

Expedient: X2025012339

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE DISSENY, PRODUCCIÓ, MUNTATGE I PROJECCIÓ DEL PROJECTE DE VÍDEO-MAPPING "CIUTAT DE L'AIGUA", DINS EL PLA DE SOSTENIBILITAT TURÍSTICA EN DESTINACIÓ DE BANYOLES – CIUTAT DE L'AIGUA, DINS EL PLA DE RECUPERACIÓ, TRANSFORMACIÓ I RESILIÈNCIA FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA – NEXT GENERATION EU



Finançat per
la Unió Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA, COMERCIO
Y TURISMO



Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. FITES I OBJECTIUS	4
3. OBJECTE CONTRACTE.....	5
4. ACTIVITATS I FUNCIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA.....	7
5. EQUIP TÈCNIC I REQUERIMENTS TÈCNICS GENERALS OBLIGATORIS DE LA PRESTACIÓ.....	14
6. DURADA DEL CONTRACTE.....	15
7. FORMES DE SEGUIMENT I CONTROL DE L'EXECUCIÓ DE LES CONDICIONS ..	16
8. ESPECIFICITATS DEL PRTR	16
9. PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS, SEGURETAT DE LA INFORMACIÓ I INTEROPERABILITAT	19
10. PROPIETAT INTEL·LECTUAL I INDUSTRIAL.....	19
11. ANNEX I: IMATGE CAPELLES LATERALS.....	21
12. ANNEX III: REQUERIMENTS TÈCNICS DE LA PRESTACIÓ	23

1. INTRODUCCIÓ

El contingut d'aquestes prescripcions tècniques descriuen l'assistència tècnica per a la realització de l'actuació **Projecte de vídeo-mapping "Ciutat de l'Aigua"**. La contractació d'aquest servei es tramitarà mitjançant procediment obert simplificat.

Aquesta contractació s'emmarca dins del **Pla de Sostenibilitat Turística de Banyoles, Ciutat de l'Aigua**. Aquest Pla, presentat a la **convocatòria extraordinària de 2022** dels Plans de Sostenibilitat Turística de Destinacions (PSTD), va ser aprovat en l'Acord de la Conferència Sectorial de Turisme del 14 de desembre de 2022, conforme a la Resolució de la Secretaria d'Estat de Turisme de 19 de desembre de 2022, publicada al BOE 310, de 27 de desembre de 2022. El Pla forma part del Pla Territorial de Sostenibilitat Turística en Destinacions de Catalunya, aprovat en el marc de l'Estratègia de Sostenibilitat Turística en Destinacions del Component 14, Inversió 1, Submesura 2, del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (PRTR) finançat per la Unió europea – Next Generation EU.

El Pla de Sostenibilitat Turística de Banyoles, Ciutat de l'Aigua, dona compliment als criteris i objectius de l'Estratègia de Sostenibilitat Turística en Destinacions (ESTD), aprovada a la Conferència Sectorial de Turisme de 28 de juliol de 2021, i les condicions del Programa de Plans de Sostenibilitat Turística en Destinacions (PSTD), del PRTR. Els PSTD tenen per objectiu principal transformar i modernitzar el sector turístic a través de la sostenibilitat i la digitalització i les seves actuacions elegibles s'estructuren en 4 eixos prioritaris: transició verda i sostenible, millora de l'eficiència energètica, transició digital i competitivitat.

Aquesta contractació forma part de **l'actuació 11 – Projecte de Vídeo-Mapping**, inclosa a l'eix 3 de transició digital, orientada a digitalitzar l'experiència turística, posar en valor i dinamitzar de forma innovadora el patrimoni cultural, atraure visitants, i incrementar la durada mitjana de l'estada del visitant, fomentant la pernoctació.

Instrument Europeu de Recuperació	Next Generation EU
Programa Next Generation EU	Mecanisme de Recuperació i Resiliència (MRR)
Pla del Govern Espanyol	Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (PRTR)
Política Palanca	V. Modernització i digitalització del teixit industrial i PIME, recuperació del turisme i impuls a una Espanya nació emprenedora
Component	14. Pla de Modernització i competitivitat del sector turístic
Mesura	Inversió 1. Transformació del model turístic cap a la sostenibilitat

Submesura	2. Plans de Sostenibilitat Turística en Destinacions (PSTD)
Convocatòria Programa PSTD	Extraordinària 2022
Ens Local	Ajuntament de Banyoles
Eix del Pla de Sostenibilitat	3. Transició Digital
Actuació del Pla	11. Projecte de vídeo-mapping "Ciutat de l'Aigua"

Amb la presentació de la seva oferta, l'empresa licitadora accepta les prescripcions tècniques establertes en aquest plec.

2. FITES I OBJECTIUS

El Pla de Sostenibilitat Turística de Banyoles, Ciutat de l'Aigua dona compliment a l'objectiu núm. 218 del CID, quart trimestre de 2022: publicació en el BOE de l'adjudicació a les entitats locals d'ajut per l'aplicació dels Plans de sostenibilitat Turística en Destinació. (Resolució publicada al BOE 310, de 27 de desembre de 2022).

Aquesta resolució comporta l'obligat compliment de:

- Objectiu núm. 220 del CID, quart trimestre 2024: les comissions de seguiment s'asseguraran de que totes les destinacions beneficiàries adjudicades en 2022 executin com a mínim del 30% del Pla de Sostenibilitat Turística.
- Objectiu núm. 221 del CID, segon trimestre 2026: finalització de tots els projectes inclosos en els Plans Territorials de sostenibilitat Turística en Destinació.

