



INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ DEL SOBRE B (Documentació avaluable mitjançant criteris que depenen d'un judici de valor)

Ramon Ferrer Gil, coordinador del Departament de **CULTURA**, d'acord amb el que estableix l'article 28 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes dels sector públic, en relació amb la contractació següent:

Número expedient:	B1392025000005
Objecte del contracte:	Contractació de la creació i exhibició d'un espectacle de Nadal en el marc de la programació Municipal de Sant Andreu de la Barca
Aprovació de l'expedient i plecs	Decret 2025DECL002630 27/08/2025
Tipus de contracte:	Privat
Procediment:	Procediment obert
Forma d'adjudicació:	Ordinària

Antecedents:

1. En data 15 de setembre de 2025, la mesa de contractació va realitzar l'obertura del sobre A (documentació administrativa) i del sobre B (documentació avaluable mitjançant criteris que depenen d'un judici de valor), de les ofertes presentades per a participar en la licitació del contracte de creació i exhibició d'un espectacle de Nadal en el marc de la programació Municipal de Sant Andreu de la Barca (exp. B1332025000005).

2. En data 19 de setembre de 2025, la mesa de contractació va revisar la documentació en el sobre B (documentació avaluable mitjançant criteris que depenen d'un judici de valor), per determinar si s'ha produït contaminació de sobres, per inclusió de informació en el sobre B que és objecte de valoració en el sobre C (documentació avaluable mitjançant criteris automàtics). La mesa de contractació va acordar excloure l'oferta presentada per l'entitat ASSOCIACIÓ CULTURAL VIU EL TEATRE de la licitació del contracte, atès que ha inclòs informació de caràcter rellevant del sobre C en el sobre B, vulnerant el secret de les ofertes.

3. La mesa va acordar trametre la documentació del sobre B de les ofertes que han estat admeses, al tècnic municipal competent per a la seva valoració mitjançant els criteris que depenen d'un judici de valor establerts a l'apartat K.1 del quadre de característiques del PCAP. Les ofertes admeses son les de les empreses següents:

- InnovArt Scennic, SL
- Jos Espectacles SL
- Alea Teatre, SL

3. Dintre del sobre B, calia aportar una **memòria tècnica**, la qual es valora amb un màxim de 49 punts; en concret es valoraran els aspectes següents:

- Qualitat artística, adequació escènica de la proposta i equip artístic
- Originalitat, creativitat i innovació



- Adequació a un públic familiar i diversitat d'edats
- Valors culturals i compromís social
- Mesures ambientals i de sostenibilitat
- Organització, coordinació i pla de treball
- Proposta d'il·luminació de la façana de Villa Maria (espai escènic)
- Disseny, producció i proposta per a l'espectacle de l'arribada de Reis
- Disseny, producció i proposta per a la dinamització durant la cavalcada de reis
- Comunicació i elements de difusió

Vista la documentació presentada per les empreses dintre el sobre B i d'acord amb els criteris i les ponderacions **quantificables mitjançant judici de valor**, amb una puntuació màxima de 49 punts, establertes a l'apartat K.1 del quadre de característiques del Plec de clàusules administratives particulars, es procedeix a realitzar la seva valoració:

1. Qualitat artística, adequació escènica de la proposta i equip artístic (fins a 14 punts)

Objecte de valoració:

- **Qualitat musical i coherència de la proposta artística.**
- **Posada en escena i escenografia.**
- **Perfil, trajectòria i experiència dels artistes i equips implicats.**
- **Adequació de la proposta a l'espai i context nadalenc municipal.**

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta porta el títol "Nadal, tradició i espectacle". Es tracta d'una proposta per vertebrar totes les activitats i esdeveniments de nadal i donar una consistència narrativa a l'univers que crea l'espectacle central: "Berta, la fanalera". Aquest espectacle ens explica una història amb una protagonista que pot ser representativa i recurrent en les festes nadalenques de Sant Andreu de la Barca, amb un antagonista i un relat que no té limitació temporal ni espacial per a la repetició, ampliació i consolidació d'aquesta història i els seus personatges. Els fanals són l'element central de la trama.

Els actors i actrius interpreten, ballen i canten en directe, amb 6 temes musicals originals i compostos per a aquest espectacle que són fil conductor i motor narratiu de l'espectacle amb personatges carismàtics i reconeixibles.

La proposta de posada en escena consisteix en diversos elements *d'atrezzo* genèrics ("fanals, elements nadalencs i altres complements escenogràfics"), destacant la importància del marc de la Casa de la Llum i adaptant tota l'acció teatral a la seva façana i l'espai.

