



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGIRAN LA CONTRATACIÓN
MIXTA, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, DEL CONTRATO MIXTO DE LA
PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS PROFESIONALES EN EL ÁMBITO DEL SONIDO, LA
ILUMINACIÓN Y EL VÍDEO, Y DEL SUMINISTRO, EN RÉGIMEN DE ALQUILER,
DEL EQUIPAMIENTO TÉCNICO NECESARIO POR LOS ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS POR
EL AYUNTAMIENTO DE BERGA.**

Índice

1.	
Objeto	
..... 2	
2.	
Ubicación.....	
..... 2	
3. Plazos de	
ejecución.....	2
4. Suministro elementos escénicos, luz, sonido, equipamiento de vídeo, pantallas y	
estructuras.....	
.....3	
5. Servicio de	
sonorización.....	4
6. Servicio	
de Iluminación	4
7. Servicio de	
vídeo.....	5
8. Servicio de montaje de maquinaria escénica y estructuras	
exteriores..... 5	
9. Servicio de Montaje de Sistemas y	
Equipos.....	6
10. Servicios de carga y descarga de	
equipos.....	6
11. Elementos a suministrar, calendario y servicios particulares de cada	
Lote.....	
..... 6	
LOTE 1: Pequeño formato y	
ferias.....	6





LOTE 2: Medio formato y eventos con animación musical.....	
11	
LOTE 3: Espacio Cultural Barracas de Patum JM Isanta.....	16
LOTE 4: Actos Patum diseminados.....	17
LOTE 5: Actos Patum en la Plaza San Pedro.....	21

M4LX3JNLLGR6C4B84R9PBM



1. Objeto

El presente pliego de prescripciones técnicas tiene por objeto determinar las características técnicas que deben regir la prestación contratación mixta de la prestación de los servicios técnicos profesionales en el ámbito del sonido, la iluminación y el vídeo, y el suministro, en régimen de alquiler, del equipamiento técnico necesario para los espectáculos programados por el Ayuntamiento de Berga.

2. Ubicación

Los distintos espectáculos programados por el Ayuntamiento de Berga están ubicados en diversos espacios del territorio y equipamientos municipales. En las diferentes localizaciones se llevarán a cabo las actividades escénicas descritas en el presente pliego de prescripciones técnicas y que requieran la sonorización, iluminación, presentación de contenidos audiovisuales, instalación de pantallas o TV, así como la asistencia técnica antes y durante su ejecución.

Los espacios que se utilizarán divididos por LOTES son:

LOTE 1: Paseo de la industria, Pabellón de suecia, recinto de Sant Plens Ayuntamiento de Santuario de Berga, Pla de Campllong, iglesia Francisco, Sala de San Quirze de Pedret, Queralt y varias plazas y calles del municipio.

LOTE 2: Teatro Municipal de Berga y Sala Casino, Pabellones municipal de deportes, piscina municipal, Biblioteca Ramon Vinyes i Cluet, parque del almez y anfiteatro del parque del almidón y varias plazas del municipio.

LOTE 3: Plaza Cumbre de Estela

LOTE 4: Calles de las pasadas del miércoles y sábado de la Patum, plaza de la Pietat, una de las residencias de gente mayor de Berga (cambia cada año y es rotativo), Plaza Viladomat, Sala de Plenos del Ayuntamiento de Berga y Plaza de la Ribera.

LOTE 5: Plaza San Pedro y Plaza Doctor Salón

3. Plazos de ejecución

En cada uno de los lotes se indica la fecha aproximada en la que se llevará a cabo el evento o actividad. El horario y el emplazamiento concreto de cada servicio serán determinados por la persona técnica del área correspondiente, según las necesidades específicas de cada evento y en coordinación con el Ayuntamiento de Berga. Esta planificación podrá experimentar modificaciones, siempre previa previsión y comunicación previa al adjudicatario.

4. Suministro elementos escénicos, luz, sonido, equipamiento de vídeo, pantallas y estructuras.



La empresa contratista suministrará mediante su arrendamiento los materiales incluidos en cada LOT debiendo respetar las marcas y modelos o equivalentes, en caso de estar indicados.

Las empresas adjudicatarias tendrán que suministrar los elementos que se detallan en este pliego y prestar los servicios de transporte de suministro y recogida, la manipulación del material, el montaje, que se realizará en el lugar y hora acordado previamente con la persona responsable del área del Ayuntamiento de Berga y el desmontaje, que se realizará durante las horas posteriores a la finalización del conocimiento asumir la correcta desinstalación del material.

Asimismo deberá coordinarse la descarga del material con el resto de proveedores que puedan intervenir, con el fin de facilitar el tráfico de vehículos en la zona de descarga, y con la persona técnica del área del Ayuntamiento que gestiona la actividad.

La empresa suministradora deberá facilitar a la organización la relación de matrículas de los vehículos que deban acceder a los espacios públicos con la finalidad de autorizar a circular y estacionar estos vehículos en zonas restringidas, en su caso. Esta relación de matrículas deberá entregarse a más tardar 72 horas antes de la llegada.

El material que no se utilice deberá retirarse de las zonas de paso y será la empresa suministradora la encargada de almacenarlo y tenerlo cuidado.

El desmontaje se iniciará una vez finalice la última actuación programada y se vacíe de público el recinto, tanto en espacios exteriores como interiores.

La empresa suministradora deberá hacerse cargo de señalizar y proteger las zonas de trabajo para evitar interferencias con los peatones.

La empresa suministradora montará la mesa de control técnico, en caso de existir, en el espacio designado por la organización.

Los elementos se entregarán en perfecto estado de funcionamiento y en caso de que alguno de ellos presente cualquier tipo de incidencia que lo haga inefectivo, total o parcialmente, se procederá a la reparación y/o sustitución del elemento, los gastos que ello pueda generar irán a cargo de la empresa suministradora.

