

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1251	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de dues Escultures dissecades d'Antoni Llena dels anys 1967 i 1968 dintre de la Línia d'Art de la Postguerra i segones avantguardes.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	50.000,00	5.000,00	55.000,00
Valor estimat	50.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprés, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Professionals del sector:

- Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora.
- Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

Aquest 2025, hi ha hagut la convocatòria pública oberta del 3 de març al 8 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 55 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons artístic de les principals institucions públiques, es formula la proposta d'adquisicions.

El pressupost per a la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2025 és de 500.000,00 €. De les obres presentades el Grup de Treball d'Adquisicions ha seleccionat les 28 obres que consten en el següent llistat, per un valor total de 391.140,00 €.

	VENEDOR	AUTOR	TÍTOL	ANY	IMPORT
1	GALERIA RICHARD VANDERAA	JAUME FAIXÓ	S/T	1980	4.000,00 €
2	GALERIA RICHARD VANDERAA	ALBERTO FABRA	Taula blava	1950	6.000,00 €
3	MARCOS DOMÈNECH	JOAN CLARET	Pintura 514 E	1963	14.000,00 €
4	VALERA PORTELA, M. JOSÉ	VIRGILI BATLLE VALLMAJÓ	Composició geomètrica	c. 1935-1945	10.000,00 €
5	ARGIMON MAZA, GEORGINA	DANIEL ARGIMON I GRANELL	S/T	1960	13.000,00 €
6	ARGIMON MAZA, EUGÈNIA	DANIEL ARGIMON I GRANELL	Persiana	1962	8.000,00 €
7	GIL GREGORIO, JOAN	AMÈLIA RIERA	Informalista 2	c. 1960	12.000,00 €
8	GIL GREGORIO, JOAN	LLUÍS BOSCH	Neoforma A-51	1963	8.000,00 €
9	CIURÓ MIR, MARIA	EUGÈNIA CIURÓ	Humanitat	c.1974	4.000,00 €
10	CLAVÉ, EMMANUEL I NATHALIE	ANTONI CLAVÉ	Femme dans un intérieur	1942	25.000,00 €
11	BARBERÀ RUSIÑOL, MERCEDES	PASCUAL FORT	S/T	1969	13.000,00 €
12	PALLÀS ARISA, VICTOR	ENRIC PLANASDURÀ	S/T	1953	14.800,00 €
13	TODÓ, JOAN	FRANCESC TODÓ I GARCIA	Les roques de Cadaqués	1964	12.000,00 €
14	JOAN ANTONI MARAGALL	PERE GASTÓ I VILANOVA	Paròdia de calaveres Calaveres	1950 1950	8.264,46 €
15	ANSESA, ENRIC	ENRIC ANSESA	Crònica en forma de st Jordi o la història d'una supervivència	1975	13.545,45 €
16	BENJAMIN CARRACEDO CARRACEDO	ELENA PAREDES	S/T S/T	1967 1967	21.487,60 €
17	BALLESTER GASSÓ, SANDRA	AURORA GASSÓ GRAU	Noies Dona (pagesa) Els jutges	anys '50 1966 1968-1969	4.000,00 €
18	BALLESTER GASSÓ, SANDRA	AGUSTÍ BALLESTER RIBÉS	Homes i màquines Destí sota l'asfalt Pintura 514 E Tríptic roig	1970 1953 1965 1970	5.000,00 €
19	CLAVÉ, EMMANUEL I NATHALIE	MARIA SANMARTÍ	Dona lectora asseguda	c.1950	4.000,00 €
20	MARTÍNEZ NAVARRO, MARTÍN	RIGO (Gabriel i Martín Rigo)	El exiliado	1970	8.000,00 €
21	MARTET VIADÉ, JOAN ANTON	JOSEP MARIA MORATÓ	S/T	1966	1.500,00 €
22	ORDEIX MARTÍ SL	ANTONI LLENA	Escultura dissecada Escultura dissecada	1968 1967	50.000,00 €
23	MIRALLES SIRÉ, NEUS	ROSA SIRÉ CABRÉ	S/T	1968	3.000,00 €
24	LÓPEZ, ALFRED ROMERO, MARIA	MARGIT KOCSIS	S/T	1964	4958,68
25	GIL GREGORIO, JOAN	JOSEP GUINOVAR BERTRAN	S/T	1963	8.000,00 €
26	GIL GREGORIO, JOAN	MODEST CUIXART	S/T	1960	18.000,00 €
27	ESPAÑOL MURPHY, CRISTIAN	AGUSTÍ ESPAÑOL VIÑAS	Geometrías en rojo Estructuras en rojo	1963 1963	15.000,00 €
28	PRATS NOGUERA BLANCHARD	ALBERT RÀFOLS CASAMADA	S/T	1959	53.719,01

