciar i difondre els valors socials, naturals i ecosistèmics dels nostres parcs i platges per sensibilitzar la ciutadania sobre la seva contribució al desenvolupament sostenible del territori.
6. **Equipar:** respondre de manera flexible a les necessitats canviants per adaptar-nos a les activitats i usos que requereixen les demandes socials emergents amb actuacions que fomentin la circularitat, minimitzin les emissions i els consums, i optimitzin els recursos.
7. **Habitar:** conviure harmònicament amb l'entorn, interactuar amb l'espai i entendre com l'habitatge i la nostra conducta tenen efectes en la natura, les relacions socials i l'economia.

5 ESTRUCTURA

L'exposició s'organitza en quatre àmbits: Introducció, Obrador, Making-of i Terminal. Alhora es dotarà d'espai per tallers i xerrades que s'utilitzaran de suport a la programació que acompanyarà el fet expositiu. Es preveurà la instal·lació d'un espai annex, en el Moll de les Drassanes, per acollir un aula de natura.



INTRODUCCIÓ: qui som?

La visita s'inicia en un àmbit d'acollida on s'explica l'oportunitat d'aquesta exposició. S'introdueix al visitant en allò relatiu a la institució, al territori metropolità i a la Direcció de Serveis de l'Espai Públic (DSEP) dins de l'AMB. Aquest és l'àmbit que tindrà un caràcter més institucional.

La introducció s'estructura al voltant de la idea de transformació del territori. De les seves intencionalitats, de les estratègies d'intervenció que hi ha hagut darrera de quaranta anys d'intervencions sostingudes perseguint una idea de cohesió social i territorial.

L'àmbit d'introducció s'organitza a partir d'una peça audiovisual que presenta l'acció estratègica continuada sobre el territori, ordenant les diferents escales d'actuació des del planejament fins a les intervencions concretes. Aquest espai es completa amb el marc de treball de la DSEP: la proposta de valors, els valors, un catàleg de dades sobre el territori i la institució i aspectes més tècnics com els criteris bàsics de disseny, la sostenibilitat o la digitalització. Aquest marc té l'objectiu de contextualitzar els continguts que es presenten en el següent àmbit de l'exposició i presentar les eines que fan possible que les intervencions passin de la teoria a la realitat construïda.

OBRADOR: què fem?

Aquest àmbit és el centre de l'exposició. S'estructura a partir d'un relat que lliga el passat, el present i el futur per mostrar allò més genuí de la DSEP: les actuacions concretes.

Les actuacions passades, exposades a través d'un exhaustiu catàleg de fitxes particulars, es converteixen en una sort de paisatge perimetral de caràcter gairebé arxivístic. Per contra, les actuacions presents i de futur, el nucli de l'àmbit, s'exposaran en taules temàtiques centrals, organitzades en 7 reptes contemporanis, que prendran un caràcter d'obrador per mostrar un treball en procés. Set audiovisuals, en format de passejades comentades, completaran els continguts d'aquest àmbit exposant set actuacions singulars.

Entre el catàleg exposat i les taules de l'obrador s'aniran establint vincles que aniran construint un itinerari, una trajectòria, que parla de l'evolució de la DSEP però, sobretot, parlarà de l'evolució de l'espai públic, del projecte urbà i dels seus reptes de futur. Temes generals explicats a través d'actuacions i recerques concretes en marxa.

MAKING-OF: com ho fem?

El tercer àmbit es formalitza en un petit cinema. Es tracta d'un espai recollit on es projecta un audiovisual, una mirada subjectiva que pretén fer un retrat, amb un llenguatge més personal, dels protagonistes, a vegades anònims, que hi ha darrera de totes les actuacions. Descoberts en el seu dia a dia, al llarg de tots els escenaris de treball, posant en valor una idea d'equip multidisciplinari, per acabar posant de relleu la necessària innovació també en les formes de treballar, en les metodologies i les eines a aplicar, per adaptar-se als nous reptes, per fer possible noves respostes.

TERMINAL:

Abans de sortir de l'exposició, en el quart àmbit, es disposen els materials que permeten aprofundir en els continguts mostrats, així com aquells que anuncien altres formats i activitats que succeeixen fora de l'espai expositiu de l'antiga terminal i que complementen i amplifiquen el coneixement exposat.

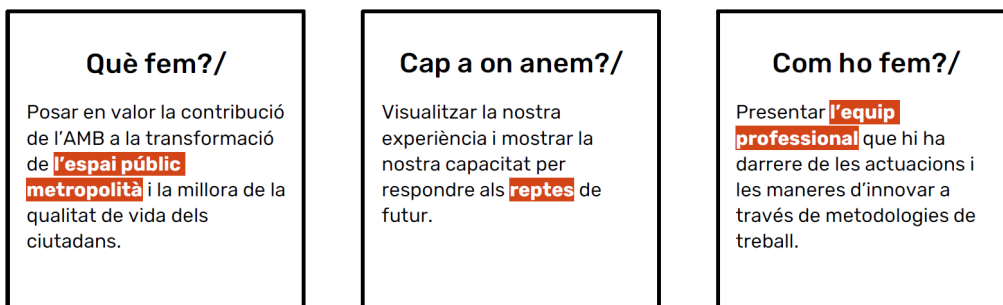
Els visitants es trobaran amb un espai de consulta interactiu on podran explorar cartografies i documents que aporten dades i informació sobre els reptes i les actuacions. Un *timeline* situa la feina realitzada en un marc històric més ampli, establint relacions entre l'evolució de la DSEP i els



grans esdeveniments que han marcat el context mundial, metropolità i institucional. I per sobre d'aquests elements, una desfilada de paraules clau reforçaran els conceptes vinculats als reptes plantejats.

L'àmbit es completa d'una banda, amb un espai llibreria on es podran consultar en detall les publicacions exposades i d'altres vinculades amb els continguts presentats; i de l'altra, sobre un mur, a mode de tauler d'anuncis, hi haurà la informació de la programació d'activitats, esdeveniments i xerrades relacionades amb l'exposició i en el marc de la Capitalitat i del Congrés de la UIA.

6 OBJECTIUS



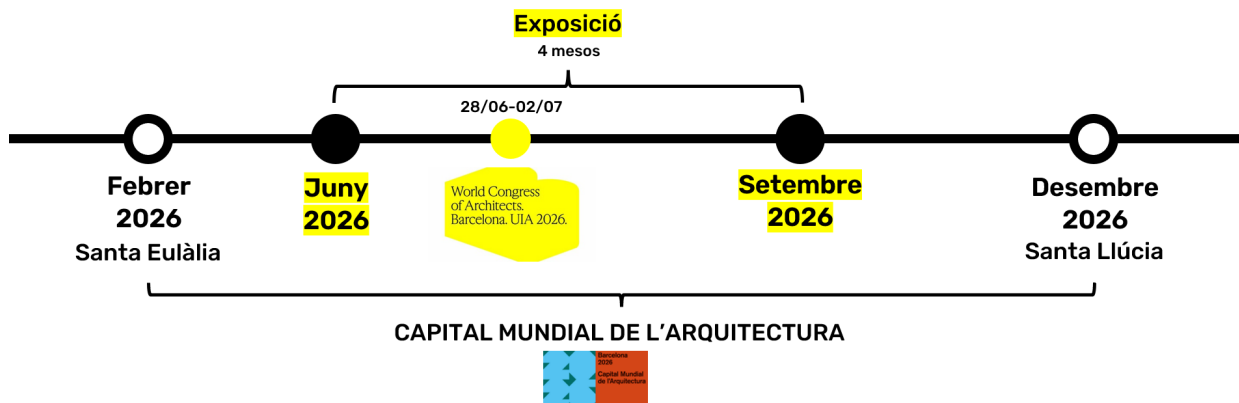
7 PÚBLICS

L'exposició s'adreça al gran públic incloent també a perfils tècnics – professionals del sector-, al món acadèmic i a altres administracions. El llenguatge i tractament del material serà amè i comprensible per a tothom. I es pretén convidar al debat de l'espai públic als seus protagonistes.

Per això, es desplega una estratègia museogràfica basada en l'exemplificació, en tractar temes i idees generals, gairebé globals, que configuren el debat de l'espai públic a través d'exemples concrets, en allò que els fa materials.

8 CALENDARI

L'exposició queda emmarcada en els 10 mesos al llarg dels quals es desplegaran els esdeveniments i activitats de Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura i coincidirà amb la celebració del Congrés Mundial d'Arquitectura de la UIA 2026.



ANNEX 2. BRÍEFINGS

LOT 1 AUDIOVISUAL “Territori AMB”

1 CONTEXT I UBICACIÓ DINS DE L’EXPOSICIÓ

Aquest audiovisual forma part de l’àmbit d’introducció de l’exposició: una acollida institucional i contextual que s’adreça a tot tipus de públic. L’objectiu és situar el visitant en el marc territorial metropolità, presentar l’AMB com a institució i, més concretament, la Direcció de Serveis de l’Espai Públic (DSEP), eix central de l’exposició.

Aquest espai introdueix la idea de transformació del territori metropolità al llarg de 40 anys, mitjançant intervencions sostingudes que han perseguit una major cohesió social i territorial.

2 OBJECTIUS DE LA PEÇA AUDIOVISUAL

- Explicar de manera clara i dinàmica què és l’AMB i quina és la tasca de la DSEP dins d’aquesta institució.
- Mostrar com, des de la DSEP, s’han dut a terme més de 1.300 actuacions que han contribuït a construir una xarxa d’espais públics i equipaments que vertebrin la metròpolis.
- Fer visible aquesta idea de xarxa metropolitana a partir de recursos visuals com el mapa i les actuacions representades no com a punts, sinó com a superfícies que es connecten i generen un teixit territorial.
- Transmetre aquesta informació amb un llenguatge senzill, accessible i proper, apte per a qualsevol tipus de visitant, evitant tecnicismes.
- Generar una primera impressió inspiradora i positiva, que situï el visitant en una actitud receptiva envers els continguts de l’exposició.
- Ser coherent amb la identitat visual de l’exposició i amb la marca institucional AMB.

3 CARACTERÍSTIQUES DE LA PEÇA

- Durada: màxim 5 minuts.
- Format de projecció: horitzontal panoràmic.
- Versió “teaser” de 20” amb adaptació per a xarxes socials.
- Estil: institucional, amb to divulgatiu i proper.
- Recursos visuals: combinació de materials propis de l’AMB (fotografies, vídeos, gràfics existents) amb material de nova creació.
- Requeriments especials: *motion graphics*, animacions, infografies, sobreimpressions, possible locució i subtítolació.

4 PÚBLIC OBJECTIU

- Ciutadania general, sense coneixements previs de l’AMB ni de la DSEP.
- Públic institucional i tècnic.
- Estudiants i comunitat educativa.



5 CONDICIONANTS I REQUERIMENTS ADDICIONALS

- L'audiovisual ha de seguir les directrius de la identitat visual de l'exposició, establerta per l'equip de disseny gràfic.
- El guió, estil i visuals han de ser validats per la Direcció de Serveis de Comunicació de l'AMB, que vetlla per la integritat de la marca AMB.
- L'empresa adjudicatària haurà d'adaptar el resultat final als formats tècnics i de projecció que es determinin, ja sigui videowall, projecció en gran format o pantalla LED, assegurant la màxima qualitat i compatibilitat tècnica.

6 RECURSOS DE CONSULTA

Per a la definició de la proposta de guió i estructura narrativa i per tal que els licitadors puguin conèixer millor l'activitat de l'AMB i, en particular, de la Direcció de Serveis de l'Espai Públic, es facilita a continuació un recull d'enllaços d'interès. Aquests materials poden servir de referència per entendre millor el marc institucional, el tipus d'actuacions desenvolupades. També poden servir de referència en quant al tipus de contingut i to d'altres peces audiovisuals encarregades prèviament, però en cap cas són referència d'estil de comunicació visual.

Web institucional de l'AMB: portal principal de l'AMB, amb informació sobre les seves competències, serveis i estructura	https://www.amb.cat
Pàgina específica de la DSEP, amb informació sobre línies de treball, criteris tècnics i actuacions destacades	https://www.amb.cat/web/territori/espai-public
Canal de YouTube de l'AMB	https://www.youtube.com/@MetropolisBarcelona
Canal de YouTube del PDUM (Pla Director Urbanístic Metropolità)	https://www.youtube.com/@metropolisbarcelona5416
Vídeo d'introducció de l'exposició Metròpolis Barcelona (2015)	https://www.youtube.com/watch?v=1bt3TdDg-NQ
Vídeo d'un estand conjunt amb altres institucions a la conferència mundial Hàbitat III (2016)	https://www.youtube.com/watch?v=bur3BeM4MSA
Vídeo d'introducció de l'exposició Metròpolis de Ciutats (2019)	https://youtu.be/lv7ahFgiNg8?si=683PHeiyErpL_mnD
Vídeo de l'estand de la Biennal d'Arquitectura i Urbanisme de Seoul 2021	https://youtu.be/dToJ8JLStgc?si=_2BbQN8qv1ndePx9
Vídeo de presentació del Protocol de Sostenibilitat (2024)	https://youtu.be/mqajelJpgFs?si=tcc6RCre3ux9Cblp

LOT 2 AUDIOVISUAL “Passejades”

1 CONTEXT I UBICACIÓ DINS DE L'EXPOSICIÓ

Aquestes peces formen part de l'Obrador, l'àmbit central de l'exposició: els audiovisuals proposen un recorregut viu i proper per set actuacions singulars que exemplifiquen una resposta per cadascun dels set reptes plantejats. En cada peça, un divulgador acompanya una persona vinculada a l'obra en una passejada que es converteix en conversa. Junts exploren com el disseny i les solucions aplicades permeten afrontar cadascun dels reptes. Amb un to entenedor i amè, aquestes converses volen apropar el detall dels projectes a tots els públics, més enllà dels especialistes. Aquests relats en primera persona complementen i enriqueixen els continguts exposats a les taules temàtiques centrals, aportant una mirada més vivencial i directa sobre les actuacions.

2 OBJECTIUS DE LA PEÇA AUDIOVISUAL

- Explicar com es dona resposta als grans reptes contemporanis des del disseny i l'execució de les actuacions en l'espai públic.
- Il·lustrar aquesta resposta a través d'una selecció de set actuacions singulars, presentades com a exemples inspiradors i significatius.
- Fer-ho a través d'un format de passejada comentada, en què un divulgador conversa amb una persona vinculada al projecte i n'ofereix una lectura entenedora.
- Acostar aquests relats a tota mena de públics, amb un llenguatge clar i proper que ajudi a entendre com es construeix la metròpolis des del dia a dia.
- Posar en valor les solucions aplicades i la manera de treballar darrere de cada projecte, fent visibles els criteris i intencions que sovint no són evidents a simple vista.
- Aportar una mirada oberta i comprensible que contribueixi a divulgar el coneixement acumulat de la DSEP i a generar complicitat amb la ciutadania.

3 CARACTERÍSTIQUES DE LA PEÇA

- Durada: entre 2 i 4 minuts.
- Format de projecció: horitzontal panoràmic.
- 7 versions “teaser” de 20” amb adaptació per a xarxes socials.
- Estil: to amè, divulgatiu i proper.
- Recursos visuals: possibilitat d'ús de materials propis de l'AMB (fotografies, gràfics existents) i altres de nova creació, si s'escau (*motion graphics*, animacions, infografies, sobreimpressions).
- Requeriments especials: subtitulació.

4 PÚBLIC OBJECTIU

- Ciutadania general, veïns metropolitans.
- Públic institucional i tècnic.
- Estudiants i comunitat educativa.