En caso de incidencias urgentes o de actuaciones que requieran una atención extraordinaria, como pueden ser desperfectos o riesgos de desperfectos ocasionados por causas meteorológicas, incidencias producidas por causas ajenas a la organización del evento o que supongan un retraso en la prestación del servicio, la empresa suministradora se pondrá en contacto con la organización en una organización responsable el evento.

5. Servicio de sonorización





Prestar el servicio de sonorización y trabajos necesarios para el correcto funcionamiento de etapas de PA, monitorización, control y procesamiento de sonido, microfonía específica, reproducción. Todo esto destinado a representaciones en vivo.

Incluye:

- Interpretación de las fichas técnicas (Riders) donde se especifica los requisitos técnicos y ubicación de los elementos necesarios para cada uno de los espectáculos y eventos a petición de los artistas o equipo técnico que les acompaña.
- Realización de la ficha técnica propuesta por la empresa para cubrir las necesidades (Contraiders) y acuerdo con la persona o referente técnico responsable del artista.
- Instalación e integración con los equipos descritos en el material objeto de arrendamiento de cada lote y en los equipamientos municipales donde se llevará a cabo el espectáculo o actuación.
- Mantenimiento preventivo, conservación y reparación de los equipos de sonido, reposición de elementos fungibles y control de auxiliares y complementos de sonido. Reparación básica de microfonía, cableado, auriculares, pantallas acústicas, etapas de potencia, conexiones y sistema de intercomunicación.
- Manejo y operatividad de todos los dispositivos de sonido, mesas de control y mezcla de sonido.
- Sonorización del espectáculo con el personal técnico necesario según las fichas técnicas previamente acordadas con el artista y según las características intrínsecas del espacio.
- Colaboración, en su caso, con los técnicos propios de la producción artística y con los equipamientos municipales en los que tenga lugar la representación artística.

6. Servicio de Iluminación

Prestar el servicio de iluminación y trabajos necesarios para la implantación luminotécnica de cada espectáculo que se desarrolla, incluyendo el montaje, desmontaje y seguimiento de los mismos, con el material que consta en el arrendamiento de cada Lote.

Incluye:

- Manejo, colocación, instalación y direccionamiento de luminarias y proyectores, luz convencional, sistemas robotizados, cañones de seguimiento, varas electrificadas etc.
- Programación, seguimiento y desarrollo de tablas de control.
- Patch de dimmers.
- Interpretación de planos y fichas técnicas (Riders) de cada espectáculo.
- Realización de la ficha técnica propuesta por la empresa para cubrir las necesidades (Contraiders) y acuerdo con la persona o referente técnico responsable del artista.
- Mantenimiento preventivo y tareas de control para detectar averías antes de que se produzcan como controles rutinarios del material, valoración del estado de uso de los mismos y limpieza del material.





- iluminación del espectáculo con el personal técnico necesario según las fichas técnicas previamente acordadas con el artista y según las características intrínsecas del espacio.
- Reparación de enchufes, mangueras, foco y dimmers.

7. Servicio de vídeo

Prestar el servicio de reproducción de vídeo y los trabajos necesarios para el correcto funcionamiento de las pantallas led y de controlar que todos los contenidos aportados por los artistas y/o realización en directo se muestren correctamente.

- Personal técnico cualificado necesario para el montaje y desmontaje de todo el equipamiento contemplado en el contrato.
- Interpretación de planos y fichas técnicas (Riders) de cada espectáculo.
- Realización de la ficha técnica propuesta por la empresa para cubrir las necesidades (Contraiders) y acuerdo con la persona o referente técnico responsable del artista.
- Mantenimiento preventivo, conservación y reparación de los equipos de TV y vídeo, reposición de elementos fungibles, cableado, pantallas, mezcladores y complementos de vídeo.
- Manejo y operatividad de todos los dispositivos de vídeo, tablas de control y mezcladores antes, durante y después del espectáculo.
- Colaboración, en su caso, con los técnicos propios de la producción artística.

8. Servicio de montaje de maquinaria escénica y estructuras exteriores

Incluye los trabajos necesarios dedicados al montaje y desmontaje de ciertos elementos escénicos y seguimiento de los espectáculos que se describen en cada Lote.

Incluye:

- Interpretación de planos y fichas técnicas (Riders) de cada espectáculo.
- Realización de la ficha técnica propuesta por la empresa para cubrir las necesidades (Contraiders) y acuerdo con la persona o referente técnico responsable del artista.
- Montaje y mantenimiento de estructuras metálicas y sistemas electromecánicos por iluminación, sonido o efectos.
- Manejo, control y supervisión de varas motorizadas, varas contrapesadas, tiros manuales, poleas, cables, etc.
- Montaje y mantenimiento de estructuras metálicas y sistemas electromecánicos por iluminación, sonido, efectos, en carrozas móviles, escenarios exteriores y remolques.

9. Servicio de Montaje de Sistemas y Equipos

Incluye el montaje de los equipos y estructuras técnicas necesarias para las actuaciones en escenarios que se describen en cada Lote, como pueden ser tarimas, escaleras, pasa cables de tierra, etc.

10. Servicios de carga y descarga de equipos

Incluye las tareas de carga y descarga de los equipos y elementos necesarios para en las actuaciones, incluyendo componentes aportados por los artistas.



11. Elementos a suministrar, calendario y servicios particulares de cada lote.

Los lotes descritos en los siguientes cuadros son una previsión de los actos varios que se llevan a cabo desde diferentes áreas del Ayuntamiento de Berga; por su complejidad y heterogeneidad se pueden ver modificados por otros que no están descritos y pueden modificarse o cambiar la nomenclatura, sin embargo serían con unas prestaciones similares y con un importe igual o inferior a los propuestos en estos pliegos, sin exceder el importe de cada lote.

