

Espai Públic

APROVAT

Plec tècnic del contracte de la
producció, subministrament i muntatge
de maquetes per l'exposició d'Espai Públic
de 2026

exp. 903086/25

MAQUETES EXPO 2026



PLEC TÈCNIC DEL CONTRACTE DE PRODUCCIÓ, SUBMINISTRAMENT I MUNTATGE DE MAQUETES PER L'EXPOSICIÓ D'ESPAI PÚBLIC DEL 2026 3

1. FINALITAT DEL DOCUMENT 3

2. OBJECTE DE L'ENCÀRREC 3

3. TREBALLS A REALITZAR 3

3.1 Abast i definició dels treballs 3

3.2 Desenvolupament dels treballs 4

3.2.1: Les fases 4

3.2.2: Les tipologies de maquetes 6

3.3 Seguiment i control dels treballs 10

3.4 Espai comú (carpeta compartida) 11

3.5 Documentació a facilitar per part de l'AMB a l'adjudicatari 11

3.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB 11

4. CRONOGRAMA ESTIMAT DELS TREBALLS 12

5. ALTRES TREBALLS A REALITZAR PER L'ADJUDICATARI 12

ANNEX 1. CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'EXPOSICIÓ 13

1 PRESENTACIÓ 13

2 EMPLAÇAMENT 13

3 COMISSARIAT 14

4 RELAT 14

5 ESTRUCTURA 15

6 OBJECTIUS 18

7 PÚBLICS 18

8 CALENDARI 18

ANNEX 2. DOCUMENT TÈCNIC DEL DISSENY DE LES MAQUETES 19

TIPOLOGIA I: MOURE'NS 19

01 Avinguda Alfons XIII 19

02 Avinguda Cerdanyola 19

03 Autopista B-23 19

04 Connexió ciclable i per a vianants entre Badia del Vallès i la UAB 19

05 Passeig Salzereda 19

06 Ronda Sant Ramon 19

07 Sant Ildefons 19

08 Biblioteca El Molí 19

PLEC TÈCNIC DEL CONTRACTE DE PRODUCCIÓ, SUBMINISTRAMENT I MUNTATGE DE MAQUETES PER L'EXPOSICIÓ D'ESPAI PÚBLIC DEL 2026

1. FINALITAT DEL DOCUMENT

El present document té la finalitat de descriure els treballs a desenvolupar i enumerar els conceptes que han d'ésser objecte d'estudi; definir les condicions, necessitats, directrius i criteris tècnics generals que han de servir de base per a realització dels treballs de maquetes encarregats, i concretar el desenvolupament i presentació dels diferents documents associats en la realització dels quals ha d'intervenir l'adjudicatari, perquè el contingut de l'encàrrec, un cop quedi garantida i assegurada la seva qualitat, coherència i homogeneïtat, pugui ésser rebut i acceptat per l'Àrea Metropolitana de Barcelona (d'ara endavant AMB).

2. OBJECTE DE L'ENCÀRREC

L'objecte del contracte és la contractació dels treballs de disseny, producció, manteniment i trasllat de maquetes, que donaran suport a l'exposició de la Direcció de Serveis de l'Espai Públic de l'AMB, d'acord amb les especificacions tècniques i els requeriments que es detallen en els apartats següents d'aquest plec.

Aquest encàrrec comprèn la totalitat dels treballs necessaris a realitzar per l'adjudicatari, d'acord amb les prescripcions que s'estableixen en aquest document, per tal que s'assoleixi la correcta i completa definició dels treballs a realitzar.

Aquests serveis inclouen, de manera enunciativa i no limitativa:

1. El disseny de les maquetes a partir de la documentació proporcionada per l'AMB.
2. L'elaboració material de les maquetes amb els materials i les tècniques concretades, sent les més adequades per a garantir la seva fidelitat, durabilitat i qualitat visual.
3. Les necessàries reunions de seguiment durant el procés de producció per garantir la seva correcta construcció.
4. El manteniment de les maquetes que s'elaborin durant la vigència del contracte.
5. El trasllat i la seva col·locació en les diferents ubicacions de l'exposició, garantint la seva integritat.

3. TREBALLS A REALITZAR

3.1 Abast i definició dels treballs

L'abast de la prestació es concreta en la producció, subministrament, muntatge i manteniment de les maquetes per l'exposició. El projecte tècnic, així com la descripció i relat de l'exposició, es troben en els Annexos adjunts a aquest Plec.

ÀREA METROPOLITANA DE BARCELONA

Carrer 62, núm 16-18, Zona Franca, 08040 Barcelona

Tel. (+34) 93 223 51 51, www.amb.cat

La prestació s'organitza en base al següent desenvolupament de tasques associades a les següents fases:

- **Fase 1 Planificació dels treballs**
- **Fase 2 Producció en taller de les maquetes i el seu embalatge**
- **Fase 3 Subministrament i muntatge de les maquetes a l'exposició**
- **Fase 4 Manteniment de les maquetes a l'exposició**

Aquests treballs es realitzaran en constant diàleg amb l'equip tècnic de l'AMB responsable de coordinar els continguts de l'exposició.

Si bé els criteris de l'AMB són els bàsics per desenvolupar el treball, l'adjudicatari hi haurà d'aprofundir i podrà exposar als responsables dels treballs, lliure però raonadament, d'altres que consideri tècnica o econòmicament millors.

