

EXPEDIENT: D154-2025/218

CONTRACTE: PRODUCCIÓ, SUBMINISTRAMENT, MUNTATGE I DESMUNTATGE DE LA MUSEOGRAFIA I INSTAL·LACIÓ/DESINSTAL·LACIÓ D'OBRES DE L'EXPOSICIO "SANT PERE DE RODES I EL MESTRE DE CABESTANY", AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: INFORME VALORACIÓ SOBRES B

El passat dia 30 de setembre es van obrir els sobres B de les ofertes presentades per a la contractació de la producció, subministrament, muntatge i desmuntatge de la museografia i instal·lació/desinstal·lació d'obres de l'exposició "SANT PERE DE RODES I EL MESTRE DE CABESTANY", que se celebrarà a la sala TEMPORALS 1 del MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, del 19 de març al 28 de juny de 2026.

Les empreses que han presentat licitació són les següents:

- CROQUIS, Dissenys, Muntatges i Realitzacions SA, amb NIF A08757957
- GROP EXPOSICIONS I MUSEOGRAFIA, SL, amb NIF B63805113
- INTERVENTO 2 SL, amb NIF B80690910
- ROCA CALDENTEY,SL, amb NIF B63233845

Exposem a continuació el detall de la valoració dels sobre B d'aquestes ofertes, d'acord amb els criteris fixats als plecs de la contractació:

[Criteris avaluables mitjançant judici de valor \(fins a 49 punts\)](#)

La valoració es realitzarà d'acord amb els següents criteris, tenint en compte la idoneïtat de la proposta per al Museu Nacional segons l'establert en el Plec de Prescripcions Tècniques:

1.1 Calendaris en forma de cronograma: (fins a 9 punts)

1.1.1 Cronograma de muntatge de museografia i obres: (fins a 6 punts)

1.1.2 Cronograma de desmuntatge d'obres i elements museogràfics: (fins a 3 punts)

Es presentarà cada cronograma en un full DIN A3* (a una cara).

Caldrà seguir les següents instruccions:

El cronograma ha d'incloure tots els elements descrits al punt 5 i 6 del Plec de Prescripcions Tècniques, a més dels processos no específicament descrits que siguin d'aplicació al PROJECTE.

El cronograma ha de tenir un format de fàcil lectura, amb els diferents processos indicats en colors diferents; s'assenyalaran els dies de calendari individualment (dies del mes i dies de la setmana) i es marcaran els caps de setmana i dies festius a Barcelona. S'indicaran els serveis/treballs previstos per cada dia, així com el càlcul de dies totals de cada procés.

A efectes de planificació, realització de la feina i facturació, i per tal de poder acomplir el calendari, el termini d'execució proposat s'entendrà per dies hàbils. S'haurà d'expressar explícitament si es preveu treballar en caps de setmana, no suposant aquest fet un cost extra pel Museu (s'entendrà inclòs en el preu ofert). L'horari de feina habitual serà de les 8.00h a les 19.00h, i podrà ser ampliable si així ho requereixen les necessitats del muntatge, sense increment de cost per part de l'empresa adjudicatària.

El cronograma presentat per les empreses serà vinculant en quant a les dates i terminis màxims de realització; tanmateix, el calendari exacte de desenvolupament de les feines es fixarà amb l'empresa adjudicatària

immediatament després de la signatura del contracte, amb la planificació real dels treballs en acord amb els industrials i el personal tècnic del Museu Nacional.

Es valorarà positivament el compromís de finalitzar el muntatge dels elements de museografia el més abans possible respecte a la data d'arribada de les obres.

*Cal no confondre pàgina amb full. La pàgina és cadascuna de les 2 planes d'un full.

1.1.1 Cronograma de muntatge de museografia i obres: (fins a 6 punts)

** les dates indicades corresponen als mesos de novembre i desembre de l'any 2025, i gener, febrer i març de l'any 2026*

Els calendaris de muntatge de les quatre empreses estan ben estructurats, i tal i com es demana al Plec, es presenten en format DIN A3 (a una cara), amb els diferents processos indicats en colors diferents. Els cronogrames de CROQUIS, INTERVENTO i GROP presenten una planificació seqüencial de totes les fases, incloent detalls dels serveis en cada cas. En canvi, el cronograma de RC Projects és més genèric i no detalla els serveis en cada etapa, fet que dificulta la verificació dels serveis en els terminis indicats.

