

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1811	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra d'ORIOL VILAPUIG Son, 2024, per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	22.000,00	4.620,00	26.620,00
Valor estimat	22.000,00	-	-
Termini d'execució	1 Mesos		

Justificació de la necessitat

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2025, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 15 de gener i el 20 de març de 2025. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 663 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya.

D'aquestes, 338 són d'artistes, 224 són de galeries, 34 són de museus, 8 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 59 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en onze ocasions de manera telemàtica o presencial: 24 d'abril (**dues reunions aquest dia**), 15 i 22 de maig (**dues reunions cadascun dels dies**), 5 i 19 de juny (**dues reunions cada dia**) i 4 de juliol (**una sola reunió**) en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 17 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra d'Oriol Vilapuig, Son, 2024, conjunt de catorze empremtes de mesures variables, videoprojecció, text, mapa, postal i fotografia, dimensions: 366 x 300 cm, a RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz), NIF B66588252, per un import de 22.000,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Oriol Vilapuig

Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964) és un artista visual que desenvolupa una obra centrada en la imatge com a espai d'exploració simbòlica i crítica. La seva pràctica artística es construeix a partir de l'assaig com a metodologia oberta, una forma d'indagació que desborda els límits convencionals de l'experiència i que es nodreix de la tradició, entesa com allò que ens precedeix i ens configura. Aquesta aproximació es manifesta en l'ús recurrent de la cita i l'apropiació, tant en la imatge com en l'escriptura, com a eines per generar nous imaginaris i activar la memòria col·lectiva.

Format a l'Escola d'Art EINA i llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Vilapuig ha desenvolupat una trajectòria sòlida i coherent, marcada per una mirada crítica sobre el llenguatge visual i el seu potencial per interpel·lar el disseny, la pèrdua, l'erotisme, el cos, la por i el temps. La seva obra es caracteritza per una poètica visual que convida a una lectura atenta i reflexiva, on la imatge no és només representació sinó també detonant de sentit.

Ha exposat en institucions com La Virreina, el MNAC o la Fundació Suñol, i la seva obra forma part de col·leccions com el Museo Centro de Arte Reina Sofía, el MACBA o el Museu d'Art de Sabadell. També ha col·laborat en projectes interdisciplinaris amb artistes com Riccardo Massari Spiritini i Mim Juncà i ha participat en col·lectius com Obliqua i Jacques Moran, des d'on ha explorat noves formes de creació col·lectiva. El seu treball continua obrint espais per pensar la imatge com a lloc de resistència, memòria i transformació.



Nom de l'artista: Oriol Vilpauig

Nom de l'obra: *Son*

Any de creació: 2024

Tècnica: Conjunt de catorze empremtes de mesures variables, videoprojecció, text, mapa, postal i fotografia

Dimensions: 366 x 300 cm

S'adquireix a: RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz)

Dipositari: Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

Preu: 22.000,00 € + 21% IVA (4.620,00 €) = 26.620,00 €

Aquesta obra recent d'Oriol Vilpauig s'inscriu en la línia de la seva sèrie *Teoria dels cossos* i aprofundeix en la seva exploració del patrimoni romànic des d'una mirada contemporània. Mitjançant tècniques com el *collage* i el *frottage*, l'artista construeix un univers visual ric i poètic, on es combinen calques de piques de granit, animals medievals i diapositives d'imatges actuals. Aquesta superposició d'elements crea un diàleg entre el passat i el present, entre el sagrat i el quotidià, tot generant una iconografia pròpia.

L'obra parteix de les investigacions realitzades a les Valls d'Àneu i manté una forta connexió amb el territori de Ponent i els Pirineus. Amb una gran càrrega conceptual i simbòlica, la peça

reflexiona sobre la contemporaneïtat i la persistència de les formes ancestrals en l'art actual, consolidant Vilapuig com una veu singular dins l'escena artística contemporània.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts. Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 17 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida que acollirà l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà d'un mes a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra d'Oriol Vilapuig, *Son*, 2024, conjunt de catorze empremtes de mesures variables, videoprojecció, text, mapa, postal i fotografia, 366 x 300 cm, a RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz), NIF B66588252, per un import de 22.000,00€, més 4.620,00€ (21% IVA), que fan un total de 26.620,00€ d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des del moment de l'adjudicació.

Finalització de l'activitat: 10 de desembre de 2025.

Adjudicatari proposat: RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz), (NIF B66588252).

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 26.620,00 € (import base 22.000,00 + 21 % d'IVA).

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Contracte menor.

Forma de pagament: Factura única

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	22.000,00	4.620,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó