



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona

Informe justificatiu de necessitat, idoneïtat i eficiència, del contracte de serveis d'interpretació artística per a la promoció de la música de cobla, amb celebració de concerts i ballades de sardanes, mitjançant l'atorgament i l'ús del títol oficial Cobla Ciutat de Barcelona

Direcció d'Extensió Cultural
Institut de Cultura de Barcelona

Contracte reservat: *NO*

Lots: *NO*

Codi petició: 006_P2501269

Expedient C250001928



Índex de continguts

1. ANTECEDENTS	3
2. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ESCOLLIDA	3
3. OBJECTE, PRESTACIÓ CONCRETA QUE ES VOL CONTRACTAR, MODALITAT DE CONTRACTE QUE MILLOR S'AJUSTA A LES NECESSITATS DETECTADES I DURADA	4
4. DIVISIÓ EN LOTS	6
5. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ I VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE	6
6. IMPUTACIÓ EN EL PRESSUPOST	9
7. EXPEDIENT DE CONTRACTACIÓ I PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ	10
8. CONDICIONS D'APTITUD I DE SOLVÈNCIA TÈCNICA, ECONÒMICA I FINANCERA DE LES EMPRESES LICITADORES	10
9. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPORCIONALITAT DE LA PUNTUACIÓ ASSIGNADA	12
10. CRITERIS PER DIRIMIR EL DESEMPAT	22
11. GARANTIES	23
12. TERMINI D'EXECUCIÓ	23
13. TERMINI DE GARANTIA	23
14. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ I OBLIGACIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA	24
15. ABONAMENT DEL PREU	26
16. MODIFICACIONS DEL CONTRACTE	26
17. REVISIÓ DE PREUS	27
18. SUBCONTRACTACIÓ	27
19. CESSIÓ DEL CONTRACTE	28
20. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL	28
21. PROPOSTA DE LICITACIÓ	28



1. ANTECEDENTS

La sardana ja està documentada a Barcelona el 1850, tot i que les primeres ballades pròpiament dites no arriben fins el 1859. Des del 1871, la sardana està present a les festes de la Mercè, impulsades per l'Ajuntament. A partir d'aquí, la sardana i la cobla estan indefectiblement lligades a la història de la cultura barcelonina, ja sigui a través del naixement de colles sardanistes, o ja sigui a través dels repertoris que sonaven al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música o als diferents teatres del Paral·lel.

A partir de principi del segle XX, trobem les primeres cobles barcelonines i se celebren els primers aplecs, amb gran assistència de públic, consolidant-se l'existència d'entitats sardanistes a partir dels anys 20. Després dels anys de la dictadura, en què la sardana va sobreviure com a ball folklòric, ja en època democràtica, la sardana i la música de cobla han continuat sent un referent i un puntal de la vida associativa i cultural de Barcelona.

Tenint en compte la importància de la sardana i la cobla a Barcelona, per acord de la Junta de Govern de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), de 2 de juliol de 1996, es crea el programa de promoció de la música per a cobla. L'esmentat programa es caracteritza, entre d'altres coses, per l'atorgament del títol oficial Cobla Ciutat de Barcelona a una de les orquestres ja existents, i per tenir els següents objectius:

- Potenciar el repertori musical existent.
- Impulsar la composició de música per a cobla.
- Catalogar, editar i enregistrar l'obra.
- Potenciar la col·laboració de la música de cobla amb altres estils musicals: flamenc, jazz, etc.

D'altra banda, en l'actualitat la Cobla Ciutat de Barcelona també participa en els actes oficials que marca el Protocol Festiu de la Ciutat durant les festes de Santa Eulàlia, la Mercè i altres activitats festives de la ciutat.

2. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ESCOLLIDA

Atès que l'ICUB no disposa dels mitjans personals ni materials adients per a la realització de les activitats i objectius esmentats en l'apartat anterior, i degut a què la pròrroga del contracte que cobreix aquest servei, amb codi 23002597-001 i número d'expedient C230003211, finalitza el pròxim 31 de desembre de 2025, cal iniciar un nou procés de licitació en el qual es respecti els principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte, mantenint el control de la despesa i l'estabilitat pressupostària.



D'acord amb els principis exposats, es considera que la millor opció és la contractació d'una formació professional especialitzada en actuacions de música de cobla, ja que permet respondre de forma eficient i eficaç a les necessitats detectades.

3. OBJECTE, PRESTACIÓ CONCRETA QUE ES VOL CONTRACTAR, MODALITAT DE CONTRACTE QUE MILLOR S'AJUSTA A LES NECESSITATS DETECTADES I DURADA

L'objecte d'aquest contracte és el servei d'interpretació artística que té per objectiu la promoció de la música de cobla, amb celebració de concerts i ballades de sardanes, mitjançant l'atorgament i l'ús del títol oficial Cobla Ciutat de Barcelona, el qual acompanyarà a la formació musical de manera exclusiva, a partir del moment de la formalització del contracte i fins l'exhauriment del seu termini, en totes les actuacions que aquesta realitzi, independentment que els esdeveniments formin part o no de la programació municipal.

La formació de l'entitat adjudicatària haurà de realitzar la interpretació instrumental del conjunt d'obres musicals de cada un dels 28 concerts programats, i 2 sessions de treball per enregistrar 2 vídeos, de la manera que s'indica en plec de prescripcions tècniques, per tal de potenciar el repertori musical existent i impulsar noves composicions.

En l'objecte del contracte s'incorporen les següents mesures de contractació pública sostenible:

- El preu de l'oferta de cada una de les empreses licitadores pondera com a màxim 35 punts, d'un total de 100, puntuació màxima que es pot assolir tenint en compte tots els criteris d'adjudicació (criteri C1 de l'apartat 9 d'aquest informe).
- S'afegeix un criteri de foment de la contractació femenina, que pot arribar a valorar-se, com a màxim, en un 5% de la puntuació màxima total (criteri C5 de l'apartat 9 d'aquest informe).
- S'inclou un criteri de foment de la contractació diversa, que pot arribar a estimar-se, com a màxim, en un 5% de la puntuació màxima total (criteri C6 de l'apartat 9 d'aquest informe).
- S'exclouen les ofertes anormalment baixes, quan s'evidencia que els preus unitaris dels salaris són inferiors als que estableix el conveni sectorial d'aplicació (criteri C1 de l'apartat 9 d'aquest informe).
- S'estableix, com a condició especial d'execució del contracte el pagament directe del preu a les empreses subcontractades (subapartat 1.1.1 de l'apartat 15 d'aquest informe).



- S'estableix, com a condició especial d'execució del contracte l'acreditació del pagament en termini a les empreses subcontractades (subapartat 1.1.2 de l'apartat 15 d'aquest informe).
- S'estableix, com a condició especial d'execució del contracte, el manteniment de les condicions laborals de les persones que executin el contracte durant la seva vigència (subapartat 1.1.3 de l'apartat 15 d'aquest informe).

Aquest contracte és privat, d'acord amb les excepcions recollides a l'article 25.1.a).1º de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (d'ara en endavant, LCSP), per a serveis de creació i interpretació artística i literària o d'espectacles, com és aquest cas. Per tant, la seva preparació i adjudicació se sotmet al Llibre Segon de la LCSP i a la normativa de desenvolupament de la LCSP, aplicant-se supletòriament les restants normes de dret administratiu. Pel que fa als seus efectes i extinció, seran aplicables les normes de dret privat. Es tipifica com a contracte de serveis d'acord amb les previsions de l'article 17 de la LCSP.

És un contracte especial de l'annex IV de la LCSP.

