

## INFORME DE NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE

Número de contracte: 006\_25001477

Objecte: **subministrament i instal·lació de mobiliari contenidor per a l'espai de reserves de les col·leccions del Museu del Disseny**, així com en l'arranjament dels elements contenidors existents.

CPV: 39173000-5 - Unitats d'emmagatzematge

39135100-8- Estructures de classificació

Procediment: Negociat sense publicitat

Tipus de contracte: Contracte mixt amb preponderància de subministrament

Pressupost Brut de Licitació – PBL (IVA Inclòs): 39.871,40 €

Pressupost Net de Licitació- PNL: 32.951,57 euros

IVA: 6.919,83 euros

Valor Estimat del contracte – VEC: 32.951,57

### 1. ANTECEDENTS

L'actual edifici del DHHub, amb l'estructura i les instal·lacions acabades l'any 2012, va ser la seu on es va gestionar el projecte per a la reserva, agrupació i emmagatzematge dels fons patrimonials de les col·leccions històriques, les col·leccions de disseny i les col·leccions d'arts d'autor del Museu del Disseny de Barcelona.

Els espais d'emmagatzematge es van dissenyar i habilitar per acollir unes col·leccions patrimonials compostes per més de 60.000 objectes, amb una gran diversitat de tipologies, volumetries i materials. Aquest disseny es va realitzar tenint en compte les característiques particulars de cada col·lecció, a fi de garantir la seva conservació en condicions òptimes.

El trasllat de les col·leccions a la nova seu del DHHub, a Glòries, es va dur a terme entre els anys 2012 i 2016, tot i que el procés de gestió, unificació i trasllat de les col·leccions a les noves instal·lacions va començar molt abans, l'any 2008, des de les seues prèvies a l'actual. Durant aquest període, es va realitzar el trasllat de les col·leccions procedents de diversos museus, com el Museu de les Arts Decoratives, el Museu Tèxtil i d'Indumentària, el Museu de Ceràmica i el Gabinet de les Arts Gràfiques.

El projecte va ser gestionat a través d'un procés de licitació pública, on els licitadors havien d'acreditar els requisits tècnics i econòmics necessaris per a la fabricació i instal·lació del mobiliari d'emmagatzematge, així com per a la conservació dels objectes. Es va requerir que els licitadors demostrassin experiència prèvia en projectes similars, i que el disseny del projecte inclogués la col·laboració de professionals especialitzats en museologia.

Els espais de reserva ja estaven dotats amb les instal·lacions bàsiques, inclòs un sistema de climatització dissenyat per garantir la conservació preventiva. Per tant, es va requerir que el projecte respectés estrictament aquestes instal·lacions, tant en termes de seguretat com de condicions ambientals.

A més, es va imposar la condició que el disseny interior dels espais de reserva respectés els accessos existents, així com les normatives de seguretat en relació amb les evacuacions d'emergència. Es va garantir, d'aquesta manera, que els fluxos de moviment d'entrada i sortida dels béns patrimonials es realitzessin de manera òptima, amb la mínima alteració possible de la seguretat i l'accessibilitat de l'espai.

El disseny de l'espai d'emmagatzematge per a la conservació i gestió de les col·leccions va incloure la distribució i disposició dels diferents tipus de contenidors, així com la instal·lació i subministrament del mobiliari necessari per al seu emmagatzematge. El projecte va ser adjudicat a un equip interdisciplinari format per enginyers i tècnics de l'empresa productora **EUN Grupo**, i per arquitectes i conservadors-restauradors de **Albayalde, SL**, empresa especialitzada en projectes de conservació i restauració. Aquest equip va presentar un projecte bàsic que complia amb tots els requeriments legals i tècnics, incloent-hi una distribució dels espais i una ubicació per a les col·leccions que responen a les necessitats de conservació i accessibilitat dels béns patrimonials.

Les reserves del Museu del Disseny de Barcelona constitueixen una infraestructura adaptada a la conservació i gestió de les col·leccions patrimonials de la ciutat. Els espais estan dissenyats específicament per acollir objectes que requereixen condicions de conservació estrictes, i es doten d'elements per garantir tant la seguretat com la preservació a llarg termini de cada col·lecció.

Els espais d'emmagatzematge compten amb diferents tipus de contenidors, que s'han dissenyat tenint en compte les característiques específiques de cada tipologia d'objecte. La distribució dels contenidors és flexible i permet adaptar-se a les necessitats canviants dels objectes a emmagatzemar, amb elements integrats com prestatges, reixes, barres, planeres, calaixos, separadors i altres complements. A més dels contenidors compactes amb sistema d'obertura automàtic i manual, l'espai d'emmagatzematge inclou altres sistemes, com contenidors fixos, prestatgeries, estructures per a paletitzat i reixes per a objectes de grans dimensions.