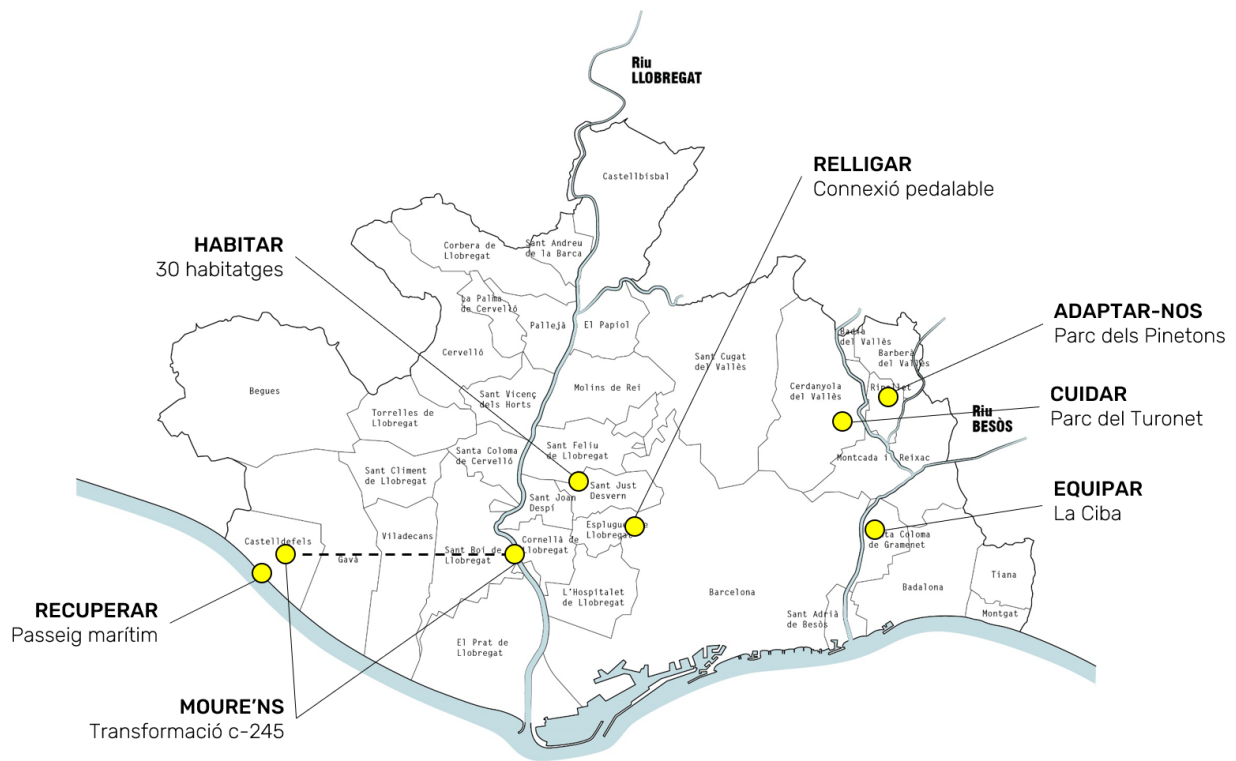


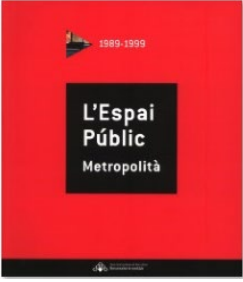
5 CONDICIONANTS I REQUERIMENTS ADDICIONALS





- El guió, estil i visuals han de ser validats per la Direcció de Serveis de Comunicació de l'AMB, que vetlla per la integritat de la marca AMB.
- L'empresa adjudicatària haurà d'adaptar el resultat final als formats tècnics i de reproducció que es determinin, assegurant la màxima qualitat i compatibilitat tècnica.

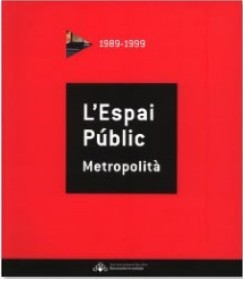
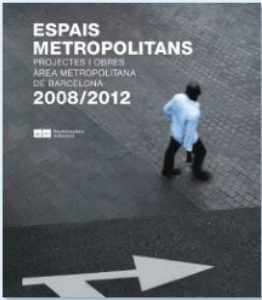

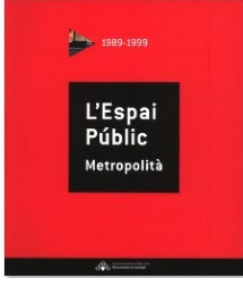
6 ACTUACIONS SINGULARS


Per a la definició de la proposta de guió i estructura narrativa es proporciona el llistat de les 7 actuacions singulars, amb referències a les pàgines dels llibres de l'AMB on surten publicades i enllaços a pàgines web o vídeos amb informació sobre els projectes i els espais. També s'adjunta l'extracte de les pàgines de les publicacions. La proposta ha de comprendre la totalitat de les 7 peces tractades com un sol projecte audiovisual.



<p>ADAPTAR-NOS Parc dels Pinetons (Fase 1) 1999 Ripollet</p>	<p>llibre EPU 1989-1999 Pàgina 22</p>	
---	---	---

<p>ADAPTAR-NOS Parc dels Pinetons (Fase 2) 2003 Ripollet</p>	<p>llibre EPU 2000-2004 Pàgina 72</p>	
<p>ADAPTAR-NOS Parc dels Pinetons (Fase 3) 2007 Ripollet</p>	<p>llibre EPU 2005-2008 Pàgina 186</p>	 <p>https://www.amb.cat/web/territori/espai-public/parcs/consulta-de-parcs/detall/-/equipament/parc-dels-pinetons/345199/11656</p>
<p>ADAPTAR-NOS Pinetons-Torrent d'en Tortuguier 2020 Ripollet</p>	<p>llibre EPU 2018-2022 Pàgina 44</p>	 <p>https://www.amb.cat/ca/web/territori/espai-public/projectes-i-obres/detall/-/projecte/parc-dels-pinetons-i-torrent-d-en-tortuguier/14616226/11656</p>
<p>RELLIGAR Connexió ciclable/vianants 2018 Barcelona-Esplugues</p>	<p>llibre EPU 2018-2022 Pàgina 266</p>	 <p>https://www.battleiroig.com/es/projectes/carr-il-bici/</p>

<p>MOURE'NS Transformació C-245 2023 Castelldefels-Cornellà</p>		<p>https://blogs.amb.cat/metropolisbarcelona/ca/2016/10/26/la-c-245-de-carretera-a-carrer/</p>
<p>RECUPERAR Passeig marítim (Tram I) 1996 Castelldefels</p>	<p>llibre EPU 1989-1999 Pàgina 174</p>	
<p>RECUPERAR Passeig marítim (Tram II) 2009 Castelldefels</p>	<p>llibre EPU 2008-2012 Pàgina 334</p>	 <p>https://www.amb.cat/ca/web/territori/espai-public/projectes-i-obres/detal/-/projecte/tractament-ambiental-del-front-maritim--tram-ii/427458/11656</p>
<p>RECUPERAR Passeig marítim (Tram III) 2016 Castelldefels</p>	<p>llibre EPU 2013-2017 Pàgina 101</p>	 <p>https://www.amb.cat/ca/web/territori/espai-public/projectes-i-obres/detal/-/projecte/el-front-maritim-de-castelldefels--tram-iii/6067070/11656</p>
<p>CUIDAR Parc del Turonet 1996 Cerdanyola del Vallès</p>	<p>llibre EPU 1989-1999 Pàgina 66</p>	

		https://www.amb.cat/ca/web/territori/espai-public/parcs/consulta-de-parcs/detall/-/equipament/parc-del-turonet/345171/11656?
EQUIPAR La Ciba (Fase 1/ fase 2) 2020 / 2023 Santa Coloma de Gramenet		https://youtu.be/89avMJFzvFw?si=EbkSlgaeDcDd6KDu https://www.youtube.com/watch?v=5zNwgbq55Vw
HABITAR 30 habitatges Sant Just Desvern	Llibre Habitatge IMPSOL 2015-2024 Pàgina 54	 https://www.metalocus.es/es/noticias/conexiones-diagonales-edificio-de-30-viviendas-de-proteccion-oficial-por-dataae-y-xavier-vendrell-studio

A continuació s'adjunta l'extracte de les pàgines de les publicacions de l'AMB a què es fa referència en el quadre.





▲ Planta general del projecte.

0 50 100 200



▲ Planta del projecte 1a. fase.

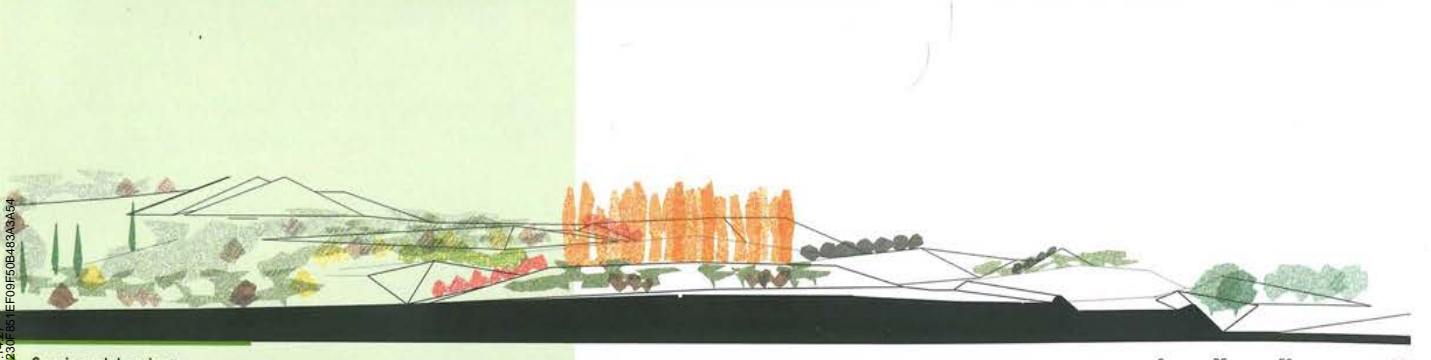
0 25 50

MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap. de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 PKSH:410E436642BED757230F661EF09F50B463A3A54

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi peça validació : 4USP4-F7HGK-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 37/92.





Seccions del projecte.

MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:07
 PKSH:410E436642BED77797330760E7F09F50B4E30A54

APROVAT

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC
 Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 38/92.





L'orografia del terreny ha propiciat que els Pinetons s'estructuri a partir de grans terrasses o plataformes situades a diferents nivells i separades entre elles per talussos entapissats de gespa o d'arbusts mediterranis.

APROVAT



Un dels elements més característics del parc dels Pinetons és un brollador del qual surt un potent raig d'aigua que, a mode de guèiser, és visible des de la ciutat i representa un dels punts de referència del parc des de la llunyania.

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4USP4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 39/92.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 PKSH:AI0ERk3b6rZ8ED75723079601EF09F50B4G3A3A54



APROVAT



AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació: 4U3P4-PTHGX-VCSA6
 Verificació: <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat: 42/92.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura: 18/07/2025 17:14:27
 Pàgina: 10 de 10



APROVAT

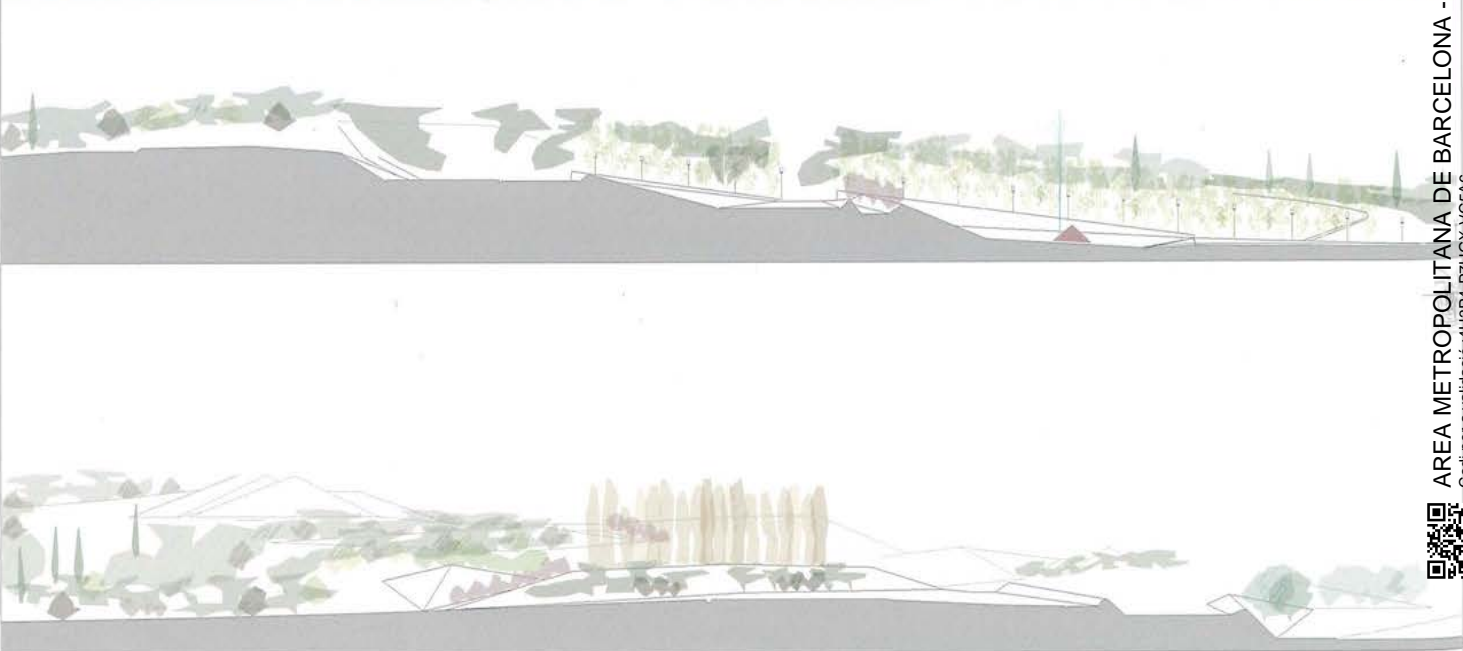


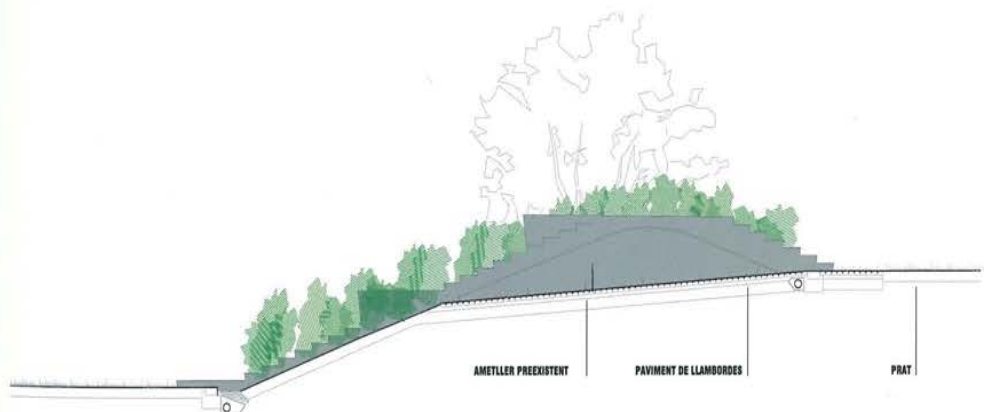
AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4USP4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 43/92.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 Pàgina 1 de 1





Pel que fa al mobiliari cal fer esment de les fonts instal·lades, que són del model atlàntida tal com passa a la resta del recinte; en canvi, a diferència de la primera fase, aquí tots els bancs que s'hi han col·locat són del model bancal, més adients al caràcter de naturalitat d'aquest sector del parc, i així s'emfatitza el contrast amb les parts més intervingudes.

APROVAT

DADES TÈCNiques

Arquitecte MMAMB: Claudi Aguiló Riu, Isidre Santacreu, *arquitecte col·laborador*
Col·laboradors: Jaume Martí, *arquitecte tècnic*, Caterina Montserrat, *enginyera agrònoma*, Dina Alsawi, *enginyera tècnica agrònoma*, Joan Codina, *enginyer tècnic industrial*, Arcadi de Bobes, *arquitecte*
Data del projecte: Maig 2002
Data de l'execució: Març 2003
Superfície total: 20.000 m²
Cost total: 540.874,04 €
Contractista: UTE Pinetons (URBASER i FCC)
Promotors: Ajuntament de Ripollet, Mancomunitat de Municipis

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TÈCNIC

Codi per a validació: 4U3P4-P7HGX-VCSA6
 Verificació: <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat: 45/92.