Les maquetes a produir es divideixen en tres tipologies que responen a tres temàtiques concretes les quals s'expliquen a través de diferents projectes en maqueta:

- **Tipologia I: Moure'ns.** Conjunt de sis maquetes a escala 1:50 dels fragments més significatius de diferents projectes d'espai públic amb la finalitat d'expressar la convivència entre diferents mobilitats urbanes (activa, rodada, transport públic..) a més de mostrar la complexitat en secció del subsol (serveis, capes de paviments, arrels etc..).
- **Tipologia II: Relligar.** Conjunt de dues maquetes urbanes: una de l'emplaçament a escala 1:1000 i la segona de l'actuació en detall a escala 1:200. Les dues maquetes mostren l'actuació d'estratègia urbana i cohesió entre el barri de Montesa i el barri de Sant Ildefons a Cornellà, un exemple de relligar a nivell tant físic com social.
- **Tipologia III: Equipar.** Maqueta única de l'actuació de rehabilitació i canvi d'ús de l'edifici històric del Molí a Molins de Rei a escala 1:50 amb la finalitat de mostrar la intervenció de rehabilitació i dels diferents programes que allotja l'edifici.

En l'apartat 3.2.2 es detallen cadascuna d'aquestes tipologies i es complementa amb la informació tècnica de l'annex 2.

3.2 Desenvolupament dels treballs

3.2.1: Les fases

Previ a l'inici dels treballs l'AMB i l'adjudicatari acordaran un calendari de treballs i dels lliuraments, que quedarà recollit en un cronograma.

En el decurs dels treballs, l'adjudicatari podrà sol·licitar tota mena d'aclariments i informacions complementàries i fer paleses les consideracions que cregui oportunes.

El treball s'executarà en les següents fases:

Fase 1 Planificació dels treballs

Aquesta fase inclou totes les tasques necessàries per realitzar la planificació de tots els treballs a realitzar.

Les tasques específiques inclouen:

- Reunió inicial de planificació entre l'equip tècnic de l'AMB i l'adjudicatari, amb l'objectiu d'analitzar conjuntament el pla de treball proposat a la licitació i incorporar els ajustos necessaris.
- Elaboració del pla de treball definitiu incorporant l'anàlisi i ajustos de la reunió inicial.
- Validació per part de l'AMB: presentació del pla de treball per a la seva validació abans de començar la producció.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments parcials i a retorns o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest procés és incorporar o modificar aquells elements de la proposta que es considerin rellevants segons l'estadi del treball.

Un cop obtingut el vist i plau de l'AMB, l'adjudicatari entregarà el pla de treball segons està definit a l'apartat 3.6.

Fase 2 Producció en taller de les maquetes

Aquesta fase inclou totes les tasques necessàries per realitzar la producció i fabricació de les maquetes en taller.

Les tasques específiques inclouen:

- Construcció i muntatge de prototips.
- Coordinació amb l'equip de l'AMB per a la validació de prototips o mostres.
- Producció en taller de les maquetes.
- Fabricació d'una caixa reutilitzable de transport amb proteccions interiors per la immobilització de les maquetes, que pugui assegurar l'emmagatzematge d'aquestes un cop acabada l'exposició
- Visites de supervisió a taller per part de l'AMB en diferents etapes de producció.
- Validació final per part de l'AMB.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments parcials i a retorns o feedback per part de l'AMB. La densitat i quantitat d'elements s'haurà de validar per part de l'AMB. S'adjunten fotografies de referència que serviran com a base per a aquesta validació. L'objectiu d'aquest procés és incorporar els ajustos que es considerin rellevants segons l'estadi del treball. Així mateix, la validació inclourà visites a taller i l'aprovació formal de les maquetes abans del seu lliurament per al muntatge.

Fase 3 Subministrament i muntatge de les maquetes a l'espai expositiu

Aquesta fase s'inicia amb aportar les indicacions necessàries per la correcta preparació de la sala – per part de l'empresa de producció i muntatge expositiu - i el transport dels materials des del taller fins a l'espai expositiu. Aquesta fase inclou el transport, subministrament i instal·lació de totes les maquetes.

Les tasques específiques inclouen:

- Indicacions per la correcta preparació de la sala per la rebuda de les maquetes.
- Transport de les maquetes des del taller o altres llocs d'origen fins a l'espai expositiu, utilitzant la caixa de transport fabricada durant la Fase 2.
- Coordinació amb l'equip de l'AMB per garantir la correcta execució.
- Visites de supervisió a l'espai expositiu per part de l'AMB en diferents etapes del muntatge.
- Validació per part de l'AMB.

El procés de validació estarà subjecte a lliuraments parcials i a retorns o feedback per part de l'AMB. L'objectiu d'aquest procés és incorporar els ajustos que es considerin rellevants segons l'estadi del treball. Així mateix, la validació inclourà visites a l'espai expositiu durant el muntatge i l'aprovació formal dels treballs abans de la inauguració de l'exposició.

Fase 4 Manteniment de les maquetes a l'exposició

Aquesta fase s'inicia amb la inauguració de l'exposició. Aquesta fase inclou totes les tasques relacionades amb el manteniment preventiu i correctiu de l'exposició durant el període d'obertura al públic.

Les tasques específiques inclouen:

- Reparació o substitució d'elements malmesos per ús o vandalisme.
- Coordinació amb l'equip de l'AMB per a la gestió d'incidències.
- Entrega d'una breu memòria amb les accions ambientals implementades al llarg de la durada del contracte, especialment aquelles bones pràctiques que puguin ser referents en futurs encàrrecs similars.