Pel que fa a la data de finalització del muntatge de la museografia i dels elements museogràfics, les quatre empreses proposen terminis dins de les exigències del concurs. Les empreses GROP i CROQUIS preveuen la finalització el 20 de febrer, mentre que RC Projects i INTERVENTO estableixen com a data de finalització el 13 de febrer. Aquesta darrera previsió es valora positivament, ja que implica una optimització dels terminis.

Les empreses GROP, INTERVENTO i CROQUIS han assenyalat el 20 de novembre com a data prevista per a la signatura del contracte i l'inici de les

tasques. Aquesta data està en línia amb els terminis indicats al Plec, tot i que caldrà ajustar-la a la data efectiva de signatura de contracte.

Les quatre empreses inclouen en els seus calendaris una previsió per les tasques de pintura de murs, pavimentació i il·luminació a càrrec de l'equip del MNAC que, tot i que no són objecte d'aquest concurs, s'esmenta al Plec que s'han de planificar conjuntament amb els responsables del Museu.

Pel que fa a la periodització de tasques, el calendari de GROP és correcte i ben ajustat als terminis. A partir de la signatura del contracte, el 20 de novembre, i fins el 23 de gener, es preveuen reunions prèvies amb la Direcció Facultativa (DF), presentació dels prototips que la DF consideri oportuns i les validacions corresponents de l'enginyeria i la producció museogràfica. En aquesta etapa, es preveu que la validació de les propostes per part de la DF tingui lloc el 9 de desembre, amb l'objectiu de procedir a l'acopi del material necessari. Del 20 de gener, data establerta al Plec per a l'entrada a sala, fins al 20 de febrer, es preveu dur a terme la instal·lació completa de la museografia, incloent-hi la gràfica, els elements audiovisuals i el revestiment de les estructures, prèvia verificació de la seva solidesa, així com el pintat en sala del revestiment. Assumeixen dos dies més de coll per a imprevistos. Amb la sala ja preparada, del 25 al 27 de febrer es preveu el trasllat intern de les obres del MNAC i comprovació de suports. Es valora positivament aquesta previsió. Preveuen el muntatge de les obres del 2 al 13 de març (10 jornades), incloent els ajustaments dels audiovisuals. Els dies 16 i 17 de març, un cop finalitzat el termini d'instal·lació d'obres, es preveu la realització d'algunes tasques, com ara la col·locació de cartel·les, el tancament de vitrines i l'afegit de productes absorbents. S'entén que aquestes actuacions no estan incloses dins les 10 jornades previstes per a la instal·lació d'obres i es valora positivament. També es valora positivament el termini previst per la recepció de les arts finals de la gràfica, que és del 12 al 23 de gener, cosa que deixa prou marge per ajustar el disseny final. Atès que el calendari presentat s'ajusta a les

necessitats del projecte i es considera viable, s'atorguen 6 punts a l'empresa GROU en aquest apartat.

Pel que fa a la periodització de tasques, el calendari d'INTERVENTO és correcte i ben ajustat als terminis. Presenta la informació per fases. Proposa 6 fases de treball pels processos de producció i muntatge museogràfic, incloent la presentació de prototips, mostres de la gràfica i els certificats de solidesa de les estructures. S'estableix la recepció de les arts finals de la gràfica el 13 de gener, limitant el lliurament a un sol dia, tot i que la instal·lació està prevista entre el 10 i el 12 de febrer, gairebé un mes més tard. D'altra banda, durant la setmana del 16 al 20 de febrer no hi ha cap actuació programada al calendari, període que es podria aprofitar com a marge addicional sense alterar el calendari general del projecte. Es preveu el muntatge de la museografia i dels elements museogràfics i audiovisuals entre el 20 de gener i el 13 de febrer. Del 25 al 27 de febrer es preveu dur a terme la instal·lació dels suports de les obres que ja es trobin al MNAC, cosa que es valora positivament. Del 2 al 13 de març (10 dies), es preveu la instal·lació de les obres, els ajustaments dels audiovisuals i el trasllat intern de les obres del MNAC. Cal esmentar que en l'apartat de *Quantitat i capacitat del personal* s'indiquen 6 dies pel muntatge de les obres, contradicció que provoca incertesa respecte a la durada real del muntatge. Atès que el calendari presentat s'ajusta en general a les necessitats del projecte i es considera viable tot i les mancances esmentades, s'atorguen 5 punts a l'empresa INTERVENTO en aquest apartat.