Parc dels Pinetons

Ripollet

APROVAT



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1,48,1)
Cap de Secció Disseny d'elements i materials
Data signatura: 18/07/2025 17:43:27
PKSHAUT02333026E07F5307F601102F00E18300634

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació: 4U3P4-P7HGX-VG5X6
Verificació: <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat: 46/92.



Projecte / Proyecto / Project

Fase 3 de les obres del parc metropolità

Municipi / Municipio / Municipality

Ripollet

Data projecte / Fecha proyecto / Project date

Gener 2006

Data execució / Fecha ejecución / Work execution date

Octubre 2007

Superfície / Superficie / Area

45.000 m²

Cost total / Coste total / Total cost

1.223.588'46 €

Mòdul / Módulo / Module

27'19 €/m²

Autor/s / Autor/es / Author/s

Claudi Aguiló Riu, Noemí Martínez (arquitectes)

Col·laboradors / Colaboradores / Collaborators

Manel Sanz (tècnic auxiliar), Catalina Montserrat (eng. agrònoma), Joan Codina (eng. tècnic industrial)

Promotors / Promotores / Promoters

Ajuntament de Ripollet, Mancomunitat de Municipis

Contractista / Contratista / Contractor

Stachys SA

Fotògraf / Fotógrafo / Photographer

Pau Guerrero

Premis i reconeixements / Premios y reconocimientos / Awards and acknowledgments

Seleccionada en la V Biennial d'Arquitectura del Vallès en la modalitat d'Espais Urbans, Intervencions en el Paisatge i Obra Civil

APROVAT

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació: 4USP4-P7HGX-VC5A6

Verificació: <https://verificador.amb.cat/verificador/Documento/home>

Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat: 47/92.



L'encàrrec que es va rebre per iniciar aquesta tercera fase va ser la continuació del creixement del parc respectant i seguint les directrius marcades en les dues fases anteriors, i alhora la integració de tres cultius agrícoles (olivera, ametller i vinya) que formen part d'un programa amb finalitat pedagògica engegat per l'Ajuntament, i que pretén apropar les escoles i la gent gran als processos de producció i elaboració de productes derivats de l'oliva, l'ametlla i el raïm.

La proposta ha donat continuïtat al camí començat a la segona fase i que ha d'envoltar el parc tot convertint-se'n en un vial de serveis i alhora pista de fúting i carril bici. Seguint la traça del camí i les plataformes d'estar de la segona fase, s'hi ha emplaçat ara les plataformes agrícoles, les quals són tractades com a terrasses encastades en el terreny. Tres dels seus costats estan definits per petits murs de contenció formats amb peces prefabricades de formigó tipus *impu-40*. El quart costat s'obre al camí i es formalitza mitjançant una canal de peces de *via-verda* que recull les aigües pròpies de la plataforma i que serveix també per donar accés als cultius als vehicles pertinents.

D'altra banda, s'ha regularitzat el terreny i s'han conformat dues dunes: la primera sorgeix a partir de l'acumulació de terres que hi havia al límit amb la segona fase. La segona s'ha creat a partir del gran talús que originava el fort desnivell existent en aquell punt: aquesta segona duna suavitza la diferència de cotes i aporta uns pendents més suaus.

A l'extrem sud-est de la primera duna i al costat d'un dels talussos de la primera fase, s'hi situa una conca de recollida d'aigües que s'encarrega de reconduir aquelles que per escorrentia envaeixen l'àmbit d'actuació, provinents de la zona alta del parc. Aquesta conca es formalitza mitjançant petits murets esglaonats formats per peces prefabricades de formigó i un paviment de peces de *via-verda* amb la finalitat de no esdevenir un obstacle en el recorregut pel parc. Per frenar l'impuls de l'aigua en el seu recorregut per la conca s'han construït dos murets de formigó armat *in situ* amb una sèrie de forats revestits d'acer corten que permeten el pas de l'aigua al mateix temps que en disminueixen la velocitat i actuen com a decantadors.

A l'extrem nord de la mateixa duna i entrant en relació amb el camí com a plataforma, s'hi situa una gravera de decantació amb calaixos de filtració, de 8x55 metres, delimitada per la mateixa peça prefabricada de formigó utilitzada a la resta d'elements del parc. Aquesta gravera esdevé punt final del sistema de recollida de les aigües que per escorrentia i mitjançant conductes hi van a parar i des d'on, per filtració, retornen a la mateixa terra.

El encargo recibido para iniciar esta tercera fase fue la continuación del crecimiento del parque respetando y siguiendo las directrices marcadas en las dos fases anteriores y, a la vez, la integración de tres cultivos agrícolas (olivo, almendro y viñedo) que forman parte de un programa con finalidad pedagógica puesto en marcha por el Ayuntamiento y que pretende acercar las escuelas y las personas mayores a los procesos de producción y elaboración de productos derivados de las aceitunas, las almendras y las uvas.

La propuesta ha dado continuidad al recorrido empezado en la segunda fase y que tiene que rodear el parque convirtiéndose en su vial de servicios y asimismo pista de *footing* y carril bici. Siguiendo el paso del camino y las plataformas de estar de la segunda fase, se han ubicado ahora las plataformas agrícolas, que se han tratado como terrazas empotradas en el terreno. Tres de sus lados están definidos por pequeños muros de contención formados con piezas prefabricadas de hormigón tipo *impu-40*. El cuarto lado se abre al camino y se formaliza mediante un canal de piezas de *via-verde* que recoge las aguas propias de la plataforma y que sirve también para que los vehículos pertinentes puedan tener acceso a los cultivos.

Por otro lado, se ha regularizado el terreno y se han conformato dos dunas: la primera surge a partir de la acumulación de tierra existente en el límite con la segunda fase. La segunda se ha creado a partir del gran talud que originaba el fuerte desnivel en aquél punto: esta segunda duna suaviza la diferencia de cotas y aporta unas pendientes más suaves.

En el extremo sureste de la primera duna y al lado de uno de los taludes de la primera fase, hay una cuenca de recogida de aguas encargada de reconduir las que con la escorrentía invaden el ámbito de actuación, provenientes de la zona alta del parque. Esta cuenca se formaliza mediante pequeños murets escalonados formados por piezas prefabricadas de hormigón y un pavimento de piezas de *via-verde* con la finalidad de no convertirse en un obstáculo en el recorrido del parque. Para frenar el impulso del agua en su recorrido por la cuenca se han construido dos murets de hormigón armado *in situ* con una serie de huecos con revestimiento de acero corten que permiten el paso del agua a la vez que disminuyen su velocidad y actúan como decantadores.

En el extremo norte de la misma duna y entrando en relación con el camino como plataforma hay una gravera de decantación con cajones de filtración, de 8x55 metros, delimitada por la misma pieza prefabricada de hormigón utilizada en el resto de elementos del parque. Esta gravera es el final del sistema de recogida de aguas que, con la escorrentía y mediante conductos, llegan hasta ella y desde la cual, por filtración, vuelven a la propia tierra.

The commission to start work on this third phase consisted in continuing the growth of the park in keeping with the guidelines of the previous two stages and at the same time integrating three agricultural crops (olive trees, almond trees and grape vines) that are part of an educational programme set up by the town council with a view to bringing schools and senior citizens into closer contact with the processes involved in making products from olives, almonds and grapes.

The plan continued the path begun in the second phase that was to go all the way round the park and become a service road for the park, a jogging track and a bicycle lane. The agricultural platforms, which have been treated as terraces set into the terrain, have been located along the route of the path and the platforms where people can sit that were built in the second phase. Three of their sides are defined by low retention walls made of *impu-40*-type prefabricated concrete pieces. The fourth side is open to the path and formalised by means of a channel made of *via-verde* pieces that collects the water from the platforms and also serves to provide access to the crops for the relevant vehicles.

In addition, the terrain has been made more regular and two dunes have been formed. The first rises out of the earth that had accumulated at the boundary with phase two. The second has been made out of the big slope originating in the big difference in height existing at this spot. This second dune smoothes over the differences in height and makes the slopes gentler. At the south-eastern end of the first dune, next to one of the slopes of phase one, there is a water-gathering basin that collects the water running off the higher areas of the park and into the area where this work was carried out. This basin is formalised by small, stepped walls made of prefabricated concrete pieces and a pavement of *via-verde* pieces so that it does not become an obstacle for people on their way through the park. Two small walls of reinforced concrete poured on site, with holes lined with corten steel to let the water through while slowing it down and acting as decanters, have been built to check the rush of water through the basin.

At the northern end of the same dune, coming into contact with the path as a platform, there is a decanting gravel pit with 8x55-metre filtering drawers delimited by the same type of prefabricated concrete blocks used for the other items in the park. This pit becomes the end point of the collection system for water flowing into it as runoff and through conduits, and from which it filters the water back into the earth.





Emplaçament

0 50 100 200



Planta general fase 3

0 10 25 50

- A. Plataforma oliveres
- B. Plataforma ametllers
- C. Plataforma vinya
- D. Gravera de drenatge
- E. Conca recollida aigües
- F. Dunes
- G. Camí

- VEGETACIÓ**
- Àmbit prat sec
 - quercus ilex
 - cupressus
 - pinus pinea
 - pinus halepensis

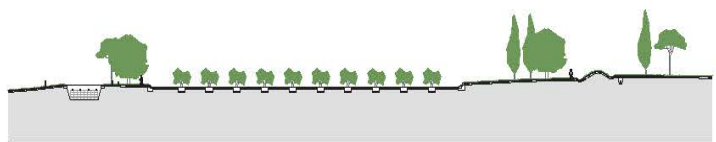
- Àmbit camí
- populus telxana
- Àmbit cultiu
- vinya var. garnatxa
- oliveres
- ametllers

- Àmbit dunes
- phlomis lycia
- phlomis viscosa
- perovskia atriplicifolia
- dorycnium pentaphyllum
- pistacia lentiscus

- phillyrea angustifolia
- rhamnus alaternus
- genista monspessulana
- crataegus monogyna
- myrtus communis
- genista umbellata
- phlomis x marina

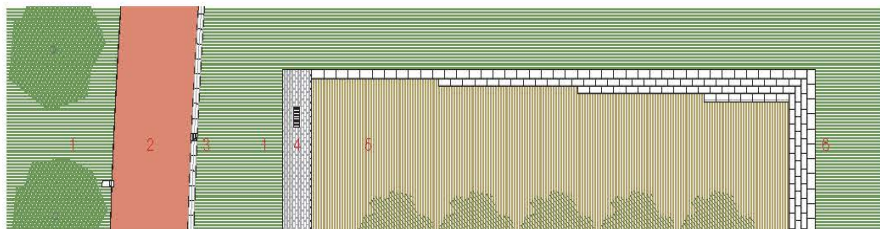
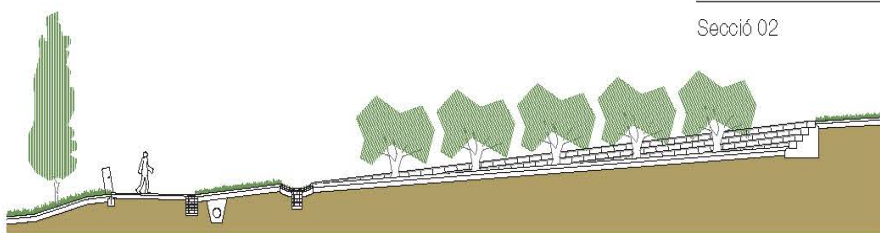


Secció 01



Secció 02

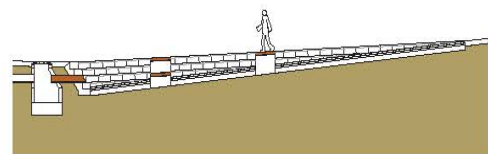
0 5 10 50



Detall plataforma cultiu

1. Prat
2. Camí asfalt amb àrid granític vermell
3. Cuneta prefabricada C13 d'Ica
4. Cuneta a base de peçes Viaverde d'Ica

5. Esplanada sauló cultiu
6. Muret a base de peçes IMPU40 d'Ica
7. Muret catat de formigó in-situ i acer corten
8. Paviment a base de peçes Viaverde d'Ica



Detall conca recollida aigües

0 1 5 10





APROVAT

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 50/92.





APROVAT



AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 51/92.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 PK:SHX4N0EAD864Z8ED7F57230F661EF09F508463A3A64



**Torrent
d'en
Tortuguer
Ripollet**

**CLAUDI AGUILÓ RIU
EVA PAGÉS
(AMB)**

2017-2020
13.600 m²
906.979 €

DIRECCIÓ D'OBRA
Proïdo
Eva Blanco

EQUIP AMB
Francesc Germà
Ainhoa Martínez
Mireia Monràs
Cati Montserrat
Maria Sánchez

PROMOTORS
AMB
Ajuntament
de Ripollet

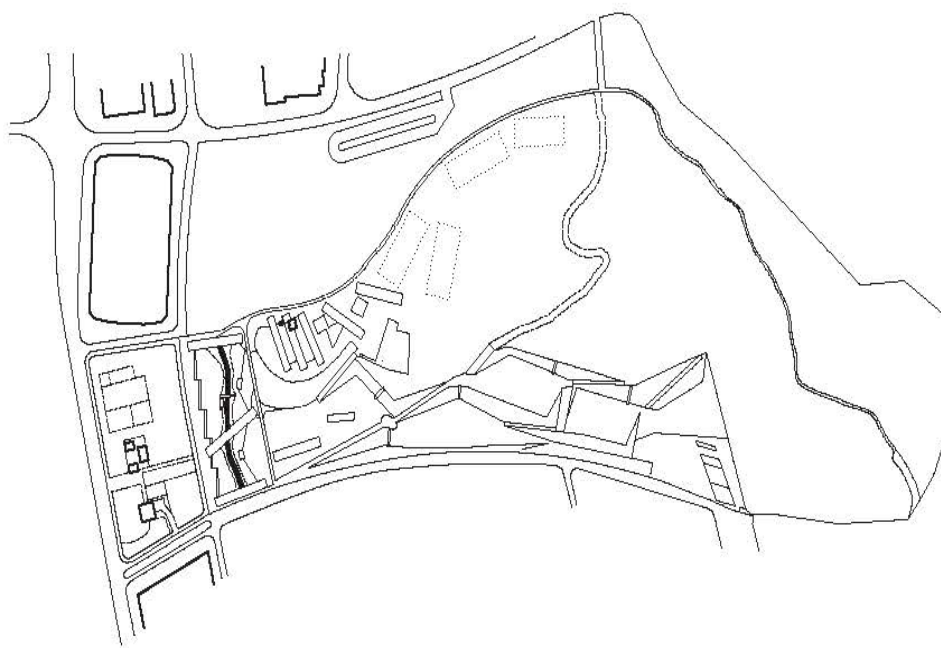
CONSTRUCTOR
Voltes Connecta

FOTÒGRAF
Jeroen Van Mieghem



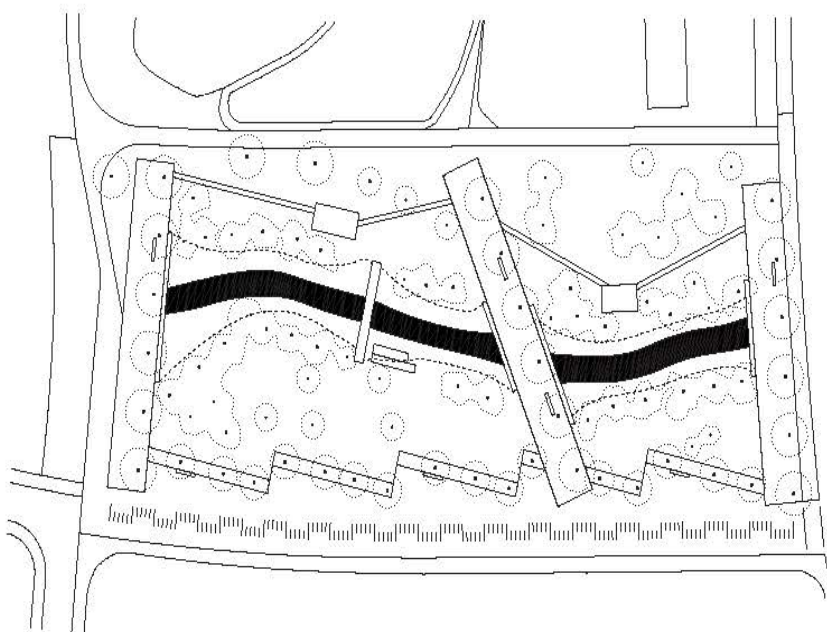
La recuperació del torrent d'en Tortuguier dona continuïtat al parc dels Pinetons i el connecta amb l'equipament d'educació ambiental Casa Natura. En un espai on fins fa poc hi havia un aparcament s'hi volen recuperar les condicions pròpies d'un antic torrent mediterrani, intermitent, amb un flux d'aigua variable al llarg de l'any.

