



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DE SERVEIS D'INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA PER A LA PROMOCIÓ DE LA MÚSICA DE COBLA, AMB CELEBRACIÓ DE CONCERTS I BALLADES DE SARDANES, MITJANÇANT L'ATORGAMENT I L'ÚS DEL TÍTOL OFICIAL COBLA CIUTAT DE BARCELONA

1. ANTECEDENTS

La sardana ja està documentada a Barcelona el 1850, tot i que les primeres ballades pròpiament dites no arriben fins el 1859. Des del 1871, la sardana està present a les festes de la Mercè, impulsades per l'Ajuntament. A partir d'aquí, la sardana i la cobla estan indefectiblement lligades a la història de la cultura barcelonina, ja sigui a través del naixement de colles sardanistes, o ja sigui a través dels repertoris que sonaven al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música o als diferents teatres del Paral·lel.

A partir de principi del segle XX trobem les primeres cobles barcelonines i se celebren els primers aplecs, amb gran assistència de públic, consolidant-se l'existència d'entitats sardanistes a partir dels anys 20. Després dels anys de la dictadura, en què la sardana va sobreviure com a ball folklòric, ja en època democràtica, la sardana i la música de cobla han continuat sent un referent i un puntal de la vida associativa i cultural de Barcelona.

Tenint en compte la importància de la sardana i la cobla a Barcelona, per acord de la Junta de Govern de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), de 2 de juliol de 1996, es crea el programa de promoció de la música per a cobla. L'esmentat programa es caracteritza, entre d'altres coses, per l'atorgament del títol oficial Cobla Ciutat de Barcelona a una de les orquestres ja existents, i per tenir els següents objectius:

- Potenciar el repertori musical existent.
- Impulsar la composició de música per a cobla.
- Catalogar, editar i enregistrar l'obra.
- Potenciar la col·laboració de la música de cobla amb altres estils musicals: flamenc, jazz, etc.

D'altra banda, en l'actualitat la Cobla Ciutat de Barcelona també participa en els actes oficials que marca el Protocol Festiu de la Ciutat durant les festes de Santa Eulàlia, la Mercè i altres activitats festives de la ciutat.

2. OBJECTE

L'objecte d'aquest contracte és el servei d'interpretació artística que té per objectiu la promoció de la música de cobla a través d'un total de 30 actuacions per any, que ha de realitzar la formació de l'entitat adjudicatària entre els mesos de gener a desembre, i que es desglossen de la següent manera:

- Interpretació instrumental del conjunt d'obres musicals de cada un dels 28 concerts programats, amb l'acompanyament de les corresponents ballades de sardanes.
- 2 sessions de treball per portar a terme els dos enregistraments discogràfics (en format de vídeo digital) del programa d'objectius musicals.



Aquestes actuacions podran ser modificades amb el vistiplau del Servei de Cultura Popular, i les dates encara no fixades seran acordades per les dues parts, amb una antelació mínima d'un mes. Tant les 28 representacions com les 2 gravacions es realitzaran amb les finalitats de potenciar el repertori musical existent i impulsar noves composicions, mitjançant l'atorgament i l'ús del títol oficial Cobla Ciutat de Barcelona, el qual acompanyarà a la formació de l'entitat adjudicatària de manera exclusiva, a partir del moment de la formalització del contracte i fins l'exhauriment del seu termini, en totes les actuacions que aquesta realitzi, independentment que els esdeveniments formin part o no de la programació municipal.

La resta d'actuacions es podran programar per a audicions de protocol, i/o per a difondre la música de cobla en col·laboració amb altres projectes musicals (exemple: Festival de Música Contemporània).

3. PERSONAL TÈCNIC I ELEMENTS MATERIALS

L'entitat adjudicatària es compromet a prestar el servei objecte d'aquest contracte amb els següents recursos humans i materials:

- 1 director/a, que es preveu que assisteixi a 10 concerts anuals.
- Formació musical de cobla fixa composta per 11 instrumentistes: 1 flabiol i tamborí, 2 tibles, 2 tenores, 2 trompetes, 1 trombó de vares, 2 fiscorns i 1 contrabaix.

L'equipament tècnic de la formació estarà format pels instruments musicals, així com pel conjunt de partitures musicals necessàries per a executar les composicions. Els instruments són: 2 tibles, 2 tenores, 2 trompetes, 1 trombó de vares, 2 fiscorns, 1 contrabaix, 1 flabiol i 1 tamborí.

El grup de components de la cobla haurà de ser fix. En tot cas, en actuacions puntuals, podrà comptar amb un nombre màxim de tres persones substitutes, però s'haurà de mantenir en tot moment el nivell de qualitat artística de l'orquestra. Les persones titulars es faran càrrec de la gestió de les persones substitutes, sota la supervisió de la persona que s'encarrega de la direcció artística de la cobla.

La substitució de les persones integrants de la cobla que es trobin de baixa haurà de fer-se en un màxim de 48 hores, a comptar des del moment en què es rebí l'avís de la impossibilitat d'assistència.