El cronograma presentat per l'empresa RC Projects no detalla tots els elements descrits als punts 5 i 6 del Plec. No s'indica data d'inici dels serveis objecte de concurs. Assumeix el muntatge de tota la museografia del 20 de gener al 13 de febrer. Aquesta previsió es valora positivament, com s'indica a l'inici d'aquest informe. Assumeixen del 2 al 11 de març (8 jornades) la instal·lació de les obres, el trasllat intern de les obres del MNAC, la instal·lació de la gràfica i dels projectors, i tancament de les vitrines en 3 dies consecutius. No es considera adequada la previsió la

instal·lació simultània de la gràfica i dels projectors amb les obres, atès que del 16 al 27 de febrer no hi tenen cap actuació programada a les sala.

Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 2 punts.

Pel que fa a la planificació temporal de les tasques, el calendari de CROQUIS és coherent i adequat amb els terminis establerts. Proposa una fase, del 21 de novembre al 6 de febrer, que inclou les reunions prèvies amb la DF, verificació de mides i els processos de producció a taller de la museografia. Es valora positivament el termini previst per la recepció de les arts finals de la gràfica, fins el 26 de gener, i la seva instal·lació del 12 al 16 de febrer. Del 20 de gener al 20 de febrer, està prevista la instal·lació de la museografia i els seus elements, inclosos els audiovisuals. Preveuen l'entrada del material i dels equips auxiliars per la instal·lació d'obres el 27 de febrer. Aquesta previsió es valora positivament. Es preveu 10 jornades per la instal·lació de les obres, del 2 al 13 de març. No està indicat al cronograma quan està previst fer el trasllat intern de les obres del MNAC. Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 5,5 punts.

[1.1.2 Cronograma de desmuntatge d'obres i elements museogràfics: \(fins 3 punts\)](#)

** les dates indicades corresponen als mesos de juny i juliol de l'any 2026*

Els calendaris de desmuntatge presentats per les quatre empreses mostren característiques similars a les dels seus respectius calendaris de muntatge. En aquest sentit, els cronogrames de CROQUIS, INTERVENTO i GROP destaquen per ser més detallats pel que fa als serveis i fases previstes, mentre que el cronograma de RC Projects es presenta de manera més genèrica.

El cronograma de GROP inclou tots els serveis associats al desmuntatge. Preveu els dies 25 i 26 (dijous i divendres) de juny per planificar el calendari de desmuntatge amb la DF. S'estima que aquestes dates són massa properes a la cloenda, 29 de juny, fet que disminueix el marge

disponible per a la planificació i possibles ajustaments. Es preveu el desmuntatge de les obres del 29 de juny al 13 de juliol (10 dies), però a l'apartat *Quantitat i capacitat del personal* es menciona el període del 30 de juny al 13 de juliol (9 dies), la qual cosa provoca incertesa respecte a la durada real del desmuntatge. Del 13 al 17 de juliol preveuen el desmuntatge i retirada dels elements museogràfics. Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 2,5 punts.

El cronograma de desmuntatge d'INTERVENTO inclou tots els serveis associats al desmuntatge. Del 15 al 25 de juny es preveu la planificació del calendari de desmuntatge amb la DF. Es preveu el desmuntatge de les obres del 29 de juny al 13 de juliol (10 dies), però l'apartat *Quantitat i capacitat del personal* s'indiquen 2 dies, la qual cosa provoca incertesa respecte a la durada real del desmuntatge. Del 13 al 16 de juliol preveuen el desmuntatge i retirada dels elements museogràfics. Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 2 punts.