L'objectiu d'aquest procés és que es pugui garantir la funcionalitat estètica i explicativa de les maquetes al llarg de l'exposició.

3.2.2: Les tipologies de maquetes

Tipologia I – Moure'ns | Sis maquetes de mobilitat

- *Tipologia:* Maquetes de fragments urbans que representen diferents modalitats de mobilitat, amb especial detall en l'espai públic i el subsol.
- *Concepte:*
 - Les sis maquetes s'hauran de concebre com un conjunt coherent pel que fa a materialitat i acabat visual: gamma cromàtica, textures, representació de la vegetació, etc.

- Cada maqueta haurà de reproduir fidelment el disseny de l'espai públic (diversitat de paviments, desnivells, senyalització...) i les activitats cíviues (vianants, ciclistes, vehicles privats, transport públic i altres usos).
- El subsol haurà d'incloure la representació dels serveis, capes estructurals dels paviments, estrats de vegetació, etc., que permeten representar la complexitat del projecte.

(Consultar Annex II: ref. 01.1, ref. 01.3 i ref. 01.6)

- **Escala:** 1/50
- **Mides:**
 - Avinguda Alfons XIII: 40 x 40 x 9 cm
 - Avinguda Cerdanyola: 40 x 40 x 9 cm
 - Autopista B-23: 200 x 40 x 9 cm (10 cm de desnivell entre el punt més alt i el més baix de la maqueta)
 - Connexió Badia del Vallès i UAB: 80 x 40 x 9 cm
 - Passeig de Salzereda: 150 x 40 x 9 cm (10 cm de desnivell entre el punt més alt i el més baix de la maqueta)
 - Ronda Sant Ramon: 70 x 40 x 9 cm
- **Materialitat:** Materials plàstics que siguin gravables, mecanitzables, pintables i texturitzables. Els colors, definits a la fase inicial de producció, hauran de diferenciar clarament: mobilitat activa, mobilitat rodada i infraestructura verda.

(Consultar Annex II: ref. 01.1, ref. 01.2, ref. 01.3, ref. 01.4 i ref. 01.5)

- **Tècnica:** Impressió 3D i làser cut.
- **Elements a representar:**
 - Volumetria dels edificis de l'entorn i les seves façanes
 - Elements de l'espai públic: paviments, bordons, senyalització vertical i horitzontal, contenidors, fonts, mobiliari etc..
 - Infraestructura verda: arbrat realista, arbustiva, prats etc..
 - Activitat cívica: persones, ciclistes, vehicles reflectint activitat.

(Consultar Annex II: ref. 01.1, ref. 01.2, ref. 01.3, ref. 01.4 i ref. 01.5)

Tipologia II – Relligar | Maqueta Sant Ildefons

Tipologia II-1

- **Tipologia:** Maqueta urbana de la intervenció

- **Concepte:** Representació de l'estratègia urbana entre els barris de Montesa i Sant Ildefons (Cornellà), amb especial èmfasi en l'àmbit d'intervenció, que es diferenciarà cromàticament, amb al mateixa gamma de la maqueta de l'emplaçament.
 - El sector d'intervenció haurà d'incloure textures de paviments, vegetació realista i escenes d'activitat cívica i incloure les plantes baixes dels edificis limítrofs a la intervenció.
 - L'entorn es representarà de manera monocromàtica, amb edificis definits en volum i façana, mantenint el detall en paviments i vegetació, però amb menor intensitat d'activitat cívica.

(Consultar Annex II: ref. 02.1, ref. 02.2, ref. 02.6 i ref. 02.7)

- **Escala:** 1/200
- **Mides:** 100x60 cm (5 cm de desnivell entre el punt més alt i el més baix de la maqueta)
- **Materialitat:** Materials plàstics gravables, mecanitzables, pintables i texturitzables. L'entorn tindrà un acabat acrílic monocromàtic, i la intervenció es representarà amb diversos tons dins d'una mateixa gamma cromàtica incloent les plantes baixes dels edificis colindats a l'actuació i als elements representatius de l'activitat cívica.

(Consultar Annex II: ref. 02.2, ref. 02.3, i ref. 02.4)

- **Tècnica:** Impressió 3D i làser cut.
- **Elements a representar:**
 - Volumetria dels edificis de l'entorn i les seves façanes
 - Elements de l'espai públic: paviments, bordons, senyalització vertical i horitzontal, contenidors, fonts, mobiliari etc..
 - Infraestructura verda: arbrat realista, arbustiva, prats etc..
 - Activitat cívica: persones, ciclistes, vehicles reflectint activitat. Cal destacar l'activitat en planta baixa dels edificis i dels equipaments.

(Consultar Annex II: ref. 02.3, ref. 02.4 i ref. 02.5)

Tipologia II-2

- **Tipologia:** Maqueta d'emplaçament de la intervenció
- **Concepte:** Representació de l'emplaçament de l'estratègia urbana entre els barris de Montesa i Sant Ildefons, on es mostrarà l'àmbit d'actuació, l'entorn i els equipaments de barri. La maqueta haurà de diferenciar cromàticament l'àmbit d'intervenció de l'entorn, que serà monocromàtic. Els equipaments de barri es diferenciaran mitjançant una materialitat diferent.