## **2. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ESCOLLIDA**

Des de la seva posada en marxa, els espais d'emmagatzematge s'havien dissenyat amb una previsió de creixement de les col·leccions durant els primers 10 anys. No obstant això, aquest termini ja s'ha superat, i des de la seva inauguració, el Museu ha experimentat un increment continu de les seves col·leccions, principalment mitjançant donacions. En total, s'han incorporat més de 23.000 objectes addicionals.

A causa d'aquest creixement, els espais d'emmagatzematge s'han vist superats i no poden acollir adequadament la diversitat d'objectes de les noves adquisicions. Així doncs, s'ha detectat la necessitat d'adquirir material estructural addicional per optimitzar l'espai disponible i garantir una conservació eficaç i una bona gestió dels nous objectes que s'incorporen anualment.

La diversitat d'objectes que custodia el Museu (vestits, mobles, ceràmica, cartells, etc.) requereix solucions d'emmagatzematge específiques per a cada tipus, a causa de les seves característiques particulars. Així doncs, és imprescindible adquirir més material estructural per adaptar les instal·lacions a les necessitats de cada col·lecció.

Aquest fenomen ha provocat una insuficiència d'elements estructurals per al correcte emmagatzematge de les col·leccions, atesa la diversitat de les seves característiques particulars. En conseqüència, s'ha identificat la necessitat de l'adquisició de material estructural addicional per a l'optimització de l'espai disponible i per a garantir una conservació i gestió adequades de la gran quantitat d'objectes i col·leccions noves que s'incorporen anualment, conjuntament amb les col·leccions ja custodiades.

Les tipologies d'objectes que acull el Museu inclouen una àmplia gamma de béns, tant de l'àmbit civil com domèstic, com ara vestits, mobles, ceràmica, cartells, entre d'altres. A causa de la diversitat de les tipologies, dimensions, materials i tècniques de producció d'aquests objectes, que no poden preveure's amb antelació, **es fa necessari l'adquisició de material estructural a posteriori per a la instal·lació dels nous objectes, adaptant-los a les seves característiques particulars.**

A més, durant aquest període, part de l'equipament existent ha perdut funcionalitat com a conseqüència del seu ús continuat, la qual cosa exigeix actuacions d'arranjament específiques, revisions periòdiques en funció de les càrregues, el pes i la distribució dels objectes als contenidors compactes, així com la substitució de components obsolets, com ara cèdules, transformadors i sistemes de control de software, elements que formen part integral del mobiliari contenidor de les col·leccions.

L'article 168.c) de la LCSP permet que les entregues addicionals de subministraments es puguin adjudicar mitjançant un procediment negociat sense publicitat al proveïdor inicial, sempre que aquestes tinguin per objecte la **reposició parcial o ampliació d'instal·lacions existents**. Aquest procediment resulta aplicable en els casos en què **es manté la continuïtat de les característiques tècniques i operatives de l'equip existent, evitant la necessitat de canviar de proveïdor quan aquest canvi pugui generar incompatibilitats tècniques, dificultats d'ús o un manteniment desproporcionat. És important deixar constància que no es tracta de nous subministraments entesos com a mòduls diferents o aliens als ja adquirits prèviament, sinó que es correspon amb el mateix tipus de material existent, completament integrable al sistema ja implementat.**

En aquest context, les entregues addicionals per al Museu del Disseny – DHHub s'inscriuen perfectament en aquesta normativa, ja que tenen per objectiu la reposició, ampliació i adaptació tecnològica dels espais d'emmagatzematge per a la correcta conservació i gestió de les col·leccions del museu. La necessitat de continuar ampliant els espais de manera eficient i d'adaptar-los a la diversitat de les col·leccions, incloent-hi vestits, mobles, ceràmica, cartells, etc, fa que es requereixi un material estructural addicional específicament dissenyat per a cada tipus d'objecte.

La inclusió d'adaptacions tecnològiques en aquest subministrament —com la substitució de components obsolets, entre d'altres fa que un canvi de proveïdor sigui desaconsellable en tant en quant un nou proveïdor implica:

- Dedicació de recursos per a l'estudi i anàlisi de les característiques dels components ja existents
- Dedicació de recursos per a l'adaptació de la tècnica i dels mitjans productius propis per ser aplicats en la producció de d'uns elements aliens.
- Possibles incompatibilitats amb els elements ja existents
- Dificultat de manteniment continuat

En definitiva, un canvi implica un inevitable increment de costos de producció, així com la possible generació de més problemes que no solucions en l'àmbit del manteniment. Tot plegat en cap cas es garanteix l'eficiència i eficàcia contractual.