El cronograma de desmuntatge presentat per l'empresa RC Projects no detalla els serveis previstos. Preveu la desinstal·lació d'obres del 29 de juny al 7 de juliol (7 dies). El desmuntatge de la museografia, del 6 al 14 de juliol, coincidint dos dies amb la desinstal·lació de les obres. Tenint en compte la informació aportada al cronograma, se li assignen 0,5 punts.

Pel que fa al cronograma de desmuntatge de l'empresa CROQUIS, inclou tots els serveis associats al desmuntatge. Assumeix el 22 de juny planificar el calendari amb la DF. Es preveu el desmuntatge de les obres del 29 de juny al 13 de juliol (10 dies), però a l'apartat *Quantitat i capacitat del personal* s'indiquen 8 jornades, la qual cosa provoca incertesa respecte a la durada real del desmuntatge. Preveuen 4 jornades, entre el 13 i 16 de juliol, pel desmuntatge i retirada de la museografia. Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 2,5 punts.

[1.2 Procediment de producció, subministrament i processos tècnics de muntatge de la museografia \(fins a 9 punts\):](#)

S'ha de presentar en màxim 6 pàgines DIN A4 en lletra Arial 10 o similar, seguint les indicacions al respecte detallades al Plec de Prescripcions Tècniques i s'han de tenir en compte les següents instruccions:*

S'ha de descriure el procediment de producció, subministrament i muntatge de tots els elements, seguint l'ordre del PROJECTE. S'han d'especificar les feines a taller i a sala.

S'han de detallar i aportar les dades tècniques dels materials proposats i dels sistemes i tècniques constructives proposades per al PROJECTE. No es valoraran descripcions genèriques. S'han de descriure els processos de producció a taller i muntatge a sala de tots els elements.

*Es valoraran les ofertes per la seva adequació, coherència i viabilitat d'acord amb el projecte. També es valoraran les aportacions tècniques per a la realització dels treballs que incrementin la facilitat de muntatge**, eficiència en els treballs i que considerin criteris de sostenibilitat ambiental que afectin als sistemes constructius del muntatge. Caldrà especificar quines mesures es prenen al respecte i verificar-ho amb les certificacions corresponents. En aquest apartat s'inclouran també les fitxes tècniques del material utilitzat, que no computaran en el càlcul total de pàgines.*

Es valorarà la descripció de les mesures de protecció de la sala més enllà de les ja previstes al plec de prescripcions tècniques, necessàries per evitar qualsevol dany o deteriorament a la sala o passos a on es realitzin els treballs, especialment en referència a les obres exposades, i pel que fa a paviments, fusteria, parets i pintura.

**Cal no confondre pàgina amb full. La pàgina és cadascuna de les 2 planes d'un full.*

***Es valoraran, sempre que no siguin objecte de valoració en un altre criteri.*

En les quatre propostes es preveu el desmuntatge dels murs existents i el seu reaprofitament i adaptació al nou disseny, la protecció del paviment, la neteja de la sala i la retirada del material sobrant a la deixalleria corresponent.

La proposta tècnica de GROP és correcta i ajustada als requisits dels plecs, amb una descripció clara i detallada del procediment de producció, subministrament i muntatge museogràfic, estructurat en quatre blocs cronològics. Reunions tècniques inicials: Coordinació amb els diferents responsables del MNAC per calendaris, solucions tècniques pels audiovisuals, suports i seguretat estructural. S'inclou la contractació d'una enginyeria per revisar i certificar la solidesa de les estructures. Proposen la producció de prototips parcials de només dels elements que es considerin necessaris. S'indica que es designarà un representant preventiu de l'empresa. Producció a taller: Seqüència correcta de treballs amb detalls tècnics d'acabats i consideració dels temps d'assecat de la pintura. Treballs a sala: en correspondència amb el cronograma, amplien la informació de cada tasca prevista i inclou el muntatge de la museografia i tots els seus diferents elements, pintura a sala dels revestiments de les subestructures, instal·lació d'obres, acabats i neteja final de la sala i l'assistència tècnica de personal qualificat durant la inauguració. Desmuntatge: Inclou una previsió coherent de les tasques pel desmuntatge. S'inclou descripció dels materials emprats per la producció d'aquest concurs, que corresponen amb el es sol·licitat als amidaments. A la producció gràfica, es proposa un acabat similar al Wallpaper per evitar l'ús d'aigua, però no es detalla l'alternativa concreta. Al Plec es demana l'assistència de manteniment durant l'exposició sense especificar periodicitat, en aquest sentit, l'empresa proposa realitzar visites quinzenals de control dels elements, i resolució incidències urgents en la mateixa jornada. Per tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 8'5 punts.