Aquestes fites i objectius són finalitats a assolir en moments determinats de temps i permeten verificar els resultats d'assoliment. Per poder mesurar el seu progrés i la determinació del compliment corresponent, l'ajuntament de Banyoles fa el seguiment dels requeriments bàsics segons el qüestionari de comprovació fixat als Annex II.B.3 i l'Annex III.A de l'Ordre HFP/1030/2021. Per aquest motiu, l'empresa contractista té l'obligació de facilitar la informació que li sigui requerida per acreditar el compliment de les fites i objectius del Pla.

Les fites i objectius formen part dels principis transversals d'obligat compliment a les actuacions incloses al PRTR. En aquest cas, la contractació de l'execució del Servei d'Assistència Tècnica pel desplegament de les actuacions del Pla de sostenibilitat Turística en Destinació (PSTD) Banyoles – Ciutat de l'Aigua, està subjecte al compliment de:

Principis transversals d'aplicació als contractes de serveis	
Compliment de Fites i Objectius	X Sí ☐ No
Etiquetatge Verd	☐ Sí X No, No aplica
Etiquetatge Digital	☐ Sí X No, No aplica
Compliment dels principi de no causar dany significatiu en el sentit de l'article 17 del Reglament (UE) 2020/852 (principi DNSH)	X Sí ☐ No
Mesures de control del risc de frau, corrupció, conflicte d'interessos. DACI	X Sí ☐ No
Mesures de control relacionades amb el règim d'ajuts d'estat i prevenció del doble finançament	X Sí ☐ No
Identificació de contractistes i subcontractistes	X Sí ☐ No
Compliment dels requisits de comunicació	X Sí ☐ No

3. OBJECTE CONTRACTE

Aquest plec té per objecte establir les prescripcions tècniques particulars per a la contractació del servei de disseny, producció, muntatge i projecció d'un espectacle audiovisual de vídeo-mapping.

Concretament, es tracta del **projecte de vídeo-mapping "Ciutat de l'Aigua"**, per a projectar animacions en bucle a les capelles laterals de l'església del Monestir.

En el cas del vídeo-mapping, la producció audiovisual tindrà com a tema principal Banyoles, el seu origen i la seva història, les seves tradicions i el seu patrimoni cultural i natural.

L'objectiu és la creació d'efectes i diverses animacions en bucle vinculades amb el patrimoni cultural i natural de la ciutat, amb l'Estany i el seu entorn natural, que es converteixin en grans esdeveniments programats per tal de: 1) digitalitzar l'experiència turística; 2) posar en valor i dinamitzar de forma turística i innovadora el patrimoni cultural i natural; 3) atraure a visitants; i 4) incrementar la durada mitjana de l'estada del visitant, fomentant la pernoctació.

Així, els serveis consisteixen en:

1. El disseny i producció de peces audiovisuals en format de vídeo-mapping amb imatges en les quals s'identifiqui Banyoles i els principals atractius turístics. A més, es desenvoluparà un relat complex i ben estructurat, resultat d'un treball minuciós d'storytelling que dotarà la narrativa audiovisual de contingut, cohesió i un fil argumental sòlid i coherent.
2. Proposta tècnica de l'adquisició, el transport, el muntatge i la instal·lació del material tècnic necessari per a l'execució de l'espectacle del vídeo-mapping al Monestir de Sant Esteve de Banyoles.

3. La formació al personal de l'Ajuntament implicat en el projecte per a realitzar autònomament la projecció de l'espectacle.
4. La realització de la projecció inicial de l'espectacle durant l'esdeveniment d'inauguració per al vídeo-mapping.
5. La realització de material audiovisual per a la comunicació i difusió del projecte de vídeo-mapping.

Aquest contracte està inclòs dins el projecte "Banyoles, Ciutat de l'Aigua!", promogut per l'Ajuntament de Banyoles i cofinançat a través dels Fons Next Generation EU, en concret dins el programa de Plans de sostenibilitat Turística en Destinació (PSTD), convocatòria extraordinària 2022, promoguda pel Ministeri d'Indústria, Comerç i Turisme.

Aquesta és l'**actuació número 11. Projecte de Vídeo-Mapping Ciutat de l'Aigua i s'engloba dins l'eix 3 – transició digital**, amb el que no s'associa cap etiqueta.

Això inclou el compliment de la normativa i requeriments associats a:

- Resolució de 19 de desembre de 2022, de la Secretaria d'Estat de Turisme, per la que es publica l'Acord de la Conferència Sectorial de Turisme de 14 de desembre de 2022, per la que es fixen els criteris de distribució i el Repartiment resultant per a las comunitats autònomes, del Crèdit destinat al finançament d'actuacions d'inversió per part d'entitats locals, en el marc del Component 14 Inversió 1 del Plan de Recuperació, Transformació y Resiliència (BOE núm. 310, de 27 de desembre de 2022).
- Resolució de 22 de juny de 2023, del Departament d'empresa i treball, de concessió d'una subvenció a l'ajuntament de Banyoles, per tal de finançar el Pla de Sostenibilitat Turística anomenat Pla de Sostenibilitat Turística, Banyoles Ciutat de l'aigua, en execució de l'acord de la Conferència Sectorial de Turisme de 14 de desembre de 2022 en el marc de l'Estratègia de Sostenibilitat Turística en Destinacions dins del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.
- Guia tècnica sobre la aplicació del principio de «no causar un perjudici significatiu» al medi ambient previst en el Reglament (UE) 2021/241 del Parlament Europeu i del Consell de 12 de febrer de 2021, pel qual s'estableix el Mecanisme de Recuperació i Resiliència i la resta de normativa europea d'aplicació. Així mateix, garantiran el compliment de les obligacions d'etiquetatge ambiental i digital, d'acord amb el que preveu l'esmentat Reglament.
- Ordre HFP/1030/2021, de 29 de setembre, per la qual es configura el sistema de gestió del Pla de recuperació, Transformació i Resiliència.
- Ordre HFP/1031/2021, de 29 de setembre, per la qual s'estableix el procediment i format de la informació a proporcionar per les Entitats del Sector Públic Estatal, Autonòmic i Local per al seguiment del compliment de fites i objectius i d'execució pressupostària i comptable de les mesures dels components del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

- Reial Decret-Llei 36/2020, de 30 de desembre, pel qual s'aproven mesures urgents per a la modernització de l'Administració Pública i per a l'execució del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.
- Instrucció de 23 de desembre de 2021 de la Junta Consultiva de Contractació Pública de l'Estat sobre aspectes a incorporar en els expedients i en els plecs rectors de contractes que s'hagin de finançar amb fons procedents del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.
- Guia per incorporar la perspectiva de gènere en les actuacions finançables en el marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.
- Ordre HFP/55/2023, de 24 de gener, relativa a l'anàlisi sistemàtica del risc de conflicte d'interès en els procediments que executen el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.
- Reglament 2021/241 del Parlament Europeu i del Consell de 12 de Febrer pel qual regula el Mecanisme de Recuperació i Resiliència.
- Llei 31/2022, de 23 de desembre, de Pressupostos Generals de l'Estat.

4. ACTIVITATS I FUNCIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA

Les activitats a desenvolupar per l'empresa adjudicatària són les següents:

1. Planificació de les tasques i coordinació amb l'ajuntament

En aquesta fase es farà el primer contacte entre els representants de l'ajuntament i de l'empresa adjudicatària, s'assignaran els responsables i/o interlocutors, i es faran les tasques de coordinació necessàries per a assegurar un bon funcionament del servei. L'objectiu d'aquesta fase és també acordar un pla de treball que permeti desenvolupar les tasques de forma satisfactòria i dins els terminis previstos.

En aquest apartat, l'empresa adjudicatària haurà de preparar el següent **lliurable**:

Pla de treball, que tindrà, com a mínim, el següent contingut:

- **Descripció de les tasques a realitzar durant l'execució del contracte:** el pla de treball ha de llistar i descriure totes les fases i tasques que es duran a terme.
- **Cronograma de treballs definitiu.** Aquest ha de ser realista i incloure totes les tasques a realitzar, i els terminis en els quals es desenvoluparan.
- Creació de material audiovisual per a la comunicació i difusió del projecte.

2. Elaboració de l'storytelling i de l'storyboard.

L'empresa serà responsable de la creació dels següents productes, sent aquests la base dels continguts del vídeo-mapping:

1. Elaboració del Storytelling:

Implica la construcció de la narrativa, la selecció dels personatges, els esdeveniments clau, i el desenvolupament dels temes i missatges que es volen transmetre al públic. Aquest ha de reflectir la història i els elements culturals i naturals de Banyoles, segons les següents línies temàtiques:

- **Història prehistòrica i medieval de Banyoles:** Relat sobre els orígens i l'evolució històrica del municipi:

- **Prehistòria:** El Pla de l'Estany ha estat ocupat pels humans des de fa desenes de milers d'anys. Entre les restes més antigues del municipi, destaca **la mandíbula de Banyoles**, d'entre 73.000 i 41.000 anys d'antiguitat, i el **poblat neolític de la Draga**, d'ara fa uns 7.300 anys, visitable actualment.
- **Època medieval:** Banyoles va ser una vila medieval pròspera, de caràcter marcadament comercial, crescuda a l'empara del poderós **Monestir de Sant Esteve**, un dels primers monestirs benedictins de Catalunya, fundat en una data prèvia al 822.

L'obtenció de la carta municipal (1303) i creació de la Universitat o Consell estimularen el creixement de la vila, que era dotada de muralles ja des del segle XIII i comptava amb un teixit econòmic consolidat, florent i pròsper. Vers l'any 1342, el nucli urbà de Banyoles el formaven més de 500 cases o habitatges i un nombre important d'obraders.

En un moment reculat de l'Edat Mitjana, es varen dessecar els aiguamolls que hi havia entre l'Estany i el Monestir, per guanyar terrenys de conreu i varen construir 5 recs de sortida i una xarxa de petits canals de més de 30 km, que encara avui travessen la ciutat, posant així els fonaments d'una Banyoles pròspera. La força de l'aigua que hi corria, va permetre instal·lar molins associats que van permetre desenvolupar la manufactura banyolina.

El nucli antic estava protegit per una muralla, documentada des del segle XIII. Amb el pas dels anys, la vila es va anar expandint a l'entorn de **l'església de Santa Maria dels Turers** (s. XI) i la plaça porticada de la Vila Nova (actual Plaça Major, s. XIII).

- **Importància de l'aigua al municipi:** Desenvolupament de la narrativa sobre el paper dels recs, l'estany i la gestió de l'aigua:

- **El sistema de Recs:** Banyoles sempre ha tingut dependència de l'aigua de l'Estany i dels seus recs. Els recs de Banyoles han estat utilitzats des de l'edat mitjana tant per usos agrícoles com industrials, la pesca, i també com a sobreeixidors naturals per evitar en moltes ocasions el desbordament de l'Estany i per a usos domèstics com rentar la roba.
- **L'estany de Banyoles:** Format fa 250.000 anys i alimentat per aigües subterrànies que venen de l'Alta Garrotxa, l'Estany és el llac natural més gran de Catalunya i el conjunt càrstic més extens de la península ibèrica, amb una extensió de 112 hectàrees.

L'estany de Banyoles ha estat un punt central per a la recreació, la pesca, i l'aprofitament de l'aigua.

- **Evolució socioeconòmica a través del Rec Major:** Banyoles sempre ha mantingut una dependència de l'aigua de l'Estany i dels seus recs. Els primers foren construïts a partir del segle IX per tal de proveir d'aigua el monestir de Sant Esteve, dessecar les zones d'aiguamolls i guanyar nous terrenys de conreu. Consisteixen en senzills canals excavats directament al subsòl, completats amb parets de travertí i argamassa. Gràcies a la força de l'aigua que corria pels recs, Banyoles va comptar des de ben aviat amb una pròspera indústria.
- **L'aigua, un motiu de disputa:** El domini de l'aigua va provocar repetides tensions entre el monestir de Sant Esteve i la Universitat de Banyoles, el govern municipal existent des de l'Edat Mitjana i que va tenir la seva primera seu a l'edifici de la Pia Almoïna (visitable). Per acabar amb el conflicte, a finals del s. XVII, les dues parts van signar ser-ne propietàries i van buscar l'arbitratge reial, conclouent que l'Estany era propietat de la corona. I a resultes d'aquest arbitratge, el 1685 es va signar la *Concòrdia de les Aigües de l'Estany*, document que estableix les bases perquè a dia d'avui l'Estany sigui un bé comunal dels ciutadans de Banyoles.
- **Un passeig pels oficis i molins del Rec Major:** Draps de llana (En el s. XII, Banyoles era un dels principals centres drapers de Catalunya i els famosos "draps banyolesos" s'exportaven a tota la Mediterrània.), paper (actualment encara hi ha un Molí paperer en funcionament, un dels 2 existents a Catalunya, al final del seu curs), farina (actualment encara perdura la roda del Molí de la Plaça Major i la Farinera Coromina que ha crescut i evolucionat al costat del seu curs), pells (amb la Llotja del Tint com a edifici de referència que encara es conserva) i fins i tot pólvora.

Els components essencials de l'*storytelling* són el guió, l'estructura narrativa (inici, desenvolupament i desenllaç) i l'ambient, que inclou elements visuals, sonors i emocionals per crear una atmosfera immersiva i captivadora. La empresa haurà de presentar un primer borrador del relat, que serà revisat i aprovat per l'equip de l'Ajuntament de Banyoles abans de la seva implementació definitiva.

Atès que cal conformar el relat complet de la narrativa que es vol transmetre, incloent els elements històrics i culturals, s'haurà de:

- Fer un estudi de les fonts històriques.
- Consultar llibres i arxius locals.
- Analitzar el context actual.
- Fer entrevistes a historiadors o experts i a testimonis locals.

L'Ajuntament donarà suport a l'empresa adjudicatària facilitant la documentació disponible i posant-la en contacte amb els actors clau del destí, coneixedors de la història de Banyoles.

2. Disseny del Storyboard:

Implica la representació visual del guió de la història, organitzada en una sèrie de vinyetes o esbossos que mostren les escenes clau i la seqüència d'esdeveniments. Ha de servir com a guia visual per al vídeo-mapping, i ha de planificar com es mostra

la història a la pantalla (incloent angles de càmera, moviments, transicions, efectes visuals, etc.).

Els components principals del storyboard inclouen: dibuixos o esbossos que representen les escenes, notes específiques sobre la il·luminació, el so, els moviments de càmera i qualsevol altre detall tècnic rellevant per garantir una producció audiovisual de qualitat.

Els **lliurables** són:

- Document d'storytelling i document d'storyboard.

A l'inici de l'activitat es farà una reunió on l'empresa podrà presentar un primer esborrany o proposta de guió i d'storyboard per contrastar amb l'ajuntament, abans de fer un esborrany o una versió completa dels dos productes. Caldrà validar els dos productes definitius abans de passar a la fase operativa.

3. Disseny, creació i producció de l'espectacle del vídeo-mapping

L'empresa adjudicatària serà l'encarregada de dissenyar i crear l'espectacle del vídeo-mapping així com la proposta tècnica per a la seva projecció. Els continguts han de ser inèdits, i els productes audiovisuals en el seu conjunt han de tenir una durada de 7 minuts, amb un diferencial màxim d'1 minut (de 6' a 8').

L'empresa adjudicatària haurà de plantejar una proposta audiovisual per a projectar-se en les tres capelles de l'Església del Monestir de Sant Esteve, annexes al claustre, d'una alçada de 6'5 metres i una amplada de 4,5 metres. Si es planteja una triple proposta audiovisual, una proposta per a cada capella, la suma de la durada individual de cada proposta no podrà superar el total de la durada aproximada establerta en el punt anterior, i les 3 propostes han de mantenir un fil conductor entre elles.

Així, a partir del guió de l'storytelling (el concepte creatiu), i amb l'storyboard validat, l'empresa haurà de dissenyar i crear l'espectacle de vídeo-mapping. Això és passar de la conceptualització a la producció efectiva de l'espectacle audiovisual.

La tasca principal consisteix en materialitzar els elements descrits en l'*storyboard* i *storytelling*, creant els audiovisuals que es projectaran a les capelles laterals de l'església del Monestir.