11.1 LOTE 1: Pequeño formato y ferias

Descripción material	Unidad s	Cuanto a	Fecha devenimos ente	Área responsab le
Recibimiento de los pajés y cabalgata de Reyes				
Equipo de sonido básico 2 con soporte pared	unidad 1		Segunda quincena de diciembre y 5 de enero	Área de fiestas
Equipo de megafonía básica	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	9		
Carnaval (Inauguración, bajada trastos, rúa y miércoles de ceniza)				
Equipo de sonido básico 1	unidad 1		Febrero/marzo sábado antes de Carnaval, viernes, sábado, domingo de Carnaval y miércoles de ceniza	Área de fiestas
Equipo de sonido básico 2	unidad 3			
Equipo de sonido completo	unidad 3			
Equipo de megafonía básico	unidad 3			
Conectar el sonido con TV Berguedà	unidad 1			
Equipo básico de luces	unidad 2			
Persona técnica de sonido	hora	20		
Persona técnica audiovisual	hora	4		
La Vuelta ciclista Cataluña				
Equipo de sonido básico 1	Unidad 1		Jornada de la Vuelta ciclista Cataluña. Marzo.	Área de deportes
TV de 65" con soporte	Unidad 1			
Antenas receptoras, cables y soportes	Unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	6		
Caramillas				
Equipo de sonido completo	unidad 1		Domingo de pascua	Área de cultura
Persona técnica de sonido	hora	4		
Campeonato Scrabble				
TV de 65" con soporte	unidad 1		Primavera	Área de educación
Equipo megafonía básico	unidad 1			





Persona técnica de sonido	hora	4		
Feria de mayo (2 días consecutivos)				
Equipo de sonido completos (gimnasia y conciertos)	unidad 4		Primer fin de semana de mayo	Área de ferias
Equipos de sonido básico 1	unidad 4			
Ampliación Feria (Equipo megafonía completo)	unidad 2			
Tv de 65" con soporte	unidad 2			
Persona técnica de sonido	horas 46			
Mercado de las cooperativas				
Equipo de megafonía básico	unidad 1		Primavera	Área educación
Persona técnica de sonido	horas 3			
Berga Rasos - Berga				
Equipo de sonido completo	unidad 1		Mayo	Área deportes
Equipo básico de luces	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	11		
Los Elois				
Equipo de sonido básico 2	unidad 1		Tercera semana de julio	Área fiestas
Persona técnica de sonido	hora	4		
Gala de Queralt				
Equipo de sonido básico 1	unidad 1		8 de septiembre	Área de fiestas
Equipo megafonía de potencia	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	12		
Fiesta de Sant Quirze de Pedret (en la iglesia)				
Equipo de sonido básico 2	unidad 1		Septiembre	Área de fiestas
Persona técnica de sonido	hora	4		
Día Nacional de Cataluña				
Equipo de sonido básico 1	unidad 1		11 de septiembre	Área de fiestas
Persona técnica de sonido	hora	3		
Feria de Santa Tecla (Dos días)				
Equipo de sonido completo (conciertos y bailes)	unidad 2		Fin de semana cercano a Santa Tecla	Área de ferias
Equipo de sonido básico 2	unidad 1			
Equipo de sonido básico1	unidad 2			
Ampliación Feria (Equipo megafonía completo)	unidad 2			
TV de 65" y cable de conexión TV-PC y soporte	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	33		





Persona técnica audiovisual	hora	4		
Concurso buscadores de setas				
Equipo megafonía de potencia	unidad 1		Octubre	Área de fiestas
Persona técnica de sonido	hora	6		
Feria artesanía - Berga seta				
Ampliar megafonía (Equipo completo)	unidad 1		Octubre	Área de fiestas
Equipo básico de sonido	unidad 1			
Persona técnica de sonido	horas 5			
Feria de las almas				
Equipo de megafonía completo	unidad 1		Noviembre	Área de ferias
Persona técnica de sonido	hora	9		
Encuentros escolares (tres días)				
Equipo de sonido básico 1	unidad 3		Noviembre, febrero y mayo (horario lectivo)	Área de educación
Persona técnica de sonido	hora	8		
Día Internacional para la eliminación de la violencia hacia las mujeres				
Equipo de sonido básico 1	unidad 1		25 de noviembre	Área de feminismo
Persona técnica de sonido	hora	2		
Día de la mujer trabajadora				
Equipo de sonido básico 1	unidad 1		8 de marzo	Área de feminismo
Persona técnica de sonido	hora	2		
Feria del chocolate y la Ratafía				
Equipo completo de sonido	unidad 1		Último fin de semana de noviembre	Área de ferias
Equipo megafonía completo	unidad 1			
Pantalla TV 65"	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	12		
Persona técnica audiovisual	hora	4		
Feria del juego y de Navidad – 6 de diciembre				
Equipo de sonido básico 1	unidad 1		6 de diciembre	Área de fiestas
Ampliación Feria (Equipo megafonía completo)	unidad 1			
Tv de 65" con soporte	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	10		
Actividades de Navidad y ampliación megafonía calle mayor y pl. St Pere y Doctor Salón				
Equipo megafonía básico	Unidad 1		Diciembre y	Área de
Equipo de sonido completo	unidad 3			





			enero	fiestas
Equipo de luces básico	unidad 3			
Persona técnica de sonido	hora	16		
Carreras de san silvestre				
Equipo de sonido completo	unidad 1		31 de diciembre	Área de deportes
Equipo básico de luces	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	8		
Cesión y mantenimientos equipo de sonido (equipo joven)*				
Persona técnica de sonido	hora	10	Anual	Área de juventud
Mantenimiento y sonorización actos Pabellón de Suecia **				
Persona técnica de sonido	hora	20	Anual	Área de cultura
Actos culturales de pequeño formato				
Equipo de sonido completo	Unidad 1		Anual	Área de cultura
Equipo de sonido básico 1	unidad 5			
Equipo de sonido básico 2	Unidad 1			
Equipo básico luces	unidad 3			
Persona técnica de sonido	hora	21		
Actos Museo				
Equipo de sonido básico 2	Unidad 6		Anual	Área de museos
Persona técnica de sonido	Hora	15		

Todos los equipos descritos en el cuadro anterior deben incluir los fungibles necesarios para el funcionamiento (pilas, baterías, cables, etc.) y el transporte. Las cajas deben estar preparadas por la intemperie.