L'equip artístic consisteix en "un equip de direcció experimentat en les àrees de creació, producció musical i artística i direcció tècnica, un equip estable d'escenografia, de direcció artística i escènica", però no s'inclou detall de perfils, trajectòria i experiència dels artistes ni l'empresa implicats en la producció i exhibició. En quan a la fitxa tècnica, detallen l'ús de microfonia inalàmbrica i d'il·luminació amb una "gran quantitat de projectors i focus LED", sense més detall.



Valoració de la proposta

La proposta d'InnovArt Scennic, SL presenta una narrativa pròpia amb capacitat d'arrelament local, reforçada per una proposta de música original i posada en escena adaptada a l'espai de Villa Maria. Tot i això, la manca de concreció en la proposta musical (sense exemples d'obres dels autors o d'estils musicals), desenvolupament de l'escenografia en detall, dels perfils artístics i tècnics limita la valoració òptima.

Es valora la solidesa artística i narrativa de l'espectacle, així com la seva adequació a l'espai, les festes nadalenques i el públic objectiu del municipi.

Per tant, dels 4 ítems objectes de valoració, mancaria informació de "Qualitat musical i coherència de la proposta artística" (amb una valoració positiva parcial pel que fa la coherència) i de "Perfil, trajectòria i experiència dels artistes i equips implicats".

Puntuació obtinguda: 8,5 punts. Es reconeix la solidesa narrativa, l'adequació a l'espai i al context, i uns protagonistes carismàtics, però la manca de concreció musical i dels perfils artístics limita la puntuació.

Jos Espectacles, SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta artística explica el viatge del personatge de "El Fanaler" per diferents mons per poder encendre els fanals a través d'un espectacle musical participatiu. La pantalla led de gran format és l'element central de l'espectacle, que serveix com a escenografia dels diferents mons i escenaris que es recorren durant el viatge.

El relat té una estructura episòdica acumulativa, on el fanaler (el protagonista) va sumant acompanyants fent la visita a tres personatges. És una estructura derivativa on es repeteix el patró de trobada, presentació, adhesió al grup i continuació. És un relat que pot oferir una experiència reconeixible per a l'espectador, que alhora centralitza l'acció i fa que el ritme de l'espectacle depengui del carisma dels personatges. I, precisament, els personatges són un dels punts forts d'aquesta proposta: és un relat coral on un cuiner, una fada i els graonets fan un viatge conjunt per aconseguir encendre tots els fanals amb un encanteri. Tot això es realitza amb cançons adaptades a la personalitat de cada personatge amb un leitmotiv que acompanya el viatge en sí mateix.

La projecció de vídeos d'animació amb l'element central d'una Pantalla LED com a escenografia presenta diferents mancances. Des d'un punt de vista estètic i dramàtic, la pantalla LED tendeix a generar una escenografia uniformitzada i poc singular, ja que substitueix la materialitat i la tridimensionalitat de l'espai escènic per una superfície plana de projecció digital. En un espectacle de caràcter nadalenc, on el relat col·lectiu i la vinculació amb l'imaginari festiu són essencials, aquesta aposta pot resultar freda i desvinculada de l'entorn físic. Des del punt de vista de la narrativa escènica, la pantalla fomenta una estructura redundant i derivativa en la creació de diferents ambients (canvi de fons projectat), que pot transmetre una sensació de solució poc elaborada; a més del risc dels alts costos que suposa la creació d'animacions professionals de qualitat que es pot resoldre amb la projecció d'imatges genèriques. Finalment, cal tenir en compte la dependència elevada de la tecnologia i vulnerabilitat davant possibles incidències tècniques.



Ajuntament Sant Andreu de la Barca

Pel que fa l'equip artístic, només s'enumera un llistat de funcions i perfils sense detallar la implicació de l'equip que realitzarà la producció, creació i la exhibició.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL ofereix una estructura narrativa funcional i uns personatges carismàtics, però una escenografia tecnològica que desconnecta de l'entorn físic i narratiu. La manca de detall en l'equip artístic, l'estil musical (sense exemples) i la dependència tecnològica redueixen la solidesa global.

Puntuació obtinguda: 6,5 punts. La dependència tecnològica, la desconexió amb l'espai escènic, exemples musicals, i la manca de detall en l'equip artístic redueixen la valoració.

Alea Teatre SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta sota el títol "L'oncle Jou i els Follets Verds" ofereix un espectacle de gran format creat i per la pròpia companyia, amb guió original i una trajectòria consolidada en l'àmbit dels esdeveniments nadalencs a Catalunya. La història planteja un relat amb rerefons ètic i de transformació personal que connecta amb els valors de solidaritat i comunitat propis del Nadal, tot centrant-se en la figura d'un protagonista antipàtic i avar que, gràcies a la intervenció dels "Follets Verds", recupera l'esperit nadalenc.