A més, la llei especifica que aquesta tipus de contractes no han de superar els tres anys, un termini que es compleix en aquest cas, atès que el procés de reposició i adaptació es farà d'acord amb les necessitats immediates del museu amb una duració de 4 mesos. El fet que l'adquisició de material addicional sigui específica i tècnicament adaptada a les col·leccions existents implica que continuar amb el mateix proveïdor resulta la millor opció en termes de manteniment, estabilitat pressupostària i eficàcia en la gestió dels recursos.

Així doncs, el procediment negociat sense publicitat és justificat, ja que permet una gestió més eficient i menys arriscada per al Museu del Disseny, evitant les complicacions que es generarien en un canvi de proveïdor. Per tant, es fa evident que la contractació de manera directa amb el proveïdor inicial per a les entregues addicionals compleix amb les previsions legals i resulta la millor opció per garantir la continuïtat i qualitat dels subministraments.

Finalment, l'adequació d'aquest procediment també s'ajusta als principis de transparència, eficiència i no discriminació establerts en la LCSP, ja que l'objectiu és garantir la correcta gestió de les col·leccions del museu sense comprometre la qualitat ni l'estructura del sistema ja existent.

Així mateix, i d'acord amb l'article 70 de la LCSP, es fa constar que **cap empresa externa a l'Ajuntament de Barcelona** ha participat en l'elaboració de les especificacions tècniques ni en la redacció dels documents preparatoris del contracte, ni ha assessorat l'òrgan de contractació durant la preparació del procediment de contractació.

### 3. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte consisteix en el **subministrament i instal·lació de mobiliari contenidor per a l'espai de reserves de les col·leccions del Museu del Disseny**, així com en l'**arranjament dels elements contenidors existents**.

#### Subministrament i instal·lació de material

El subministrament de material inclou l'adquisició i instal·lació dels següents elements:

- **Reforç dels mòduls de paletitzat** per a una millor optimització de l'espai.
- **Ampliació de les reixes a les reserves**, amb la finalitat d'incrementar la capacitat d'emmagatzematge per a peces bidimensionals.
- **Adquisició de prestatgeries i lames galvanitzades** destinades a diverses tipologies de contenidors compactes per a l'acolliment de peces patrimonials.
- **Substitució d'elements estructurals** (arriostrados en cruz: l'arriostrament interior en forma de creu que reforça i estabilitza l'estructura d'alguns dels mobles compactes) per altres més adequats per a l'aprofitament de l'espai.
- **Subministrament de suports per a l'enrotllament de tapissos i catifes**.
- **Reparacions i adquisició de taules amb rodes**, fabricades a mesura per garantir l'accés als espais de reserva.
- **Instal·lació de guies i calaixos** per a una millor organització de les col·leccions.
- **Adquisició de retenidors, travessers i separadors** per garantir la correcta preservació i separació de les peces.

#### Arranjament d'elements existents:

L'arranjament dels elements contenidors existents inclou les següents actuacions:

- **Revisió i reparació de compactes espatllats** per garantir la funcionalitat del sistema d'emmagatzematge.
- **Reparació i millora del material estructural** existent a les reserves, amb l'objectiu de restaurar i optimitzar les condicions de conservació.

Totes les actuacions detallades, així com els materials a subministrar i arranjar, es defineixen de manera específica en l'**Annex 1 - Memòria de Materials i Actuacions d'Arranjament** del Plec Tècnic del contracte.

### 4. DURACIÓ DEL CONTRACTE

La duració del contracte serà de quatre (4) mesos a comptar des del 1 de novembre de 2025 o bé des de l'endemà de la formalització del contracte.

Aquest termini no és susceptible de pròrroga.

## 5. DIVISIÓ EN LOTS

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent. A més caldria exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcta execució global de les prestacions que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscar la correcta execució dels treballs i una correcta assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

## 6. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ I VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

6.1 El pressupost base de licitació que es considera amb els preus de mercat és de 39.871,40 euros. El pressupost net de 32.951,57 euros i l'IVA de 6.919,83 euros, amb un tipus del 21%.