*La empresa debe hacerse cargo de guardar el material, hacer el mantenimiento de el equipo y acordar la entrega y recogida del mismo con las entidades que el soliciten a Berga, coordinadamente con la técnica de juventud de el Ayuntamiento.

** Atender los actos que se deriven desde el área de cultura, preparar el material de sonido del equipamiento y dejarlo listo para la sesión, y si el acto lo requiere, atenderle durante su desarrollo.

LOTE 1: Pequeño formato y ferias

Descripción de los equipos que no están detallados en la mesa:





Las descripciones de los equipos y horas son orientativas sujetas a adecuarse a las necesidades de cada espectáculo.

- Equipo de sonido básico 1: Se considera equipo de sonido básico 1 aquél que incluye al menos 2 altavoces con un mínimo de 600 a 1000 vatios de potencia continua, pie de micrófono, un micrófono con hilo o inalámbrico, dos pies para los altavoces y una mesa de control, mínimo 6 canales, con entrada minijack, y el cable. (Precio: 100 €).
- Equipo de sonido básico 2: Se considera equipo de sonido básico 2 aquél que incluye altavoces con una potencia de 1.000 a 1.800 vatios potencia continua, dos pies para los micrófonos, dos micrófonos con o sin hilo, según necesidades, dos pies para los altavoces y una mesa de control digital, con un mínimo de 1 el uso. (Precio: 150 €)
- Equipo de sonido completo: Se considera equipo de sonido completo el conjunto que incluye altavoces cuya potencia oscila entre los 2.000 y los 6.000 vatios potencia continua, diseñados para garantizar una calidad sonora óptima en diversas condiciones de actuación. Hasta cuatro monitores de escenario, ideados para facilitar la monitorización de los artistas durante su interpretación. Micrófonos, disponibles en versiones inalámbricas o con cable, según las necesidades específicas de la actuación. Una mesa de control digital con un mínimo de 16 canales, equipada con entrada minijack para dispositivos adicionales. El cableado necesario para la conexión de los distintos elementos del equipo. El material complementario requerido para el desarrollo del concierto o actuación, incluyendo soporte, adaptadores y otros accesorios esenciales.
(Precio: 250 €)
- Equipo de megafonía básico: se entiende por equipo de megafonía básico el que cuenta con 4 altavoces de líneas 100 voltios, amplificador 60 vatios, mezclador y un micrófono con hilo o inalámbrico con entrada minijack, y su cableado. (Precio: 100 €)
- Equipo de megafonía completo: se entiende por equipo de megafonía completo el que cuenta entre 5 y 12 altavoces 20 vatios potencia continua, líneas 100 voltios, amplificador de 240 vatios, mezclador y un micrófono con hilo o inalámbrico con entrada minijack, y su cableado.
(Precio: 170 €)
- Equipo megafonía de potencia: Se entiende por este equipo un conjunto que incluye de 2 a 4 altavoces exponenciales de 50 vatios con amplificador de 200 vatios, hasta 3 micrófonos inalámbrico y reproductor. El material complementario requerido para el desarrollo del concierto o actuación, incluyendo soporte, adaptadores y otros accesorios esenciales.
(Precio: 150 €)
- Equipo básico de luces: Se entiende por este equipo un conjunto que incluye dos trípodes con cuatro focos led de mínimo 140 vatios cada uno, mesa de control y su cableado. (Precio: 100 €).





11.2. LOTE 2: Medio formato y eventos con animación musical

Descripción material	Unidad s	Cuanto a	Fecha devenime nt	Área responsable
Carrozas Reyes				
Equipo de sonido básico 1	unidad 4		5 de enero	Área de fiestas
Equipo básico de luces	unidad 4			
Cañón efectos especiales	unidad 4			
Persona técnica de sonido y luces	hora	20		
Carnaval bailes (llegada, baile noche y baile infantil)				
Equipo de sonorización de más 6.000W potencia continua stack	unidad 2		Fin de semana de carnaval	Área de fiestas
Equipo de luces completo	unidad 2			
Trusto con cortinaje	Unidad 2			
Cañón efectos especiales	unidad 2			
Persona técnica de sonido	hora	12		
Persona técnica de luz	hora	12		
Concierto Joven de San Marco				
Equipo de sonorización de más 6.000W potencia continua stack Equipo	unidad 1		Fin de semana cercano al 25 de abril	Área de juventud
monitorización completo Equipo	unidad 1			
microfonía completo Equipo de	unidad 1			
luces completo y estructuras Tarima 2x1 con	unidad 1			
rueda y freno Persona técnica de	unidad 6			
sonido Persona técnica de	hora	8		
luces Personal montaje y	hora	8		
desmontaje (aux.)	hora	6		
Inauguración piscina				
Equipo de sonorización de más 6.000W potencia continua stack	uniado	1	Junio	Área de deportes
Equipo superior de luz	unidad 1			
Cañón efectos especiales	unidad 1			
Persona técnica de sonido y luces	hora	8		
Concierto de los Elois				
Equipo de sonorización de más 6.000W de potencia continua stack	unidad 1		Tercera semana de julio	Área de fiestas
Equipo de luces superior	unidad 1			
Tarimas 2x1	unidad 3			
Equipo microfonía completo	unidad 1			
Equipo monitorización completo	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	6		