És d'aplicació el Decret d'Alcaldia S1/D/2017-1271, de 24 d'abril, de contractació pública sostenible de l'Ajuntament de Barcelona, i pel Decret d'Alcaldia S1/D/2016-1419, de 19 de maig, pel qual s'estableix la següent clàusula de caràcter essencial: les empreses licitadores, contractistes, o subcontractistes, o empreses filials, o empreses interposades, que participin en l'execució d'aquest contracte públic, no poden realitzar operacions financeres en paradisos fiscals, segons la llista de països elaborada per les Institucions Europees o avalada per aquestes o, en el seu defecte, per l'Estat espanyol, o fora d'ells i que siguin considerades delictives, en els termes legalment establerts com ara delictes de blanqueig de capitals, frau fiscal o contra la Hisenda Pública.

Es considera que la millor solució consisteix en la contractació d'un servei d'interpretació artística que promogui la música de cobla (CPV: 92312140-4 – Serveis recreatius d'orquestres). Hem tingut en compte els costos laborals derivats de les 30 actuacions per any realitzades per la cobla, a l'hora d'elaborar el pressupost.

La durada del contracte serà de **2 anys** comptadors a partir de l'1 de gener de 2026, o del dia següent a la data de la seva formalització, si aquesta és posterior, i es podrà prorrogar fins a un màxim de **2 anys** addicionals.

Atenent la previsió de l'article 29.2 de la LCSP, les pròrrogues seran obligatòries per a l'entitat adjudicatària si el seu avís es comunica com a mínim amb dos mesos d'anticipació a la data de finalització del contracte.



4. DIVISIÓ EN LOTS

D'acord amb l'article 99.3.b) de la LCSP, l'objecte del contracte no s'ha dividit en lots atès que cada una de les prestacions descrites en el PPT configuren un sol servei d'interpretació artística, i ens convé que aquest sigui realitzat per una única entitat adjudicatària, per tal d'evitar dificultats en l'execució tècnica del contracte, i fer un bon seguiment tècnic i de producció de totes les actuacions programades, amb l'ajuda de la persona coordinadora, les funcions de la qual estan descrites a la Clàusula 3 del PPT.

5. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ I VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE

D'acord amb la previsió de l'article 100 de la LCSP, el pressupost base de licitació és de 235.607,99 euros, IVA inclòs, amb el desglossament següent:

- 194.717,35 €, pressupost net
- 40.890,64 €, en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit (IVA) al tipus del 21%

La quantitat indicada en el paràgraf anterior com a pressupost net constitueix la xifra màxima de preu o cost que poden oferir les empreses licitadores. Si s'excedeix la quantia del pressupost net l'oferta serà exclosa.

El desglossament del pressupost net, sense l'IVA, en costos directes i indirectes, es considera que és el següent:

Costos directes	Imports en €
Costos salarials	157.300,51
Altres costos directes (accions de comunicació, utilització de partitures, ús i manteniment d'instruments, transport de timbales, etc.)	5.261,98
TOTAL COSTOS DIRECTES	162.562,49
Costos indirectes	Imports en €
Despeses generals (13% dels costos directes)	21.133,12
Benefici industrial (6% sobre la suma dels costos directes i les despeses generals)	11.021,74
TOTAL COSTOS INDIRECTES	32.154,86
TOTAL DE COSTOS (directes + indirectes):	194.717,35

A l'hora de calcular el costos salarials del contracte, que desglossem a continuació, hem tingut en compte la Resolució de 24 de març de 2023, de la Direcció General de Treball, per la qual es registra i publica el Conveni col·lectiu estatal del personal de sales de festa, ball, discoteques, locals d'oci



i espectacles d'Espanya¹; així com les seves posteriors modificacions en les quals s'actualitzen les taules salarials (resolucions de 12 d'agost de 2024² i de 19 de maig de 2025³):

COSTOS SALARIALS BRUTS	2026 (1r ANY)	2027 (2n ANY)	TOTAL COSTOS SALARIALS CONTRACTE
Salari sense revisar, instrumentistes cobla	49.846,50	51.466,51	101.313,01
Revisió salarial, instrumentistes cobla	1.620,01	1.672,66	3.292,67
Seguretat Social a càrrec de l'empresa, instrumentistes cobla	16.983,95	17.535,93	34.519,88
Salari sense revisar, instrumentista adicional	302,10	311,92	614,02
Revisió salarial, instrumentista adicional	9,82	10,14	19,96
Seguretat Social a càrrec de l'empresa, instrumentista adicional	102,93	106,28	209,21
Salari sense revisar, director/a musical	1.510,50	1.559,59	3.070,09
Revisió salarial, director/a musical	49,09	50,69	99,78
Seguretat Social a càrrec empresa, director/a musical	514,67	531,39	1.046,06
Salari sense revisar, coordinador/a	4.699,20	4.851,92	9.551,12
Revisió salarial, coordinador/a	152,72	157,69	310,41
Seguretat Social a càrrec de l'empresa, coordinador/a	1.601,13	1.653,17	3.254,30
TOTAL COSTOS SALARIALS CONTRACTE	77.392,62	79.907,89	157.300,51

Per obtenir els imports salarials corresponents a la feina realitzada en actuacions pels instrumentistes i el director/a, s'ha partit del preu establert, per actuació i artista, en l'article 7.7 del conveni de referència, actualitzat en la resolució de 2025 esmentada anteriorment: 151,05 €. Els 11 instrumentistes fixos de la cobla intervenen en 30 actuacions anuals (28 concerts i 2 enregistraments); mentre que l'instrumentista adicional (percussionista) intervindrà en 2 concerts anuals només, i està previst que el/la director/a assisteixi a 10 concerts anuals.

¹ Consulta realitzada el 26-09-2025 en:
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2023-8673

² Consulta realitzada el 26-09-2025 en:
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-17222

³ Consulta realitzada el 26-09-2025 en:
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2025-10863



Respecte al salari del coordinador/a, es preveu que aquest/a tingui una dedicació de 20 hores mensuals en l'execució del servei. Per a obtenir el valor de cada hora de feina realitzada per aquest treballador/a, hem seguit el procediment indicat en l'art. 15 del conveni referenciat, modificat per la resolució de 2024 esmenada abans: hem dividit el salari base brut anual de taula de la resolució del 2025 citada anteriorment (31.723,00 € per a la categoria de director/a escènic/a), pel número d'hores de la jornada anual establerta en l'art. 9.3 del conveni (1.620 hores), obtenint un preu/hora de 19,58 €.

S'ha previst un increment anual salarial del 3,25%, obtingut a partir d'una estimació de l'IPC de l'any anterior del 3%, a la qual se li afegeix un 0,25%, tal com es disposa en l'art. 4 del conveni.

Els sous bruts i revisions salarials recollits a la taula de costos anterior, es veuen incrementats en un 33% en concepte de Seguretat Social a càrrec de l'empresa, per a cada un dels perfils del personal relacionat en la clàusula 3 del PPT.