Els instrumentistes de la cobla, titulars i suplents, han d'acreditar els dos requisits següents:

- Tenir una experiència mínima de 5 anys com a intèrprets musicals d'una cobla professional.
 - Tenir titulació acadèmica en algun ensenyament superior de música; o bé, una experiència mínima de 10 anys com a intèrprets musicals d'una cobla professional.
- 1 instrumentista addicional que s'encarregarà de la percussió de timbales en dos concerts.
 - 1 **persona responsable de la cobla**, que ha d'acreditar tenir una experiència professional mínima de 5 anys treballant com a **coordinador/a**, i que ha de realitzar les següents funcions



o tasques:

- En relació amb l'ICUB:
 - o Coordinació amb el Servei de Cultura Popular (inclosa una reunió trimestral)
 - o Seguiment tècnic i de producció de totes les actuacions programades
 - o Configuració del calendari anual
 - o Seguiment i valoracions del calendari, abans i un cop executat
- En relació amb les activitats musicals de la cobla:
 - o Coordinació administrativa i de la producció de les actuacions
 - o Gestió de l'arxiu del repertori
 - o Coordinació de les accions de comunicació
 - o Coordinació interna i artística
- Així mateix, caldrà garantir un telèfon de contacte que permeti la localització de la persona responsable de la cobla, de dilluns a divendres, entre les 8:00 h i les 18:00 h.

4. DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS A REALITZAR

- Es faran un total de 30 actuacions cada any, repartides com segueix:
 - Les corresponents a festes concretes que estan incloses en el programa protocol·lari municipal: Santa Eulàlia, Sant Joan, la Mercè...
 - 1 actuació per cada un dels 10 districtes, que sumen 10 actuacions més.
 - 2 Enregistraments i altres propostes de col·laboració amb les entitats de la ciutat, fins a esgotar el total de 30 actuacions.
- La definició del programa concret de cada concert haurà de ser lliurada amb 5 dies d'antelació al Servei de Cultura Popular per a ser validat.
- Els espais d'actuacions seran els acordats pel Servei de Cultura Popular i la part adjudicatària, amb la suficient antelació. Les despeses tècniques de les actuacions, així com les despeses de desplaçament, allotjament i manutenció dels músics o músiques, seran a càrrec de les entitats que organitzin els esdeveniments.
- La difusió de les activitats de la Cobla Ciutat de Barcelona, la realitzaran les entitats organitzadores de les festes i/o festivals, en els quals aquesta participi, tenint present que l'ICUB podrà editar, puntualment i segons el seu criteri, els elements publicitaris de les



actuacions que consideri adients. No obstant això, l'entitat adjudicatària també ha de fer difusió pública de totes les actuacions que siguin objecte d'aquest contracte, incloent el logotip institucional de l'Ajuntament de Barcelona en tots els elements publicitaris que editi: publicacions, fulletons, tríptics, programes, pàgines web, etc., per tal de reforçar la comunicació de les activitats realitzades.

5. CONDICIONS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Al marge de les obligacions previstes en el plec de clàusules administratives particulars, i d'acord amb les directrius establertes en aquest plec de prescripcions tècniques particulars, l'entitat adjudicatària es compromet a complir les següents condicions per tal de garantir la correcta cobertura del servei:

1. Elaborar, en funció de les pautes marcades per l'ICUB, les operatives de funcionament del servei objecte d'aquest contracte i de totes les activitats extraordinàries que determini l'ICUB. Aquestes operatives es confeccionaran d'acord amb el responsable del contracte designat per l'ICUB, i vincularan a tot el personal de l'ens adjudicatari que presti el servei a cadascun dels espais on es realitzin les actuacions i activitats del servei.
2. Garantir la disponibilitat del personal necessari i suficientment qualificat per cobrir les diferents tasques objecte d'aquesta prestació de serveis, durant el temps que duri el contracte, de manera que es formi un equip capaç de donar cobertura a les peticions de l'ICUB.
3. La part adjudicatària disposarà de personal suplent degudament format i amb un nivell artístic òptim, per tal de substituir al personal titular que no pugui prestar el servei en casos de vacances o en determinades contingències (accidents, malalties, etc.).
4. Realitzar una correcta gestió ambiental amb relació a residus, embalatges, contaminació acústica, etc., per tal de minimitzar els impactes que el servei pugui ocasionar sobre l'entorn, prenent mesures adients a l'objecte del contracte, d'acord amb la legislació vigent.

6. SEGUIMENT DEL CONTRACTE

- L'entitat adjudicatària designarà una persona interlocutora que serà el responsable del seguiment de l'execució del contracte i de la interlocució amb la persona responsable del contracte designat per l'ICUB. Aquesta tasca la desenvoluparà la persona coordinadora, les funcions de la qual s'han descrit en la clàusula 3 d'aquest plec.
- El seguiment de l'execució del contracte es realitzarà a través de reunions periòdiques.