(Consultar Annex II: ref. 02.8, ref. 02.9, ref. 02.11 i ref. 02.12)

- **Escala:** 1/1000
- **Mides:** 90x140 cm (4 cm de desnivell entre el punt més alt i el més baix de la maqueta)
- **Materialitat:** Materials plàstics gravables, mecanitzables, pintables i texturitzables. L'entorn tindrà un acabat acrílic monocromàtic, i la intervenció es representarà amb diversos tons dins d'una mateixa gamma cromàtica. Els equipaments es diferenciarien mitjançant una material diferent.

(Consultar Annex II: ref. 02.8)

- **Tècnica:** Impressió 3D i làser cut.
- **Elements a representar:**
 - Volumetria dels edificis de l'entorn
 - Àmbit d'actuació
 - Equipaments de barri

(Consultar Annex II: ref. 02.8, ref. 02.9, ref. 02.10 i ref. 02.11)

Tipologia III – Equipar | Biblioteca El Molí

- **Tipologia:** Maqueta arquitectònica seccionada amb entorn urbà d'una intervenció de rehabilitació.
- **Concepte:** Representació d'una intervenció sobre un edifici històric rehabilitat. La maqueta mostrarà:
 - Les diferents activitats del programa a través de zones obertes (façanes extretes).
 - La distinció entre les parts històriques i les intervencions arquitectòniques de rehabilitació mitjançant materials diferenciats.
 - L'entorn urbà immediat amb detall en pavimentació i mobiliari.

(Consultar Annex II: ref. 03.3, ref. 03.5 i ref. 03.6)

- **Mides:** 200 x 200 x 9 cm
- **Escala:** 1/50
- **Materialitat:**
 - Envolupant de l'edifici en dues tonalitats de fustes nobles gravades i mecanitzades, per diferenciar elements històrics i intervencions.
 - Entorn urbà immediat amb la mateixa materialitat que els elements de l'edifici històric, fusta noble, gravada i mecanitzada.

Interior de l'edifici en multi material amb tractament de color.

(Consultar Annex II: ref. 03.1, ref. 03.2, ref. 03.3, ref. 03.4, ref. 03 i ref. 03.5)

- *Tècnica:* Fresat CNC, impressió 3D làser cut.
- *Elements a representar:*
 - L'Edifici: Elements arquitectònics i històrics, sistemes constructius, instal·lacions...
 - Equipament: mobiliari mòbil i fix.
 - Activitat: persones desenvolupant diversitat d'activitats segons el programa.

Entorn urbà: paviments, elements de l'espai públic (enllumenat, senyals, desnivells etc..), mobiliari urbà i activitat cívica i rodada (persones, vehicles etc..)

(Consultar Annex II: ref. 03.6, ref. 03.8 i ref. 03.9)

Observacions generals

L'aspecte final de les maquetes —incloent materials, cromatismes i elements a representar (densitat d'ambientalització) en cada tipologia— estarà subjecte a validació per part de l'equip responsable de l'AMB, a partir dels prototips presentats pel contractista durant la fase inicial de producció.

El contractista podrà proposar alternatives en relació amb els materials, tècniques i elements, sempre que comptin amb l'aprovació prèvia de l'AMB.

Es podrà incorporar un tall a les maquetes, si es considera necessari per facilitar-ne el transport, amb validació prèvia del punt de tall per part de l'AMB.

3.3 Seguiment i control dels treballs

La gestió, el seguiment, el control i l'acceptació dels treballs corresponen a l'AMB. Per poder dur a terme les tasques de seguiment i control, el personal tècnic adscrit al contracte i els tècnics de l'AMB tindran accés en qualsevol moment, a les dades, arxius i documents que l'adjudicatari estigui elaborant sigui quin sigui l'estat de desenvolupament en què es trobin. A aquests efectes, l'adjudicatari facilitarà la revisió dels treballs en curs als tècnics designats per l'AMB.

L'equip encarregat de la coordinació de l'exposició per part de l'AMB i l'adjudicatari acordaran, en la reunió d'inici dels treballs, el full de ruta on s'inclouran les reunions i visites de seguiment amb el seu contingut i el desenvolupament dels treballs, atenent a les fases descrites.

Es preveuen les següents reunions:

- Reunió d'inici: Fase 1, planificació

- Reunions de seguiment: Fase 2, producció
- Reunió validació abans del trasllat: Final Fase 2, producció
- Reunió validació muntatge: Fase 3, muntatge
- Reunió de tancament

La **reunió d'inici** serveix per presentar als agents, definir la planificació estratègica, el cronograma dels treballs i confirmar les dades inicials de l'encàrrec. A partir de la informació que es transmeti en aquesta reunió, l'adjudicatari farà arribar aquelles consideracions d'ordre genèric que cregui importants pel desenvolupament dels treballs.

A les **reunions de seguiment** l'adjudicatari presentarà als responsables de l'AMB els avenços dels treballs. Aproximadament 4 reunions, 1 mensual.

A les **reunions de validació** es realitzaran a la final de a fase de producció i per la fase del muntatge. 2 reunions en total.

La **reunió de tancament** és la darrera reunió de seguiment del contracte.

3.4 Espai comú (carpeta compartida)

L'**Espai comú** (EC) és una carpeta al núvol (OneDrive) a la que tenen accés l'equip de l'AMB responsable dels treballs i l'adjudicatari. És un espai compartit, d'intercanvi de la documentació per facilitar el seguiment dels treballs.

L'adjudicatari facilitarà les adreces de correu electrònic de les persones que hagin de tenir accés. L'AMB crearà la carpeta compartida a l'inici dels treballs.