El procés inclou:

1. Producció Audiovisual:

- **Animacions:** Creació d'animacions en 2D i 3D segons les escenes definides a l'*storyboard*. Aquestes animacions han de ser coherents amb el *storytelling*, reflectint fidelment la narrativa històrica i cultural de Banyoles.
- **Efectes Visuals:** Desenvolupament d'efectes especials que s'integraran amb les animacions per augmentar l'impacte visual i captar l'atenció del públic.
- **Música i So:** Composició de la banda sonora original i integració d'efectes de so que acompanyin i reforcin la narrativa visual. Això inclou l'edició i sincronització amb les escenes projectades.

2. Adaptació a la Superfície de Projecció:

- **Mapping Arquitectònic:** Adaptació dels continguts visuals a les dimensions i característiques de les capelles laterals de l'església del Monestir de San Esteve de Banyoles. Aquesta etapa inclou la correcció de perspectiva, definició i ajustos tècnics perquè les projeccions s'alineïn perfectament amb la superfície de les capelles.
- **Ajust de lluminositat i color:** Optimització dels colors i la lluminositat de les projeccions per assegurar una visibilitat òptima, tenint en compte les condicions de llum ambient i les propietats de la superfície.

Lliurables:

- **Primera entrega de proposta creativa i tècnica:** Es farà una primera entrega de proposta creativa amb un petit fragment del vídeo, per a contrastar i consensuar amb l'ajuntament l'estil, el to, i tots els elements, i assegurar que se segueix la línia de treball adequada, i que aquesta sigui validada.

I també una primera entrega de la solució tècnica proposada (equipament de projecció, sistemes de control, so, música i il·luminació. Sistemes de muntatge i ancoratges, connexions elèctriques necessàries, etc.).

- **Entrega definitiva de la proposta creativa i tècnica:** Un cop validada la primera entrega de proposta creativa i tècnica, l'empresa haurà de seguir la línia de treball acordada i entregar, al cap del temps establert, la proposta definitiva de vídeo-mapping, que serà el producte audiovisual complet, llest per a ser projectat.

- **Informe de producció** amb el contingut principal de l'espectacle, el públic destinatari, la quantitat i tipologia d'equips de projecció a utilitzar, la il·luminació, el so i demés infraestructures tècniques. També la ubicació en els diferents espais de l'edifici i els elements tècnics més destacats (resolució, tecnologia, brillantor, vida útil, capes, capacitat, estructures, watts de potència, etc.).

Aquest informe també ha d'incloure la descripció detallada dels mecanismes de posada en marxa del vídeo-mapping així com una proposta tècnica sobre la periodicitat recomanada (diària, setmanal i/o mensual) per a projectar l'espectacle.

Es preveu la realització de reunions de revisió dels continguts i de l'estat de la proposta creativa.

4. Adquisició, transport, muntatge i instal·lació del material tècnic

L'empresa adjudicatària serà l'encarregada de comprar el material tècnic necessari per a desenvolupar correctament l'espectacle. També haurà de transportar, muntar i instal·lar el material tècnic (projectors, altaveus, etc.) necessari per a la realització correcta de l'espectacle de vídeo-mapping al Monestir de Sant Esteve de Banyoles.

D'aquesta manera, l'empresa adjudicatària haurà de realitzar aquestes tasques, assumir-ne el cost, i s'haurà d'encarregar de garantir el correcte funcionament i instal·lació.

En qualsevol cas, durant els treballs de muntatge i instal·lació, l'empresa haurà d'evitar qualsevol tipologia de dany o alteració de l'estructura i decoració del Monestir. Cal tenir en compte que qualsevol dany material que pugui patir el Monestir, atribuïble a la instal·lació o muntatge/desmuntatge per part de l'empresa adjudicatària, l'empresa haurà d'assumir-ne el cost.

Tanmateix, si fos necessari el lloguer d'infraestructures, locals, o altres elements, aquests aniran a càrrec de l'empresa adjudicatària.

En qualsevol cas, el procediment, metodologia, abast i les tècniques per a dur a terme el muntatge, desmuntatge i instal·lació s'hauran d'acordar amb l'ajuntament de Banyoles.

No obstant això, les empreses licitadores han de tenir en compte que es valoraran positivament les propostes que incloguin instal·lacions amb el mínim impacte visual possible, així com els sistemes de muntatge i desmuntatge més àgils possibles.

5. Realització de proves de la projecció del vídeo-mapping

La **realització de proves de la projecció del vídeo-mapping** consisteix en una sèrie de proves prèvies a l'esdeveniment inicial per assegurar que tots els aspectes tècnics i visuals de les projeccions funcionen correctament. Aquesta activitat és crucial per garantir que l'espectacle es desenvolupi satisfactòriament, per a verificar la qualitat de la projecció i garantir la coordinació tècnica.

Qualsevol ajust necessari haurà de ser implementat per garantir que l'espectacle compleix amb els estàndards de qualitat acordats. Aquestes proves s'hauran de realitzar abans de l'acte d'inauguració oficial.

Així, caldrà:

- Preparació prèvia de les proves:
 - o Muntatge i instal·lació del material tècnic necessari.
 - o Revisió de l'operativitat de l'equip tècnic.
 - o Configuració de l'espai de projecció.
- Execució de les proves:
 - o Projecció de les projeccions de forma completa per a verificar la qualitat de la producció i l'alineament amb les superfícies.
 - o Ajustos de projecció quant a la configuració dels projectors, la imatge, el so, etc.
 - o Comprovació de la sincronització entre àudio i vídeo, i coordinació amb els efectes visuals o especials.
- Avaluació i millores a implementar:
 - o Avaluació visual del resultat.
 - o Resolució de problemes i diagnòstic d'incidències.