Persona técnica de luces	hora	6		
Personal montaje y desmontaje (aux.)	hora	4		
Hagamos cagar el tió				
Equipo de sonido completo	unidad 1		23 de diciembre o fecha próxima	Área juventud
Cañón efectos especiales	unidad 1			
Persona técnica de sonido	hora	4		
Personal montaje y desmontaje (aux.)	hora	2		
Actividades teatro municipal*				
Refuerzo equipamiento teatro municipal tal y como: micrófonos, cajas acústicas, monitorización, robots, segadoras, cabezas móviles wash, cabezas móviles spot, linóleo, etc. Según necesidades. Por valor de hasta 4.000,00 € según fichas técnicas de los espectáculos	unidad 4		Anual	Área de cultura
Festival SonaB				
Equipo de sonido completo	unidad 5		Todos los jueves del mes de julio	Área de cultura
Equipo superior de luz	unidad 2			
Equipo básico de luces	unidad 3			
Tarima 2x1 con rueda y freno	unidad 2			
Persona técnica de sonido y luces	hora	30		
EMMB – Conciertos y formaciones				
Persona técnica de sonido	hora	10	Enero o diciembre	Área de educación. Director/a Escuela Municipal de Música de Berga
EMMB - Corales infantiles				
Equipo superior de luz	unidad 2		Abril - mayo	Área de educación. Director/a Escuela Municipal de Música de Berga
Persona técnica de sonido y luces	hora	15		
EMMB – Concierto de música moderna				
Equipo de sonido con consola digital de mínimo 48 canales, de 2500 W (LF) + 500 W (HF) – Clase D bi-amplificada, 136 dB continuo, 139 dB pico y con un soporte o columna para equipos de audio o altavoces, 2 subwoofers 5000 W Clase D , microfonía, cable de micrófono.	Unidad 1		Abril-mayo-junio	Área de educación. Director/a Escuela Municipal de Música de Berga
Persona técnica de sonido	hora	12		
EMMB - Concierto proyecto sinfónico o proyecto coral				





Equipo de sonido con consola digital de mínimo 48 canales, de 2500 W (LF) + 500 W (HF) – Clase D bi-amplificada, 136 dB continuo, 139 dB pico y con un soporte o columna para equipos de audio o altavoces, 2 subwoofers 5000 W Clase D , microfonía, cable de micrófono.	Unidad 1		Marzo-mayo	Área de educación. Director/a Escuela Municipal de Música de Berga
Persona técnica de sonido	hora	7		
El Horno				
Equipo de sonido mínimo 95 dBA SPL con respuesta de frecuencia plana en toda el área de audiencia en el anfiteatro del Parque del Lledó (https://maps.app.goo.gl/sntzWtsdvU9KgFRk 6).	Unidad 2			
Equipos de luces para actuaciones en el anfiteatro del Parque del Lledó (https://maps.app.goo.gl/sntzWtsdvU9KgFRk 6) con suplemento de iluminación decorativa de contras y focos arquitecturales de baño de color por los árboles.	Unidad 2		Junio y julio	Área de cultura
Personal montaje y desmontaje (auxiliar)	hora	12		
Persona técnica de sonido	hora	16		
Persona técnica de luces	hora	16		
La Portal Attack				
Equipo de sonido completo	unidad 3		Primer fin de semana de septiembre (jueves, viernes y sábado)	Área de deportes
Equipo superior de luz	unidad 3			
Equipo line array formato stack 6 tops 2 subs 15000 vatios	unidad 2			
Trusto con cortinaje	Unidad 1			
Pantalla de LED 6x3mts con cabinete de pitch mínimo 4.8p OUTDOOR con electrónica tipo Novastar VX600 o superior y estructura	Unidad 1			
Personal montaje y desmontaje (auxiliar)	hora	16		
Persona técnica de luces	hora	24		
Persona técnica de sonido	hora	24		
Persona técnica de audiovisual	hora	12		

Todos los equipos descritos en el cuadro anterior deben incluir los fungibles necesarios para el funcionamiento (pilas, baterías, cables, etc.) y el transporte.

*Materiales o equipos para completar los que ya hay en el equipamiento municipal.

LOTE2: Medio formato y eventos con animación musical

Descripción de los equipos que no están detallados en la mesa:





Las descripciones de los equipos y horas son orientativas sujetas a adecuarse a las necesidades de cada espectáculo.

- Equipo de sonido básico 1: Se considera equipo de sonido básico 1 aquél que incluye al menos 2 altavoces con un mínimo de 600 a 1000 vatios de potencia continua, pie de micrófono, un micrófono con hilo o inalámbrico, dos pies para los altavoces y una mesa de control, mínimo 6 canales, con entrada minijack, y el cable. (Precio: 100 €).
- Equipo de sonido completo: Se considera equipo de sonido completo el conjunto que incluye altavoces cuya potencia oscila entre los 2.000 y los 6.000 vatios potencia continua, diseñados para garantizar una calidad sonora óptima en diversas condiciones de actuación. Hasta cuatro monitores de escenario, ideados para facilitar la monitorización de los artistas durante su interpretación. Micrófonos, disponibles en versiones inalámbricas o con cable, según las necesidades específicas de la actuación. Una mesa de control digital con un mínimo de 16 canales, equipada con entrada minijack para dispositivos adicionales. El cableado necesario para la conexión de los distintos elementos del equipo. El material complementario requerido para el desarrollo del concierto o actuación, incluyendo soporte, adaptadores y otros accesorios esenciales.

(Precio: 250 €)

- Equipo de sonorización de más 6.000W de potencia continua stack: Se ofrece un sistema de sonorización con una potencia total superior a 6.000 W potencia continua, incluyendo los siguientes componentes: Altavoces (enclosures o cajas) con una potencia mínima de 6.000 W potencia continua, diseñados para garantizar la mejor respuesta acústica driver. Monitores de escenario para la monitorización en directo, con potencia adecuada para la proyección sonora en el espacio.