3.5 Documentació a facilitar per part de l'AMB a l'adjudicatari

L'AMB facilitarà, en el decurs dels treballs, tota la informació i documentació de què disposi i que sigui necessària per garantir una correcta execució de cada maqueta. Aquesta documentació inclourà plànols en format editable (DWG) i en format PDF dels projectes a representar.

En la fase inicial de producció de cada maqueta, l'adjudicatari i l'equip responsable de l'AMB consensuaran i definiran conjuntament la documentació tècnica necessària per garantir la qualitat i coherència dels treballs, d'acord amb els objectius dels projectes.

3.6 Documentació a lliurar per part de l'adjudicatari a l'AMB

L'adjudicatari facilitarà, en el decurs dels treballs, les dades, arxius i documents que siguin necessaris per garantir un correcte seguiment i validació per part de l'AMB.

Al final de la fase 1, planificació, l'adjudicatari lliurarà el pla de treball consensuat i validat per part de l'equip AMB en format pdf.

Al final de la fase 4, l'adjudicatari lliurarà una breu memòria amb les accions ambientals implementades en format pdf.

4. CRONOGRAMA ESTIMAT DELS TREBALLS

La durada del contracte serà de 10 mesos, dividits entre 6 de producció i els 4 de l'exposició, els quals s'hi compta el muntatge, i els treballs de fins la finalització de l'exposició de la Direcció de Serveis de l'Espai Públic de l'AMB al marc del Congrés de la Unió Internacional d'Arquitectes, Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura. El calendari de producció i entrega de les maquetes és d'un màxim de 5 mesos des de la data d'adjudicació.

Mesos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Planificació F1										
Producció F2										
Muntatge en sala F3										
Manteniment F4										

Aquest cronograma i els terminis indicats per cada fase són orientatius en base a una estimació d'inici de l'encàrrec, en relació a la inauguració i apertura de l'exposició prevista per a la primera setmana de juny de 2026 (final fase 3) i en relació a la finalització de l'exposició (final fase 4).

L'AMB i l'adjudicatari, a l'inici dels treballs, i tenint en compte aquestes indicacions, acordaran el full de ruta per al desenvolupament dels treballs que prendrà com a referència aquest cronograma.

5. ALTRES TREBALLS A REALITZAR PER L'ADJUDICATARI

L'adjudicatari haurà de dur a terme tots els treballs complementaris necessaris per a l'execució del contracte.

6. ÍNDEX DOCUMENTAL PLEC TÈCNIC

Plec tècnic :

- Volum 1-5 Plec Condicions Tècniques

Annex I al plec tècnic. Característiques generals de l'exposició

- Volum 2-5 Annex I

Annex II al plec tècnic. Document tècnic del disseny de maquetes:

- Volum 3-5 Annex II Tipologia 1

- Volum 4-5 Annex II Tipologia 2

- Volum 5-5 Annex II Tipologia 3



ANNEX 1. CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'EXPOSICIÓ

TEORIA APLICADA

Respostes als grans reptes de l'espai públic metropolità

1 PRESENTACIÓ

L'any 2026 farà 40 anys que l'AMB es va posar a treballar per a la transformació de l'espai públic dels seus municipis.

El mateix 2026 Barcelona acollirà el Congrés de la Unió Internacional d'Arquitectes i esdevindrà la Capital Mundial de l'Arquitectura. L'exposició formarà part de la seva programació, un marc de projecció incomparable que, a més de posar en valor la trajectòria de l'AMB en la transformació de l'espai públic metropolità, convida a participar com a actor privilegiat en el debat dels reptes de futur que es discutiran a Barcelona.

Per això es proposa obrir una exposició sobre l'espai públic, el projecte urbà i la seva evolució recent dirigida tant a la ciutadania en general, com als professionals i als estudiants del sector. Una exposició que plantegi temes i reptes actuals que interessin al nombre més gran de visitants possible i que s'expliqui des dels projectes, des d'unes propostes concretes.