Als anys vuitanta, la canalització del torrent i la progressiva impermeabilització de la zona van incrementar l'escolament, que causava inundacions i desperfectes a la part baixa de la conca. Ara, però, es vol revertir la situació per millorar la resiliència de la urbanització davant els efectes del canvi climàtic.



1/7500



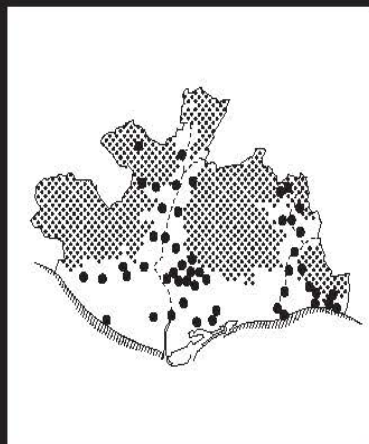


1/1500

Amb el moviment intern de terres dins de l'àmbit del projecte, es modifica la topografia per forçar una fondalada: s'excava en el punt central i es reomplen els marges, i es construeixen tres plataformes sobre fileres de gabions

prefabricats, que la travessen i actuen com a petites preses on es creen uns espais d'inundació temporal que restableixen condicions de ribera i recreen els hàbitats de les zones humides.





XARXA DE PARCS METROPOLITANS (XPM)

Els parcs metropolitans que formen la XPM fan una funció de transició entre les petites places urbanes, amb un valor més social, i els grans espais oberts, amb una vocació més natural. Amb superfícies que van de menys d'una hectàrea a més de vint-i-cinc, contribueixen a consolidar la infraestructura verda de la metròpoli de Barcelona i a sensibilitzar la població mitjançant les activitats educatives que s'hi duen a terme.



La plantació de la vegetació expressa el gradient de les necessitats hídriques. S'han triat espècies d'arbres ja existents al parc, d'herbàcies i arbustives per a les zones humides adaptades al medi i amb capacitat ornamental, i de gramínies i lleguminoses perquè aportin contrast, de manera que, a la fondalada no segada, la barreja d'espècies tindrà una floració més

ornamental i accentuarà l'expressió d'humitat. L'ordenació de tots els elements d'enllumenat i la tria de solucions i materials reforça la continuïtat amb el parc dels Pinetons.

La recuperació del torrent d'en Tortuguers vol, en definitiva, fer tornar un paisatge oblidat, un espai que formava part del patrimoni natural de la ciutat.





Connexió pedalable

Diversos
municipis

ENRIC BATLLE
JOAN ROIG
IVÁN SÁNCHEZ
(Batlleiroig)

2015-2018
15.230 m²
1.552.949 €

EQUIP AMB
David Aguilar

EQUIP BATLLEIROIG
Yago Cavaller
Dolors Feu
Antoni Monté
Francesc Montero

COL·LABORADORS
SBS Simón i Blanco

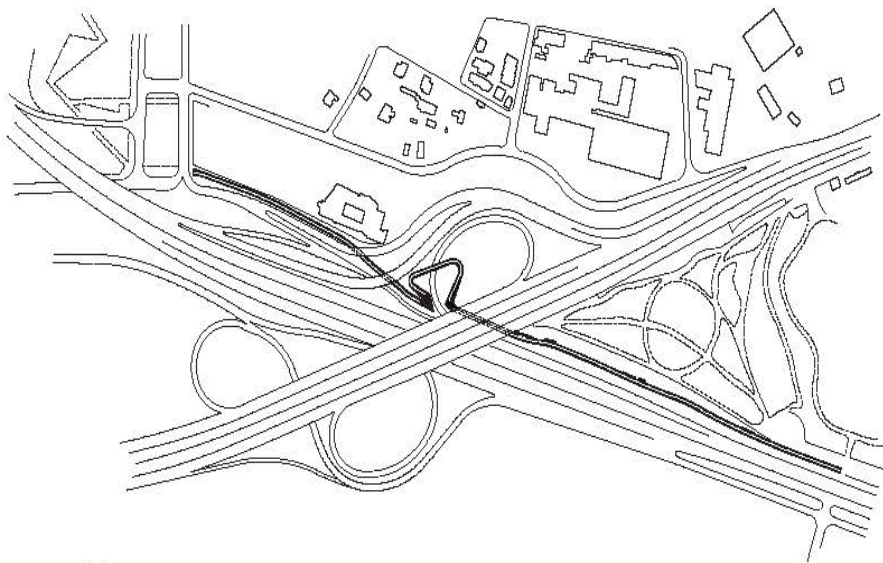
PROMOTORS
AMB
Aj. de Barcelona
Aj. d'Esplugues
de Llobregat
UE- FEDER

CONSTRUCTORS
Rogasa
Agrotècnica del
Segrià

FOTÒGRAF
Jordi Surroca
i Gael del Río

PREMIS
Seleccionada:
Bicycle Architecture
Biennale 2020
Mostra d'Arquitectura
de Barcelona 2019
Constumat 2019
Premis FAD 2019





🕒 1/7500

La construcció d'una connexió per a vianants i bicicletes entre l'avinguda Diagonal de Barcelona i l'avinguda dels Països Catalans d'Esplugues de Llobregat suposa la superació d'un nus viari que és un dels enclavaments més complicats de la xarxa viària metropolitana: l'encreuament de la B-20 i la B-23

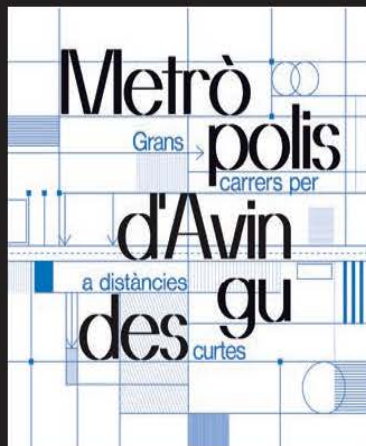
i el bucle que formen els diferents enllaços i accessos a les dues ciutats. A vegades passarel·la, i d'altres túnel, el camí redefineix els marges de l'autopista potenciant el verd urbà per suavitzar la duresa pròpia d'un entorn dominat per infraestructures de transport.



MARTINEZ GARCIA, Noemí (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
PKSHVA0EAD36642BED757230F601EF09F50B463A3A64



AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC
Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 58/92.



METRÒPOLIS D'AVINGUDES

Sota el lema «Grans carrers per a distàncies curtes», l'exposició Metropolís d'Avingudes mostra una ciutat imaginada on les vies, autopistes i carreteres s'han transformat en espais públics accessibles, sostenibles i integrats. Són les idees sorgides del concurs Nusos i Cruïlles, una reflexió multidisciplinària sobre les *avingudes metropolitanas*, un concepte que proposa el Pla director urbanístic metropolità.



Es dissenya un traçat amb pendents suaus que s'adapten a les rasants del terreny i ofereixen comoditat als ciclistes i als vianants. La urbanització del camí defineix una amplada total de 4,5 metres i diferencia la via ciclista del pas de vianants amb dues franges de paviment contigües caracteritzades pel color i la textura. D'aquesta

manera la via ciclista pot mantenir la continuïtat i l'homogeneïtat al llarg de tot el recorregut, ahora que els vianants poden caminar en un entorn renaturalitzat i enjardinat i gaudir d'alguns espais de descans gràcies als eixamplaments que s'adapten a la geometria del talús vegetal i l'arbrat existents.





MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 PKSHA10EAD36642BED757230F601EF09F50B46A3A3A64

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC
 Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 60/92.





MARTINEZ GARCIA, Noemi (1-4-2011)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data de signatura : 18/07/2025 17:14:27
PKSHVA10ER3d8642BED7571201F891EFD9F50B49A3A54

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4USP4-P7HGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificador/Document/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 61/92.



Passeig marítim

Castelldefels

PROJECTE
1991 i 1994.
EXECUCIÓ
1992-1993 i 1995-1996.
SUPERFÍCIE
14,3 ha.
COST
1.700.000.000 de ptes.

CONTRACTISTA
HUARTE primera fase, Cubiertas y MZOV segona fase.

PROMOTORS
Ajuntament de Castelldefels, Mancomunitat de Municipis i Demarcació de Costes del Ministerio de Medio Ambiente.

AUTOR
Claudi Aguiló, Xavier Nogués, Jon Montero, *arquitectes*.
COL·LABORADORS
Josep Bayo, *enginyer tècnic industrial*; Susana Casino, *enginyera tècnica agrícola*; Bet Figueras, *paisatgista*.



La manca de disciplina urbanística pròpia de la dècada de 1960 va provocar que la façana marítima de Castelldefels fos desordenada i caòtica, amb edificis de diferents alçades, tipologies i, fins i tot, orientacions. A més, fins fa pocs anys, aquesta era una zona suburbial, sense urbanitzar, amb el front de platja ocupat per quioscs, bars i casetes de bany d'autoconstrucció. Doncs bé, la principal virtualitat del passeig marítim, d'uns dos quilòmetres de longitud, ha estat l'ordenació de tota aquesta franja costanera i el seu agermanament amb la platja. Venint des del casc urbà cap al mar trobem, en primer lloc, un vial per a vehicles de 26 metres d'ample amb dos carrils per sentit i zones d'aparcament. A continuació hi ha un passeig per a vianants d'entre 8 i 15 metres que connecta directament amb la platja. El vial completa i recull la xarxa de carrers que desemboquen a la costa de manera perpendicular. Alineacions paral·leles d'arbres com tamarius, plàtans i moreres en reforcen la linealitat, tot i que, de fet, es torna sinuós en alguns trams, on es dirigeix terra endins per deixar lloc a diversos espais públics, com dos grans parcs en els seus extrems i la plaça de les Palmeres a meitat del recorregut. La plataforma per a vianants es troba en un nivell més elevat que la calçada i que la platja, de manera que permet gaudir còmodament de les vistes. Des del carrer s'hi puja mitjançant tres esglaons, i cap a la platja es baixa des d'una mena de catifa de formigó que sembla com si surés sobre la sorra. La part del passeig més propera al vial és, lògicament, la més urbana. En aquesta franja s'hi aplega la vegetació, dominada per una alineació de palmeres i de jardineres amb arbusts, a més dels fanals i dels futurs quioscs. A la trobada del passeig amb la platja, en canvi, desapareix la linealitat i apareixen línies trencades i angles des dels quals neixen les passeres de fusta que condueixen cap a la línia de mar. Aquests camins tenen diferents categories. Els principals neixen en grans plataformes de fusta recolzades sobre peces de formigó. Els secundaris, en canvi, surten d'una obertura del passeig que dona pas a una llosa de formigó que s'encasta a la sorra. La platja de Castelldefels és tan ampla, gairebé 100 metres, que



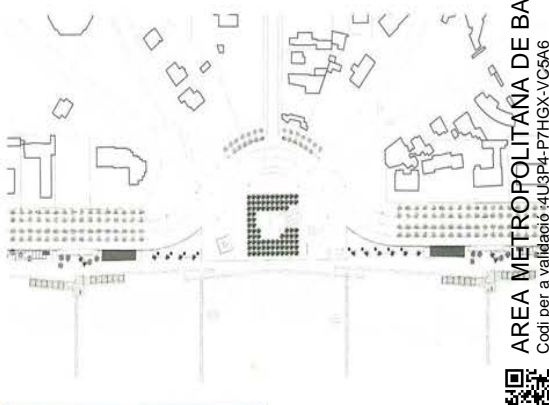
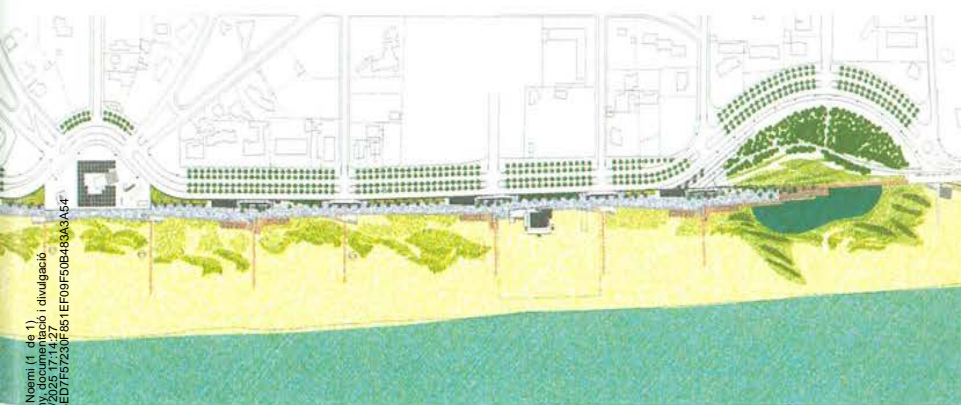
▲ Planta del projecte.





1. La principal virtualitat del passeig marítim, d'uns dos quilòmetres de longitud, ha estat l'ordenació de tota aquesta franja costanera i el seu agermanament amb la platja. Venint des del casc urbà cap al mar trobem, en primer lloc, un vial per a vehicles de 26 metres d'ample amb dos carrils per sentit i zones d'aparcament i, a continuació, un passeig per a vianants d'entre 8 i 15 metres que connecta directament amb la platja.

APROVAT



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 PKSH:410EAD6642E0757230F601EF09F50B46A3A6F

0 50 200

▲ Planta del tram central del passeig.

0 20

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TÈCNIC
 Codi per a validació : 4UGP4-P7HGX-VGSA6
 Verificació : https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 63392.



Front marítim Castelldefels

APROVAT



MARTINEZ GASCIA, Noemi (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
HASH: A10E1336E12B5ED7F572307861EF09F0E463A3A54

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 64/92.



Projecte | Proyecto | Project

Tram II del tractament ambiental del front marítim

Municipi | Municipio | Municipality

Castelldefels

Data projecte | Fecha proyecto | Project date

Febrer 2004

Data execució | Fecha ejecución |**Work execution date**

Juliol 2009

Superfície | Superficie | Area20.420 m² (urbanització),58.864 m² (tractament ambiental platja)**Cost total | Coste total | Total cost**

4.348.247,94 €

Mòdul | Módulo | Module54,84 €/m²**Autor/s | Autor/es | Author/s**Enrica Fontana, Xavier Nogués
(arquitectes - AMB)**Direcció d'obra | Dirección de obra |****Project management**Ana Maria Castañeda (Ministerio de Agricultura,
Alimentación y Medio Ambiente)**Col·laboradors | Colaboradores | Collaborators**Biel Horrach, Talita Medina, Griet Lambrechts
(arquitectes), Susana Casino (eng. tècnica
agrícola), Josep Bayo (eng. tècnic industrial),
Antoni Viñuales (tècnic auxiliar d'obra), Cristina Sáez
(estudiant d'arquitectura), Iker Vidarte (estudiant
de paisatgisme)**Promotors | Promotores | Promoters**Ministerio del Medio Ambiente y Medio Rural
y Marino, Àrea Metropolitana de Barcelona,
Ajuntament de Castelldefels**Contractista | Contratista | Contractor**

UTE OCR - CCP

Reconeixements | Reconocimientos |**Acknowledgments**Seleccionada per l'exposició i catàleg de la VI
Biennal Europea de Paisatge 2010 / Finalista
de la XI BEAU Bienal Española de Arquitectura
y Urbanismo 2011 en la categoria Urbanismo
Proyectos / Seleccionada per la mostra "Contextos"
de l'exposició "Vogadors, Architectural Rowers. Hard
Materiality for a permeable Architecture" del pavelló
de Catalunya i Balears de la Biennal d'Arquitectura
de Venècia 2012.