Si seguim les mateixes instruccions que acabem d'explicar, per a calcular els costos salarials de les dues possibles pròrrogues addicionals d'un any cadascuna, obtenim la següent taula:

COSTOS	1a PRÒRROGA (3r ANY)	2a PRÒRROGA (4t ANY)
Salari sense revisar, instrumentistes cobla	53.139,17	54.866,20
Revisió salarial, instrumentistes cobla	1.727,02	1.783,15
Seguretat Social a càrrec de l'empresa, instrumentistes cobla	18.105,84	18.694,28
Salari sense revisar, instrumentista adicional	322,06	332,52
Revisió salarial, instrumentista adicional	10,47	10,81
Seguretat Social a càrrec de l'empresa, instrumentista adicional	109,73	113,30
Salari sense revisar, director/a musical	1.610,28	1.662,61
Revisió salarial, director/a musical	52,33	54,03
Seguretat Social a càrrec empresa, director/a musical	548,66	566,49



Salari sense revisar, coordinador/a	5.009,61	5.172,42
Revisió salarial del coordinador/a	162,81	168,10
Seguretat Social a càrrec de l'empresa, coordinador/a	1.706,90	1.762,37
TOTAL COSTOS SALARIALS	82.504,88	85.186,28

Pel que fa a la partida d'altres costos directes, s'ha calculat mitjançant l'estimació del 5% sobre la suma dels sous i revisions salarials del personal instrumentista, i inclou les despeses derivades de: les accions de comunicació (elements publicitaris, difusió de l'activitat, etc.), la utilització de partitures, l'ús i manteniment d'instruments, el transport de les timbales, etc.

Donat que el contracte preveu dues eventuais pròrroques d'1 any cadascuna, **el valor estimat del contracte** és de 402.296,97 € euros sense IVA, que es desglossa tal i com segueix, d'acord amb l'article 101 de la LCSP:

Any	VE € prestació	VE € eventuais pròrroques	VE € modificacions previstes	SUMA €
2026	95.801,89			95.801,89
2027	98.915,46			98.915,46
2028		102.130,21		102.130,21
2029		105.449,41		105.449,41
TOTAL	194.717,35	207.579,62		402.296,97

6. IMPUTACIÓ EN EL PRESSUPOST

El pressupost base de licitació s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de tots els costos derivats de l'execució del contracte i anirà amb càrrec als pressupostos i partides següents:

Any	Econòmic	Programa	Orgànic	Import net €	% IVA	Import IVA €	Import total €
2026	22699	33431	1523	95.801,89	21	20.118,40	115.920,29
2027	22699	33431	1523	98.915,46	21	20.772,25	119.687,71
Total				194.717,35		40.890,64	235.607,99

Atès que el present contracte comporta despeses de caràcter plurianual, la seva autorització o realització se subordina al crèdit que per a cada exercici autoritzin els respectius Pressupostos municipals.

D'acord amb la Disposició Addicional 3a LCSP, el contracte es tramita en exercici anterior al de l'inici de l'execució, quedant l'adjudicació del mateix sotmesa a la condició suspensiva d'existència de crèdit adequat i suficient per finançar les obligacions derivades del contracte a l'exercici corresponent.



7. EXPEDIENT DE CONTRACTACIÓ I PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

L'expedient de contractació serà objecte de tramitació ordinària.

Tenint en compte el valor estimat del contracte, la seva durada i les prestacions que constitueixen el seu objecte, així com els criteris que serviran per a la seva adjudicació, es considera que el més adient és adjudicar aquest contracte mitjançant el procediment obert previst a l'article 156 de la LCSP.

8. CONDICIONS D'APTITUD I DE SOLVÈNCIA TÈCNICA, ECONÒMICA I FINANCERA DE LES EMPRESES LICITADORES

Estan capacitades per contractar les persones físiques o jurídiques, espanyoles o estrangeres, que tinguin plena capacitat d'obrar i que no es trobin en cap dels supòsits d'incapacitat o prohibicions de contractar determinats a la legislació vigent, tot d'acord amb les previsions dels articles 65 i 71 de la LCSP.

D'acord amb l'article 66.1 de la LCSP, les persones jurídiques només podran ser adjudicatàries de contractes amb prestacions que estiguin incloses dintre de l'objecte, fins o àmbit d'activitat, recollits en els seus respectius estatuts o regles fundacionals.

Les empreses licitadores han de disposar d'una organització amb elements suficients per a la deguda execució del contracte. Així mateix, hauran de comptar amb l'habilitació empresarial o professional que, en el seu cas, sigui exigible per a la realització de l'activitat o la prestació que constitueixi l'objecte del contracte.

En el supòsit que es presentin empreses estrangeres d'un Estat Membre de la Unió Europea o signatari de l'Espai Econòmic Europeu l'acreditació de la seva capacitat, solvència i absència de prohibicions es podrà realitzar tal com estableix l'article 84 de la LCSP.

Aquest contracte pot ésser adjudicat a una Unió d'empreses que es constitueixi temporalment a aquest efecte. Les unions temporals d'empreses (UTE) han d'acreditar la solvència exigida en aquest plec conforme a les prescripcions legals i reglamentàries vigents, tot d'acord amb la previsió de l'article 69 de la LCSP.

No poden concórrer a la present licitació les empreses que hagin participat en l'elaboració de les especificacions tècniques relatives a aquest contracte; o hagin assessorat o participat d'alguna altra manera en la preparació del procediment de contractació si, aquesta participació, pogués provocar restriccions a la lliure concurrència, frau en la competència o suposar un tractament de privilegi amb relació a la resta d'empreses licitadores.

Les empreses que comptin amb classificació empresarial en grup i/o subgrup que es correspongui amb les prestacions objecte del contracte poden acreditar la seva solvència indistintament mitjançant la seva classificació i



tenint en compte el codi CPV; o bé, acreditant el compliment dels requisits específics següents, d'acord amb les previsions dels articles 87, 90 i 92 de la LCSP:

A) SOLVÈNCIA ECONÒMICA I FINANCERA:

D'acord amb la previsió de l'art. 87.1.a) de la LCSP, el volum anual de negocis referit al millor exercici dintre dels tres últims disponibles, en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa, i de presentació de les ofertes, ha de ser igual o superior a 200.000,00 €. En el cas que no hagi transcorregut un any des de la data de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa fins la data de presentació de les propostes, aquest import s'entendrà proporcional al període d'activitat corresponent.

Justificació dels criteris de solvència escollits: La xifra exigida de 200.000,00 € està per sota del límit superior contemplat a l'art. 87.1.a) de la LCSP: 1,5 vegades el valor estimat del contracte, però està per sobre del límit inferior contemplat en l'art. 87.3.a) de la LCSP: 1,5 vegades el valor anual mitjà del contracte, per als contractes de duració superior a l'any, com és el cas que ens ocupa. Per tant, amb l'import escollit es garanteix la solvència econòmica i financera de les empreses licitadores i, alhora, es pretén no perjudicar la concurrència d'entitats en aquest procediment de contractació, ja que, a data d'11 d'octubre de 2023, hi havia 40 cobles federades d'un total de 70 actives a tot Catalunya⁴, i només una d'aquestes últimes va presentar una oferta en la licitació anterior del servei objecte d'aquest contracte.

B) SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL:

D'acord amb l'art. 90.1.a) de la LCSP, la relació dels principals serveis realitzats els últims tres anys, d'igual o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte, ha de tenir un import acumulat igual o superior a 75.000,00 € en l'any de major execució.

Exclusivament les empreses amb una antiguitat, computada des de la data d'inscripció en el registre corresponent o, si no procedeix, des de la data de la seva constitució, inferior a cinc anys, no han d'acreditar l'experiència, és a dir, l'import anual executat, sinó que declararan la seva solvència tècnica segons el criteri següent:

- El nombre de personal tècnic mínim ha de ser d'1 persona, amb una experiència professional mínima de 5 anys en la coordinació de projectes d'activitats realitzades per formacions musicals.