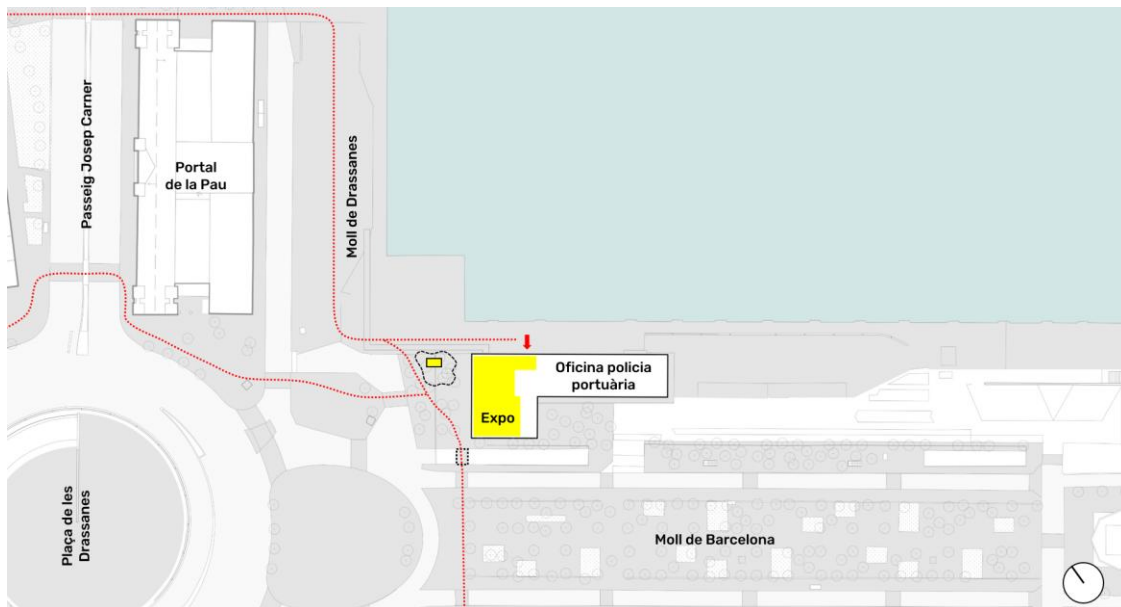


2 EMPLAÇAMENT

L'exposició tindrà lloc a la planta baixa de l'antiga Terminal Drassanes de Baleària a Barcelona. Aquest és un espai central dins la metròpoli, equidistant als 36 municipis, acollits per una institució còmplice en els processos de transformació de l'espai públic: el Port de Barcelona.

Aquest edifici, un cop traslladada la terminal de passatgers al moll Adossat del port a principis del 2023, ha esdevingut un espai per allotjar diferents programes i esdeveniments vinculats al Port de Barcelona, el darrer dels quals ha estat ser la seu de l'equip Team New Zealand durant la 37 edició de la Copa Amèrica.

L'espai en planta baixa té una superfície aproximada de 572 m2.



3 COMISSARIAT

L'exposició es concep i produeix des de la Direcció de Serveis de l'Espai Públic de l'AMB i el seu comissari és Albert Gassull, director de la DSEP.

4 RELAT

L'espai públic metropolità, un escenari on es desenvolupa la vida col·lectiva, és un territori en constant transformació que ha d'adaptar-se a necessitats canviants. A l'AMB, des de fa 40 anys, equips humans pluridisciplinaris treballen estretament amb els ajuntaments per estructurar-lo i cohesionar-lo, per construir una metròpolis més equilibrada, accessible i sostenible. Aquesta experiència acumulada es projecta cap al futur amb una mirada innovadora per respondre als grans desafiaments contemporanis de l'espai públic.

I aquí l'objectiu de l'exposició: mostrar com es posen en pràctica, en projectes reals, conceptes avançats que han de donar resposta a problemàtiques actuals i construir les bases per a un futur més sostenible.

A través de set grans reptes —Adaptar-nos, Relligar, Moure'ns, Recuperar, Cuidar, Equipar, Cuidar i Habitar—, l'exposició exemplifica com l'acció concreta aborda la transformació del territori i els seus equipaments mitjançant una gestió eficient i responsable dels recursos, i com fa front als efectes del canvi climàtic, garanteix la connectivitat, la mobilitat sostenible i preserva i recupera el patrimoni natural i cultural.

ÀREA METROPOLITANA DE BARCELONA

Carrer 62, núm 16-18, Zona Franca, 08040 Barcelona

Tel. (+34) 93 223 51 51, www.amb.cat



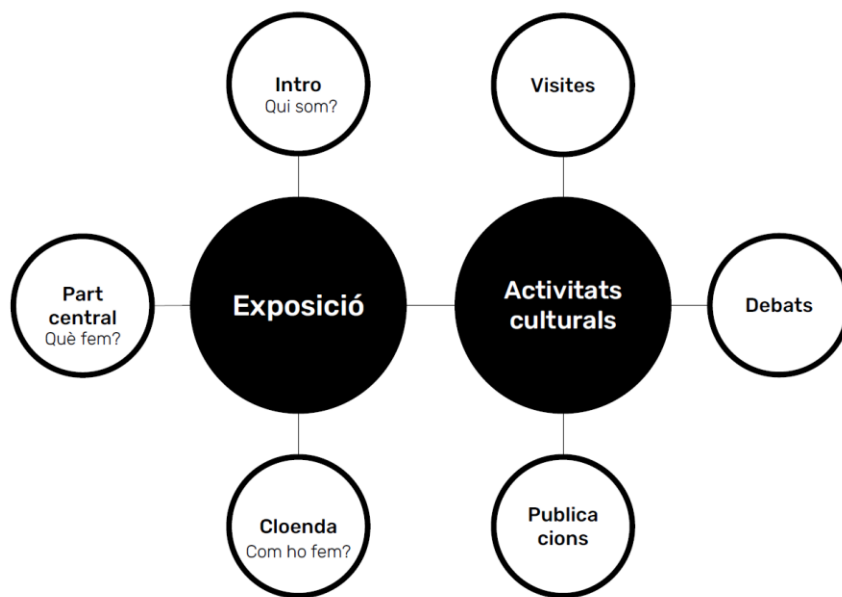
Aquesta és una invitació a reflexionar sobre com podem continuar construint un territori més resiliència i adaptat a les necessitats presents i futures.