La proposta tècnica d'INTERVENTO és correcta i ajustada als requisits dels plecs, amb una descripció clara i detallada. Al igual que la proposta anterior,

inclou descripció en detall del procediment de producció, subministrament i muntatge museogràfic seqüenciat i ampliat segons el cronograma. Inclou descripció dels materials, i la fitxa tècnica dels principals, emprats per la producció d'aquest concurs. Aquesta oferta inclou assessorament tècnic al dissenyador per definir la geometria i producció de la pantalla immersiva. Es proposa la producció de prototipus de cada tipus de moble, el lliurament de mostrar complet del material gràfic, el que es valora positivament, i la verificació de les subestructures i certificacions de solidesa des sòcols i els sets. Del 2 al 6 de febrer, es proposa pintar a sala tot el mobiliari museogràfic —incloses les vitrines— coincidint amb el muntatge i la pintura de murs, per garantir tres setmanes d'assecat. Tot i que és una proposta viable, s'hauria de prioritzar que els elements arribin a sala el més acabats possible, tal i com es demana al Plec. Disposen d'un departament d'audiovisuals propi, amb recursos tècnics propis, que els permeten resoldre de manera autònoma qualsevol qüestió tècnica i garantir la substitució immediata de la maquinària en cas d'incidència. Proposen un manteniment setmanal i sota demanda. Per tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 8,5 punts.

La descripció dels processos de l'empresa RC Projects és resumida, en correspondència amb el seu cronograma. Es tracta amb més detall la producció en fusteria i metall, els acabaments, tot i que el sistema de tancament de les vitrines s'aborda de forma més genèrica. Tenen previst pintar a taller totes les peces, fet que es valora positivament. Preveuen la instal·lació de la gràfica i dels projectors simultàniament a la instal·lació de les obres i no es considera la proposta més adequada. S'adjunta fitxa tècnica dels materials principals de producció i són correctes. No incorpora la verificació de solidesa de les estructures dins el protocol dels processos de producció. Segons el que s'ha valorat, en aquest apartat l'empresa RC Projects obté 6 punts.

La proposta tècnica de CROQUIS és correcta i s'ajusta als requisits dels plecs, amb una descripció clara i detallada de la producció i muntatge dels

murs i de cada element museogràfic. En cada cas s'hi inclouen els materials emprats amb la corresponent fitxa tècnica, coincidents amb els requeriments del plànol executiu, així com els detalls constructius, el muntatge a sala i les tasques previstes a taller. Pel que fa a aquestes darreres, es contempla el pre-muntatge i pintat de les vitrines al taller, i en el cas de les vitrines-taula, el seu trasllat a sala com a elements unitaris ja muntats. En el cas dels audiovisuals s'inclou l'assessorament tècnic i estudi previs de la instal·lació, comprovació funcionament equips, i els ajustaments. No queda especificat on està previst el pintat dels sòcols i dels sets, ni si s'ha considerat la certificació de solidesa de les estructures. En base a tot l'exposat, en aquest apartat CROQUIS rep una puntuació de 8 punts.

1.3 Processos tècnics d'instal·lació/desinstal·lació de les obres, subministrament i muntatge dels elements menors (fins a 13 punts):

S'ha de presentar en màxim 5 pàgines DIN A4 en Arial 10 i seguint les indicacions al respecte detallades al Plec de Prescripcions Tècniques. Descripció del sistema de manipulació i d'instal·lació de les obres, subjecció, tancament de vitrines, etc. No es valoraran descripcions genèriques.*

*En aquest apartat es valorarà l'aportació de material menor de muntatge i petits suports. Es valoraran les ofertes per la seva claredat, detall i per la seva adequació, coherència i viabilitat d'acord amb el projecte. També es valoraran les aportacions tècniques per a la realització dels treballs que incrementin la facilitat de la instal·lació i desinstal·lació, eficiència en els treballs i que considerin criteris de sostenibilitat ambiental**.*