Justificació dels criteris de solvència escollits: L'import mínim escollit de 75.000,00 € és major que el límit inferior contemplat en l'art. 90.2 de la LCSP: 70% de l'annualitat mitjana del contracte, mentre que el nombre de personal tècnic mínim es correspon amb la possibilitat recollida a l'art. 90.4

⁴ Informació consultada el 26-09-2025 en:
<https://www.facebook.com/Federaciocoblescatalunya/>



de la LCSP, perquè les empreses de nova creació amb una antiguitat menor a 5 anys puguin al·legar altres requisits, en substitució del criteri d'experiència. Per tant, amb aquests dos mitjans es garanteix la solvència tècnica o professional de les entitats candidates, intentant no perjudicar la concurrència d'empreses en aquesta licitació, pel mateix motiu anteriorment esgrimit de justificació del criteri de solvència econòmica i financera.

ADSCRIPCIÓ DE MITJANS:

D'acord amb l'article 76.2 de la LCSP, les empreses licitadores o candidates han de comprometre's a dedicar o adscriure a l'execució del contracte els mitjans personals i materials recollits a la clàusula 3 del PPT, a saber:

- 1 director/a, que es preveu que assisteixi a 10 concerts anuals.
- Formació musical de cobla fixa composta per 11 instrumentistes: 1 flabiol i tamborí, 2 tibles, 2 tenores, 2 trompetes, 1 trombó de vares, 2 fiscorns i 1 contrabaix, amb l'experiència indicada en el PPT.
- L'equipament tècnic de la formació és el conjunt de partitures musicals necessàries per a executar les composicions, així com els instruments són: 2 tibles, 2 tenores, 2 trompetes, 1 trombó de vares, 2 fiscorns, 1 contrabaix, 1 flabiol i 1 tamborí.
- 1 instrumentista addicional que s'encarregarà de la percussió de timbales en dues actuacions anuals.
- 1 persona responsable de la cobla, amb l'experiència indicada en el PPT.
- 1 telèfon de contacte per localitzar a la persona responsable de la cobla de dilluns a divendres de les 8 a 18 hores.

Com a mecanisme d'acreditació, caldrà aportar el currículum vitae actualitzat del personal adscrit a l'execució del contracte on consti els serveis realitzats, les dates i entitat/institució on es varen dur a terme.

Aquest compromís té caràcter d'obligació essencial i el seu incompliment podrà ser objecte de penalització o de resolució contractual.

9. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPORCIONALITAT DE LA PUNTUACIÓ ASSIGNADA

La selecció de l'oferta més avantatjosa es determinarà tenint en compte la millor relació qualitat-preu amb l'objectiu d'obtenir ofertes de gran qualitat. S'aplicaran els criteris d'adjudicació següents:

B) CRITERIS D'ADJUDICACIÓ AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR

D'acord amb l'apartat 9.4 de la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, per a l'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 16 de març de 2018: "la puntuació referida a criteris d'adjudicació que es ponderin mitjançant xifres o percentatges obtinguts a partir de l'aplicació de fórmules, haurà de significar com a mínim el 60% de la puntuació total i, en



el seu defecte, caldrà justificar-ho en l'expedient". En el nostre cas, la ponderació màxima dels següents criteris d'adjudicació, realitzada a partir de judici de valor, no podrà superar més del 40%, concretament arriba al 35 % (35 punts), i per tant, es compleix amb els percentatges establerts a la Instrucció.

B.1) Per la qualitat i interès de la proposta tècnica de programació dels concerts objecte del contracte, fins a 20 punts

Haurà de presentar-se una proposta tècnica de programació de les 30 actuacions que conformen l'objecte del contracte. Es valorarà que la selecció de temes a interpretar resulti d'interès i tingui qualitat artística, conformi un bloc coherent i incorpori les següents característiques:

- 1) L'estrena d'obres de compositors catalans.
- 2) La inclusió d'obres de compositors contemporanis.
- 3) La programació d'obres no interpretades des del moment de la seva composició.
- 4) La programació d'obres de compositores femenines, de qualsevol època i nacionalitat.

Aquestes característiques no s'aplicaran a les actuacions del programa protocol·lari que ja tinguin definit el seu repertori.

Com a màxim es poden presentar 6 pàgines (s'entén per pàgina la cara d'un full, numerades, tipografia Arial 11, espai interlineat simple). Només es valorarà la informació inclosa en el nombre de pàgines que s'especifiquen. La informació que excedeixi el nombre de pàgines establert no es tindrà en consideració. No es valorarà la informació que es consideri supèrflua.

Aquest criteri es valorarà de conformitat amb els següent barems:

- **Insuficient (0 punts):** una selecció d'interès i qualitat artística de temes que no contempli cap dels punts anteriors.
- **Acceptable (5 punts):** una selecció d'interès i qualitat artística, que conformi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori un dels punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors.
- **Bo (10 punts):** una selecció d'interès i qualitat artística, que conformi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori dos dels punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors.
- **Notable (15 punts):** una selecció d'interès i qualitat artística, que conformi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori tres dels punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors.



- **Excel·lent (20 punts):** una selecció d'interès i qualitat artística, que conformi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori els quatre punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors (és a dir, que inclogui l'estrena d'obres de compositors catalans, obres de compositors contemporanis, obres no interpretades des del moment de la seva composició i obres de compositores femenines, de qualsevol època i nacionalitat).

Justificació del criteri: amb la incorporació d'aquest criteri, per una banda, es pretén potenciar el repertori musical existent i impulsar noves composicions, finalitats recollides en l'objecte d'aquest contracte. Per una altra banda, es vol donar a conèixer quin ha estat el paper de la dona al llarg del temps, a nivell de composició musical dins del món de la cobla.

B.2) Per la qualitat de la proposta tècnica d'activitats per a la defensa i promoció de la música de cobla, fins a 15 punts

A l'efecte de valorar tècnicament les propostes, les entitats licitadores hauran de presentar un projecte que inclogui:

- La proposta de 2 enregistraments musicals, que poden contenir: obres contemporànies per a cobla (a partir dels programes que es proposin per als concerts objecte del contracte), i/o obres recuperades o inèdites (a partir dels programes que es proposin per als concerts objecte del contracte). També poden estar emmarcats en alguna efemèride del món de la cobla, o ser fruit d'alguna col·laboració artística amb algun esdeveniment extern a l'entorn habitual de la cobla.
- La proposta de participació en festivals i esdeveniments no promoguts per l'entorn habitual musical de la cobla, especialment d'àmbit internacional.

La proposta tècnica d'activitats per a la defensa i promoció de la música de cobla haurà de contenir: el pla de comunicació de les activitats incloses en el projecte aportat, i un cronograma d'aquestes últimes, que sigui compatible amb el programa d'actuacions municipals.

Com a màxim es poden presentar 6 pàgines (s'entén per pàgina la cara d'un full, numerades, tipografia Arial 11, espai interlineat simple). Només es valorarà la informació inclosa en el nombre de pàgines que s'especifiquen. La informació que excedeixi el nombre de pàgines establert no es tindrà en consideració. No es valorarà la informació que es consideri supèrflua.

Aquest criteri es valorarà de conformitat amb els següent barems:

- **Insuficient (0 punts):** no desenvolupa una proposta clara, ordenada, viable i planificada, amb coherència per a la realització del servei.



- **Acceptable (5 punts):** es ceneix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada, i a més, contextualitzada al territori d'actuació (pels festivals i esdeveniments externs a l'entorn habitual de la cobla), i a la realitat del mercat discogràfic de música de cobla (pels enregistraments), amb coherència per a la realització del servei.
- **Bona (10 punts):** a més de complir la condició anterior, planteja mecanismes de reforç per millorar l'impacte dels enregistraments, festivals i esdeveniments proposats, definint els interessos dels públics objectius als quals s'adreça i preveient possibles incidències.
- **Excel·lent (15 punts):** a més de complir les dues condicions anteriors, presenta elements innovadors, noves estratègies i accions comunicatives. Addicionalment defineix el "no públic" i un pla de treball de com arribar a aquest segment de població.