Definició dels reptes:

1. **Adaptar-nos:** millorar les condicions ambientals de les nostres ciutats per reduir la vulnerabilitat als efectes del canvi climàtic.
2. **Relligar:** resoldre les fractures de la ciutat per aconseguir un espai urbà continu, fluid, segur i saludable mitjançant la integració d'infraestructures obsoletes o la creació d'enllaços que cohesionin el teixit urbà i connectin espais física o socialment desconnectats.
3. **Moure'ns:** garantir la llibertat de desplaçament amb estratègies de mínim impacte ambiental que facilitin un entorn saludable per fomentar la mobilitat sostenible i integrar de manera eficient i equilibrada les diverses formes com ens movem.
4. **Recuperar:** restituir els valors originals i adaptar-los a les necessitats contemporànies amb la mirada posada en la seva història, cultura i naturalesa per preservar-ne la singularitat ambiental, humana i patrimonial i integrar-los en el teixit social i econòmic actual com a elements vius capaços de respondre a noves exigències.
5. **Cuidar:** preservar, potenciar i difondre els valors socials, naturals i ecosistèmics dels nostres parcs i platges per sensibilitzar la ciutadania sobre la seva contribució al desenvolupament sostenible del territori.
6. **Equipar:** respondre de manera flexible a les necessitats canviants per adaptar-nos a les activitats i usos que requereixen les demandes socials emergents amb actuacions que fomentin la circularitat, minimitzin les emissions i els consums, i optimitzin els recursos.
7. **Habitar:** conviure harmònicament amb l'entorn, interactuar amb l'espai i entendre com l'habitatge i la nostra conducta tenen efectes en la natura, les relacions socials i l'economia.

5 ESTRUCTURA

L'exposició s'organitza en quatre àmbits: Introducció, Obrador, Making-of i Terminal. Alhora es dotarà d'espai per tallers i xerrades que s'utilitzaran de suport a la programació que acompanyarà el fet expositiu. Es preveurà la instal·lació d'un espai annex, en el Moll de les Drassanes, per acollir un aula de natura.



INTRODUCCIÓ: qui som?

La visita s'inicia en un àmbit d'acollida on s'explica l'oportunitat d'aquesta exposició. S'introdueix al visitant en allò relatiu a la institució, al territori metropolità i a la Direcció de Serveis de l'Espai Públic (DSEP) dins de l'AMB. Aquest és l'àmbit que tindrà un caràcter més institucional.

La introducció s'estructura al voltant de la idea de transformació del territori. De les seves intencionalitats, de les estratègies d'intervenció que hi ha hagut darrera de quaranta anys d'intervencions sostingudes seguint una idea de cohesió social i territorial.

L'àmbit d'introducció s'organitza a partir d'una peça audiovisual que presenta l'acció estratègica continuada sobre el territori, ordenant les diferents escales d'actuació des del planejament fins a les intervencions concretes. Aquest espai es completa amb el marc de treball de la DSEP: la proposta de valors, els valors, un catàleg de dades sobre el territori i la institució i aspectes més tècnics com els criteris bàsics de disseny, la sostenibilitat o la digitalització. Aquest marc té l'objectiu de contextualitzar els continguts que es presenten en el següent àmbit de l'exposició i presentar les eines que fan possible que les intervencions passin de la teoria a la realitat construïda.

OBRADOR: què fem?

Aquest àmbit és el centre de l'exposició. S'estructura a partir d'un relat que lliga el passat, el present i el futur per mostrar allò més genuí de la DSEP: les actuacions concretes.

Les actuacions passades, exposades a través d'un exhaustiu catàleg de fitxes particulars, es converteixen en una sort de paisatge perimetral de caràcter gairebé arxivístic. Per contra, les actuacions presents i de futur, el nucli de l'àmbit, s'exposaran en taules temàtiques centrals, organitzades en 7 reptes contemporanis, que prendran un caràcter d'obra per mostrar un treball en procés. Set audiovisuals, en format de passejades



comentades, completaran els continguts d'aquest àmbit exposant set actuacions singulars.

Entre el catàleg exposat i les taules de l'obra s'aniran establint vincles que aniran construint un itinerari, una trajectòria, que parla de l'evolució de la DSEP però, sobretot, parlarà de l'evolució de l'espai públic, del projecte urbà i dels seus reptes de futur. Temes generals explicats a través d'actuacions i recerques concretes en marxa.

MAKING-OF: com ho fem?

El tercer àmbit es formalitza en un petit cinema. Es tracta d'un espai recollit on es projecta un audiovisual, una mirada subjectiva que pretén fer un retrat, amb un llenguatge més personal, dels protagonistes, a vegades anònims, que hi ha darrera de totes les actuacions. Descoberts en el seu dia a dia, al llarg de tots els escenaris de treball, posant en valor una idea d'equip multidisciplinari, per acabar posant de relleu la necessària innovació també en les formes de treballar, en les metodologies i les eines a aplicar, per adaptar-se als nous reptes, per fer possible noves respostes.

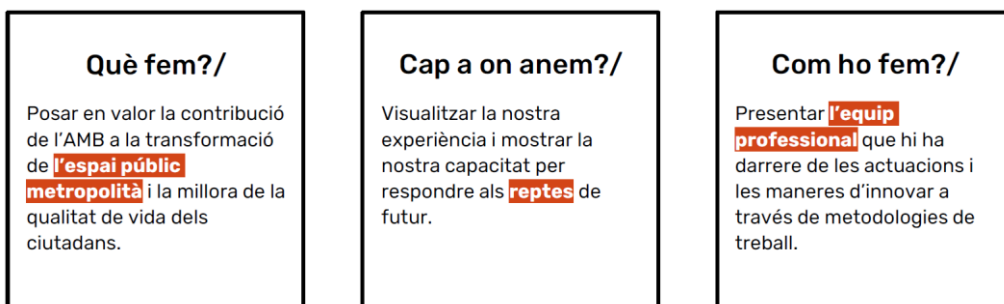
TERMINAL:

Abans de sortir de l'exposició, en el quart àmbit, es disposen els materials que permeten aprofundir en els continguts mostrats, així com aquells que anuncien altres formats i activitats que succeeixen fora de l'espai expositiu de l'antiga terminal i que complementen i amplifiquen el coneixement exposat.