Fotografia: Mireia Plans ©



Aquest projecte forma part d'una sèrie d'actuacions litorals impulsades pel Ministeri de Medi Ambient en compliment i aplicació de la Llei de Costes. Aquesta llei té com a objectiu la preservació i recuperació dels valors i funcions naturals i paisatgístics de la franja litoral i el domini públic marítim i terrestre.

El lloc es troba al territori del delta del Llobregat, constituït originalment per un paisatge de dunes i zones inundables. El tram del projecte està densament ocupat per edificacions que conformen una barrera desordenada i irregular que separa la ciutat del mar i segrega la platja. L'àmbit es caracteritzava per la presència de carrers sense sortida que conformaven l'accés als habitatges de primera línia de mar i que s'interrompien bruscament a la platja.

La proposta ordena el projecte en funció dels accessos reflectint l'estructura de la trama urbana i la jerarquia dels seus eixos viaris. La intervenció comença als carrers amb la restricció de l'accés rodat als residents i als vehicles de servei municipals mitjançant pilones retràctils. Al tram més proper a la platja, els carrers es converteixen en un espai de trobada entre el medi urbà (estàtic) i el natural (dinàmic): es materialitza amb una gran jardineria que penetra des de la platja i ocupa l'àmbit de vorera fins a la meitat de la longitud del carrer. La distribució irregular dels elements d'urbanització altera deliberadament els principis canònics del típic carrer urbà.

A la trobada amb la sorra, els carrers s'estiren en forma de grans rampes per enllaçar amb el passeig marítim pròpiament dit, que s'estén sobre la platja separat del front edificat; el traçat del passeig està constituït per la unió de trams rectes, l'orientació dels quals està definida per les diverses dimensions de les plataformes d'accés. La diferenciació en tres categories dels eixos de penetració des de la ciutat es reflecteix en el tractament diferenciat, en dimensió i caràcter, de tres tipus d'accessos a la platja.

El passeig està format per unes lloses de formigó prefabricat de gran dimensió, que descansen pel seu propi pes sobre una base de confinament cel·lular de polietilè d'alta densitat, el qual proporciona una base rígida amb una alta resistència a la flexió. En definitiva, el passeig acaba sent simplement una senda recolzada sobre la sorra i amb una gran reducció de l'impacte de l'obra sobre el medi natural. Alhora, aquesta solució proporciona més resistència als temporals de mar per la seva permeabilitat a l'aigua i per no ser una barrera rígida.

El sistema de recollida de les aigües pluvials les condueix, amb un disseny precís de la geometria i dels pendents dels carrers, fins a uns punts concrets: d'una banda cap al vial interior per connectar-se amb la xarxa de pluvials i de l'altra, cap a la jardineria, on la col·locació d'una rasa drenant les aprofita per al reg de la vegetació plantada.

El fet que la platja sigui molt àmplia i extensa permet conformar unes dunes de grans dimensions amb la fixació d'uns captadors d'arena en el seu perfil longitudinal, i impulsar amb una plantació inicial controlada la recuperació espontània de les antigues comunitats vegetals: un procés de revegetació que acabarà desenvolupant-se per si mateix.

Este proyecto forma parte de una serie de actuaciones litorales impulsadas por el Ministerio de Medio Ambiente en cumplimiento y aplicación de la Ley de Costas, que tiene como objetivo la preservación y recuperación de los valores y funciones naturales y paisajísticas del litoral y el dominio público marítimo y terrestre.

El lugar se encuentra en territorio del delta del Llobregat, constituido originariamente por un paisaje de dunas y zonas inundables. El tramo del proyecto está densamente ocupado por edificaciones que conforman una barrera desorganizada e irregular, que separa la ciudad del mar y segrega la playa. El ámbito se caracterizaba por la presencia de calles sin salida que conformaban el acceso a las viviendas de primera línea de mar y que quedaban interrumpidas bruscamente en la playa.

La propuesta ordena el proyecto en función de los accesos reflejando la estructura del tejido urbano y la jerarquía de sus ejes viarios. La intervención empieza con la restricción del acceso rodado a los residentes y a vehículos de servicio municipales mediante pilones retráctiles. En el tramo más cercano a la playa, las calles se convierten en un espacio de encuentro entre el medio urbano (estático) y el natural (dinámico): se materializa con una gran jardineria que, desde la playa, ocupa la acera hasta la mitad de la longitud de la calle. La distribución irregular de los elementos de urbanización altera deliberadamente los principios canónicos de la típica calle urbana.

En el encuentro con la arena, las calles se alargan en forma de grandes rampas para unirse con el paseo marítimo propiamente dicho, que se extiende sobre la playa separado del frente edificado; el trazado del paseo está constituido por la unión de tramos rectos, cuya orientación está definida por las distintas dimensiones de las plataformas de acceso. La diferenciación en tres categorías de los ejes de penetración desde la ciudad se refleja en el tratamiento diferenciado, en dimensión y carácter, de tres tipos de accesos a la playa.

El paseo está formado por unas losas de hormigón prefabricado de gran tamaño, que se apoyan por su propio peso sobre una base celular de confinamiento de polietileno de alta densidad, que proporciona una base rígida con una alta resistencia a la flexión. En definitiva, el paseo es simplemente una vereda que se apoya en la arena y con una gran reducción del impacto de la obra sobre el medio natural. A la vez, esta solución proporciona más resistencia a los temporales de mar por su permeabilidad al agua y por no ser una barrera rígida.

El sistema de recogida de las aguas pluviales las conduce, con un diseño preciso de la geometría y de las pendientes de las calles, hasta unos puntos concretos: el vial interior, para conectarse con la red de pluviales, y la jardineria, donde se aprovechan con una zanja de drenaje para regar la vegetación plantada.

El hecho de que la playa sea muy amplia y extensa, permite conformar unas dunas de grandes dimensiones con la fijación de unos captadores de arena en su perfil longitudinal e impulsar con una plantación inicial controlada la recuperación espontánea de las antiguas comunidades vegetales: un proceso de revegetación que terminará desarrollándose por si mismo.

This project is part of a number of actions carried out along the shore by the Spanish Ministry of the Environment in compliance with the Coasts Act. This law is designed to conserve and recover the natural functions and landscape values of the coastal strip, and ensure that all the sea and land along the shoreline is in the public domain.

The place in question is in the river Llobregat delta, originally formed by a landscape of dunes and areas susceptible to flooding. The stretch affected by this plan is densely occupied by buildings forming an untidy, irregular barrier separating the town from the sea and segregating the beach. The area was characterised by cul-de-sacs that lead to the dwellings on the sea front and suddenly came to an end at the beach.

The plan takes into account the entrances to these buildings, reflecting the structure of the urban fabric and the hierarchy of its roads. The intervention starts in the streets, where vehicle access is restricted to residents and council vehicles by means of retractable bollards. In the section nearest the beach the streets are transformed into the meeting point between the (static) urban environment and the (dynamic) natural environment. This is done by installing a large flower bed extending up from the beach and occupying the pavement as far as half the length of the street. The irregular layout of the urban furniture deliberately alters the canonical principles of the typical urban street.

Where they meet the sand, the streets stretch out in the form of big ramps to link up with the promenade that runs over the beach separate from the buildings. The promenade is made up of the various straight sections joined together, the direction in which they point determined by the different sizes of the access platforms. The differences between the three categories of approaches from the town are reflected in the different dimensions and nature of the three types of access to the beach.

The promenade is paved with large, prefabricated concrete slabs held in place by their own weight and resting on a cellular confinement base of high density polyethylene, giving it a rigid foundation with high bending strength. In short, the promenade turns out to be simply a path resting on the sand, which cuts down the impact on the environment. At the same time, this solution offers greater resistance to sea storms, as it is permeable to water and does not act as a rigid barrier.

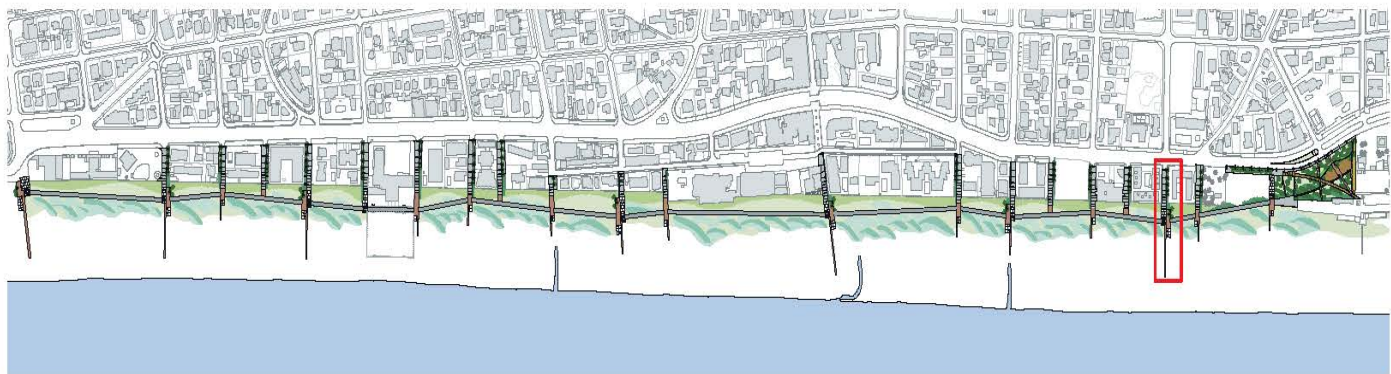
The rainwater collection system has been carefully designed in accordance with the geometry and gradients of the streets to evacuate rainwater to particular points: on the one hand, to the inner road to link up with the rainwater network, and on the other, to the flower bed, where a drainage channel makes use of it to water the vegetation.

The fact that the beach is very wide and long allows the creation of large dunes secured by sand traps along their longitudinal profile and enables a boost to be given to the spontaneous recovery of the old vegetable communities by means of an initial controlled planting: a revegetation process that will eventually develop by itself.





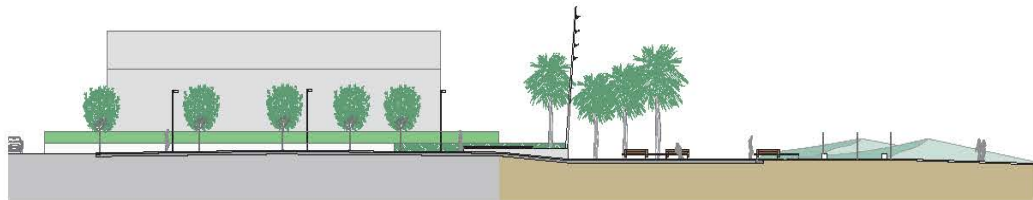
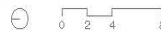
Situació



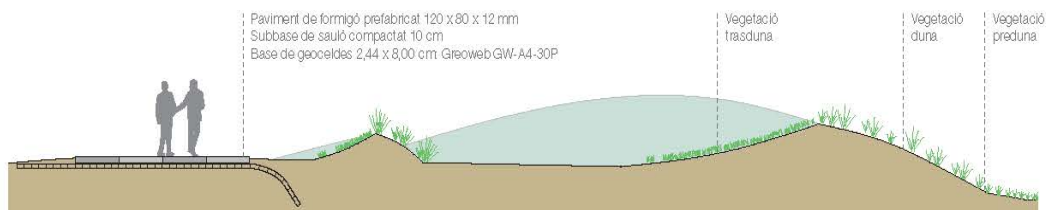
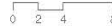
Planta general



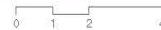
Planta accés carrer tipus 1



Secció accés carrer tipus 1



Secció tipus passeig



Paviment de formigó prefabricat 120 x 80 x 12 mm
Subbase de sauló compactat 10 cm
Base de geocel·les 2,44 x 8,00 cm Greoweb GW-A4-30P

Vegetació traaduna.

Vegetació duna.

Vegetació preduna.

MARTINEZ GARCIA, Noemí (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
PKSHX10EAD36642BED757230F661EF09F50B463A3A4





MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 PKSHA10EAD36642BED757230F601EF09F50B463A3A64









CRISTINA SÁEZ
 (AMB)

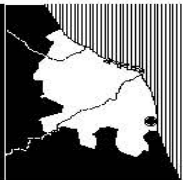
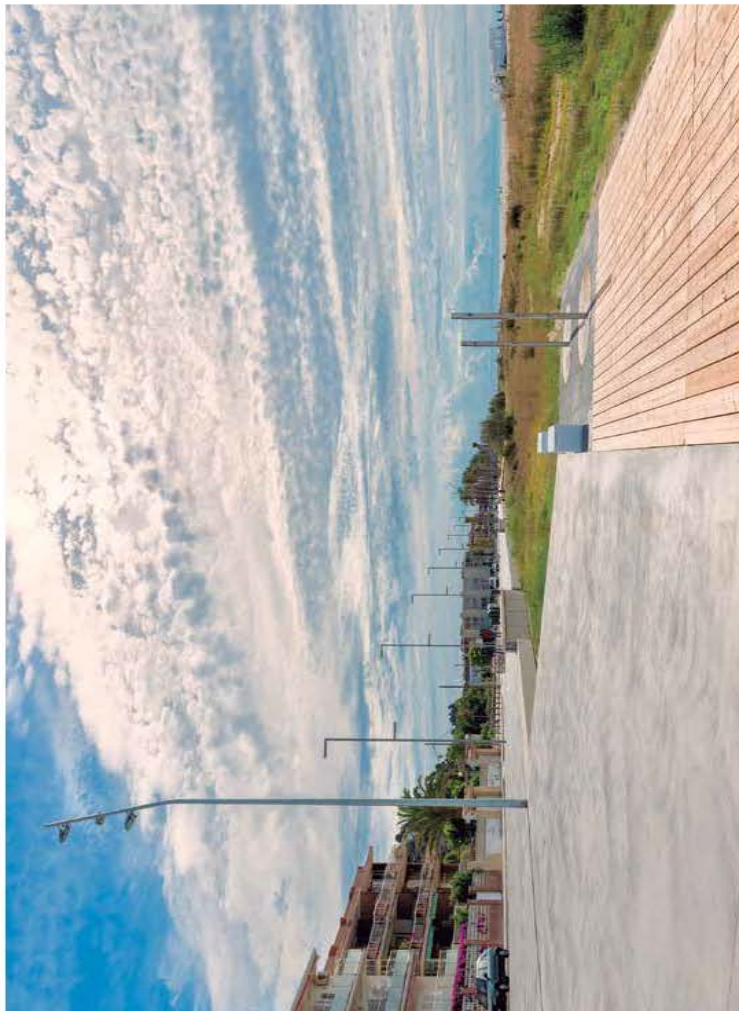
2015 - 2016
 70.647 m²
 2.751.807 €

EQUIP AMB
 Josep Antòni Magras
 Jean Foca
 Cintia Alagie
 Carles Vilasur
 Jonathan Álvarez
 Jordi Bardollet
 Olga Salve

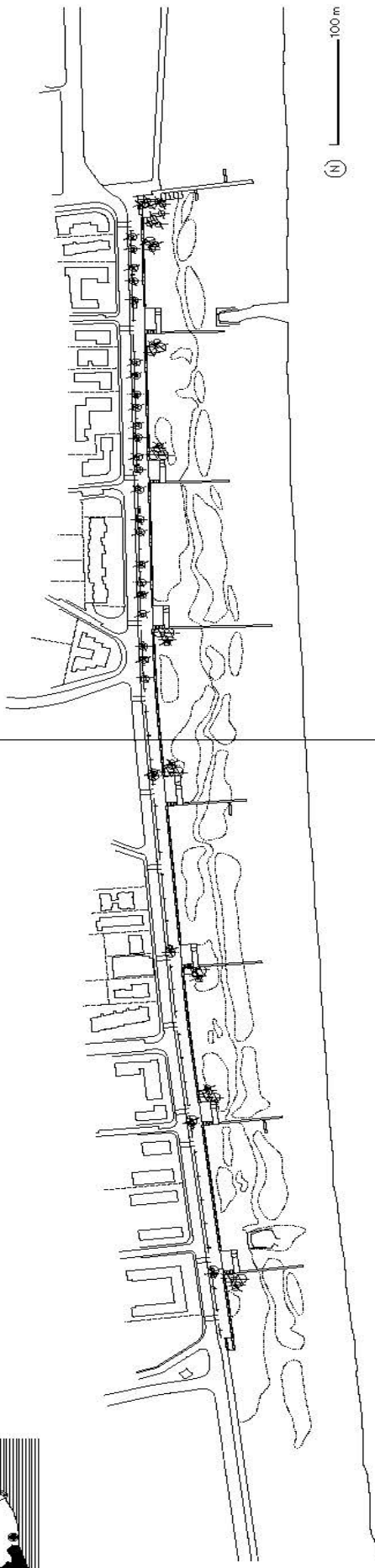
DIRECCIÓ OBRA
 Ministeri d'Agricultura
 i Pesca, Alimentació i
 Medi Ambient,
 Ana Maria Castañeda