**Cal no confondre pàgina amb full. La pàgina és cadascuna de les 2 planes d'un full.*

***Es valoraran, sempre que no siguin objecte de valoració en un altre criteri.*

En aquest apartat, l'empresa GROP preveu que la instal·lació i desinstal·lació de les obres sigui realitzada amb el suport d'un tècnic específic pel disseny de suport amb la disposició d'un taller per a la fabricació de petits suports a sala. La proposta inclou una descripció exhaustiva i estructurada dels suports, classificats segons el seu tipus: els fabricats a taller, els elaborats a sala amb làmina d'alumini o vareta d'acer, els destinats a obra bidimensional i amb dorments, i els específics per a obra sobre paper. En cada cas, s'indiquen les obres corresponents, les característiques tècniques dels materials, les dimensions dels suports, els fets a mida i es presenten esquemes detallats del seu disseny, així com el procediment de manipulació i instal·lació, amb la previsió dels mitjans i maquinària auxiliar necessaris per a cada operació. Es valora positivament per la inclusió de propostes concretes de suports adaptats a les obres de muntatge complex. Inclou resum de les actuacions previstes per a la desinstal·lació de les obres. Aquesta proposta destaca pel seu nivell de detall tècnic i de planificació operativa, per aquest motiu rep 13 punts.

En aquesta fase, l'empresa INTERVENTO preveu embalar prèviament i desar en reserva les obres del MNAC abans del seu trasllat a la sala. Per la tipologia d'aquestes obres no es considera necessari un pre-embalatge ni concentració per un moviment intern. Compten que l'empresa de transports realitzarà la instal·lació directe de les peces més pesades – com els sarcòfags – amb assistència del seu equip per a la manipulació. Es presenten de manera genèrica els protocols de manipulació, moviment i fixació de les obres, organitzats segons la tècnica i les dimensions de les peces, amb la previsió dels mitjans i maquinària auxiliar necessaris per a cada operació. Els materials emprats són correctes. Inclouen una llista de les obres per a les quals preveuen subministrar suports fets a mida, incloent algunes peces que el plec ja indica que disposen de suport. Inclou en resum el protocol de desinstal·lació de les obres. En termes generals, no s'ha fet una anàlisi ni proposta de suport detallat per a cada peça, especialment important en instal·lacions complexes, com per exemple en el cas de les

peces 011-Rodes i 010-Rodes o 029-Rodes i 085-Rodes, que requereixen instal·lació en conjunt. Es presenten esquemes de tres tipus de fixació, tot i que són estàndard. Tenint en compte tot l'exposat, aquest apartat rep una puntuació de 6 punts.

L'empresa RC Projects presenta una descripció molt general dels processos de muntatge i desmuntatge i dels suports, sense detallar les necessitats específiques ni els procediments per a les peces de major complexitat. Tot i preveure la producció de suports a mida i la col·laboració amb l'empresa Feltrero en la producció, muntatge, gràfica i audiovisuals, la manca de desenvolupament en la definició dels suports i la seva adequació a les necessitats específiques de les obres, limita la valoració tècnica de la proposta. Per aquest motiu, s'assigna una puntuació de 5 punts.

La proposta de l'empresa CROQUIS presenta els processos tècnics de preparació i instal·lació i desinstal·lació d'obres agrupant-los 6 grups segons el sistema d'exhibició previst. En cada grup inclou, els números ID de les obres, dades tècniques del material de protecció i confecció de suports i els procediments específics d'instal·lació. Es valora positivament la proposta pel seu grau de detall i la planificació general de les tasques de muntatge i desmuntatge, ja que mostra un enfocament organitzat i coherent. No obstant això, no s'ha treballat en detall la definició de propostes concretes de suports adaptats a les obres que requereixen una instal·lació més complexa. Per tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen 11,5 punts.