Els visitants es trobaran amb un espai de consulta interactiu on podran explorar cartografies i documents que aporten dades i informació sobre els reptes i les actuacions. Un *timeline* situa la feina realitzada en un marc històric més ampli, establint relacions entre l'evolució de la DSEP i els grans esdeveniments que han marcat el context mundial, metropolità i institucional. I per sobre d'aquests elements, una desfilada de paraules clau reforçaran els conceptes vinculats als reptes plantejats.

L'àmbit es completa d'una banda, amb un espai llibreria on es podran consultar en detall les publicacions exposades i d'altres vinculades amb els continguts presentats; i de l'altra, sobre un mur, a mode de tauler d'anuncis, hi haurà la informació de la programació d'activitats, esdeveniments i xerrades relacionades amb l'exposició i en el marc de la Capitalitat i del Congrés de la UIA.

6 OBJECTIUS



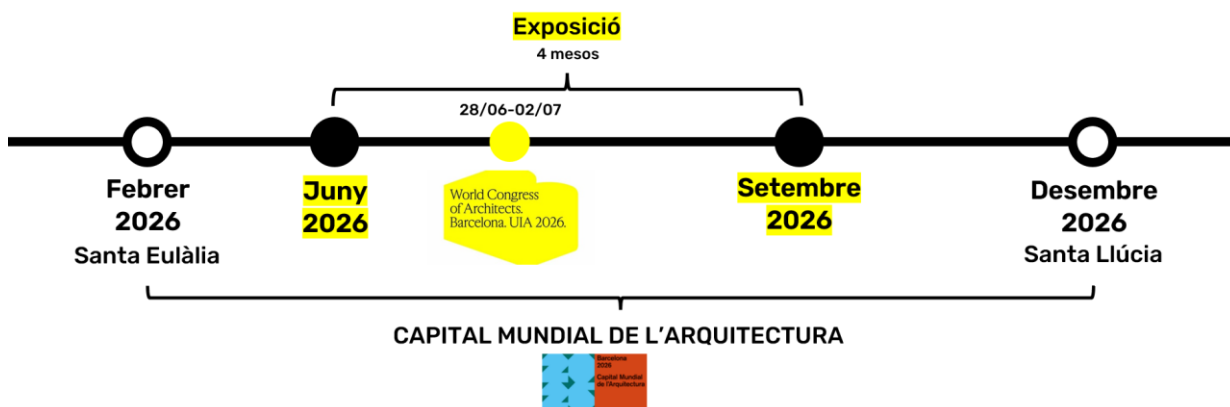
7 PÚBLICS

L'exposició s'adreça al gran públic incloent també a perfils tècnics – professionals del sector-, al món acadèmic i a altres administracions. El llenguatge i tractament del material serà amè i comprensible per a tothom. I es pretén convidar al debat de l'espai públic als seus protagonistes.

Per això, es desplega una estratègia museogràfica basada en l'exemplificació, en tractar temes i idees generals, gairebé globals, que configuren el debat de l'espai públic a través d'exemples concrets, en allò que els fa materials.

8 CALENDARI

L'exposició queda emmarcada en els 10 mesos al llarg dels quals es desplegaran els esdeveniments i activitats de Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura i coincidirà amb la celebració del Congrés Mundial d'Arquitectura de la UIA 2026.



ANNEX 2. DOCUMENT TÈCNIC DEL DISSENY DE LES MAQUETES

00 Consideracions genèriques

El present annex té per objecte oferir una descripció preliminar i estructurada, organitzada per tipologies, de les maquetes que formen part de l'encàrrec. Aquesta informació permet a l'adjudicatari disposar d'una visió sobre les característiques formals, tècniques i representatives que es requeriran en cada cas.

La documentació tècnica necessària per l'execució de cada maqueta es facilitarà a l'adjudicatari a l'inici dels treballs segons especifica l'apartat 3.6 d'aquest plec.

TIPOLOGIA I: MOURE'NS

04 Descripció i objectius

06 Referències

08 Maqueta 1.1

09 Renders ambientació

11 Àmbit i entorn

12 Àmbit a representar

13 Secció

14 Planta paviments

15 Maqueta 1.2

16 Fotografies d'obra executada

17 Àmbit i entorn

18 Àmbit a representar

19 Secció

20 Maqueta 1.3

21 Renders ambientació

22 Àmbit i entorn

23 Àmbit a representar

24 Secció

25 Maqueta 1.4

26 Fotografies d'obra executada

27 Àmbit i entorn

28 Àmbit a representar

29 Secció

30 Maqueta 1.5

31 Fotografies d'obra executada

32 Àmbit i entorn

33 Àmbit a representar

34 Secció

35 Maqueta 1.6

36 Renders ambientació

37 Àmbit i entorn

38 Àmbit a representar

39 Secció

TIPOLOGIA II.1

41 Descripció i objectius

42 Referències

46 Maqueta 2.1

47 Renders ambientació

48 Entorn actual

49 Àmbit a detallar

50 Àmbit a representar

51 Secció

TIPOLOGIA II.1

53 Descripció i objectius

54 Referències

56 Maqueta 2.2

57 Àmbit a detallar

58 Àmbit a representar

TIPOLOGIA III

60 Descripció i objectius

61 Referències

66 Maqueta 3

Fotografies d'obra executada

Àmbit i entorn

Àmbit a detallar

Plantes

Seccions