Micrófonos inalámbricos o alámbricos, según las especificaciones del evento y la ficha técnica. Mesa de control de mínimo 16 canales, con posibilidad de efectos, ecualización y procesamiento para garantizar calidad y versatilidad. Amplificadores de potencia adecuada y compatibilidad con los altavoces. Ecualizadores y procesadores de señal incluyendo crossovers (divisores de frecuencias), limitadores y otros procesadores que aseguren la calidad del sonido, la protección de los componentes y la correcta distribución de la señal. Cables y conectores de calidad profesional para conexión segura y fiable.

Estructuras de montaje soporte, rigging y estructuras para la instalación segura y estable del equipo. (Precio: 400€)

- Equipo básico de luces: Se entiende por este equipo un conjunto que incluye dos trípodes con cuatro focos Led de mínimo 140 vatios cada uno, mesa de control y su cableado. (Precio: 100 €)
- Equipo de luces superior: Se entiende por este conjunto un equipo de iluminación que comprende equipos frontales de luces, truss de fondo con pares de luces, una máquina de humo, mesa de control y cableado.
(Precio: 230 €)





- Equipo de luces completo y estructuras: Se entiende por este conjunto un equipo de luces completo que incluye una mesa de luces con al menos 20 faderos de reproducción, torres frontales de hasta 250 kg homologadas con pares, truss de fondo con cortina negra, al menos 6 robots de luces profesionales de 2000 W, pares de inundación, máquina de humo hazer (igual o superior), rack de dimmers con acometida y protecciones homologadas, spots, wash, según ficha técnica, y cableado. (Precio: 850 €)
- Cañón de efectos especiales para confeti, burbujas, humo etc dependen de la necesidad del acto.(Precio:60 €)
- Tarimas 2x1 a varias alturas y con patas regulables, con ruedas y freno, con escalones, grapas y faldones (según fichas técnicas de las bandas). Transporte y recogida a pie de escenario (104,30€).
- Equipo microfonía completo: Set de microfonía según fichas técnicas de los artistas (raiders). Set de pies soporte de micrófono de media altura, muy resistente, con jirafa extensible, K&M, o superior. 7 Cajas de inyección activa profesional. 3 Sistemas con transmisión Shure QLXD o superior. (230 €)
- Equipo monitoreo completo: Se considera este equipo el sistema de monitorización personal In-Ear con veinte frecuencias compatibles por banda y un ancho de banda de sintonización de 36 a 40 MHz, o superior. (Precio:230 €)
- Tuesta: Tuesta de carga máxima de 220kg / Adecuado por sistemas line arrays y truss (Precio: 90 €)
- Truss: 12 metros. (Precio:240 €)
- Cañón de luz por seguimiento: foco con al menos 2.000-4.000 lúmenes para garantizar la visibilidad y el seguimiento claro. Lente ajustable o motorizada para enfocar precisamente la imagen. Control remoto o DMX para ajustar el foco, intensidad y colores en tiempo real. Para uso en exteriores, con protección contra la intemperie (IP65 o superior). (Precio:200 €)

11.3. LOTE 3. Espacio Cultural La Patum

Descripción material	Unidades	Cuanto a	Fecha devenime nt	Área responsab le
Festival de las barracas de La Patum (2 días)				
Equipo de sonido para un espacio de gran formato tipo Meyer Sound, Adamson, D&B o superior:	Unidad	1		
Sonido: MAIN PA compuesta mínimo de 8 cajas por banda de doble 10" y un 3" con sus respectivos Subgraves, mínimo de doble 18", para poder realizar un arreglo en cardioide y tener				





<p>una buena dispersión y presión sonora en el recinto.</p> <p>Frente Hijo: es necesario mínimo 4 cajas de la misma marca del MAIN PA y pensado para cubrir una boca de 16m de ancha.</p> <p>Delay: compuesto por un mínimo de 4 cajas iguales a las de MAIN PA para acabar de cubrir el espacio que queda entre el control de FOH y el final del recinto.</p> <p>Control de FOH</p> <p>Monitorización: compuesto por monitores tipo Nexo PS15, Amate Audio X14 y sistemas de in ear tipo Shure PSM900 o Sennheiser EW IEM G4</p> <p>Control de Monitores</p> <p>Microfonía según rider y que cumpla los mínimos estandarizado.</p> <p>Por valor de hasta 12.000 € según fichas técnicas de las bandas</p>				
<p>Equipos Lámpara para escenarios de una altura mínima de 9 metros de altura y que cumplan los estándares que actualmente se piden por rider tipo Robe o Martin.</p> <p>El montaje mínimo a realizar es de un puente de frontal, un puente de contraluz, calles y material de iluminación en el suelo de escenario para que las bandas puedan realizar su show sin problemas de implantación</p> <p>Control de luces con tablas tipo MA Lighting grandMA3 o Avolites</p> <p>Main e infra de escenario tanto por el montaje de sonido, luces y corriente de las bandas.</p> <p>Dimmers, splitters y Nodo de Art-Net.</p> <p>Truss y motores para realizar todo el montaje.</p> <p>También tener presente un fondo negro que debe poder moverse para hacer los cambios.</p> <p>Por valor de hasta 11.000 € según fichas técnicas de las bandas</p>	Unidad	1		
<p>Tarimas 2x1 a varias alturas y con patas regulables, con ruedas y freno, con peldaños, grapas y faldones (según fichas técnicas de las bandas). Transporte y recogida a pie de escenario</p>	Unidad	22		
Persona técnica de sonido y responsable de FOH	hora	144		
Persona técnica de luces	hora	144		





Persona técnica de sonido responsable de Monitores	hora	24		
Persona técnica de auxiliar de escenario	hora	48		
Persona técnica de Microfonía	hora	24		
Persona concejala de escenario	hora	32		
Persona coordinadora técnica	hora	32		
Personal montaje y desmontaje	hora	32		

Todos los equipos descritos en el cuadro anterior deben incluir los fungibles necesarios para el funcionamiento (pilas, baterías, cables, etc...) y el transporte.