La posada en escena combina interpretació, música, titelles gegants i coreografies, amb la incorporació de cinc follets de personalitats diferenciades, a més d'estructures mòbils que poden aportar dinamisme i proximitat amb el públic. Les cançons són pròpies o arranjaments realitzats per músics professionals vinculats a la companyia, amb lletres originals i adaptades al contingut de l'espectacle, reforçant així la coherència artística i el fil narratiu.

Pel que fa a l'equip artístic, Alea Teatre SL aporta una trajectòria extensa i reconeguda de més de vint anys, amb experiència acreditada en espectacles de gran format. La llista d'espectacles anteriors i col·laboracions amb ajuntaments de Catalunya demostra solvència i experiència en el disseny, producció i execució d'esdeveniments similars.

Tanmateix, a la documentació no s'aporta un detall exhaustiu de perfils individuals ni currículums dels artistes implicats en aquesta producció concreta, la qual cosa redueix la possibilitat de valorar la qualitat i trajectòria dels intèrprets més enllà del prestigi de la companyia.

Pel que fa l'adequació al context municipal nadalenc, aquest espectacle ha estat interpretat en altres poblacions. Tot i que el guió i el fil conductor de la història és únic en funció de la població, es tracta d'una obra genèrica que pot desafavorir l'arrelament de la proposta.

Al Plec de Prescripcions Tècniques s'indica que l'objecte del contracte és un espectacle que "tindrà com a punt de partida la tradició local d'encesa de fanals per guiar els reis d'orient la nit del 5 de gener a les llars de la ciutat". En aquesta proposta, la tradició dels fanals passa a un segon pla per ser un element de transformació del personatge principal, l'oncle Jou, i no un element popular que apel·li a les famílies i els infants de la ciutat. En conjunt, es tracta d'una proposta sòlida i amb garanties artístiques, que combina un relat coherent amb l'imaginari nadalenc, un equip amb



experiència contrastada i un enfocament escènic versàtil i participatiu on manca concreció tècnica, adaptació al context local i detalls individuals de l'equip artístic.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL presenta una proposta escènica rica i coherent amb l'imaginari nadalenc, però amb un guió genèric i una desconexió parcial amb el context local. La trajectòria de la companyia aporta solvència, tot i que la manca de detalls individuals limita la valoració; així com la manca de detalls o mostres musicals de la proposta concreta.

Puntuació obtinguda: 7 punts. L'experiència de la companyia i la riquesa escènica són punts forts, però la manca d'adaptació al context local i la poca concreció tècnica penalitzen la puntuació.

2. Originalitat, creativitat i innovació (fins a 8 punts)

Objecte de valoració:

- **Caràcter innovador del concepte artístic.**
- **Incorporació de nous llenguatges o disciplines (ex: dansa, mapping, multimèdia).**
- **Valor afegit de la proposta respecte a espectacles convencionals.**

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta consisteix en la creació d'un espectacle carismàtic i reconeixible (Berta, la fanalera), i la integració de la narrativa com a fil conductor en la resta d'activitats de nadal. L'espectacle té vida més enllà de l'escenari amb l'encàrrec que fa la fanalera a les famílies: deixar un fanal al balcó o la finestra de casa la nit de Reis perquè la Berta pugui passar a encendre'l. Per tant, l'espectacle aporta un component innovador totalment integrable en una dimensió local, a més de l'originalitat del personatge.

A més de la disciplina de la dansa pròpia del format musical, inclouen una disciplina de ball interactiu i d'efectes especials com el foc fred.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL presenta una proposta innovadora amb capacitat d'expansió comunitària i arrelament local, gràcies a la figura de la fanalera i la seva interacció amb les famílies amb efectes especials com l'ús de foc fred.

Destaca per la creació d'un personatge original i integrador que transcendeix l'espectacle i s'incorpora a la vivència ciutadana mitjançant una acció participativa (el fanal al balcó). Aquesta dimensió comunitària i la voluntat de construir un relat continuat aporten un valor afegit notable. La proposta mostra una clara intenció d'innovació des del concepte i la narrativa, amb capacitat d'arrelament i singularització.

Puntuació obtinguda: 8 punts. La proposta presenta un concepte artístic innovador i integrador, amb un personatge que pot esdevenir icònic i s'inclouen diferents disciplines com la dansa, el cant o els efectes especials.



Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

Jos Espectacles, SL proposa la creació de personatges carismàtics encapçalats per la figura del fanaler en “un viatge màgic musicalitzat” amb dansa i cançons que tenen la voluntat de convertir-se en cançons populars locals per a l'època del nadal.

La interacció directa del públic amb els intèrprets (que trenquen la 4a paret) és un altre dels elements centrals que fa còmplice al públic de la història a través de la seva ajuda en diferents accions de l'espectacle. Addicionalment, es proposa complementar el símbol nadalenc del fanal amb una escala màgica i la fada de la son. D'altra banda, la centralitat d'una pantalla LED desplaça l'atenció visual cap a un suport tecnològic, en detriment de la integració de l'entorn i els elements escenogràfics decoratius.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL aposta per una narrativa participativa i personatges carismàtics, però la dependència de la pantalla LED limita la singularitat i l'experiència escènica.

Puntuació obtinguda: 7 punts. La proposta presenta personatges carismàtics i una intencionalitat musical a esdevenir referent en la tradició nadalenca local acompanyada de coreografies, però la integració escènica d'una pantalla LED pot afectar el component artístic però una menor immersió escènica.

Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

Els personatges proposats per Alea Teatre, SL són identificables i carismàtics. En aquest cas, el protagonisme de l'espectacle es focalitza en l'antagonista (aparent), acompanyat de follets verds. La combinació de disciplines com la dansa, les teles amb acrobates o el titella gegant presenta una singularitat i innovació en la proposta escènica en el context del nadal que aporta un valor afegit singular.

D'altra banda, el plantejament narratiu és genèric i recorda a històries com A Christmas Carol (de Charles Dickens), amb una història que tot i poder ser adaptada, es reutilitza d'exhibicions ja realitzades a altres localitats, fet que resta particularitat i personalització.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL destaca per la combinació de disciplines escèniques poc habituals en espectacles nadalencs, aportant una proposta creativa i diferenciada. La poca particularitat i la reutilització d'un format ja implementat a altres localitats fa que sigui un espectacle menys personalitzat.

Puntuació obtinguda: 6 punts. La combinació de disciplines i la força visual de l'espectacle aporten un valor afegit destacable, que queda penalitzat per la poca innovació en la dramatúrgia.



3. Adequació a un públic familiar i diversitat d'edats (fins a 3 punts)

Objecte de valoració:

- Capacitat de l'espectacle per atraure públic de diverses franges d'edat.
- Adaptació del contingut, el llenguatge i l'escenografia per a entorns familiars.
- Interactivitat o participació del públic.

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta s'adreça a un context familiar i popular, amb especial èmfasi en el públic infantil. Totes les interaccions dels personatges reforcen la relació del relat dels fanals amb els infants i famílies de la ciutat (encàrrec a l'espectacle de preparar el fanal, anunciar des de la carrossa a la cavalcada que a continuació venen els Reis, etc.). Fan referència a la inclusió de llenguatge de signes en una cançó amb una intencionalitat d'inclusivitat de públics.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL presenta una proposta plenament adaptada a un públic familiar, amb accions específiques que vinculen el relat amb els infants i un interès d'inclusió mitjançant llenguatge de signes en una de les cançons.

Puntuació obtinguda: 3 punts.

Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta escènica de Jos Espectacles SL va adreçada a la ciutadania general i, en concret, a un públic infantil. És una experiència col·lectiva per a tots els veïns i les veïnes de la ciutat a través d'una aposta narrativa molt participativa.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL aposta per una experiència col·lectiva i participativa, amb enfocament infantil.

Puntuació obtinguda: 3 punts.

Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

Els diferents elements visuals i la diversitat dels diferents recursos i gèneres teatrals de la proposta d'Alea Teatre, SL fa que sigui una proposta apta per a tots els públics, amb un accent especial en les famílies i infants. Aquest component es veu reforçat amb els personatges de "Els Follets Verds", que aporten un caràcter festiu i participatiu, establint una connexió directa amb els infants i creant un ambient familiar i proper.



Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL ofereix una proposta escènica rica i diversa, amb personatges que connecten amb el públic infantil i generen un ambient familiar.

Puntuació obtinguda: 3 punts.

4. Valors culturals i compromís social (fins a 5 punts)

Objecte de valoració:

- **Inclusió de temàtiques socials (igualtat, diversitat, convivència).**
- **Referències a tradicions locals o culturals relacionades amb el Nadal.**
- **Col·laboració amb entitats locals o artistes de proximitat.**

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

La participació de personatges de l'imaginari local com el barquer o l'aposta pel protagonisme de l'espai de Villa Maria en el context de l'espectacle reforça el caràcter identitari i local de l'espectacle; a més dels fanals com a motor narratiu de la història més enllà de la representació escènica per generar arrelament cultural.