La data concreta per a la realització d'aquesta prova o proves serà acordada entre l'ajuntament i l'empresa adjudicatària en la reunió d'inici del servei.

El lliurable serà:

- **Informe de resultats de les proves de projecció del vídeo-mapping.**
Inclouran de forma diferenciada:

- Resultats de les proves.
- Incidències identificades i solucions aplicades.
- Recomanacions per als esdeveniments.

6. Inauguració, presentació i projecció inicial de l'esdeveniment del vídeo-mapping

L'empresa adjudicatària haurà d'acordar amb l'ajuntament de Banyoles el dia i hora de l'acte d'inauguració per l'esdeveniment del vídeo-mapping i a més de ser-hi present haurà de realitzar un assaig complet de la projecció abans de la inauguració per assegurar que tots els elements tècnics i artístics funcionen correctament.

Aquesta activitat servirà per a projectar per primer cop el producte audiovisual a les capelles laterals, sent el tret de sortida de l'espectacle que a partir de llavors es realitzarà de forma periòdica.

L'acte d'inauguració ha de promoure i motivar la participació dels assistents, ha de generar expectació i captar l'atenció del públic, i ha de servir per a introduir el concepte creatiu, explicar i mostrar la temàtica i la història que explica el vídeo-mapping, en el seu cas, i fer que el públic connecti amb la proposta creativa dissenyada.

El lliurable serà:

- **Pla d'inauguració i presentació del vídeo-mapping.**

7. Formació a l'equip tècnic de l'ajuntament de Banyoles

De forma prèvia a la inauguració inicial de l'espectacle, l'empresa adjudicatària haurà de realitzar una formació presencial teòrica-pràctica al personal de l'ajuntament de Banyoles encarregat de gestionar-lo, per tal que assoleixin els coneixements necessaris per a desenvolupar de forma autònoma l'espectacle, saber muntar i desmuntar els equips tècnics i resoldre els dubtes que es plantegin.

La durada d'aquesta formació s'ha estimat en 10 hores.

El lliurable per aquesta tasca consisteix en l'elaboració d'un manual tècnic d'ús per a poder resoldre possibles incidències operatives dels dispositius i poder realitzar correctament la projecció de l'espectacle.

8. Material audiovisual per a la comunicació i difusió del vídeo-mapping

L'empresa haurà de facilitar material audiovisual per a la comunicació i difusió del vídeo-mapping, d'acord amb els requisits normatius que estableix el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

Es valoraran elements lliurables de contingut visual (fotografies, infografies, Memes i GIFs), de contingut audiovisual curts (Stories per Instagram, WhatsApps, Reels, TikToks) o altres formats de comunicació emergents amb realitats augmentades i/o continguts interactius.

5. EQUIP TÈCNIC I REQUERIMENTS TÈCNICS GENERALS OBLIGATORIS DE LA PRESTACIÓ

5.1. Equip tècnic

L'equip tècnic que executarà el contracte estarà format pels següents perfils:

- **Director tècnic:** Gestió de serveis d'il·luminació d'espectacles i equipaments làser, direcció d'equips i enginyeria tècnica.
- **Il·lustrador, dibuixant, o dissenyador gràfic:** formació en disseny gràfic, animació 2D/3D, i adaptació de continguts a superfícies arquitectòniques.
- **Tècnic de mitjans audiovisuals i tècnic d'imatge i so:** experiència en producció audiovisual, en projectes de realitat immersiva, en video-mapping, il·luminació, so, equipament làser per espectacles, instal·lació tècnica, enginyeria de so.
- Un/a tècnic/a especialista **en produccions audiovisuals sobre façanes o espais patrimonials** que combini coneixements d'arts visuals, enginyeria audiovisual i conservació patrimonial amb experiència contrastada en videomapping i espectacles en espais singulars.

Una mateixa persona podrà executar les tasques corresponents a més d'un dels perfils professionals que es requereixen.

5.2. Requeriments tècnics generals

Cal disposar de les llicències i els permisos necessaris per a dur a terme totes les projeccions que l'ajuntament vulgui realitzar.

L'empresa adjudicatària haurà d'assumir el cost de comprar el material tècnic necessari per a desenvolupar l'espectacle i haurà de garantir que l'ajuntament de Banyoles en serà el propietari.

Per a les projeccions, s'haurà d'emprar material tècnic que permeti engegar-se i apagar-se, i faciliti la tasca de muntatge i desmuntatge, sense veure's afectada la qualitat de la projecció.

5.3. Règim de funcionament

Reunions presencials i/o virtuals

Les reunions i seguiment podran ser presencials i/o virtuals. Tindran una periodicitat mínima de dues reunions mensuals.

Tanmateix, l'Ajuntament podrà requerir la presencialitat en les reunions sempre que sigui necessari.

L'equip de l'empresa adjudicatària estarà en permanent contacte amb l'equip tècnic municipal anomenat a tal efecte. L'empresa presentarà actes de totes les reunions en un termini de 3 dies hàbils després de la celebració d'aquestes. A més, l'empresa informará amb una periodicitat mensual de la gestió que inclourà com a mínim:

- L'estat i evolució dels objectius/tasques fixades.

- Relació de les reunions realitzades amb els principals acords realitzats amb els departaments consultats.
- Els objectius fixats per el següent mes: Programació dels treballs, reunions, visites, informes...
- Cronograma amb relació dels treballs pendents juntament amb la seva previsió i data de finalització.
- Anàlisi de la situació existent.
- Qualsevol altra informació que es pugui considerar rellevant.

