



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Contractació del subministrament d'elements
d'attrezzo per l'espectacle "La reina lloba"
Expedient TNC-2025-168

TEMPORADA 2025-2026

1 ÍNDEX DE CONTINGUTS

2	INTRODUCCIÓ	2
3	OBJECTE.....	2
4	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS	2
5	DEFINICIÓ DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC	3
6	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS.....	4
6.1	CAPS DE CAVALL	4
6.2	TITELLA.....	6
6.3	TRANSPORT.....	7
7	TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE	7

2 INTRODUCCIÓ

"LA REINA LLOBA" és un text de William Shakespeare amb l'autoria i la direcció del Sr. Pau Carrió, que es representarà a l'escenari de la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos de febrer i març de 2026 dins de la temporada 2025/2025. "REINA LLOBA" és una producció del Teatre Nacional de Catalunya.

El projecte artístic de l'espai escènic és del Sr. Sebastià Brossa.

3 OBJECTE

L'objecte del contracte és la construcció i el subministrament d'un conjunt d'elements d'attrezzo (cavalls i titella) per a la producció de l'espectacle "La reina lloba" de la temporada 2025/2026 que tindrà lloc a la Sala Petita els mesos de febrer i març de 2026.

El TNC no disposa dels materials ni dels seus accessoris segons el projecte i, per tant, es fa necessari el servei d'una empresa que s'encarregui de la construcció i subministrament.

Tot ha d'estar fet segons els plànols de l'escenògraf i les indicacions del dossier escenogràfic.

4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS

Per tal de conèixer el projecte bàsic s'adjunten esquemes tant del projecte escenogràfic, com de la seva implantació a l'escenari de la Sala Petita. S'adjunten plànols constructius en detall de les carres.

Qualsevol canvi o modificació del projecte haurà de ser consensuat amb l'oficina tècnica del TNC.

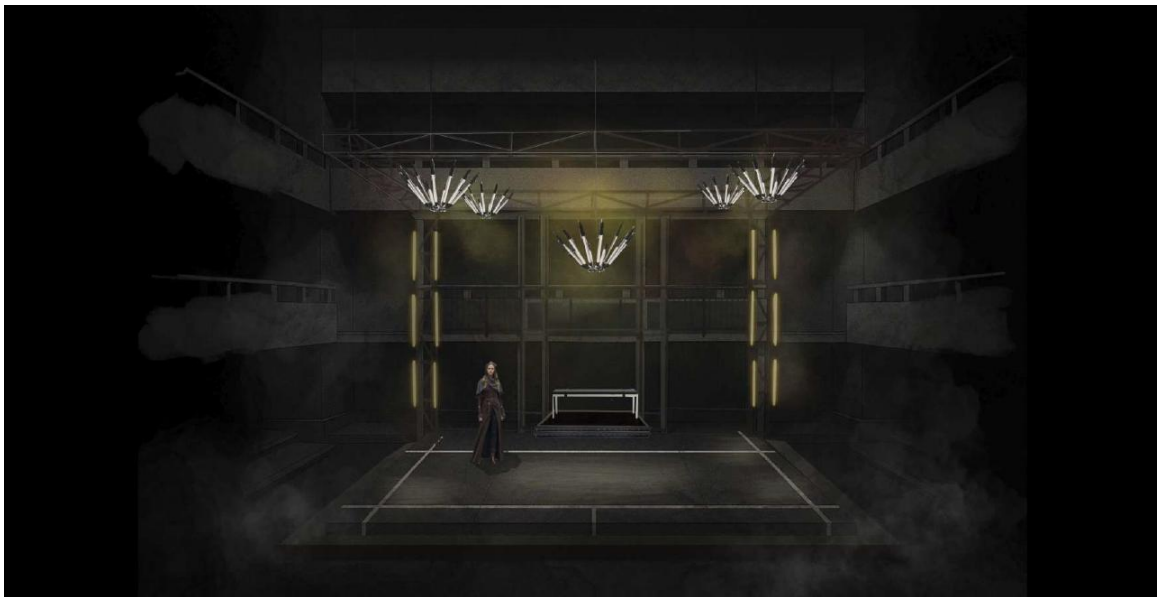
Un cop adjudicada l'oferta al taller o tallers, hauran de transformar el projecte d'estructures en plànols de taller, així com els dels diferents elements constructius, si escau.

5 DEFINICIÓ DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

La proposta escènica compta amb un escenari central, grades laterals i una "balconada" en la part de foro de l'escenari.