PROMOTORA
 Ministeri d'Agricultura
 i Pesca, Alimentació i
 Medi Ambient,
 AMB
 Ajuntament de
 Castelldefels
CONSTRUCTOR
 Tècxa

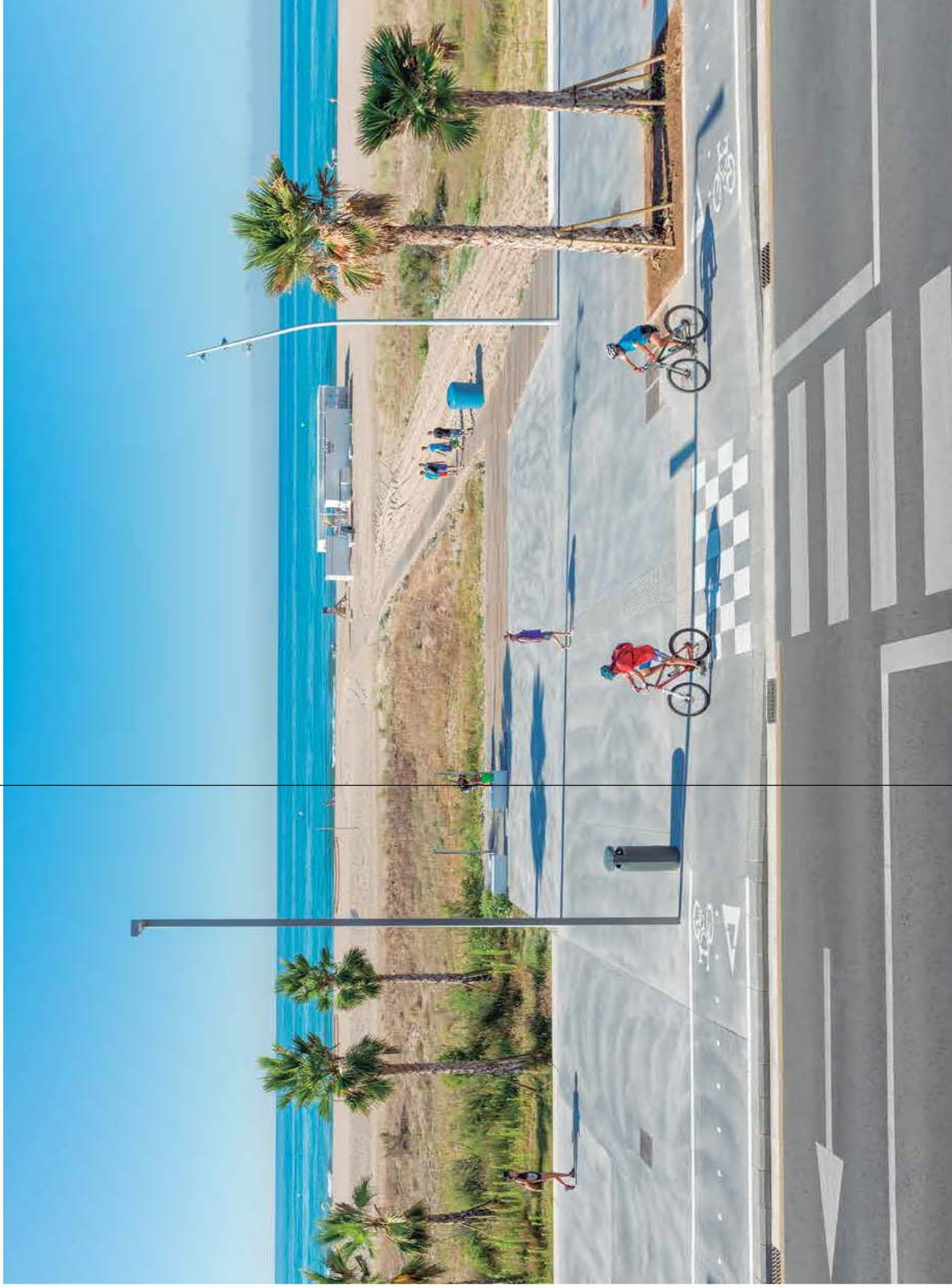
FOTOS
 Marià José Reyes

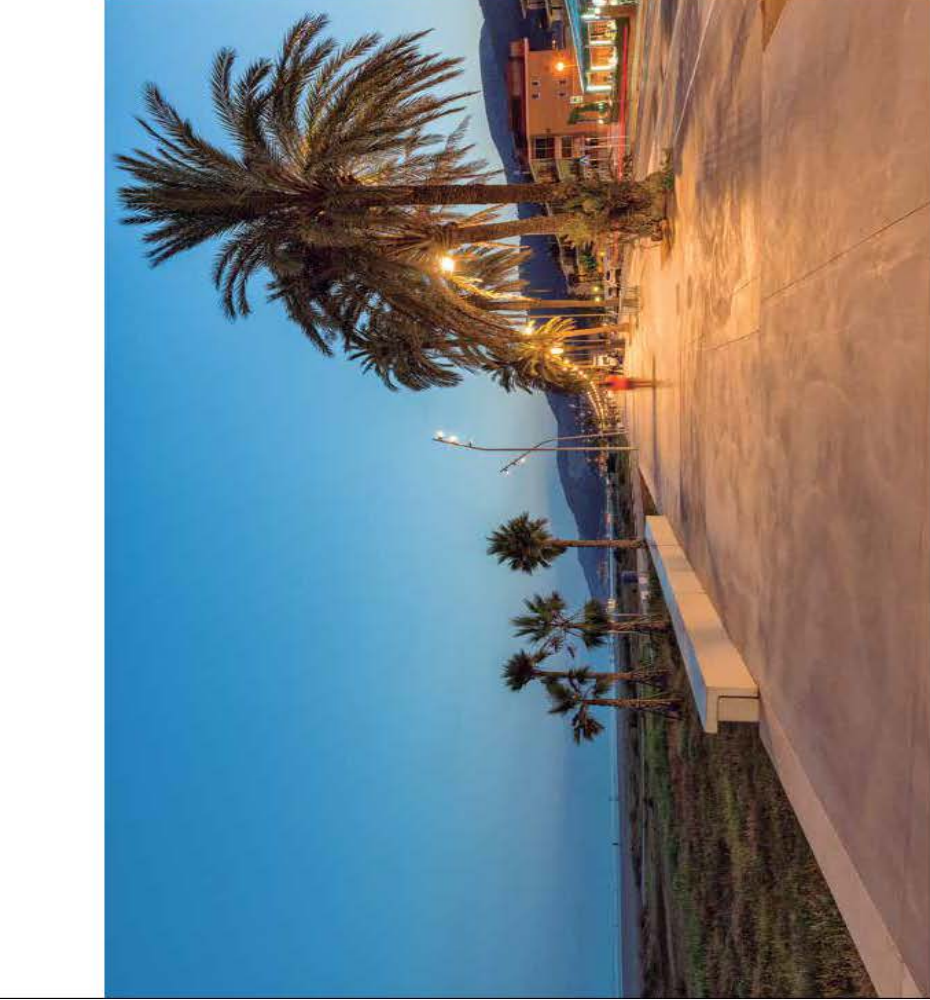
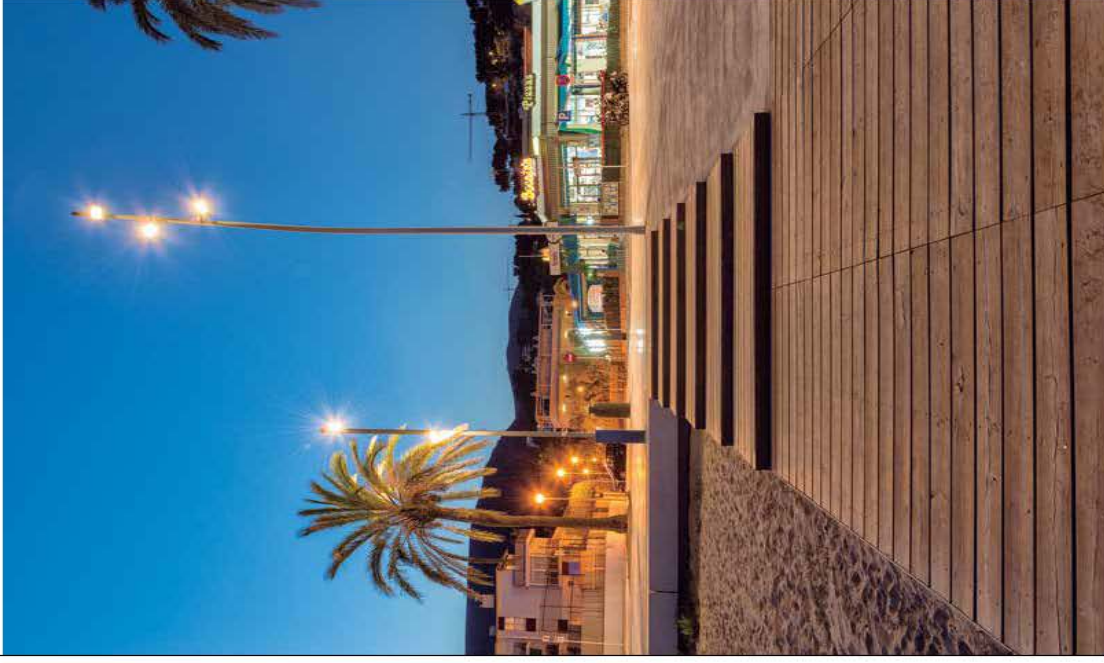



Com a part d'una sèrie d'intervencions portades a terme pel Ministeri d'Agricultura i Pesca, Alimentació i Medi Ambient, que tenen com a objectiu recuperar els valors funcionals i paisatgístics de la franja litoral, s'ha executat la prolongació i el tractament ambiental d'un nou tram del passeig Marítim de Castelldefels. El projecte par-taix del front edificat paral·lel a la costa, per fer que el passeig esdevingui un element de transició entre la ciutat i la platja i compran els 1100 metres que separen l'avinguda de la República Argentina i el límit amb el terme municipal de Sitges.



La proposta ordena la secció transversal per mantenir la vorera de muntanya, un carril de circulació per a cada sentit i una línia d'estacionament, però elimina l'aparcament de la banda de mar per afavorir la continuïtat visual del passeig Marítim. El passeig està format per una plataforma unitària destinada a l'ús dels vianants i a via de bicicletes que s'amplia per la banda de mar fins a assolir una amplada constant de 12 metres. El límit entre el passeig i la platja es conforma amb un mur de formigó in situ on se situa una peça prefabricada en L que defineix diferents solucions de límit segons la seva posició, alternant un element d'acabament amb un element de bano-barana, de manera que constitueix una frontera aparentment dinàmica que evoca els moviments del mar. Aquest mur trenca la seva alineació en diversos punts per acollir-hi els nucls d'accessos i serveis relacionats amb els usos de la temporada de bany (dubxes, primers auxilis i guinguetes de temporada), tot conformant una sèrie de rampes perpendiculars al passeig que van a buscar el nivell de la platja mitjançant un plec del paviment que s'endinsa en la sorra.





Pel que fa a les actuacions realitzades al front d'una mar, i tenint en compte experiències anteriors que han demostrat la complexitat de la recreació artificial, s'han preservat i reforçat les dunes existents fixant captadors de sorra i realitzant una plantació inicial mínima per afavorir la recuperació espontània de les antigues comunitats vegetals. Entre la línia d'una i el límit del passeig hi ha una franja pradenca que s'ha preservat pel seu bon funcionament i en la qual s'han disposat petites agrupacions de tamaris (*Tamarix gallica*). En la urbanització del passeig, s'ha mantingut una alineació de palmeres (*Phoenix dactylofera*) molt consolidades i se n'han plantat de noves (*Washingtonia robusta*) per potenciar i remarcar la posició dels accessos a la platja.

L'ús de productes procedents de materials reciclats i del matxuqueig, la reutilització dels materials procedents de l'enderroc o l'aprofitament de les aigües pluvials del passeig per al reg de la vegetació pradenca són algunes de les consideracions ambientals que ha incorporat la intervenció.



Parc del Turonet

Cerdanyola del Vallès

APROVAT

PROJECTE
1994.

EXECUCIÓ
1996.

SUPERFÍCIE
9,5 ha.

COST
333.146.103 ptes.

CONTRACTISTA
COPCISA.

PROMOTORS
Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i Mancomunitat de Municipis.

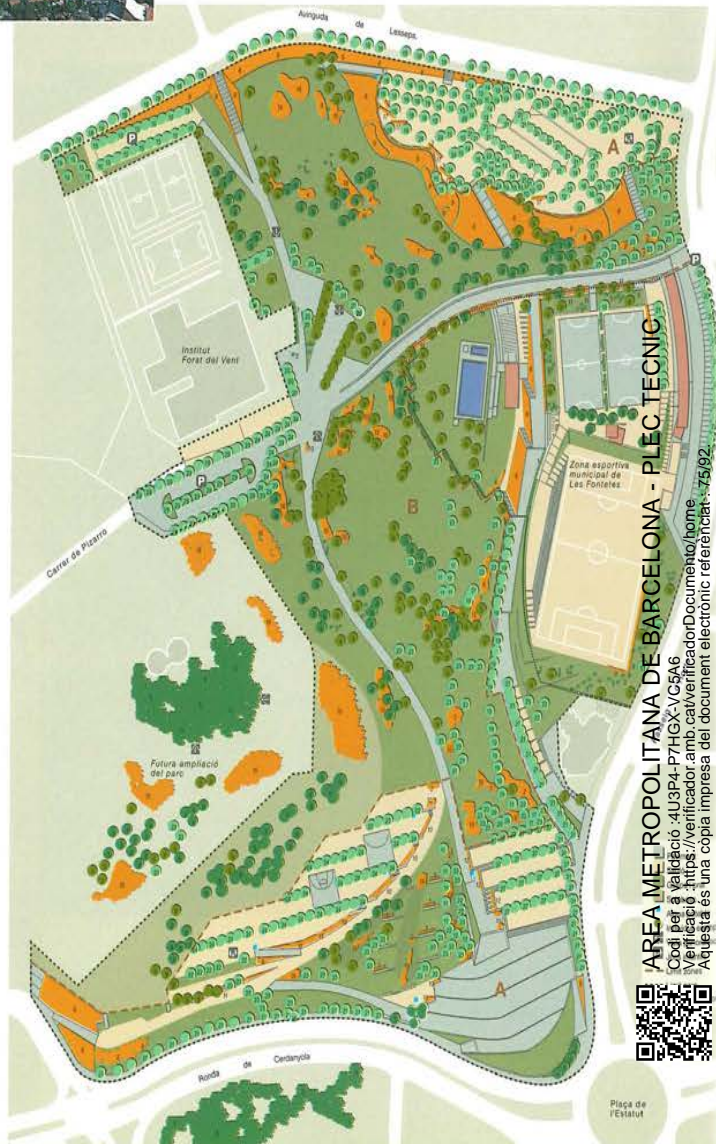
AUTOR
Moisés Martínez, *arquitecte*.

COL·LABORADORS
Rosa Torres, *arquitecta*; Bet Figueras, *paisatgista*; Jordi Ardèvol, *arquitecte tècnic*; Josep Bayo, *enginyer tècnic industrial*.