No es fa referència a la participació de cap col·lectiu local en l'espectacle, però sí proposen l'elaboració de materials didàctics de suport a escoles i entitats.

No es fa referència a la inclusió de temàtiques socials més enllà de la naturalesa de l'història que s'explica a l'espectacle vinculada a la bondat a través de l'encesa de fanals.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL mostra una voluntat clara d'arrelament cultural i identitari, tot i que la manca de participació directa de col·lectius locals i valors limita el compromís social.

Puntuació obtinguda: 2,5 punts.

Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

A la proposta de Jos Espectacles SL, els fanals són el símbol central i es complementen amb nous elements com les galetes, una escala màgica o la fada de la son. A través de la participació que caracteritza l'espectacle es busca una experiència col·lectiva i comunitària, però no hi ha cap desenvolupament ni esmena de la inclusió de valors socials ni la incorporació d'artistes o col·lectius locals.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL no incorpora valors socials ni col·laboracions amb el teixit local, malgrat la voluntat participativa de l'espectacle. Destaca el protagonisme dels fanals en la narrativa de la història.



Puntuació obtinguda: 2 punts.

Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

L'element del fanal queda eclipsat per la dramaturgia proposada i la centralitat del personatge de l'oncle Jou i el seu desenvolupament al llarg de la història de l'obra de teatre.

En una part de l'espectacle, apareix la figura d'un cavallet de mar gegant que proposen que vagi acompanyat d'una entitat local o algun col·lectiu del teixit associatiu en l'escena on fa aparició, però és una implicació testimonial sense vinculació real més enllà de ser participants de l'espectacle amb l'acompanyament simbòlic.

No es fa referència ni es contempla la inclusió de valors o temàtiques socials.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL presenta una implicació simbòlica d'un col·lectiu local, però sense una vinculació real ni una integració significativa de valors culturals o socials.

La tradició local del fanalet no forma part de la història que es narra a l'espectacle.

Puntuació obtinguda: 1 punt.

5. Mesures ambientals i de sostenibilitat (fins a 3 punts)

Objecte de valoració:

- Ús de tecnologia de baix consum energètic (llum, so).
- Sistemes reutilitzables i reducció de residus.
- Logística sostenible (transport, muntatge).

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

A la proposta d'InnovArt Scennic, SL s'indica l'ús de projectors i focus LED amb tecnologia d'eficiència energètica per a la il·luminació de la façana i el desenvolupament de la producció i de l'espectacle.

No hi ha més mesures ambientals ni de sostenibilitat assenyalades.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL aposta per tecnologia LED, però no desenvolupen una estratègia de mesures ambientals i de sostenibilitat completa.

Puntuació obtinguda: 1 punt.



Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

S'indica que per la il·luminació de la façana tots els equips previstos són de tecnologia LED de baix consum i alta durabilitat, garantint l'eficiència energètica i la reducció d'emissions.

No hi ha més mesures ambientals ni de sostenibilitat assenyalades.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL aposta per tecnologia LED, però no desenvolupa una estratègia de mesures ambientals i de sostenibilitat completa.

Puntuació obtinguda: 1 punt.

Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

Les estructures mòbils que apareixen a l'espectacle no són motoritzades, sinó que es fan servir a través de tracció humana.. Proposen la realització de reunions virtuals per evitar desplaçaments i compartir cotxe entre l'equip per reduir el nombre de vehicles i les emissions.

D'altra banda, no s'especifica l'ús d'equips de so i d'il·luminació amb eficiència energètica

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL incorpora alguna mesura logística sostenible i l'ús de tracció humana a l'escenografia, però no concreta l'eficiència dels equips tècnics ni desenvolupa altres mesures ambientals.

Puntuació obtinguda: 1 punt.

6. Organització, coordinació i pla de treball (fins a 3 punts)

Objecte de valoració:

- Claredat i detall del cronograma de treball.
- Protocols de coordinació amb l'Ajuntament.
- Mesures de seguretat i prevenció de riscos.

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

Es detalla un seguit d'accions de preproducció i producció amb una previsió temporal i un cronograma de treball orientatiu, incloent la realització d'un assaig obert per valorar la implementació i els tempos d'exhibició.



Ajuntament Sant Andreu de la Barca

Adicionalment, s'indica que l'equip de producció vetllarà per les mesures de seguretat individuals i col·lectives, i que es preveu un pla d'evacuació en coordinació amb l'ajuntament i una previsió de contingències. Per als dies de l'esdeveniment amb públic, hi haurà 4 persones en el control d'accessos i acomodació per facilitar l'ordre i la seguretat.

En quant a les contingències humanes i tècniques, es preveu comptar amb 'covers' (substituts en cas de malaltia) i adaptació tècnica en cas de necessitat.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL presenta una planificació detallada, amb mesures de seguretat i previsió de contingències.

Puntuació obtinguda: 3 punts.

Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

A la proposta de Jos Espectacles, SL no hi ha informació al respecte de l'organització, coordinació ni pla de treball.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL no aporta cap informació, fet que impossibilita la valoració.

Puntuació obtinguda: 0 punts.

Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta presenta un cronograma de treball estructurat per mesos (octubre, novembre i desembre), amb una planificació progressiva de les tasques: reunions de coordinació amb l'Ajuntament, reconeixement i adaptació dels espais, redacció i lliurament del guió, assajos, revisió de vestuari i escenografies, proves tècniques i assaigs oberts.

Aquest plantejament mostra una seqüència lògica d'activitats que garanteix la preparació de l'espectacle i la seva execució en les dates previstes.

D'altra banda, no es detallen protocols o mesures de seguretat i prevenció de riscos, més enllà de les proves tècniques i assaigs previstos en l'espai real de l'actuació.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL mostra una planificació estructurada, però amb mancances en protocols de seguretat i coordinació continuada.

Puntuació obtinguda: 2 punts.



7. Proposta d'il·luminació de la façana de Villa Maria (espai escènic) (fins a 5 punts)

Objecte de valoració:

- **Qualitat visual i estètica de la proposta d'il·luminació.**
- **Adequació al caràcter nadalenc i a l'arquitectura de la façana.**
- **Innovació en el disseny lumínic i ús de tecnologia eficient.**
- **Coherència amb la resta d'elements visuals i escènics del projecte global.**

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

InnovArt Scennic, SL proposa fer servir elements làser i d'il·luminació arquitectònica, a més d'efectes ambientals (haze i màquines de fum) per generar atmosfera escènica i màgica. La instal·lació de LED de la façana de la Casa de la Llum s'integra dins la dramaturgia i la posada en escena, com un recurs lumínic més de l'experiència artística, creant un vincle entre l'edifici i el relat amb respecte per l'arquitectura.

Malgrat la descripció de la proposta, manquen referències visuals que ajudin a visualitzar o imaginar la implantació.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL presenta una proposta integrada i coherent amb el relat escènic, respectant l'arquitectura i potenciant l'espai com a part activa de la dramaturgia, però amb manca suport visual del concepte de la proposta.

Puntuació obtinguda: 3 punts.

Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

L'entorn de Villa Maria estarà protagonitzat per una pantalla LED de grans dimensions en la proposta de Jos Espectacles, SL, restant protagonisme a l'arquitectura i a l'entorn. Es fa un detall de la paleta cromàtica per a il·luminar l'espai (tons càlids amb accents en blau i verd al viatge, i daurat per a l'encesa del fanal) i la incorporació de guirlandes LED decoratives a balcons i baranes.

Proposen l'ús de *gobos* amb motius nadalencs i diferents focus, però manca referències gràfiques o visuals per valorar la implantació correctament.

Valoració de la proposta: Jos Espectacles SL desplaça el protagonisme arquitectònic amb una pantalla LED. Tot i aportar definició de la paleta cromàtica, manca suport visual.

Puntuació obtinguda: 2 punts.



Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

L'empresa aporta imatges que serveixen per exemplificar una il·luminació professional en treballs realitzats a altres façanes, respectant l'arquitectura i mostrant una diversitat d'elements decoratius a través de cortines, LEDs i projeccions.

Proposen fer servir il·luminació amb *mapping* i *gobos* amb motius nadalencs que poden donar molta força a l'espai.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL mostra capacitat tècnica i creativa, amb imatges que il·lustren el respecte arquitectònic de la façana i la integració en l'entorn d'il·luminació professional amb diferents recursos i opcions d'il·luminació.

Puntuació obtinguda: 5 punts.

8. Disseny, producció i proposta per a l'espectacle de l'arribada de Reis (fins a 4 punts)

Objecte de valoració:

- **Originalitat i qualitat narrativa de la proposta.**
- **Adaptació a la tradició de la cavalcada/rebuda dels Reis Mags.**
- **Inclusió de recursos escènics especials (llum, so, vehicles, personatges).**
- **Participació d'actors, figurants o col·lectius locals.**

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

A la proposta s'enuncia que "el dia 5 de gener de 2026, a més, es coordinarà i executarà una acció escènica especial d'uns 15 minuts com a pròleg de la Cavalcada, amb intervenció dels personatges protagonistes, recursos teatrals, musicals i visuals, i coordinació directa amb logística i seguretat municipals (*briefing* tècnic, horaris i recorregut)", sense donar més detalls de la proposta escènica per a aquest dia o l'aportació d'elements tècnics.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL presenta una acció escènica sense detallar, sense concreció tècnica ni narrativa més enllà de la indicació de la realització de l'espectacle d'arribada.

Puntuació obtinguda: 0 punts.

Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

Es desenvolupa una sinopsi per a l'espectacle de l'arribada de Reis que vincula directament l'espectacle de Villa Maria amb l'espectacle de la nit de Reis.



Ajuntament Sant Andreu de la Barca

El Fanaler apareix amb el seu fanal màgic i explica que cada any la llum s'il·lumina amb ajuda dels infants de la ciutat. S'inclou música, llum, una pantalla LED amb projeccions i diferents efectes especials que garanteixen una gran espectacularitat per anunciar l'arribada dels Reis abans de la cavalcada amb confeti i neu artificial.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL ofereix una proposta espectacular i ben estructurada, amb integració de recursos escènics i participació que dona continuïtat al relat de l'espectacle principal i protagonisme a la tradició local dels fanalets en la nit de reis.

Puntuació obtinguda: 4 punts.

Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta per a l'arribada de SSMM els Reis d'Orient es caracteritza per la seva coherència narrativa amb l'espectacle principal i per la integració de tots els elements artístics ja presentats durant els dies previs (l'Oncle Jou, les teles acrobàtiques, el cavallet de mar, la Reina Blanca i, de manera central, els Follets Verds).

Aquesta continuïtat permet donar sentit a l'univers creat i reforçar la memòria col·lectiva de les famílies, que reconeixeran els personatges i elements visuals. Els Follets Verds actuen com a fil conductor i dinamitzadors, connectant amb el públic a través de cançons, coreografies i moviments participatius.

El moment de l'arribada dels Reis està dissenyat com un clímax escènic: la música i la il·luminació condueixen l'expectació fins al punt culminant, en què un globus amb els Reis d'Orient apareix des del darrere del públic i avança entre les famílies fins a l'escenari, on els Follets Verds els donen la benvinguda. La solemnitat d'aquest moment es garanteix amb recursos de llum, so i música sincronitzats, que atorguen a l'escena la dimensió màgica i simbòlica que requereix la rebuda reial. En la proposta, els Reis són l'autèntic centre d'atenció i, un cop rebuts i presentats, accedeixen a les seves carrosses per iniciar la cavalcada.

Manca l'aparició de l'element dels fanalets en aquest espectacle com a element central de les festes de Nadal locals.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL destaca per la coherència narrativa i la continuïtat escènica, tot i que no incorpora el fanalet com a element central de la nit de reis.

Puntuació obtinguda: 3 punts.



9. Disseny, producció i proposta per a la dinamització durant la cavalcada de reis (fins a 4 punts)

Objecte de valoració:

- Originalitat i coherència artística de les accions de dinamització proposades al llarg del recorregut.
- Capacitat d'animació i interacció amb el públic, especialment familiar i infantil.
- Integració de recursos escènics complementaris (música, dansa, teatre, personatges itinerants, etc.).
- Participació d'actors, animadors o col·lectius locals en la dinamització.
- Viabilitat tècnica i adequació a l'espai públic i al desenvolupament segur de la cavalcada.

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

A la proposta d'InnovArt Scennic, SL, el personatge de Berta, la fanalera, anirà en la seva pròpia carrossa encapçalant la comitiva, donant el missatge de "Prepareu els fanals, que darrere meu venen els Reis". A la carrossa l'acompanya un altre dels personatges de l'espectacle, però manquen detalls de la dinamització durant el recorregut.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL presenta una acció simbòlica amb la fanalera, però sense detall de dinamització ni interacció amb el públic.

Puntuació obtinguda: 1 punt.

Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

Jos Espectacles SL no fa cap referència de disseny, producció o proposta per a la dinamització durant la cavalcada de Reis.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL no aporta cap informació, fet que impossibilita la valoració.

Puntuació obtinguda: 0 punts.

Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

Els Follets Verds participen en la cavalcada de Reis mitjançant la incorporació de vehicles decorats amb regals i motius nadalencs. Els dos follets principals desfilaran en la carrossa facilitada per l'Ajuntament i disposaran de microfonia inalàmbrica amb la finalitat de dinamitzar tot el recorregut.

Així mateix, en determinats punts de la ciutat es preveu la realització de parades en places o emplaçaments concrets, on la resta de follets s'afegiran als dos principals per



dur a terme una coreografia col·lectiva, amb possibilitat de participació del públic assistent.