LOTE3: Espacio Cultural La Patum

La descripción técnica de los equipos consta en la mesa del Lote.

11.4. LOTE 4. Actos Patum diseminados

Descripción material	Unidad s	Cuento a	Fecha devenimos ente	Área responsabl e
Patum de la Piedad*				
Equipo de sonido completo	unidad 2		2 fines de semana antes de Patum	Área de Patum
Persona técnica de sonido	horas 27			
Concierto de sardanas de Patum				
Equipo de sonido básico 1	unidad	1	Mayo-junio	Área de Patum
Persona técnica de sonido	horas 3			
La Patum infantil en la residencia				
Equipo de sonido básico 2	unidad	1	Jueves antes de patum	Área de Patum
Persona técnica de sonido	horas 4			
Vestidores de plenos (sonorización Pl. Ribera)				
Equipo de megafonía básico	unidad 2		De martes a domingo de Patum (mayo/junio)	Área de Patum
TV 42" con soporte	unidad 2			
TV 24" con soporte	unidad	1		
Persona técnica de sonido	hora	6		
Persona técnica audiovisual	hora	3		
Patum pasada (C/Ciudad, Pl. St. Joan hasta c/Mn. Comellas)*				
Altavoces de 60 vatios potencia continua línea 100 v	unidad 11		De martes a domingo de Patum	Área de Patum
Amplificador y mezclador	unidad	1		





Micrófonos inalámbricos	unidad 2			
Equipo de sonido completo	unidad	1		
Antenas receptoras, cables y soportes	unidad 2			
Persona técnica de sonido	hora	29		
Patum pasada (Pl. de las Fuentes, Pl. de la Cruz, Pg. de la Paz – c/Roser hasta c/Cervantes)*				
Altavoces de 300 vatios potencia continua línea 100 vino soportes	unidad 8			
Pantallas acústicas de 800 vatios potencia continua	unidad 3			
Pantallas acústicas de 500 vatios potencia continua	unidad 2			
Pantallas acústicas de 150 vatios potencia continua línea 100 vino soportes	unidad 14		De martes a domingo de Patum (mayo/junio)	Área de Patum
Pantallas acústicas de 60 vatios potencia continua línea 100 v	unidad 2			
Proyector de sonido	unidad 3			
Amplificadores y mezclador	unidad 4			
Micrófonos inalámbricos	unidad 2			
Antenas receptoras, cables y soportes	unidad 2			
Persona técnica de sonido	hora	43		
Patum pasada (C/Boixader desde la Pl. de St. Pere hasta la C/Caritat)*				
Equipo de megafonía completo	unidad 2			
Amplificadores y mezclador	unidad	1		
Micrófonos inalámbricos	unidad 2			
Antenas receptoras, cables y soportes	unidad 2			
Persona técnica de sonido	hora	24		
Patum pasada (C/Gran via, de la c/Cervantes hasta el Pg. De la Pa. IC/ Cervantes hasta C/Roser)*				
Equipo de megafonía completo	unidad	1		
Amplificadores y mezclador	unidad	1		
Pantallas acústicas de 150 vatios potencia continua línea 100 vino soportes	unidad 4		De martes a domingo de Patum (mayo/junio)	Área de Patum
Micrófonos inalámbricos	unidad 2			
Persona técnica de sonido	horas 21			
Patum pasada (C/Mn. Comellas hasta Pl. St. Pere)*				
Pantallas acústicas de 150 vatios potencia continua línea 100 vino soportes	unidad 9		De martes a domingo de	Área de

20230524113456LJN3XLAW





Proyector de sonido	unidad 2		Patum (mayo/junio)	Patum		
Amplificadores y mezclador	unidad 2					
Micrófonos inalámbricos	unidad 2					
Antenas receptoras, cables y soportes	unidad 3					
Persona técnica de sonido	hora	24				
Patum pasada (Pl. St. Pedro en Pl. Doctor Salón/ Pl. St. Pedro en C/ de los Ángeles)*						
Micrófonos inalámbricos	unidad 2		De martes a domingo de Patum (mayo/junio)	Área de Patum		
Antenas receptoras, cables y soportes	unidad	1				
Cables, transformadores y adaptador	unidad	1				
Persona técnica de sonido	hora	4				
Plaza Viladomat						
Antenas receptoras, cables y soportes	unidad	1	Jueves y domingo de Patum (mayo/junio)	Área de Patum		
Personal técnico audiovisual	hora	3				
La Patum (Sala de Plenos y sala prensa)						
Ajuste y control equipo megafonía sala de plenos del Ayuntamiento de Berga						
TV de pantalla plana de 65" con soporte, cables	unidad 3		Una unidad el domingo de la salida del Tabal. Dos, de martes a domingo de Patum (mayo/junio)	Área de Patum		
TV de pantalla plana de 42" con soporte, cables	unidad 2		De martes a domingo de Patum (mayo/junio)	Área de Patum		
Persona técnica de sonido	hora	7				
Presentación camiseta patum						
Equipo de sonido básico 1	Unidad 1		Mayo - junio	Área de Patum		
Persona técnica de sonido	hora	3				
Actos La Patum todo el año						
Equipo de sonido básico 2	unidad	1	Anual	Área de Patum		
Equipo de luz básico 1	unidad	1				
Persona técnica de sonido	horas 28					

Todos los equipos descritos en el cuadro anterior deben incluir los fungibles necesarios para el funcionamiento (pilas, baterías, cables, etc.) y el transporte.





*La cesión de los locales para instalar los aparatos de sonido de los pases irá a cargo del instalador, y deben estar operativos durante todos los días que dura la programación. Los equipos de sonorización de las calles (pasadas) deben quedar instalados y en funcionamiento desde el miércoles de Patum antes de las 12 h de mediodía y hasta finalizar los actos de La Patum. Las cajas deben estar preparadas por la intemperie.