El parc ocupa part del turó de Ca n'Altimitra o de les Fontetes, de 103 metres d'alçada, tot i que popularment és conegut com el Turonet. Situat als darrers contraforts de Collserola, a mig camí entre la serra i la plana del Vallès, aquest pujol s'ha salvat de la pressió edificadora del seu voltant gràcies a la seva orografia. Ocupat fins no fa gaires dècades per boscos i conreus de vinya, el Turonet està situat actualment en un punt estratègic d'entrada a la ciutat, entre àrees residencials i vials de circulació. El seu cim, ocupat per un petit bosc de pins, és un dels principals referents paisatgístics de Cerdanyola. El parc és travessat de nord a sud per un camí pavimentat del qual neixen senders que porten als diferents indrets d'interès. El Turonet es divideix en dues zones, la perimetral i la central. La primera, de cota més baixa i propera al casc urbà, és la que acull la majoria d'activitats i equipaments, mentre que la segona és una gran taca verda que s'enfila cap al cim del turó. La part menys feréstega del parc comença amb l'entrada principal, situada al costat de la plaça de l'Estatut. Aquí trobem una gran esplanada per a activitats públiques de la qual surt el camí abans esmentat. En un extrem d'aquest espai, quatre pins pinyoners de proporcions gegantines donen la benvinguda al parc, que en la seva part més urbana es caracteritza per una vegetació caducifòlia i alineada formada per pollancre, plàtans, robínies, til·lers i moreres que ombregen els espais de sauló, els jocs infantils, les pistes esportives, els voltants de la piscina i els racons de repòs. Segons cada estació de l'any, el cromatisme d'aquests indrets és ben canviant. La resta del parc, situada entre les instal·lacions esportives i el cim del Turonet, és un gran prat inclinat amb arbres i arbusts joves que s'adapten al pendent del terreny tot formant un bosquet mediterrani d'espècies perennifòlies com pins, alzines i roures que enllacen amb la zona més natural del pujol. Una sèrie de zones artificials poblades d'arbusts contribueixen a aïllar el parc de l'entorn i a separar els diferents espais. Dalt de tot, a l'extrem d'un institut, dues placetes de forma triangular i voltades d'oliveres i pollancre fan la funció de mirador. Des d'aquí es pot gaudir d'amplies vistes cap a Collserola, Sabadell, Sant Quirze de Vallsera o la serralada de Marina i la vall del Besòs.

▼ Planta del projecte.



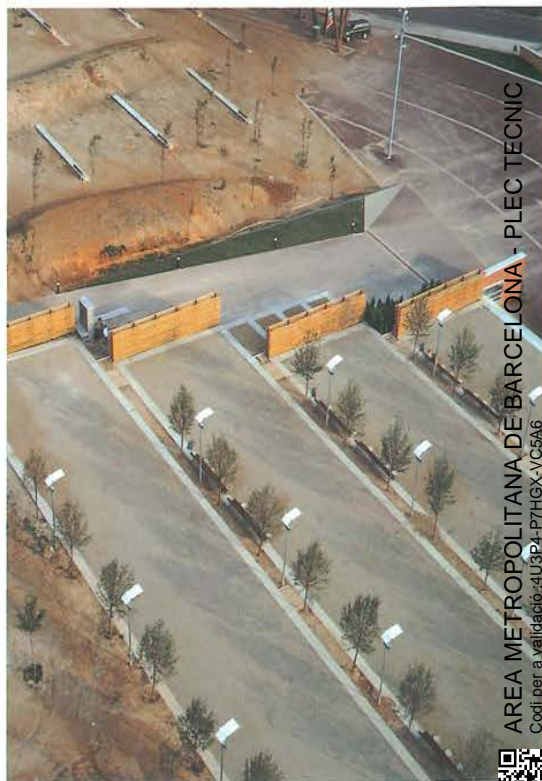
0 10 20 50

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC
Codi per a validació: 4USP4-P7HGK-VCSA6
Verificació: https://verificador.documento.no/home
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat: 75192



MARTINEZ GARCIA, Noemí (1 de 1)
Cap de Secció Disseny i documentació i divulgació
Data signatura: 15/07/2025 17:04:12
PÀGINA 1 DE 1

El Turonet es divideix en dues zones, la perimetral i la central. La primera, de cota més baixa i propera al casc urbà, és la que acull la majoria d'activitats i equipaments, mentre que la segona és una gran taca verda que s'enfila cap al cim del turó.

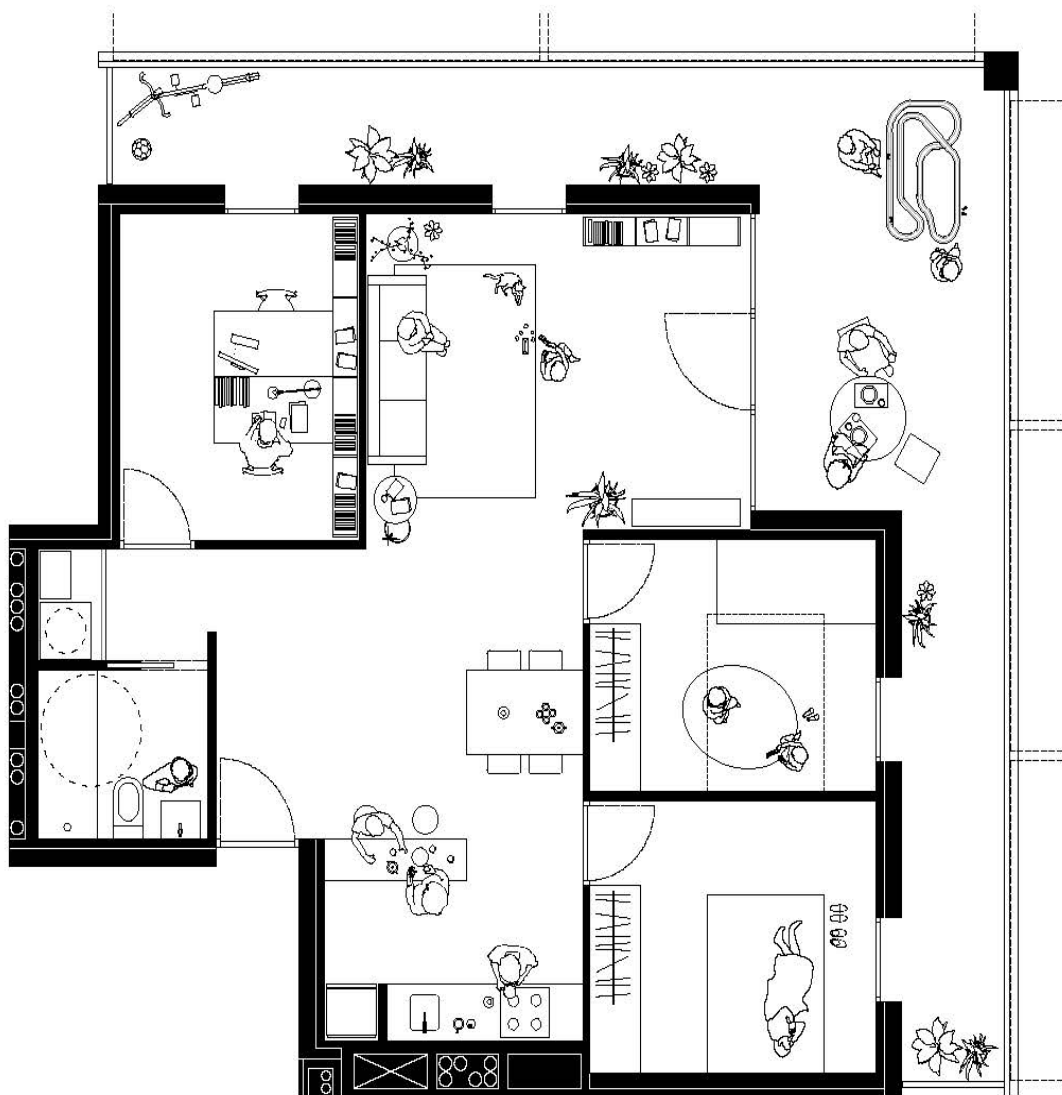


MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
PKSH:AI0EAD36642BED757230F601EFO9F50B463A3A64

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TÉCNIC

Codi per a validació: 4U3P4-P7HGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 76/92.





MARTINEZ GARCIA, Noemí (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura: 18/07/2025 17:14:27
Dades de l'obra: ED757230F661EF09F50B463A3A64

Unitat d'habitatge tipològica





MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
ID signatura : 3338642BED757230F661EF09F50B463A3A64

Cuina
Integrada

Habitacions
genèriques

Estances
enfilades

Espais intermedis
climàtics

Espais intermedis
socials

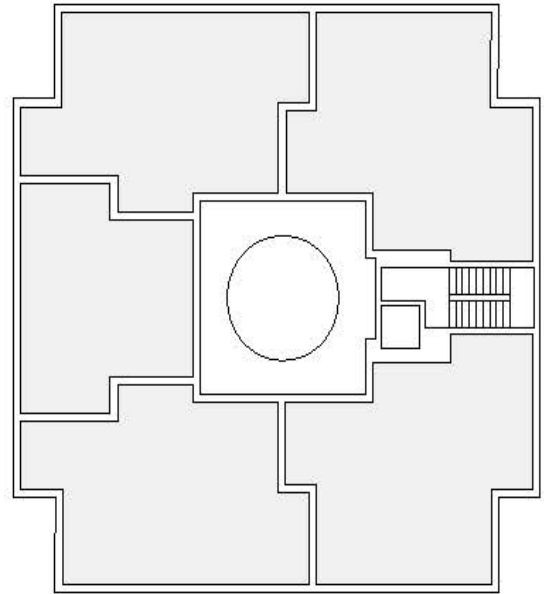
AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 76892.



Unitat d'habitatge tipològica - Agregació

La tipologia s'organitza sobre la base d'un sistema de vistes creuades i recorreguts diagonals que garanteixen la il·luminació de tots els espais i la connexió visual terrassa-sala-menjador-accés. L'espai central també distribueix totes les sales o estances de la casa, sense jerarquia, situades a la franja exterior de l'habitatge, en contacte amb el balcó. Les cuines, cambres higièniques i espais de distribució se situen a la franja interior de l'habitatge. El balcó és l'anell perimetral que regula el contacte dels diferents espais amb l'exterior, eixamplant-se en les cantonades per generar espais de terrassa en relació directa amb les zones d'estar. Els trenta habitatges s'organitzen en planta quadrada al voltant d'un atri central amb un nucli de comunicacions verticals situat a la façana nord-est. D'aquesta manera, els habitatges gaudeixen de les millors vistes i orientació, alliberant les cantonades per a les terrasses. S'agrupen cinc habitatges per replà, quatre de tres habitacions i un amb dues habitacions en aquest edifici de PB+5.



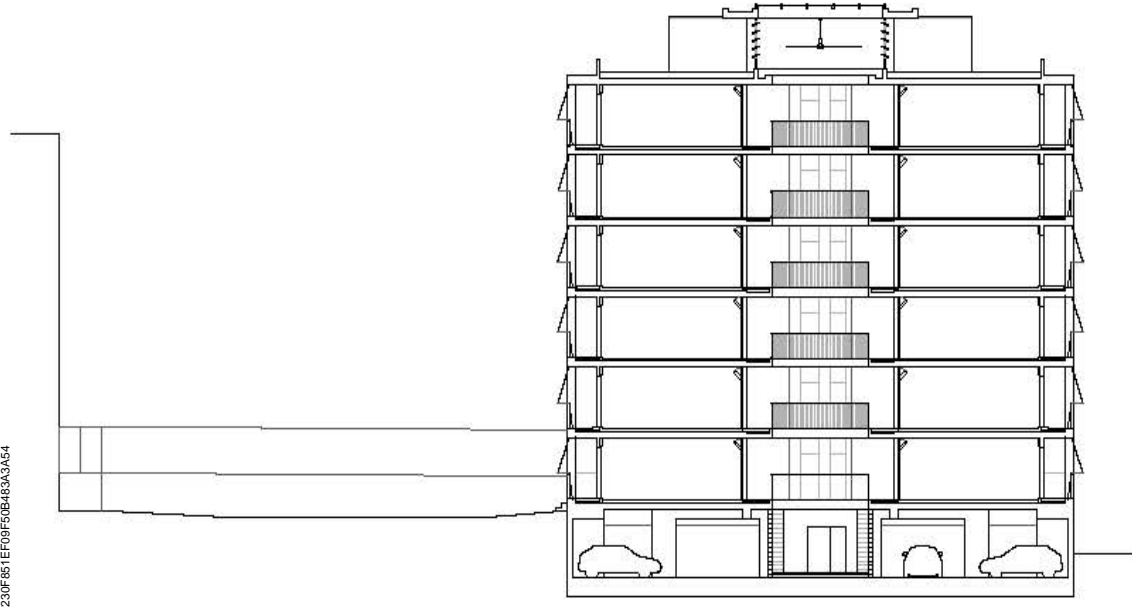
MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data de signatura : 18/07/2025 17:14:27
 HASH:AN0EAD36r42bED75730F861EF09F50B43A3A54

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TÈCNIC
 Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 79/92.





APROVAT



Secció

MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 Dades de validació : SED757230F661EF09F50B463A3A64

0 | 2 | 5 | 10 | 20

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4USP4-P7HGX-VCSA6
 Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
 Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 80/92.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
Cap. de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
PKSHA10E36842BE0757230F861EF09F50B63AA54



AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC

Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 817/92.

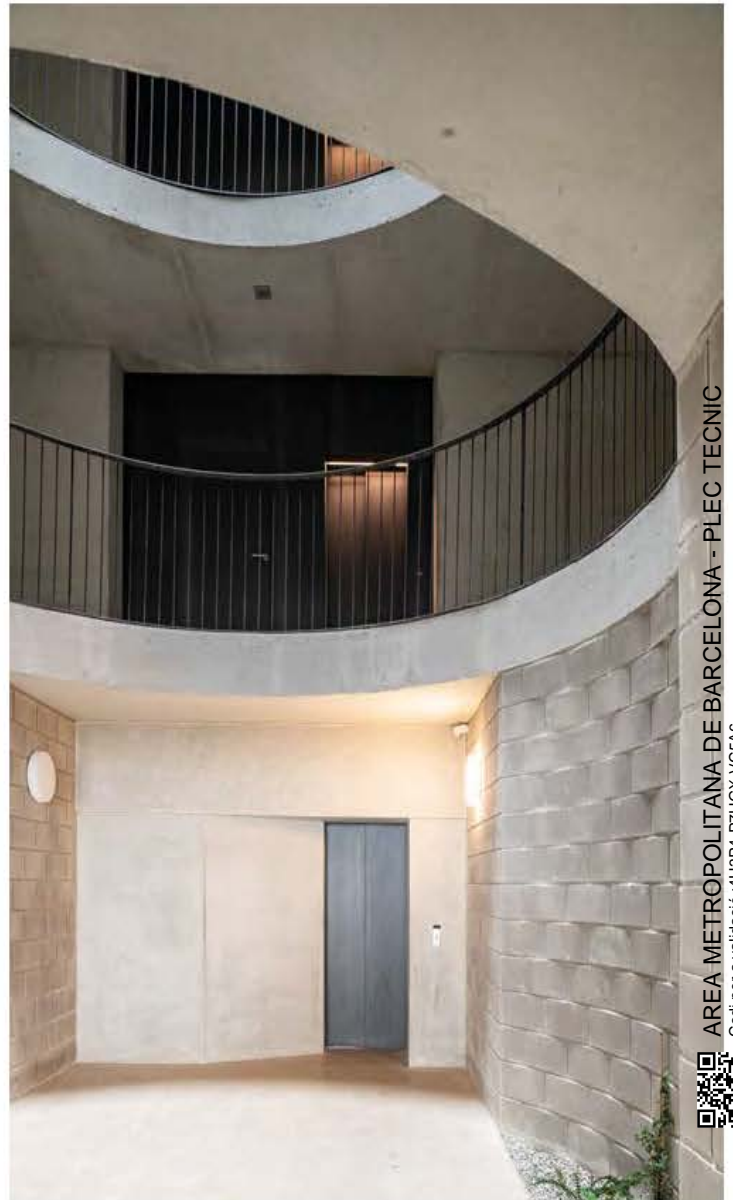
APROVAT

Context urbà – Resposta urbana

L'edifici planteja una imatge oberta i extravertida, amb unes terrasses contínues en totes les façanes, prioritjant la relació amb el paisatge en un entorn suburbà en contacte directe amb la natura i el jardí comunitari.