Les *Escultures dissecades* es componen d'un sobre de paper siliconat, paper d'alumini, tinta negra, pigments i fibra de filtre de cigar, de mesures 15,5 x 10,3 cm de 1967 i d'un sobre de paper siliconat i pintura, de mesures 13,5 x 11,5 cm, de 1968. Són creades per Antoni Llena (Barcelona, 1942), precursor de l'art conceptual a Espanya.

Objecte: Escultura
Títol: *Escultura dissecada*
Autor: Antoni Llena
Datació: 1967
Tècnica: Sobre de paper siliconat,
paper d'alumini, tinta negra, pigments
i fibra de filtre de cigar
Mesures: 15,5 x 10,3 cm

Titulat, signat i datat al dors: "A. Llena
/ Escultura dissecada / 1967"



Objecte: Escultura
Títol: *Escultura dissecada*
Autor: Antoni Llena
Datació: 1968
Tècnica: Sobre de paper siliconat i pintura
Mesures: 13,5 x 11,5 cm



Les *Escultures dissecades* d'Antoni Llena són de les poques obres que es conserven de la primera etapa artística de la seva carrera i que a més van ser les últimes que va realitzar abans de renunciar a l'art durant deu anys.

Eren restes d'obres rebutjades amb les que l'artista tenia una voluntat crítico-poètica, presentant-les com escultures rebutjades que es neguen a ser-ho però mantenen el desig de fer possible el gaudi estètic. Amb aquestes obres titulades *Escultures dissecades* Llena té la intenció de crear una obra ambigua que es contradiu a si mateixa. A més, també tenen una possible lectura de caràcter arqueològic com les peces exposades als museus en que es mostren restes de cultures desaparegudes.

Antoni Llena (Barcelona, 1942), és un artista català que es considera un dels principals precursors de l'art conceptual a Espanya. Llena inicia el seu recorregut artístic a mitjans de la dècada dels seixanta, al llarg de la qual va tenir la possibilitat i la curiositat d'investigar i experimentar amb diferents tècniques i materials. Va començar a pintar l'any 1962 mentre estudiava filosofia al convent dels Caputxins.

Al llarg de la seva trajectòria, Llena no només es va dedicar a la creació d'obres sinó que va participar en l'àmbit artístic de diferents maneres. Va ser professor de la Universitat de Girona i director de tallers d'art de l'Escola Eina. Ha comissariat exposicions com *L'ansietat de les influències. Tàpies vist per Llena* a la Fundació Tàpies el 1991 o *Antoni Bernad. Nord/Sud/Est/Oest*, al Palau Robert el 2018. A més ha estat col·laborador en mitjans de comunicació escrits i ha publicat llibres com *La gana de l'artista* (1999) o *Per l'ull de l'art* (2008) i ha participat de l'estatutària pública amb *David i Goliat*, *Preferirir no fer-ho* o *Homenatge als Castellans* a Barcelona.

Entre les seves exposicions individuals cal destacar: Antoni Llena, Fundació Joan Miró, Barcelona, 1988; Antoni Llena. La pintura como experiència, Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2005, SOS: Senyals de fum des d'un subsol, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet, 2011; Antoni Llena. En veu baixa, Fundació Vila Casas, Barcelona, 2021.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	50.000,00	5.000,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director general del Patrimoni Cultural