La quantitat indicada en el paràgraf anterior com a pressupost net, constitueix la xifra màxima per sobre de la qual s'estimarà que les ofertes dels licitadors excedeixen el tipus de la licitació. El desglossament del pressupost net, sense l'IVA, en costos directes i indirectes es considera que és el següent:

| Costos directes                               |                  |
|-----------------------------------------------|------------------|
| Subministraments                              | 24.402,21        |
| Servei instal·lació i arranjaments equipament | 1.725,91         |
| Costos S.S                                    | 562,65           |
| Total costos directes                         | 26.690,77        |
| Costos indirectes                             |                  |
| Despeses generals d'estructura                | 1.977,09         |
| Total costos indirectes                       | 1.977,09         |
| Benefici Industrial                           |                  |
| Benefici industrial                           | 4.283,70         |
| Total benefici industrial                     | 4.283,70         |
| <b>Total (costos directes+ indirectes)</b>    | <b>32.951,57</b> |

Pel que fa als costos salarials del servei d'instal·lació i arranjaments de l'equipament així com de costos de S.S., deriven de la dedicació estimada a raó de dos operaris a jornada completa en un període de 7 dies de feines.

6.2 Atès que el contracte no preveu ni modificacions ni pròrrogues, el VEC d'aquest contracte s'estima en 32.951,57€:

| Any   | VE prestació |
|-------|--------------|
| 2025  | 20.500,00 €  |
| 2026  | 12.451,57 €  |
| TOTAL | 32.951,57 €  |

## 7. IMPUTACIÓ PRESSUPOST MUNICIPAL

Aquest pressupost base de licitació es desglossa de la següent manera, i anirà amb càrrec al pressupost i partida següent:

| Any  | Econòmic | Programa | Orgànic | Import net  | % IVA | Import IVA | Import total |
|------|----------|----------|---------|-------------|-------|------------|--------------|
| 2025 | 62900    | 33314    | 1823    | 20.500,00 € | 21    | 4.305,00 € | 24.805,00 €  |
| 2026 | 62900    | 33314    | 1823    | 12.451,57 € | 21    | 2.614,83 € | 15.066,40 €  |

TOTAL

39.871,40 €

El contracte es sotmet l'adjudicació a la condició suspensiva d'existència de crèdit adequat i suficient per finançar les obligacions derivades d'aquest contracte als exercicis corresponents.

## 8. PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

Atès el caràcter tècnicament definit i de difícil substitució en el mercat del subministrament necessari, es considera que el procediment més adequat per a l'adjudicació del contracte és el negociat sense publicitat. Aquest procediment està justificat per evitar que el poder adjudicador hagi d'assumir costos addicionals per a l'adaptació tecnològica o bé per a un canvi prematur de proveïdor. L'adjudicació directa en aquest cas té com a objectiu prevenir possibles incompatibilitats tècniques o dificultats d'ús derivades de la substitució del proveïdor, tal com es va assenyalar en el Dictamen 67/07 de la Abogacia General del Estado.

Pel que fa al Museu del Disseny – DHub, aquesta justificació es veu reforçada per la necessitat de garantir la compatibilitat dels nous subministraments amb els sistemes existents. Les entregues addicionals de material estructural per a l'ampliació i reposició dels espais d'emmagatzematge s'han de realitzar d'acord amb les solucions tècniques prèvies. La diversitat i singularitat dels objectes custodis exigeixen solucions d'emmagatzematge molt específiques, i un canvi de proveïdor podria generar problemes importants en la integració de nous elements en els sistemes existents. Per això, el procediment negociat sense publicitat es considera l'única opció viable per mantenir la coherència tècnica i garantir la correcta conservació i gestió de les col·leccions.

Aquesta opció es fonamenta en dos supòsits clars que el poder adjudicador justifica: (i) que les entregues addicionals tenen com a objectiu la reposició o ampliació de subministraments ja existents, i (ii) que el cost d'adaptació tecnològica desaconsella el canvi de proveïdor. En aquest cas, l'ampliació dels espais d'emmagatzematge i la incorporació de nous materials estructurals per a l'emmagatzematge es fonamenta en la necessitat d'optimitzar l'espai per a les noves adquisicions del museu. A més, només l'empresa EUN Sistemas SL pot garantir que aquests nous elements siguin totalment compatibles amb els sistemes existents, ja que va ser la que va dissenyar i va implementar les solucions tècniques originals. Això implica que qualsevol intent de canvi de proveïdor podria resultar en incompatibilitats tècniques, augmentant els costos i les dificultats de manteniment. És important deixar constància que no es tracta de nous subministraments entesos com a mòduls diferents o aliens als ja adquirits prèviament, sinó que es correspon amb el mateix tipus de material existent, completament integrable al sistema ja implementat.