Espais comunitaris

El projecte proposa dos espais intermedis: l'atri central i les terrasses perimetrals. L'atri central és un espai col·lectiu i bioclimàtic que es tanca a l'hivern i s'obre a l'estiu. L'edifici es caracteritza així per tenir un factor de forma dinàmic, compacte a l'hivern i obert i dissipador a l'estiu. D'altra banda, les terrasses perimetrals dels habitatges són un espai intermedi d'ús privat i exterior que permeten la regulació solar de l'habitatge.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
PKSHA10EAD36672BED7157234E561EFO950E46A3A54

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TECNIC
Codi per a validació : 4U3P4-PTHGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 82/92.





Materialitat

L'edifici és una construcció murària amb estructura i façanes de formigó armat, que resol de forma econòmica la ruptura de ponts tèrmics, i deixa vista tota l'estructura, tant parets com sostres. És una construcció robusta per tal de reduir el manteniment i millorar la durabilitat de l'edifici. Els paviments es resolen també amb formigó: paviments exteriors de formigó polit, terratzos de formigó prefabricat en interiors. La solució és sense acabats ni revestiments, amb un baix manteniment i un envelliment noble amb el pas del temps.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
 Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
 Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
 HASH: 40E4350E92772516261EE0E50E48A3A54





APROVAT



AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TÈCNIC

Codi per a validació : 4U3P4-P7HGX-VCSA6
Verificació : <https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home>
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 84192.



MARTINEZ GARCIA, Noemi (1 de 1)
Cap. de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
PÀGINA 02 DE 02 EDI7572307851E09F50B46A3A54

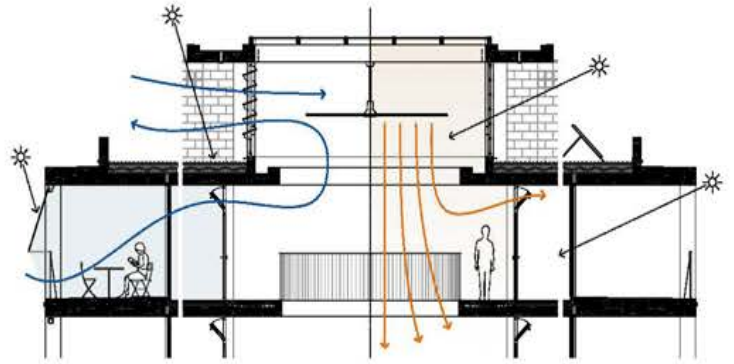


Estratègia energètica

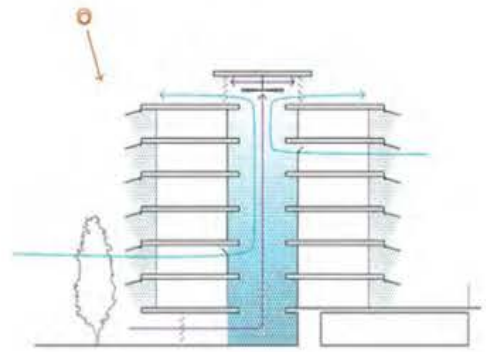
- Gran inèrcia tèrmica de l'edifici.
- Bona orientació, amb ventilació a través de l'atri central.
- Protecció solar amb tendals.
- Ventilació creuada.

Certificació energètica: A.

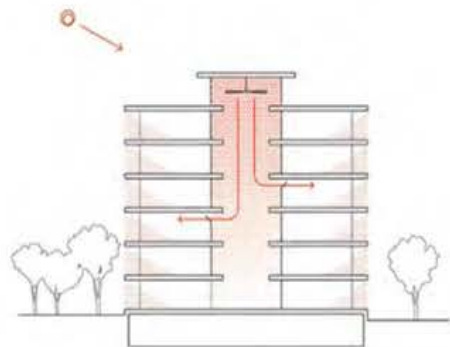
- Consum d'energia primària no renovable: A (25 kWh/m² any).
- Emissions de diòxid de carboni: A (5 kg CO₂/m² any).



Secció constructiva

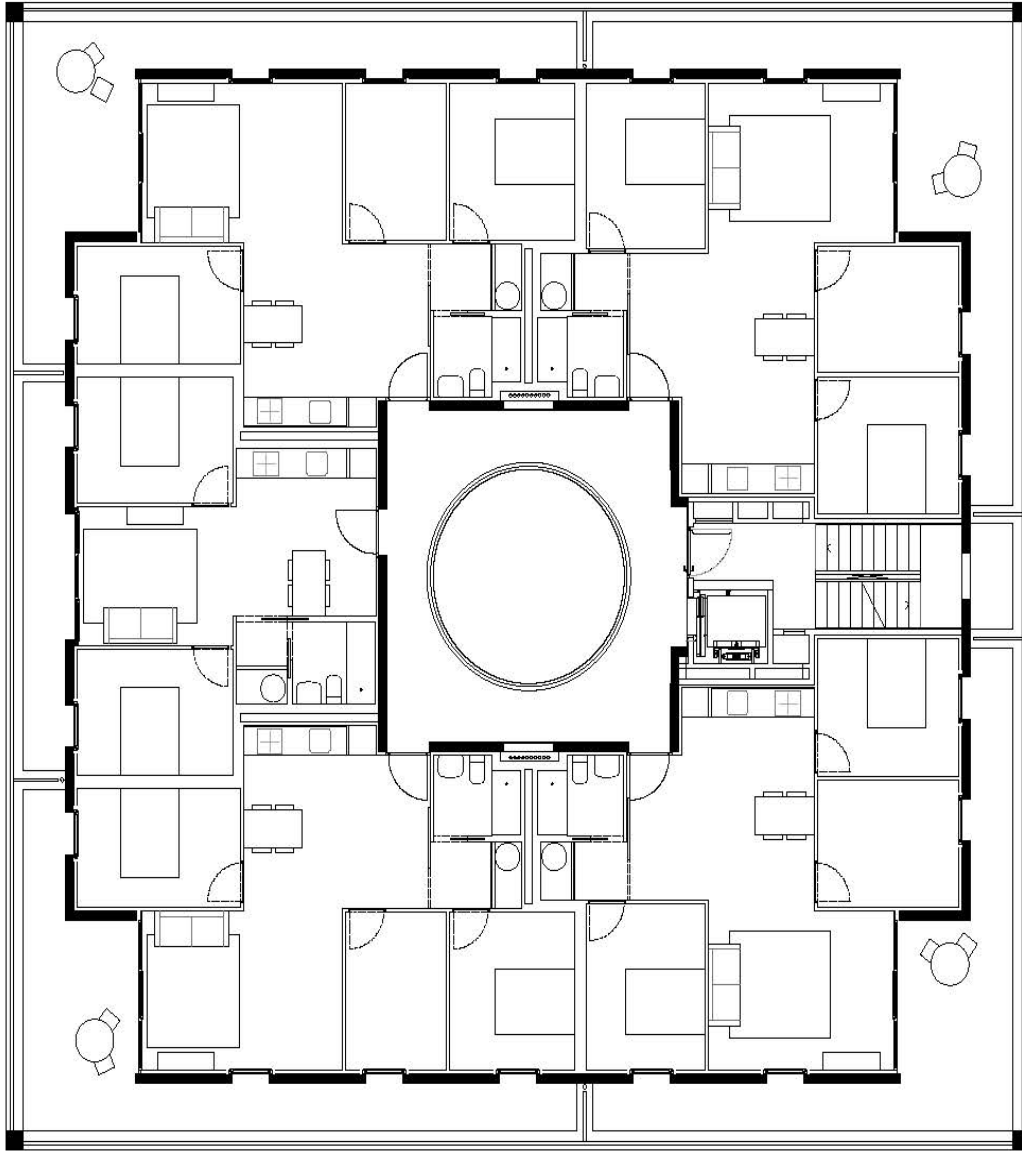


Secció atri, estiu



Secció atri, hivern





Planta tipus



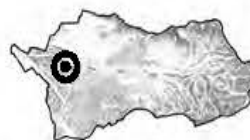
Nre. habitacions	3	2
Superfície total (m²)	76,07	61,90
Cuina-Sala-Menjador (m²)	34,23	28,29
Terrassa (m²)	31,87	20,50
Unitats	23	7





MARTINEZ GARCIA, Noemí (1 de 1)
Cap de Secció Disseny, documentació i divulgació
Data signatura : 18/07/2025 17:14:27
Data de validació : 18/07/2025 17:14:27
Codi de verificació : 4USP4-P7HGX-VCSA6
Verificació : https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 8892.

Autors: Claudi Aguiló, Albert Domingo, Xavier Vendrell. **Equip:** Javier Gavín.
Direcció d'execució: Brufau Cusó estudi d'arquitectura. **Col·laboradors:**
Bernuz-Fernández Arquitectes (estructures), ELETRESJOTA (instal·lacions),
Aurea Acústica (acústica), Societat Orgànica (assessoria ambiental).
Localització: carrer de Carolina Catasús, 7. **Superfície:** 3.828,09 m².
PEM: 2.997.118,28 €.



Situació



Localització

AREA METROPOLITANA DE BARCELONA - PLEC TÈCNIC

Codi per a validació : 4USP4-P7HGX-VCSA6
Verificació : https://verificador.amb.cat/verificadorDocumento/home
Aquesta és una còpia impresa del document electrònic referenciat : 8892.

LOT 3 AUDIOVISUAL “Making-of”

1 CONTEXT I UBICACIÓ DINS DE L'EXPOSICIÓ

Aquest audiovisual forma part del tercer àmbit de l'exposició, el Making-of: una mirada subjectiva que pretén fer un retrat, amb un llenguatge més personal, dels protagonistes, a vegades anònims, que hi ha darrera de totes les actuacions. Descoberts en el seu dia a dia, al llarg de tots els escenaris de treball, posant en valor una idea d'equip multidisciplinari, per acabar posant de relleu la necessària innovació també en les formes de treballar, en les metodologies i les eines a aplicar, per adaptar-se als nous reptes, per fer possible noves respostes.

2 OBJECTIUS DE LA PEÇA AUDIOVISUAL

- Mostrar com treballem a la DSEP i com la feina és coral, variada i col·laborativa.
- En el marc d'una exposició basada en les actuacions, donar espai a les persones que hi ha al darrera.
- Donar a conèixer la “cuina” del projecte urbà, com es pensen, es decideixen i es porten a terme els projecte i les obres públiques.
- Explicar la història d'una actuació genèrica a través del seguiment de diferents actuacions i l'observació de les persones involucrades.
- Transmetre aquesta informació amb un to natural, proper i poc institucional.
- Deixar una impressió inspiradora i empàtica que connecti amb el públic i el convidi a valorar la dimensió humana, el compromís i la complexitat que hi ha darrere de cada actuació.

3 CARACTERÍSTIQUES DE LA PEÇA

- Durada: màxim 10 minuts.
- Format de projecció: horitzontal panoràmic.
- 6 versions “teaser” de 20” amb adaptació per a xarxes socials.
- Estil: institucional, amb to divulgatiu i proper.
- Recursos visuals: possibilitat d'ús de materials propis de l'AMB (fotografies, gràfics existents) i altres de nova creació, si s'escau (*motion graphics*, animacions, infografies, sobreimpressions).
- Requeriments especials: subtitulació.
- Referència principal en quant a estil visual i narratiu: Frederick Wiseman
 - o <https://mubi.com/en/es/films/ex-libris-new-york-public-library>
 - o <https://mubi.com/en/es/films/menus-plaisirs-les-troisgros>

4 PÚBLIC OBJECTIU

- Ciutadania general, veïns metropolitans.
- Públic institucional i tècnic.
- Estudiants i comunitat educativa.

5 CONDICIONANTS I REQUERIMENTS ADDICIONALS

- El guió, estil i visuals han de ser validats per la Direcció de Serveis de Comunicació de l'AMB, que vetlla per la integritat de la marca AMB.
- L'empresa adjudicatària haurà d'adaptar el resultat final als formats tècnics i de projecció que es determinin, ja sigui videowall, projecció en gran format o pantalla LED, assegurant la màxima qualitat i compatibilitat tècnica.

6 LLISTAT D'ESCENES RECURRENENTS

Per a la definició de la proposta de guió i estructura narrativa es proporciona un llistat de reunions tipificades, que succeeixen dintre i fora de la seu de l'AMB i que exemplifiquen les trobades que condueixen o a les que assisteixen els professionals de la DSEP. No estan descrites les reunions o trobades casuals i diàries, de format curt, que poden esdevenir un recurs base (reunions entre 2 o 3 persones).

<p>Reunió de Caps de Servei</p> <p>Figurants: 8 o 9 caps dels diferents Serveis que conformen la DSEP.</p> <p>Succés: al voltant d'una taula i una gran pantalla o pissarra.</p> <p>Periodicitat: un cop al mes. N'hi ha de fragmentades, setmanals.</p> <p>Ubicació: sala de reunions.</p>
<p>Treball objectiu Pla Estratègic</p> <p>Figurants: 4 a 6 persones de perfil divers.</p> <p>Succés: discussió d'equip al voltant d'una pantalla o pissarra.</p> <p>Periodicitat: sessions de treball esporàdiques, sempre a concretar.</p> <p>Ubicació: sala de reunions.</p>
<p>Treball d'equip</p> <p>Figurants: 6 a 8 persones de perfil divers.</p> <p>Succés: discussió al voltant de plànols, maquetes o pantalles. Clàssica reunió de treball d'equip de tècnics al voltant d'un projecte.</p> <p>Periodicitat: setmanal.</p> <p>Ubicació: taula de treball - sala de treball compartit.</p>
<p>Reunió amb tècnics externs (semblant a l'anterior)</p> <p>Figurants: 6 a 8 persones de perfil divers amb professionals externs.</p> <p>Succés: discussió al voltant de plànols, maquetes o pantalles. Clàssica reunió de treball d'equip de tècnics al voltant d'un projecte.</p> <p>Periodicitat: mensual.</p> <p>Ubicació: diversa (sala de reunions, ajuntament, caseta d'obra o despatx dels professionals externs).</p>

Reunió amb tècnics d'altres Àrees de l'AMB

Figurants: 6 a 8 persones de perfil divers amb altres tècnics de l'AMB.

Succés: discussió al voltant de plànols o pantalles. Clàssica reunió de treball d'equip de tècnics al voltant d'un projecte.

Periodicitat: mensual.

Ubicació: sales de reunions.

Experiències

Figurants: tota la DSEP (al voltant de 100 persones).

Succés: xerrada/conferència amb col·loqui sobre les experiències que cada equip va tenint amb les seves actuacions per comunicar-les a la resta de companys de la DSEP.

Periodicitat: darrer dimecres de cada mes.

Ubicació: auditori.

Junta de Govern / Consell Metropolità

Figurants: aproximadament 100 persones (càrrecs directius, polítics i assessors)

Succés: sessió de govern.

Periodicitat: quinzenal / mensual.

Ubicació: Sala de Plens.

Altres reunions

Figurants: 4 a 6 persones.

Succés: discussió i treball al voltant de temes administratius i transversals als projectes.

Periodicitat: quinzenal.

Ubicació: sales de reunions.

Visita d'obra

Figurants: 2 a 4 tècnics DSEP, 2 tècnics Ajuntament, 2 tècnics externs, 2 constructora.

Succés: discussió a l'aire lliure.

Periodicitat: diàries.

Ubicació: a escollir.

Reunió a un Ajuntament

Figurants: 2 a 4 tècnics Ajuntament, 2 tècnics DSEP.

Succés: presentació d'un projecte al consistori.

Periodicitat: una al mes.

Ubicació: sala de plens municipal o despatx d'alcaldia.



Explicació d'una actuació als veïns

Figurants: aproximadament 20 veïns, 2 tècnics Ajuntament, 2 tècnics DSEP.

Succés: presentació d'un projecte als veïns d'un barri.

Periodicitat: a determinar.

Ubicació: a determinar

Congrés

Figurants: 1 o 2 tècnics DSEP (i els assistents)

Succés: conferència, taula rodona, presentació,

Periodicitat: a determinar.

Ubicació: a determinar.

Trobades

Figurants: 20-30 tècnics DSEP

Succés: visites guiades a obres dissenyades i executades per institucions i professionals externs.

Periodicitat: quadrimestrals.

Ubicació: edifici o espai a visitar.