Justificació del criteri: amb la incorporació d'aquest criteri, es pretén donar a conèixer obres icòniques o inèdites en l'entorn habitual de difusió de la cobla; però també es busca que aquesta estigui present en altres entorns menys freqüents, com per exemple: esdeveniments internacionals o festivals en els quals es comparteix espai amb altres estils musicals (flamenc, jazz, etc.).

La puntuació màxima total dels criteris avaluable mitjançant judici de valor (criteris B1 i B2) serà de 35 punts, i la seva documentació justificativa s'ha d'incloure necessàriament i únicament en el **sobre electrònic B**.

C) CRITERIS D'ADJUDICACIÓ AVALUABLES AUTOMÀTICAMENT

D'acord amb l'apartat 9.4 de la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, per a l'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 16 de març de 2018: "la puntuació referida a criteris d'adjudicació que es ponderin mitjançant xifres o percentatges obtinguts a partir de l'aplicació de fórmules, haurà de significar com a mínim el 60 % de la puntuació total i, en el seu defecte, caldrà justificar-ho en l'expedient". En el nostre cas, la ponderació màxima dels següents criteris d'adjudicació, realitzada a partir xifres o percentatges obtinguts a través de l'aplicació de fórmules, supera més del 60 %, concretament arriba al 65 % (65 punts), i per tant, es compleix amb els percentatges establerts a la Instrucció.

C.1) Oferta econòmica, fins a 35 punts

La ponderació màxima del criteri d'adjudicació del preu ofert és de 35 punts. La puntuació que s'atorga pel preu no supera el 35 % de la puntuació total, d'acord amb l'apartat 9.4 de la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, per a l'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 16 de març de 2018.



Les entitats licitadores hauran d'annexar, a l'oferta econòmica, un pla de viabilitat econòmica de les activitats incloses en el projecte, dintre del sobre electrònic C.

El criteri relatiu a l'oferta econòmica es divideix en els **dos subcriteris** següents:

Criteri C1.1) Oferta econòmica per la durada inicial del contracte, fins a 20 punts

L'import màxim net que poden oferir les licitadores en concepte de durada inicial del contracte és de **194.717,35 €**, IVA exclòs.

Criteri C1.2) Oferta econòmica per les pròrroques del contracte, fins a 10 punts (fins a 7,5 punts per cada pròrroga)

L'import màxim que poden oferir les licitadores en concepte de l'eventual primera pròrroga del contracte és de **102.130,21 €**, IVA exclòs.

L'import màxim que poden oferir les licitadores en concepte de l'eventual segona pròrroga del contracte és de **105.449,41 €**, IVA exclòs.

La realització d'oferta per la pròrroga no dona dret al contractista a que la mateixa s'acordi, en tant que la facultat de decidir i acordar la pròrroga del contracte correspon en exclusiva a l'òrgan de contractació.

S'atorgarà la màxima puntuació a l'empresa licitadora que formuli el preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost net de licitació. La distribució de la puntuació es farà aplicant la següent fórmula establerta per la Instrucció de la Gerència Municipal de regulació de les fórmules de valoració del preu en la contractació pública municipal, aprovada pel Decret d'Alcaldia de 22 de juny de 2017, publicat en la Gasetta Municipal del dia 29 de juny, i modificada per Decret d'Alcaldia, de 22 de febrer de 2018, publicat en la Gasetta Municipal el dia 5 de març:

$$\left(\frac{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta}}{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta més econòmica}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$$

Les ofertes que no formulin cap rebaixa respecte el pressupost net de licitació obtindran 0 punts.

Es defineixen els següents límits per a la consideració d'ofertes presumptament anormals o desproporcionades: Un diferencial del 5 % per sota de la mitjana de les ofertes o, en el cas d'un únic licitador, del 15 % respecte el pressupost net de licitació.



D'acord amb la previsió de l'article 149.4 de la LCSP, es rebutjarà l'oferta si es comprova que és anormalment baixa perquè vulnera la normativa sobre subcontractació o no compleix les obligacions aplicables en matèria ambiental, social o laboral, nacional o internacional, incloent l'incompliment dels convenis sectorials vigents i, en particular, aquells que estan recollits en l'annex V de la LCSP.

Si en l'oferta anormalment baixa s'evidencia que els preus unitaris dels salaris de les persones treballadores són inferiors al que estableix el conveni sectorial d'aplicació; a l'efecte de verificar l'adequació de l'oferta als costos salarials, es podrà requerir informe tècnic complementari de l'òrgan de representació de les persones treballadores o d'una organització representativa del sector.

L'oferta serà exclosa si, en el tràmit d'audiència per a l'empresa licitadora que ha presentat una oferta qualificada d'anormalment baixa, s'evidencia que els preus unitaris dels salaris de les persones que executaran el contracte són inferiors al que estableix el conveni sectorial d'aplicació.

C.2) Per la reducció del termini de cobertura de baixes del personal respecte el màxim de 48 hores que s'estableix a la clàusula 3 del PPT, fins a 10 punts

S'atorgaran 10 punts en cas que s'assumeixi el compromís de substituir les baixes de qualsevol dels components de la formació musical abans de 24 hores.

En cas que s'ofereixi el termini màxim de 48 hores establert a la clàusula 3 del PPT, s'obtindran 0 punts.

Justificació del criteri: Amb la incorporació d'aquest criteri de millora, és pretén que les incidències relacionades amb baixes sobtades dels instrumentistes titulars de la cobla afectin a la programació dels esdeveniments tan poc com sigui possible.

C.3) Per l'ampliació de l'horari de contacte telefònic amb el coordinador/a de la cobla, fins a 4 punts

S'atorgaran 4 punts en cas que es posi a disposició un telèfon de contacte que permeti la localització del coordinador/a de la cobla durant 24 hores al dia, de dilluns a diumenge.

S'obtindran 0 punts en cas que es posi a disposició un telèfon de contacte que permeti la localització del coordinador de la cobla en l'horari mínim establert a l'apartat 3 del PPT: de dilluns a divendres, entre les 8:00h i les 18:00h.

Justificació del criteri: Amb la incorporació d'aquest criteri es busca facilitar resoldre incidències que puguin sorgir durant els caps de setmana, ja que



en aquestes franges del calendari acostumen a programar-se bastants concerts.

C.4) Per l'experiència del personal adscrit al contracte, fins a 6 punts

- **Persona coordinadora:** es valorarà la seva experiència en coordinació de formacions musicals, addicional a la mínima de 5 anys requerida al PPTP.

S'atorgarà 0,16 punts per cada any complet d'experiència addicional, fins a un màxim de 1,60 punts.

Per a l'acreditació de l'experiència addicional invocada, caldrà acompanyar a la proposta el currículum vitae de la persona coordinadora.

- **11 instrumentistes fixos de la cobla:** es valorarà la seva experiència com a instrumentistes musicals d'una cobla professional, addicional a la mínima de 5 anys exigida al PPTP.

S'atorgaran 0,10 punts per cada any complet d'experiència addicional de cadascun dels músics, fins a un màxim de 0,40 punts per músic. En tant que es tracta d'11 músics i l'experiència addicional de cadascun pot puntuar fins a un màxim de 0,40 punts, el màxim de puntuació que es pot aconseguir en aquest apartat és de 4,40 punts.

Per a l'acreditació de l'experiència addicional invocada, caldrà acompanyar a la proposició el currículum vitae de cadascun dels músics.