Per tant, la justificació d'aquest procediment de contractació és plenament coherent amb les necessitats del Museu del Disseny, ja que la continuïtat del subministrament i el manteniment de la compatibilitat dels sistemes existents són imprescindibles per evitar problemes tècnics i operatius. A més, la legislació permet que, mitjançant l'adjudicació directa d'un nou contracte, un mateix contractista pugui subministrar al poder adjudicador més enllà del límit temporal establert per la LCSP, tal com es va establir en l'Informe de 22 de juliol de 2014 de la Junta Consultiva de Contractació de Catalunya. La

Llei limita l'ús d'aquesta facultat a una duració de 3 anys aplicat al contracte nou amb procediment negociat sense publicitat. Però fins i tot en aquest cas concret, es tracta d'un contracte negociat de curta durada, de només 4 mesos, el qual s'ajusta perfectament a la normativa.

En conseqüència, **EUN Sistemas SL**, amb NIF B75038000, és l'única empresa que pot dur a terme la implantació, actualització, manteniment i evolució dels sistemes, mantenint la compatibilitat amb versions anteriors.

## **9. CONDICIONS D'APTITUD I DE SOLVÈNCIA TÈCNICA, ECONÒMICA I FINANCERA DE LES EMPRESES**

Atès l'objecte del contracte, el seu valor estimat i els principis de no discriminació i proporcionalitat que han de regir tota actuació administrativa, les condicions mínimes d'aptitud per participar en aquest procediment d'adjudicació són les següents:

### **1. Condicions d'aptitud mínima**

L'empresa licitadora haurà de disposar de **plena capacitat d'obrar**, així com de capacitat tècnica, econòmica i financera per realitzar les prestacions que constitueixen l'objecte d'aquest contracte. A més, l'empresa haurà d'incloure en el seu objecte social activitats idèntiques o similars a les del contracte que es pretén licitar i no es podrà trobar en cap supòsit de prohibició de contractar.

Considerant que es tracta d'un contracte privat, en atenció al seu valor estimat i a la seva durada limitada, i prenent així mateix en consideració la proporcionalitat que ha de regir en tota actuació administrativa, en el present supòsit s'eximeix al licitador dels requisits d'acreditació de la solvència econòmica i financera, i tècnica i professional, de conformitat amb l'article 11.5 del Reial Decret 1098/2001 del Reglament General de la Llei de contractes de les administracions públiques, que estableix l'exempció dels esmentats requisits en contractes de serveis el valor estimat dels quals no excedeixi dels 35.000,00 euros, supòsit en que es troba el contracte objecte del present informe.

## **10. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ**

### **Criteris de negociació de les ofertes:**

Com s'ha especificat en el punt 8 d'aquest informe, en virtut de l'establert en l'article 170.2 de la LCSP i en tractar-se d'una licitació amb un únic proveïdor per raons de protecció de drets exclusius no es possible la negociació.

## **11. GARANTIES**

Per la naturalesa del contracte, l'adjudicatari presentarà una garantia definitiva equivalent al 5% del preu del contracte, IVA exclòs.

## **12. TERMINI D'EXECUCIÓ**

La durada de les prestacions serà de 4 mesos des de la formalització del contracte.

## **13. PAGAMENT DEL PREU**

El pagament del preu es realitzarà mitjançant la presentació amb caràcter mensual de les factures, prèvia comprovació i supervisió de les prestacions realitzades.

#### **14. MODIFICACIONS DEL CONTRACTE**

Un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte, si concorren les circumstàncies establertes a l'art. 205 de la Llei 9/2017 de 9 de novembre de 2017.

#### **15. REVISIÓ DE PREUS**

En aquest contracte no es podrà revisar el preu.

#### **16. RESPONSABLE DEL CONTRACTE**

Es designa com a responsable del contracte la Sra. Teresa Bastardes, [tbastardes@bcn.cat](mailto:tbastardes@bcn.cat), Cap de Col·leccions del Dhub Museu del Disseny de Barcelona.

#### **17. CESSIÓ DEL CONTRACTE**

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

Per tot l'exposat, se sol·licita s'iniciï la tramitació d'un expedient mitjançant un procediment negociat sense publicitat per raons de protecció de drets exclusius per tramitació ordinària, per un import total de licitació de 39.871,40 euros, IVA inclòs a EUN Sistemes S.L amb NIF B75038000.