Finalment, es contempla la integració d'altres elements escènics de l'espectacle dins la cavalcada, com ara el carruatge de la Reina Blanca, el cavallet de mar i el titella gegant de l'Oncle Jou.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL ofereix una proposta completa, participativa i coherent amb l'univers escènic, amb dinamització activa i recursos escènics integrats.

Puntuació obtinguda: 4 punts.

10. Comunicació i elements de difusió (fins a 2 punts)

Objecte de valoració:

- **Qualitat gràfica i coherència visual amb la imatge nadalenca de la ciutat.**
- **Diversificació dels canals i formats de comunicació (cartells, xarxes, etc.).**
- **Accions de promoció i divulgació per a diferents públics.**

InnovArt Scennic, SL

Proposta tècnica presentada:

L'empresa fa una proposta al·legòrica de cartell per a l'espectacle, seguint una tradició de cartelleria de musicals i una paleta de colors adaptada al context nadalenc.

Manca detall de la diversificació de canals, formats de comunicació i possibles accions de promoció i divulgació per a diferents públics.

Valoració de la proposta:

InnovArt Scennic, SL presenta una proposta visualment coherent i adaptada al context nadalenc, amb materials audiovisuals útils per a la difusió. Tot i això, no s'especifica una estratègia multicanal ni accions concretes per arribar a públics diversos.

Puntuació obtinguda: 0,5 punts.

Jos Espectacles SL

Proposta tècnica presentada:

Jos Espectacles SL no fa cap referència a la comunicació ni als elements de difusió de l'espectacle.

Valoració de la proposta:

Jos Espectacles SL no aporta cap informació, fet que impossibilita la valoració.

Puntuació obtinguda: 0 punts.



Alea Teatre, SL

Proposta tècnica presentada:

La proposta en matèria de comunicació i difusió és completa i ben estructurada. Es preveu el lliurament a l'Ajuntament d'elements gràfics i audiovisuals originals (fotografies dels assajos i del procés creatiu, un vídeo teaser/tràiler en diferents formats i un logotip representatiu de l'espectacle) que permetran generar materials de difusió coherents i vinculats amb la imatge nadalenca municipal.

Pel que fa als canals de difusió, s'inclou la utilització de suports físics mitjançant la impressió i distribució de cartells en espais d'ús comunitari (escoles, centres cívics, biblioteques, casals de gent gran i associacions), així com l'enviament de notes de premsa a mitjans locals. Aquestes accions garanteixen una major visibilitat de l'espectacle i faciliten l'accés a públics diversos, incloent col·lectius amb menor accés als canals digitals. La proposta combina accions de difusió online i offline, assegurant diversificació en els formats i canals de comunicació. Així mateix, es manté la coherència visual amb la imatge nadalenca a través de la creació de materials propis específics per a l'espectacle, però manca una mostra de gràfiques similars o possibles aplicacions per a l'espectacle de Nadal que proposen.

Valoració de la proposta:

Alea Teatre SL ofereix una proposta completa, amb diversificació de formats, accions dirigides a diferents públics i coherència visual amb la imatge municipal, tot i que no s'inclouen exemples gràfics.

Puntuació obtinguda: 1,5 punts.

El següent quadre recull el resum les diferents puntuacions del projecte:

	InnovArt Scennic, SL	Jos Espectacles SL	Alea Teatre, SL
<i>Qualitat artística, adequació escènica de la proposta i equip artístic (14 punts)</i>	8,5 punts	6,5 punts	7 punts
<i>Originalitat, creativitat i innovació (8 punts)</i>	8 punts	7 punts	6 punts
<i>Adequació a un públic familiar i diversitat d'edats (3 punts)</i>	3 punts	3 punts	3 punts
<i>Valors culturals i compromís social (5 punts)</i>	2,5 punts	2 punts	1 punts
<i>Mesures ambientals i de sostenibilitat (3 punts)</i>	1 punts	1 punts	1 punts
<i>Organització, coordinació i pla de treball (3 punts)</i>	3 punts	0 punts	2 punts
<i>Proposta d'il·luminació de la façana de Villa Maria (espai escènic)</i>	3 punts	2 punts	5 punts
<i>Disseny, producció i proposta per a l'espectacle de l'arribada de Reis (4 punts)</i>	0 punt	4 punts	3 punts
<i>Disseny, producció i proposta</i>	1 punts	0 punts	4 punts



Ajuntament
Sant Andreu de la Barca

<i>per a la dinamització durant la cavalcada de reis (4 punts)</i>			
<i>Comunicació i elements de difusió (2 punts)</i>	0,5 punts	0 punts	1,5 punts
Puntuació total	30,5 punts	25,5 punts	33,5 punts

El coordinador de Cultura