Aquest criteri de millora és necessari per tal d'obtenir i assegurar un servei de qualitat òptim en els concerts programats, ja que durant la celebració d'aquests esdeveniments hi ha molt poc marge d'error en l'execució del repertori. D'aquesta manera, també es dona valor i prestigi al títol Cobla Ciutat de Barcelona, atorgat a la formació musical adjudicatària.

C.5) Per al foment de la contractació femenina, fins a 5 punts

En el 2n trimestre de 2025, dintre del sector cultural a Catalunya, la població ocupada d'homes ha estat de 133,2 milers, un 44% més que la població ocupada de dones (92,3 milers), d'acord amb les dades exposades en la pàgina web "[Població ocupada en el sector cultural. Per sexe i situació professional](https://www.idescat.cat/indicadors/?id=basics&n=10212)"⁵ de l'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat).

⁵ Consulta realitzada el 29-07-2025 en:
<https://www.idescat.cat/indicadors/?id=basics&n=10212>



Si ens fixem concretament en l'entorn musical de les orquestres simfòniques, trobem alguns estudis en els quals es confirma que la presència de dones dins d'aquestes formacions musicals és aproximadament d'un **30%**, per exemple: en l'informe realitzat el febrer de 2010 pel grup Musyca de la Universitat Complutense de Madrid (UCM), sobre "[La participació de les dones en les orquestres professionals espanyoles](#)"⁶; O bé, en l'anàlisi del 2019 realitzada per Aránzazu Cruz, "[La bretxa de gènere en la música professional](#)"⁷, en el qual es conclou que la presència femenina es redueix un 21% del conservatori a les orquestres professionals.

Si bé en els últims anys ha augmentat la presència femenina en la composició de les cobles; encara s'ha de seguir insistint per acabar de normalitzar la situació i assolir la plena igualtat, tal com s'exposa en el treball de recerca "[La presència de la dona dins del món de la cobla](#)"⁸, realitzat per Marta Cortés el 2018.

Així doncs, per tal de fomentar la contractació femenina, es valoraran amb un màxim de 5 punts aquelles ofertes en les quals les empreses licitadores es comprometen a tenir contractades, durant l'execució del servei, el nombre més gran de dones d'entre totes les propostes presentades. La valoració es realitzarà mitjançant la següent fórmula:

$$P = (ND / MOD) \times 5$$

On "P" és la puntuació obtinguda per cada una de les empreses licitadores amb relació a aquest criteri d'adjudicació; "ND" és el nombre de dones que les empreses licitadores es comprometen a tenir contractades; "MOD" és la millor oferta d'entre totes les propostes realitzades per les empreses licitadores, amb relació al nombre de dones que es comprometen a contractar, i "5" és la puntuació màxima.

Les ofertes que proposin el nombre més gran de dones per a executar el contracte obtindran la màxima puntuació. La resta d'ofertes obtindran unes puntuacions decreixents i proporcionals.

Les treballadores proposades per l'entitat adjudicatària hauran de participar en l'execució de les actuacions programades, en algun dels 14 llocs de treball relacionats en la clàusula 3 del PPT: 11 instrumentistes fixos de la cobla. 1 percussionista, 1 director/a i 1 coordinador/a.

⁶ Consulta realitzada el 29-07-2025 en:
https://www.juntadeandalucia.es/haciendayadministracionpublica/planif_presup/gero/documentacion/Informe_MUSYCA_02-2010_Setuain-Noya_Genero_Sinfonico.pdf

⁷ Consulta realitzada el 29-07-2025 en:
<https://www.brechageneromusicaprofesional.aranzazucruz.com/>

⁸ Consulta realitzada el 29-07-2025 en:
<https://premisrecerca.uvic.cat/treball/2477>



C.6) Per millores en el foment de la contractació diversa, fins a 5 punts

Analitzant la informació obtinguda de l'Oficina Municipal de Dades en l'enllaç Població per país de naixement⁹, podem veure que les persones nascudes a l'estranger, empadronades a Barcelona a data 1 de gener de 2025, representen el 35,36 % del total de població empadronada en aquesta ciutat, unes 612.493 persones, segons dades del Padró municipal d'habitants.

D'entre el total de persones nascudes a l'estranger (612.493), trobem que els països estrangers de naixement més representatius són els següents:

PAÍS DE NAIXEMENT	NÚM. PERS. EMPADRONADES	NUM. PERS. EMPADRONADES ACUMULAT	% PERS. EMP. SOBRE TOTAL	% PERS. EMP. ACUMULAT
Argentina	49.926	49.926	8,15	8,15
Colòmbia	45.998	95.924	7,51	15,66
Perú	41.589	137.513	6,79	22,45
Veneçuela	34.880	172.393	5,69	28,15
Pakistan	30.391	202.784	4,96	33,11
Marroc, el	26.033	228.817	4,25	37,36
Equador	25.863	254.680	4,22	41,58
Itàlia	24.213	278.893	3,95	45,53
Hondures	21.845	300.738	3,57	49,10
Xina	21.363	322.101	3,49	52,59
França	18.742	340.843	3,06	55,65
Brasil	17.195	358.038	2,81	58,46
Rússia	15.413	373.451	2,52	60,97
República Dominicana	14.737	388.188	2,41	63,38
Bolívia	14.705	402.893	2,40	65,78
Filipines	14.703	417.596	2,40	68,18

Amb la incorporació d'aquest criteri d'adjudicació es pretén fer més visible, en el món de la cobla, la presència de la població provinent d'aquests països, per tal que, en un moment donat, membres de la cobla puguin interaccionar amb un públic divers, a l'hora d'exposar observacions del repertori a l'audiència. L'objectiu és promoure la música de cobla en aquesta part de la població, i alhora fomentar la interculturalitat i la contractació diversa.

⁹ [Població per país de naixement, consulta realitzada el 07-10-2025 en :
https://portaldades.ajuntament.barcelona.cat/ca/estad%C3%ADstiques/nl93s2aon7](https://portaldades.ajuntament.barcelona.cat/ca/estad%C3%ADstiques/nl93s2aon7)



Així doncs, es valorarà fins a un màxim de 5 punts les ofertes presentades per les empreses licitadores que es comprometin a incorporar, per a l'execució de l'objecte del contracte, persones treballadores amb coneixements lingüístics i de contextos culturals diversos, dels països relacionats en el quadre anterior, d'acord amb els criteris de representativitat de la població empadronada a Barcelona. Cal especificar quins contextos culturals/llengües coneix el professional.

Es valorarà :

- Incorporació d'1 professional amb coneixements de contextos culturals diversos i lingüístics amb 1 punt
- Incorporació de 2 professionals amb coneixements de contextos culturals diversos i lingüístics amb 3 punts
- Incorporació de 3 professionals amb coneixements de contextos culturals diversos i lingüístics amb 5 punts

Les persones treballadores amb coneixements de contextos culturals diversos, que estiguin incloses en l'oferta de l'empresa adjudicatària, hauran de participar en l'execució de les actuacions programades, en algun dels 14 llocs de treball relacionats en la clàusula 3 del PPT: 11 instrumentistes fixos de la cobla, 1 percussionista, 1 director/a i 1 coordinador/a.

La persona treballadora, amb coneixements de contextos culturals diversos i lingüístics, d'algun dels 16 països relacionats en el quadre anterior, haurà de complir, com a mínim, amb algun dels requisits següents:

1. Disposar d'estudis o certificats que acreditin el coneixement de la corresponent llengua oficial, en un nivell mínim B1¹⁰ o superior, a través de títols acreditatius, documents equivalents o a través de la realització de proves oportunes a les persones candidates per part de l'empresa licitadora.
2. Posseir la nacionalitat d'algun país d'origen.
3. Haver treballat 1 any, com a mínim, en el país d'origen.
4. Haver estudiat en institucions educatives del país d'origen, com a mínim 1 any.