A més, compta amb alguns elements d'ATR:

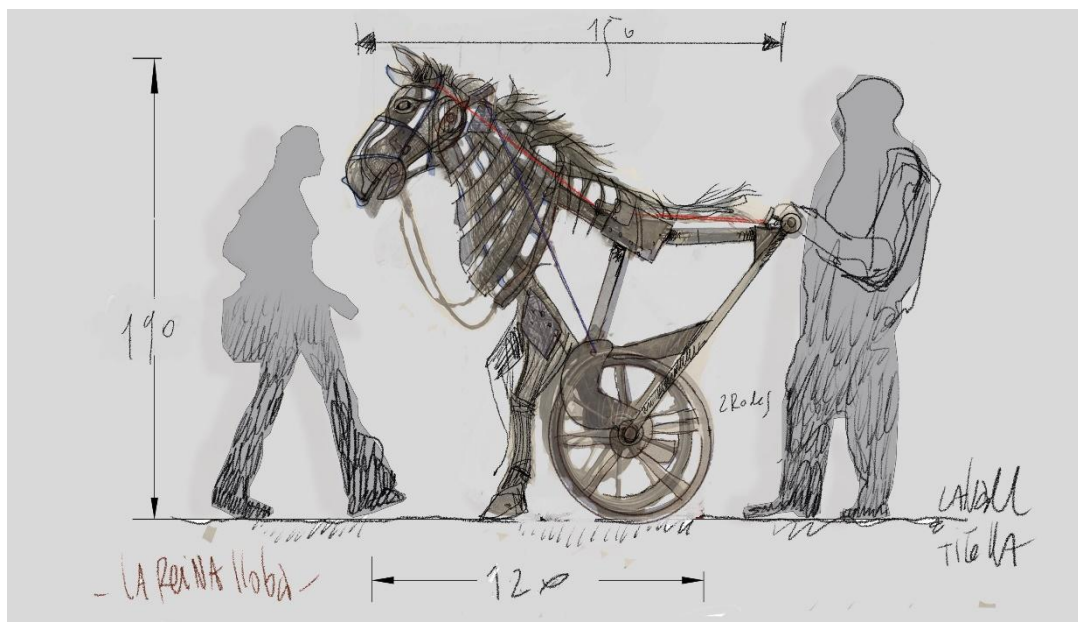
- Dos caps de cavall amb rodes i empunyadura i rodes que manipulen els mateixos actors.
- Un titella que reproduceix un infant d'uns 6 o 7 anys.



Imatge referència escenografia (inici obra).

6 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

6.1 CAPS DE CAVALL



Construcció de dos unitat de cap de cavall. Element amb rodes i manipulable per part d'un actor:

- Estructura de ferro (Tub de 30x30mm.) i fusta
- 1.500mm de llarg amb empunyadura, 1.100mm de llarg element cap.
- 1.900mm d'alçada total.
- Acabat pintat segons imatges.

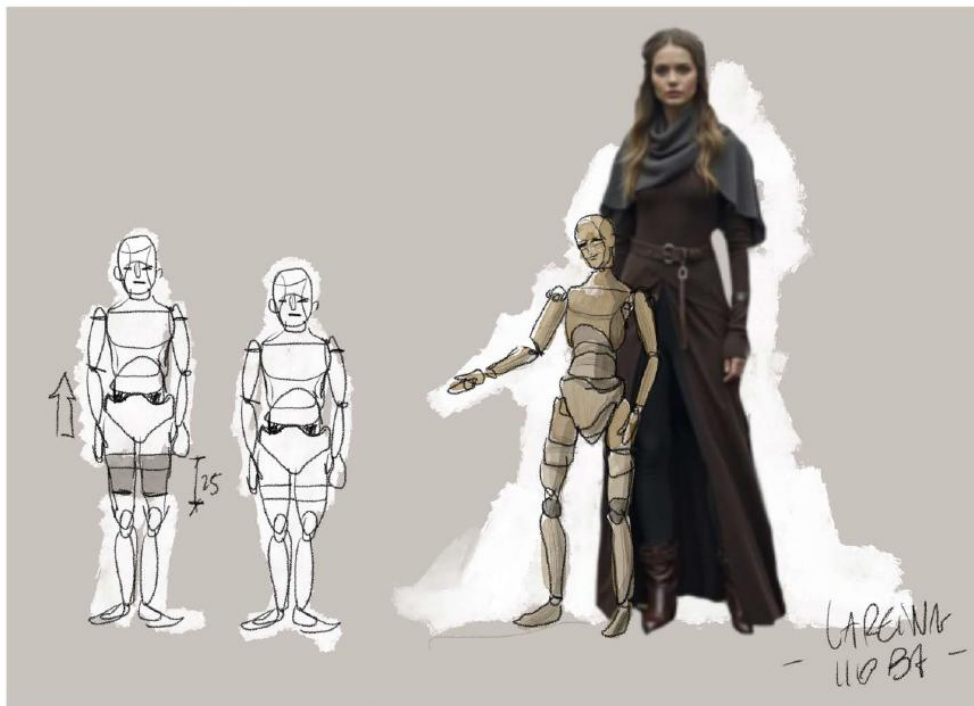
Descripció del Cap de Cavall:

- Consta de dues rodes (tipus motocultor) amb una tija que porta a un manillar per manipular. Té un sistema de tensors amb molla per moure les orelles. També el gir del manillar fa girar el cap.
- L'articulació de coll i cap va unida a una viela connectada a les rodes, de manera que quan avança i la roda gira va fen un moviment amunt i avall amb el cap.
- Els acabats son de fusta envellida, metall i xapa, i tires de cautxú de pneumàtic i cuir .

Referents estilístics:



6.2 TITELLA



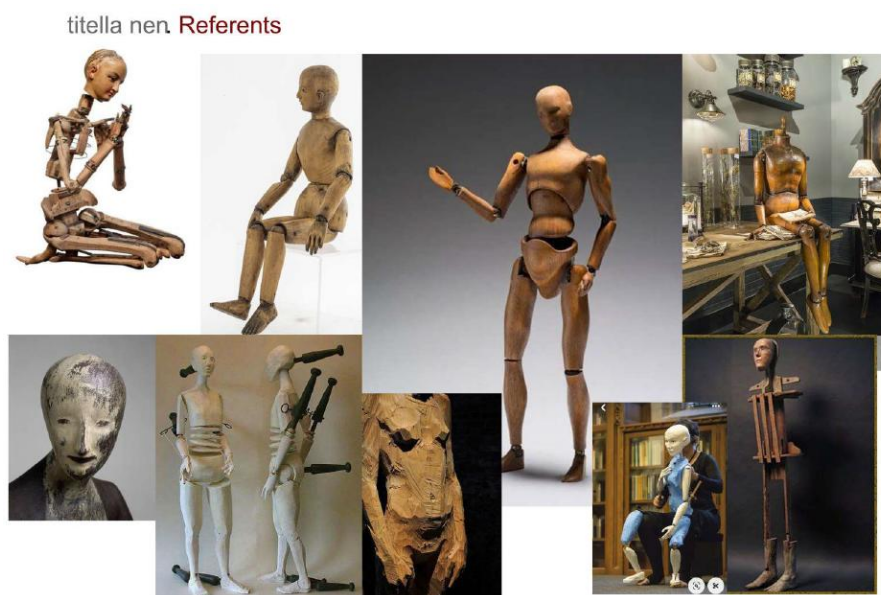
Construcció d'un titella en fusta. Aquest ha de disposar d'un element que permeti l'extensió de l'alçada total d'uns 25cm.

- Construcció en fusta.
- Articulacions en totes les extremitats, canells, peu, torç i coll.
- Mecanisme que permeti la manipulació posterior.
- Pintura o texturització de la fusta, envellint la peça.

Descripció del Titella Nen:

- L'acabat es similar o de la mateixa família del cavall.
- Amb la característica que l'esquelet pot ser de fusta recobert amb gomaespuma i cotó en tors, cames i braços.
- Ha de tenir un sistema per allargar les cames. Ja que comença amb una altura i durant el transcurs de la funció , va creixent.
- Ha de tenir una tija posterior al cap per manipular.

Referents estilístics:



6.3 TRANSPORT

El transport anirà a càrrec del TNC, ja que disposa d'un equip propi per a la manipulació, distribució i ubicació precisa d'aquests elements a l'escenari. Aquesta gestió interna garanteix una millor adaptació a les necessitats tècniques de l'espectacle i permet una major flexibilitat en la manipulació dels elements, especialment en coordinació amb les estructures escenogràfiques de major complexitat.

7 TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE

Els terminis d'execució del projecte son els següents:

- Lliurament: 15 de desembre de 2025.
- El primer dia de muntatge és el 14 de gener de 2026.
- El primer dia a sala d'assaig és el 1 de desembre de 2025.
- L'estrena és el 4 de febrer de 2026.

Oriol Puig
Director Tècnic
Barcelona, 28 d'octubre de 2025