Les accions a realitzar hauran de ser validades pel tècnic de l'Ajuntament de Banyoles responsable del contracte.

Temps de resposta

L'empresa adjudicatària assignarà a una persona de contacte amb el seu correu electrònic i telèfon mòbil corresponent, el qual donarà resposta a les consultes efectuades en un termini màxim de 48 hores.

En aquells casos que així es requereixi expressament les consultes formulades per l'ajuntament es respondran en format informe i es signarà pel tècnic de l'empresa contractista corresponent.

6. DURADA DEL CONTRACTE

Durada del contracte:

La durada del contracte serà de 5 mesos a comptar de l'endemà de la formalització del corresponent contracte.

Pròrroga:

Aquest contracte no és susceptible de pròrroga.

7. PLA DE TREBALL

LLIURABLES	% DE SERVEI	TEMPS
Pla de treball	10%	1 setmana des de la data d'inici d'execució del contracte
Storytelling i storyboard	20%	1 mes i mig des de la data d'inici d'execució del contracte
Primera entrega de les propostes creatives i tècniques	10%	2 mesos des de la data d'inici d'execució del contracte

Entrega definitiva de les propostes creatives i tècniques	10%	2 mesos i mig des de la data d'inici d'execució del contracte
Informe de les proves de projecció	10%	3 mesos i mig des de la data d'inici d'execució del contracte
Manual tècnic d'ús	10%	3 mesos i mig des de la data d'inici d'execució del contracte
Pla d'Inauguració i Presentació de l'esdeveniment	10%	4 mesos des de la data d'inici d'execució del contracte
Informe de les produccions	10%	5 mesos des de la data d'inici d'execució del contracte
Material audiovisual per a la comunicació i difusió del vídeo-mapping	10%	5 mesos des de la data d'inici d'execució del contracte

8. FORMES DE SEGUIMENT I CONTROL DE L'EXECUCIÓ DE LES CONDICIONS

Amb caràcter general, l'Ajuntament de Banyoles controlarà el compliment dels terminis acordats, així com la qualitat i l'adequació del servei objecte d'aquest contracte.

Correspon a la tècnica coordinadora per executar el PSTD de Banyoles – Ciutat de l'aigua el control, el seguiment i la coordinació d'execució contractual amb l'empresa contractista a fi de tractar les qüestions relacionades amb el desenvolupament de les tasques indicades en aquest plec i en el marc del PRTR.

L'empresa contractista haurà de designar una persona responsable de la gestió de l'execució del contracte, que haurà de garantir la qualitat de la prestació objecte d'aquest plec, i tractar directament les qüestions relacionades amb el desenvolupament normal de les tasques indicades en aquest plec amb la tècnica coordinadora per executar el PSTD.

9. ESPECIFICITATS DEL PRTR

Identitat corporativa

S'haurà de tenir en compte la identitat corporativa de la subvenció, incorporant a la totalitat dels documents els següents logos, així com la menció al finançament: Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència - Finançat per la Unió Europea – Next Generation EU.



Finançat per
la Unió Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO



Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència



Compliment del principi de no causar perjudici ambiental (DNSH)

Components del PRTR al que pertany l'activitat	Component 14 del PRTR "Pla modernització i competitivitat de sector turístic".
Mesura (Reforma o Inversió)	Inversió 1 "Transformació del model turístic cap a la sostenibilitat"
Tipologia d'activitat/Títol del projecte	Projecte de vídeo-mapping
Etiquetat climàtic i mediambiental assignat a la mesura	No aplica
Percentatge de contribució a objectius climàtics (%)	No aplica
Percentatge de contribució a objectius mediambientals (%)	No aplica

El projecte compleix amb el principi de «no causar un perjudici significatiu al medi ambient» (principi de no significant harm - DNSH) als sis objectius mediambientals en el sentit de l'article 17 del reglament (UE) 2020/852 i, en el seu cas, l'etiquetatge climàtic i digital, d'acord amb el que es preveu en el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència, aprovat per Consell de Ministres el 27 d'abril de 2021 i pel Reglament (UE) núm. 2021/241 del Parlament Europeu i del Consell, de 12 de febrer de 2021, pel qual s'estableix el Mecanisme de Recuperació i Resiliència, així com amb el requerit en la Decisió d'Execució del Consell relativa a l'aprovació de l'avaluació del pla de recuperació i resiliència d'Espanya. a) Les activitats que es desenvolupen no ocasionen un perjudici significatiu als següents objectius mediambientals, segons l'article 17 del Reglament (UE) 2020/852 relatiu a l'establiment d'un marc per facilitar les inversions sostenibles mitjançant la implantació d'un sistema de classificació (o taxonomia) de les activitats econòmiques mediambientals sostenibles:

- Mitigació del canvi climàtic.
- Adaptació al canvi climàtic.
- Ús sostenible i protecció dels recursos hídrics i marins.
- Economia circular, inclosos la prevenció i el reciclatge de residus.
- Prevenció i control de la contaminació a l'atmosfera, l'aigua o el sòl.
- Protecció i restauració de la biodiversitat i els ecosistemes.