Les entitats licitadores que incorporin en la seva oferta persones treballadores, amb coneixements de contextos culturals diversos i lingüístics, hauran de declarar el compliment dels requisits que corresponguin en cada cas, i presentar els documents corresponents a les

¹⁰ Nivell inclòs en el marc europeu comú de referència de les llengües (MECR)



situacions al·legades (títols, documents equivalents, realització de proves i resultats, o bé nacionalitat, etc.), que acreditin el compliment dels requisits corresponents.

Per obtenir puntuació en aquest criteri d'adjudicació, la licitadora haurà de fer-ho mitjançant declaració responsable degudament signada i especificar quins contextos culturals/llengües coneix el professional, aportant la documentació acreditativa corresponent.

La puntuació màxima total dels criteris avaluables mitjançant xifres o percentatges obtinguts a través de l'aplicació de fórmules (apartats C1, C2, C3, C4, C5 i C6) serà de 65 punts, i la seva documentació justificativa s'ha d'incloure necessàriament i únicament en el **sobre electrònic c.**

Així doncs, **la puntuació de la totalitat dels criteris d'adjudicació (avaluables mitjançant judici de valor i avaluables automàticament) és de 100 punts = 35 (B) + 65 (C).**

10. CRITERIS PER DIRIMIR EL DESEMPAT

Si es produeix un empat en la puntuació total entre diverses empreses licitadores, es podrà aplicar els següents criteris de desempat tenint en compte, com a data del compliment efectiu del fet de desempat, el venciment del termini de presentació d'ofertes:

Criteri 1:

Les empreses licitadores amb major percentatge de persones treballadores amb discapacitat o en situació d'exclusió social a la plantilla de cadascuna de les empreses, prevalent en cas d'igualtat, el major nombre de personal fix amb discapacitat en plantilla, o el major nombre de persones treballadores en inclusió a la plantilla. Aquest percentatge s'ha de calcular referit a el període dels últims 12 mesos anteriors al moment de finalitzar el termini de presentació d'ofertes.

Criteri 2:

Les empreses licitadores amb menor percentatge de contractes temporals a la plantilla de cadascuna de les empreses. Aquest percentatge s'ha de calcular referit a el període dels últims 12 mesos anteriors al moment de finalitzar el termini de presentació d'ofertes.

Criteri 3:

Les empreses licitadores amb major percentatge de dones ocupades a la plantilla de cadascuna de les empreses. Aquest percentatge s'ha de calcular referit a el període dels últims 12 mesos anteriors al moment de finalitzar el termini de presentació d'ofertes.



Criteri 4:

En cas que l'aplicació dels anteriors criteris no doni lloc a desempat, es dirimirà mitjançant sorteig.

11. GARANTIES

Garantia definitiva

D'acord amb la previsió de l'article 107 LCSP, la licitadora proposada com adjudicatària està obligada a constituir una garantia definitiva consistent en el 5% del pressupost del contracte.

12. TERMINI D'EXECUCIÓ

El termini d'execució comença l'1 de gener de 2026 o, en el cas que encara no s'hagués signat el contracte en aquesta data, el dia següent al de la seva formalització.

Abans de l'inici del contracte, l'empresa adjudicatària ha d'haver lliurat al responsable del contracte, en format digital, a través de l'adreça de correu electrònic furgell@bcn.cat, el "Document de coordinació empresarial en prevenció de riscos laborals", degudament emplenat, signat i acompanyat de la documentació que s'hi enumera, per donar compliment al RD 171/2004, que desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995. Aquest document està disponible al perfil de contractant, on l'empresa adjudicatària també trobarà el document "Manual de prevenció de riscos laborals per empreses externes", amb les disposicions en matèria de seguretat i salut laboral que resta obligada a complir. No es podrà iniciar el contracte, si no s'ha lliurat aquesta informació, i l'entitat adjudicatària incorrerà en responsabilitat contractual en cas de no entregar aquesta documentació sobre prevenció de riscos laborals.

13. TERMINI DE GARANTIA

1. La constatació de la correcta execució de les prestacions i la seva posterior recepció s'efectuarà mitjançant acta de conformitat, que s'estendrà dins el termini d'un mes següent al seu lliurament o realització, si es troben en estat de ser rebudes i a satisfacció de l'ICUB, tot d'acord amb les previsions de l'article 210 de la LCSP.

2. S'acordarà la liquidació del contracte dins del termini de trenta dies a comptar des de la data de l'acta de recepció tot d'acord amb les previsions de l'article 210.4 de la LCSP.

3. En el present contracte no es fixa termini de garantia, ja que és un servei artístic que es gaudeix en el moment de la seva execució.



14. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ I OBLIGACIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA

1. Condicions especials d'execució

1.1. De caràcter social:

1.1.1. El pagament directe del preu a les empreses subcontractades

Quan una empresa subcontractista al·legui morositat de la contractista en el pagament del preu que li correspongui per la prestació realitzada, segons les obligacions de pagament del preu establertes a la Llei 3/2004, de 29 de desembre, per la qual s'estableixen mesures de lluita contra la morositat en les operacions comercials, es determina com a obligació contractual entre les parts, que l'òrgan de contractació pagui directament a l'empresa subcontractista.

Davant el requeriment d'una empresa subcontractista, l'òrgan de contractació donarà audiència a l'empresa contractista perquè en el termini màxim de deu dies al·legui el que cregui convenient. Si no justifica l'impagament del preu, l'òrgan de contractació farà el pagament directament a l'empresa subcontractista, amb detracció del preu al contractista principal i amb efectes alliberadors.

1.1.2. L'acreditació de pagament en termini a les empreses subcontractades

L'empresa contractista ha de presentar la documentació que justifiqui el compliment efectiu dels terminis d'abonament a les empreses subcontractistes, quan sigui requerida per la persona responsable del contracte i, en tot cas, una vegada finalitzada la prestació.

No s'admetran pactes entre contractista i subcontractista que superin el termini de pagament establert per l'ICUB per al contractista.

Aquesta condició es considerarà essencial i el seu incompliment comportarà la imposició d'una penalitat de com a màxim el 10 % de l'import d'adjudicació.

1.1.3 Manteniment de les condicions laborals de les persones que executin el contracte durant la seva vigència

L'empresa contractista ha de mantenir, durant la vigència del contracte, les condicions laborals i socials de les persones treballadores ocupades en l'execució del contracte, fixades en el moment de presentar l'oferta, segons el conveni que sigui d'aplicació.

Aquesta condició té el caràcter d'obligació essencial del contracte i el seu incompliment podrà ser objecte de penalització com a penalitat molt greu o causa d'extinció contractual.



La persona responsable del contracte podrà requerir a l'empresa contractista que declari formalment que ha complert l'obligació. Així mateix, la persona responsable del contracte o l'òrgan de contractació podran requerir als òrgans de representació de les persones treballadores que informin al respecte.

2. Obligació de l'empresa contractista de cessió dels drets d'autor

La contractista (Autor) cedeix a l'Ajuntament, durant el temps de durada màxima que la legislació reguladora de la propietat intel·lectual atorga als drets d'explotació de les obres, de forma no exclusiva, amb caràcter gratuït i per a l'àmbit territorial mundial, els drets d'explotació que es derivin de l'autoria de l'objecte d'aquest contracte (Obra). En particular, l'Autor cedeix els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació de l'obra, en qualsevol mitjà o suport, inclosa la publicació en el repositori institucional de l'Ajuntament (BCNROC).