1.4 Quantitat i capacitat del personal, tant per al muntatge/desmuntatge museogràfic com per la instal·lació i desinstal·lació d'obres d'art (fins a 9 punts):

Es valorarà la suficiència i adequació dels mitjans humans oferts. Així mateix, es tindrà en compte l'experiència del supervisor tècnic tant del muntatge de la museografia com el de la instal·lació i desinstal·lació d'obres, i del personal assignat als treballs a realitzar, sempre que sobrepassi els mínims obligatoris requerits al plec de clàusules

administratives com a solvència tècnica o professional. La proposta detallarà només el personal que es destinarà efectivament al projecte objecte de licitació, no el personal de plantilla de l'empresa que no s'adscriui al contracte.

Cal adjuntar el currículum vitae de la figura del supervisor tècnic del muntatge de la museografia i del coordinador/cap d'equip per la instal·lació i desinstal·lació d'obres que s'adscriuran al contracte.

**La qualitat només es valora per sobre dels mínims establerts com a solvència tècnica i professional.*

L'empresa GROP compta per dur a terme aquest contracte amb el següent personal, en resum: coordinador general, coordinador producció i instal·lació museografia, arquitecta supervisora tècnica (planimetria i detalls constructius), coordinador manipulació obres, coordinador producció gràfica, coordinador audiovisual, tècnic electricista, i a sala, 4 tècnics per manipulació obres i 1 tècnic pel disseny de suports. Tal i com es demana al Plec, s'adjunta el currículum del supervisor tècnic del muntatge de la museografia i del coordinador/cap d'equip per la instal·lació i desinstal·lació d'obres. Durant el període comprès entre el 25 de febrer i el 13 de març, es preveu destinar a la instal·lació d'obres i suports a la sala un cap d'equip, quatre tècnics i un tècnic específic per als suports. Del 30 de juny al 10 de juliol, es preveu 1 cap d'equip i 4 tècnics per la desinstal·lació d'obres. Tot i que es menciona la previsió de tècnics de reserva per a imprevistos, no queda clar el nombre exacte d'aquests professionals ni si la seva funció serà substituir membres de l'equip a sala o si seran de reforçar temporal.

S'estima que la previsió de 4 tècnics manipuladors podria resultar limitada en algunes fases del procés del muntatge a sala, especialment pel que fa a les obres de major format i pes, tot i això, es valora positivament l'ampli període de disponibilitat d'aquests tècnics durant la fase d'instal·lació. Per tot l'exposat, es valora aquesta proposta amb 7 punts.

L'empresa INTERVENTO adscriu al projecte objecte de concurs el següent personal, en resum: Responsable de projecte a Barcelona, coordinadora del projecte, cap de muntatge de museografia, cap de muntatge d'obres, especialista en il·luminació, coordinadora producció gràfica, Responsable PRL, tècnics en sistemes audiovisuals i elèctrics, arquitectes, tècnics manipuladors d'obra i 1 tècnic especialitzat en producció suports d'obra sobre paper a la sala. S'indica el personal que és propi de l'empresa i els autònoms contractats. Tal i com es demana al Plec, s'adjunta el currículum del supervisor tècnic del muntatge de la museografia i del coordinador/cap d'equip per la instal·lació i desinstal·lació d'obres. L'oferta inclou un quadre resum d'actuacions on s'indiquen les tasques i el nombre de personal assignat: per al muntatge d'obres, s'assignen 1 cap i 4 operaris, i per al desmuntatge, 1 cap i 5 operaris. A més, es presenta un organigrama de treball en què es preveu 1 cap i 7 tècnics, amb un equip addicional de 4 tècnics destinats a cobrir necessitats puntuals o substitucions no programades. No queda clar si aquests 7 tècnics són els que estaran efectivament a sala o inclou personal en reserva, la qual cosa genera incertesa sobre la cobertura real de personal. Entenem que el personal efectivament assignat a les tasques de manipulació d'obres és l'indicat al Quadre resum, i es considera que la disponibilitat de 4 tècnics per la instal·lació podria limitar la capacitat d'execució en algunes fases del muntatge, especialment quan es tracta d'obres de grans dimensions i pes. Per tot l'exposat, es valora aquesta proposta amb 6,5 punts.