LOTE4: Actos Patum diseminados

Descripción de los equipos que no están detallados en la mesa:

Las descripciones de los equipos y horas son orientativas sujetas a adecuarse a las necesidades de cada espectáculo.

- Equipo de sonido básico 1: Se considera equipo de sonido básico 1 aquél que incluye al menos 2 altavoces con un mínimo de 600 a 1000 vatios de potencia continua, pie de micrófono, un micrófono con hilo o inalámbrico, dos pies para los altavoces y una mesa de control, mínimo 6 canales, con entrada minijack, y el cable. (Precio: 100 €).
- Equipo de sonido básico 2: Se considera equipo de sonido básico 2 aquél que incluye altavoces con una potencia de 1.000 a 1.800 vatios potencia continua, dos pies para los micrófonos, dos micrófonos con o sin hilo, según necesidades, dos pies para los altavoces y una mesa de control digital, con un mínimo de 1 el uso. (Precio: 150 €)
- Equipo de sonido completo: Se considera equipo de sonido completo el conjunto que incluye altavoces cuya potencia oscila entre los 2.000 y los 6.000 vatios potencia continua, diseñados para garantizar una calidad sonora óptima en diversas condiciones de actuación. Hasta cuatro monitores de escenario, ideados para facilitar la monitorización de los artistas durante su interpretación. Micrófonos, disponibles en versiones inalámbricas o con cable, según las necesidades específicas de la actuación. Una mesa de control digital con un mínimo de 16 canales, equipada con entrada minijack para dispositivos adicionales. El cableado necesario para la conexión de los distintos elementos del equipo. El material complementario requerido para el desarrollo del concierto o actuación, incluyendo soporte, adaptadores y otros accesorios esenciales.
(Precio: 250 €)
- Equipo de megafonía completo: se entiende por equipo de megafonía completo el que cuenta entre 5 y 12 altavoces de 20 vatios potencia continua, líneas 100 voltios, amplificador de 240 vatios, mezclador y un micrófono con hilo o inalámbrico con entrada minijack, y su cableado.
(Precio: 170 €)

11.5. LOTE 5. Actos Patum en la Plaza San Pedro





Descripción material	Unidades medida	Cuanto a	Fecha devenimos ente	Área responsable
Memorial Ricard Quadra				
Sistema de pan Lacoustics – 12 p (d&b audiotechnik / Max, igual o superior)	unidad	6		
Sistema de pan I-acústicos 108 p igual o superior	unidad	4		
Sistema de pan sub I lacoustics / d&b Audiotechnik – Vsub igual o superior	unidad	4		
Mezclador PA Yamaha Dm7 + Rio 3224D / Waves Lv1 Classic + SG4000 igual o superior	unidad	1		
Sistema de monitores qsc	unidad	12		
Sistema in ears - Kit sistemas Shure Psm1000 unidad		4		
Microfonía específica por banda (neumann, schoeps, rode, sennheisser, etc)	unidad	34		Sábado antes de Patum
Microfonía inalámbrica shure (igual o superior)	unidad	2		Área de Patum
Pies de micrófono y accesorios	Unidad	10		
Proyectores de luz par led	Unidad	12		
Proyectores luz blanca, Fresneles, par 575, SGM Q8, etc.	Unidades 20			
Control de luces obsidian nx2 igual o superior Unidad		1		
Persona técnica de sonido	Horas	24		
Persona técnica de luces	Horas	12		
Técnico/a Auxiliar de escenario	Horas	12		
Patum plaza san Pedro *				
Sistema de PA: Pcs recinto L-acoustics kara/d&b audiotechnik - v8 o superior	Unidad	10		
Sistema de PA: Pcs Multiapificador L-Acosutics LA-8 / d&b audiotechnik D80 o superior	unidad	2		
Sistema de PA: kit bumper L-Acoustics minibu / kit bumper d&b Z5385 o superior	unidad	1		
Refuerzo altavoces Lacoustic X12 / d&b audiotechnik - Max o superior (pl st pere y doctor salón)	unidad	10		
Refuerzo altavoces amplificadores LA-Acoustic LA-8 / d&b Auditechnik D80 (pl st pere y doctor salón)	unidad	3		
Mezclador PA yamaha Dm7 + rio 32 / Waves Lv1 Classic + SG4000 o superior	Unidad	1		
Micrófono pinza gama alta para instrumentos unidad		30		
Micrófonoshure beta 57 o superior unidad		3		
Estructura:Tam truss PROLYTE 30x30 3 metros	Unidad	1		
Estructura:Tam truss PROLYTE 30x30 2	Unidad	1		





metros				
Rack de prensa	Unidad	1		
Manguera micrófonos y latiguillos del Ayuntamiento al entablado músicos	Unidad	1		
Persona técnica de sonido	horas	180		
Actos patrimonio de la humanidad				
Equipo de sonorización de más 6.000W potencia continua stack	unidad	1		
Equipo de luces completo y estructuras	Unidad	1		
Cañón de luz por seguimiento	Unidad	1		
Equipo monitorización completo	Unidad	1		
Persona técnica de luces	horas	12		
Persona técnica de sonido	horas	48		
Persona auxiliar de escenario	horas	12		
Persona concejala de escenario	horas	16		
Personal montaje y desmontaje	horas	8		

Noviembre Área patum

Todos los equipos descritos en el cuadro anterior deben incluir los fungibles necesarios para el funcionamiento (pilas, baterías, cables, etc.) y el transporte.

*El alquiler es por 6 días y 6 noches, y por tanto los precios consignados son de importe superior al alquiler de un solo día pero computados como pac. Las cajas deben de estar preparadas por la intemperie.

LOTE5: Actos Patum en la Plaza San Pedro

La descripción técnica de los equipos consta en la mesa del Lote.

M3XLAW
34C9NLJYH3KL4W