La cessió dels drets de reproducció de l'Obra comprèn la reproducció, total o parcial, en un suport digital per a la seva incorporació en una base de dades electrònica, incloent el dret a emmagatzemar-la en centres servidors, així com el dret a realitzar qualsevol altra reproducció temporal necessària per a permetre els usuaris la visualització, reproducció o gravació en un disc dur.

La cessió dels drets de comunicació pública de l'Obra inclou la posada a disposició, total o parcial, de l'Obra en format digital, així com la difusió a través de qualsevol canal de comunicació analògic o digital.

La cessió dels drets de transformació inclou la transformació o adaptació de l'Obra, ja sigui directament o través de tercers, quan es consideri necessari per tal d'adequar-la al format, imatge o aparença d'internet o qualsevol altra tecnologia susceptible d'adscripció a internet, així com a incorporar qualsevol altre sistema de seguretat en el format electrònic de l'Obra.

La cessió de drets d'explotació objecte del present acord comprèn, així mateix, la facultat de l'Ajuntament per enviar metadades de l'Obra als cercadors, xarxes d'investigació o repositoris que l'Ajuntament tingui per convenient.

L'Autor autoritza expressament a què la publicació de l'Obra en el repositori institucional de l'Ajuntament de Barcelona ho serà sota la llicència d'ús en la modalitat de CC BY-NC-ND, de manera que l'Obra pugui ésser reutilitzada d'acord amb la referida llicència d'ús i sempre que es respecti la cita de l'autoria.

L'Autor declara que és el titular dels drets de propietat intel·lectual en relació amb l'Obra objecte del present contracte, que l'Obra és original i que, en el cas d'haver cedit prèviament els drets sobre l'Obra a tercers, ostenta l'oportuna reserva als efectes de la cessió objecte del present contracte. En aquest sentit, l'Autor respon davant l'Ajuntament de l'autoria i originalitat de l'Obra i de l'exercici pacífic dels drets d'explotació cedits en virtut d'aquest contracte, garantint que sobre els mateixos no existeixen compromisos o gravàmens de cap tipus que puguin atemptar contra els drets que es cedeixen



a l'Ajuntament en virtut d'aquest acord. L'Ajuntament podrà repetir contra l'Autor qualsevol responsabilitat que li pugui ésser exigida en virtut d'accions, reclamacions, multes o conflictes instats per tercers en relació amb els drets d'explotació objecte del present contracte.

L'Autor és l'únic responsable de l'obtenció dels drets relatius a les imatges i il·lustracions que puguin aparèixer en l'Obra, així com, si s'escau, de les autoritzacions corresponents per a la divulgació d'imatges personals en fotografies i vídeos. En tot cas, s'estableix la total indemnitat de l'Ajuntament respecte de les eventuais reclamacions formulades de tercers en relació als referits drets.

15. ABONAMENT DEL PREU

D'acord amb l'article 102.1 de la LCSP, el preu retribueix la prestació realitzada i inclou l'IVA, que s'indicarà com a partida independent. El preu s'abonarà en euros.

El sistema de determinació del preu del contracte es fixa a partir de la suma dels costos de les prestacions que conformen el seu objecte.

L'empresa contractista ha de presentar en el Registre General de l'Ajuntament la factura electrònica corresponent a les prestacions executades en el període mensual. La factura, serà revisada i conformada en el termini màxim de deu dies. En cas de disconformitat, la factura serà retornada a l'empresa contractista, atorgant-li un termini màxim de deu dies a comptar des de l'endemà al de la seva recepció, per efectuar observacions o presentar nova factura amb les rectificacions escaients.

L'empresa contractista ha d'incloure, en les factures que presenti, les següents dades:

- Codi de contracte
- Òrgan de contractació
- Departament econòmic
- Departament destinatari
- Codi DIR 3

16. MODIFICACIONS DEL CONTRACTE

En aquest contracte no es preveuen modificacions.

Es pot modificar el contracte per les causes imprevistes establertes en l'article 205 de la LCSP, d'acord amb l'article 206 de la mateixa llei, i en les condicions i requisits establerts legalment. El procediment per aquesta modificació requerirà l'audiència a l'empresa contractista i, si escau, del redactor del



projecte o de les especificacions tècniques, i la seva formalització en document administratiu.

17. REVISIÓ DE PREUS

D'acord amb la previsió de l'article 103 LCSP, en aquest contracte no es podrà revisar el preu durant la seva durada, incloent les pròrrogues.

18. SUBCONTRACTACIÓ

L'empresa adjudicatària pot subcontractar amb tercers la realització parcial de la prestació amb el compliment dels requisits i obligacions establerts en els articles 215 i 216 de la LCSP. L'incompliment d'aquestes estipulacions legals comportarà les conseqüències establertes en l'apartat 3 de l'article 215 de la LCSP.

D'acord amb la previsió de l'article 215.2.e) de la LCSP, l'empresa contractista haurà de realitzar directament, sense possibilitat de subcontractar-les, les següents activitats que es consideren d'especial rellevància o característiques crítiques: interpretació musical, direcció musical i les pròpies del coordinador.

L'empresa contractista està obligada a abonar a les empreses subcontractistes el preu pactat en els terminis i condicions que estableix l'article 216 de la LCSP, d'acord amb les previsions de l'article 217 de la mateixa llei.

Per tal d'assegurar el compliment d'obligació del pagament en termini a les empreses subcontractades, l'empresa adjudicatària ha de presentar la relació detallada i els justificants de pagament establerts a l'article 217.1 de la LCSP. L'incompliment d'aquestes obligacions es considera greu amb imposició de les penalitats que corresponguin.

Les empreses subcontractistes no han de realitzar operacions financeres en paradisos fiscals, segons la llista de països elaborada per les institucions europees o avalada per aquestes o, en el seu defecte, per l'Estat espanyol, o fora d'ells, i que siguin considerades delictives, en els termes legalment establerts com ara delictes de blanqueig de capitals, frau fiscal o contra la Hisenda Pública.

En cas que els tercers subcontractats tinguin relacions legals amb paradisos fiscals, l'empresa adjudicatària ha d'informar d'aquestes relacions a l'òrgan de contractació (que en donarà publicitat en el perfil de contractant), i ha de presentar-li la documentació descriptiva dels moviments financers i tota la informació relativa a aquestes actuacions de les empreses subcontractistes.

L'empresa contractista està obligada a abonar a les empreses subcontractistes el preu pactat en un termini que no pot ser més desfavorable que el previst en la Llei 3/2004, de 29 de desembre, que estableix les mesures de lluita contra la morositat. La persona responsable del contracte podrà requerir durant l'execució del contracte la verificació del pagament del preu



als subcontractistes. Així mateix, acabat el termini d'execució i abans de la liquidació, ha de presentar un document que justifiqui el compliment efectiu dels terminis d'abonament als subcontractistes.

19. CESSIÓ DEL CONTRACTE

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

20. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

L'execució d'aquest contracte no inclou cap tractament de dades de caràcter personal del qual l'ICUB sigui responsable i la part contractista sigui l'encarregada del tractament.

21. PROPOSTA DE LICITACIÓ

Atesos els motius exposats, es proposa l'inici del procediment per a la contractació del servei **d'interpretació artística per a la promoció de la música de cobla, amb celebració de concerts i ballades de sardanes, mitjançant l'atorgament i l'ús del títol oficial Cobla Ciutat de Barcelona** per un import total de licitació de 235.607,99 euros, IVA inclòs, dels quals 194.717,35 euros són pressupost net i 40.890,64 euros són en concepte d'IVA al 21%, amb càrrec a l'assignació pressupostària de l'orgànic 1523 amb programa 33431 i econòmic 22699 del pressupost, i d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment obert.