L'empresa RC Projects compta amb el següent personal per dur a terme les tasques associades a aquest contracte, en resum: 1 Supervisor de muntatge/desmuntatge museogràfic, 1 Cap d'equip d'instal·lació/desinstal·lació d'obres, 1 tècnic per preparar projecte tècnic planells de producció, 11 tècnics de muntatge museogràfic (fusteria, electricitat, vinils), 6 tècnics manipuladors i 2 tècnics per la instal·lació AV. D'acord amb les exigències del Plec, s'inclou el currículum del supervisor tècnic del muntatge museogràfic i del cap d'equip responsable de la instal·lació i desinstal·lació

d'obres. S'avalua positivament l'assignació de 6 tècnics per a la instal·lació i desinstal·lació d'obres. Per tot l'exposat, aquesta empresa rep 5 punts.

L'empresa CROQUIS assigna al projecte objecte del concurs el següent personal, en resum: Coordinador/supervisor de la museografia, oficina tècnica amb 2 arquitectes, equips de muntatge/desmuntatge museografia, de muntatge/desmuntatge suports, de muntatge de la gràfica i 6 tècnics manipuladors d'obra. Tal i com es demana al Plec, s'adjunta el currículum del supervisor tècnic del muntatge de la museografia i del coordinador/cap d'equip per la instal·lació i desinstal·lació d'obres. Per la instal·lació i la desinstal·lació de les obres assumeixen 1 supervisor i 6 tècnics, el que es valora positivament. Per tot l'exposat, aquesta empresa rep 8,5 punts

1.5 Mitjans materials i tècnics (fins a 9 punts):

Veure les indicacions al respecte detallades al Plec de Prescripcions Tècniques.

Es valorarà d'acord amb l'adequació dels mitjans oferts i la seva quantitat al servei objecte de la licitació. No es valoraran els mitjans que no es estiguin directament associats als serveis objecte de la licitació.

Els mitjans tècnics (camions, ponts grues, gòndoles, toros elèctrics, màstils, eines, maquinària, etc.) hauran de ser els necessaris per portar a terme totes les feines a realitzar de forma correcta.

Cal assenyalar quins mitjans són propis de l'empresa i quins de lloguer. En el cas d'eines i maquinària especial, s'entendrà que l'oferta inclou la utilització il·limitada de les eines i materials especials proposats durant tot el període de muntatge, sempre que sigui necessari. En cas que alguna eina o maquinària sigui d'ús limitat a uns dies determinats, aquest detall es farà constar a l'oferta.

En termes generals, les quatre empreses presenten una oferta de mitjans tècnics i materials adequada a les necessitats i característiques del projecte.

RC projects presenta els seus equips i els complementaris aportats per l'empresa Feltrero de manera molt genèrica. La presentació de les empreses CROQUIS, INTERVENTO i GROP és detallada, en alguns casos s'inclou la fitxa tècnica i el nombre d'unitats disponibles per aquest projecte. No s'indica en cap cas que algun dels equips o eines proposats sigui d'ús restringit a determinats dies o fases, fet que permet entendre que totes les empreses garanteixen la disponibilitat continuada dels mitjans tècnics durant tot el període previst per al muntatge i desmuntatge. Per tot l'exposat, l'empresa RC Projects rep 7 punts i les empreses CROQUIS, INTERVENTO i GROP reben 9 punts.

QUADRE RESUM DE LES PUNTUACIONS

	Grop	Intervento	RC Project	Croquis
7.1.1.1 Cronograma de muntatge de museografia i obres: (fins a 6 punts)	6	5	2	5,5
7.1.1.2 Cronograma de desmuntatge d'obres i elements museogràfics (fins a 3 punts)	2,5	2	0,5	2,5
7.1.2 Procediment de producció, subministrament i processos tècnics de muntatge de la museografia (fins a 9 punts)	8,5	8,5	6	8
7.1.3 Processos tècnics d'instal·lació/desinstal·lació de les obres, subministrament i muntatge dels elements menors (fins a 13 punts):	13	6	5	11,5
7.1.4 Quantitat i capacitació del personal, incloent-hi les empreses subcontractades, tant per al muntatge/desmuntatge museogràfic com per la instal·lació i desinstal·lació d'obres d'art (fins a 9 punts)	7	6,5	5	8,5
7.1.5 Mitjans materials i tècnics (fins a 9 punts)	9	9	7	9

a 9 punts)				
Total	46	37	25,5	45

Barcelona, a 22 d'octubre de 2025