Finançat per
la Unió Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO



Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència



b) Les activitats s'adeqüen, si escau, a les característiques fixades per a la mesura i submesura del component i reflectides en el Pla de recuperació, transformació i resiliència.

c) Les activitats que es desenvolupen en el projecte compliran amb la normativa mediambiental vigent que sigui aplicable.

d) Les activitats que es desenvolupen no estan excloses per al finançament pel Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència d'acord amb la Guia tècnica sobre l'aplicació del principi "no causar un perjudici significatiu" en virtut del Reglament relatiu al Mecanisme de Recuperació i Resiliència (2021/C 58/01), a la Proposta de Decisió d'execució del Consell relativa a l'aprovació de l'avaluació del pla de recuperació i resiliència d'Espanya i al seu annex.

e) Les activitats que es desenvolupin no causaran efectes directes sobre el medi ambient, ni efectes indirectes primaris en tot el seu cicle de vida, entenent com a tals els que es puguin materialitzar una vegada realitzada l'activitat. El compliment del DNSH inclou també el compliment de les condicions específiques previstes al Component 14, i a la Inversió 1 en què s'emmarquen aquests projectes, tant pel que fa al principi DNSH, com a l'etiquetatge climàtic i digital, i especialment les recollides a l'annex de la Proposta de Decisió d'Execució del Consell i als apartats 3, 6 i 8 del document del Component

Obligacions de l'adjudicatària

Serà obligació de l'empresa adjudicatària el correcte compliment dels principis de gestió específics del Pla de Recuperació, Transició i Resiliència (PRTR) definits en l'article 2 de l'Ordre HFP/1030/2021, de 29 de setembre:

- Reforç de mecanismes per la prevenció, detecció i correcció dels fraus, corrupció i conflictes d'interès, mitjançant la signatura de la corresponent declaració d'absència de conflicte d'interès (DACI), així com el compliment i aplicació del Pla Antifrau.
- Declaració responsable sobre el compliment del principi de no causar perjudici significatiu als sis objectius mediambientals en el sentit de l'article 17 del Reglament (UE) 2020/852 (Do not significant harm – DNSH).
- Identificació del perceptor final dels fons, ja sigui com a beneficiaris de les ajudes o adjudicatari d'un contracte o subcontracte. Es a dir l'obligació d'informar de les dades d'identificació del contractista o subcontractista, que són: o NIF del contractista o subcontractista o Nom de la persona física o raó social de la persona jurídica. o Domicili fiscal de la persona física o jurídica.
- Declaració de cessió i tractament de dades en relació amb l'execució d'actuacions del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (PRTR).
- Declaració de compromís amb relació amb l'execució d'actuacions del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (PRTR).
- Les empreses contractistes han d'acreditar la inscripció al Cens d'empresaris, professionals i retenidors de l'Agència Estatal de

l'Administració Tributària o al cens equivalent de l'Administració Tributària Foral, que ha de reflectir l'activitat efectivament desenvolupada en la data de participació en el procediment de licitació.

- Els continguts de la projecció, presentats pel licitador, hauran de ser inèdits i originals, desenvolupats específicament per a l'Ajuntament de Banyoles.
- L'adjudicatari haurà de presentar amb la suficient antelació el guió i el contingut de la projecció a l'Ajuntament de Banyoles per a la seva revisió i, si escau, modificació dels mateixos. En tot cas, haurà de quedar garantida la utilització d'un llenguatge inclusiu, respectuós amb la igualtat de gènere, l'educació en valors, la tolerància i el respecte al patrimoni.
- L'empresa adjudicatària cedirà els drets de reproducció a l'Ajuntament de Banyoles del material gràfic i audiovisual utilitzat, així com la renúncia expressa als drets d'imatge de totes les persones que poguessin aparèixer en aquest material, i la finalitat i ús del qual està dirigit a la difusió i promoció de Banyoles.
- Els originals confeccionats en el marc d'aquest contracte passaran a ser propietat de l'Ajuntament de Banyoles, que podrà utilitzar-los en quantes accions desitgi, sense límit de temps.

10. PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS, SEGURETAT DE LA INFORMACIÓ I INTEROPERABILITAT

Tant els licitadors com l'adjudicatari es comprometran a donar un tracte reservat i confidencial a tota la informació que l'empresa licitadora o adjudicatària obtingués de l'Ajuntament de Banyoles. Així doncs, per a la realització dels serveis objecte del contracte actual és necessari i imprescindible que els licitadors i l'adjudicatari accedeixin a informació propietat de l'Ajuntament de Banyoles, adquirint el compromís de donar un tracte reservat i confidencial a tota la informació que l'empresa licitadora o adjudicatària pogués obtenir, quedant subjectes als següents termes i condicions.

El representant es compromet a comunicar per escrit a l'entitat qualsevol modificació que es produeixin en les seves dades, que puguin afectar la present relació jurídica. En el cas que l'adjudicatari incorri en infraccions a la normativa de Protecció de Dades i a les seves obligacions imposades pel contracte en aquesta matèria, serà considerat Responsable del tractament, responnent directament davant l'Autoritat de Control d'aquestes infraccions.

11. PROPIETAT INTEL·LECTUAL I INDUSTRIAL

L'Ajuntament de Banyoles serà el propietari de tot el material que sigui adquirit i elaborat per l'adjudicatari durant l'execució del contracte, i, en particular, tots els

drets de propietat intel·lectual que derivin d'aquest, inclosa l'explotació, en qualsevol modalitat i sota qualsevol format, per a tothom, del treball elaborat per l'adjudicatari, o els seus empleats, en execució del contracte, reservant-se l'Ajuntament de Banyoles qualsevol altres facultats annexes al dret de propietat intel·lectual. Serà propietat de l'Ajuntament de Banyoles el resultat dels serveis- (material fotogràfic, vídeos, materials promocionals), així com quants materials i documents (planificacions, especificacions, informes tècnics, presentacions, etc.) es realitzin en emplenament del contracte.

L'Ajuntament de Banyoles serà titular de tots els drets referits en el paràgraf anterior pel termini màxim permès legalment, i l'única entitat que, per tal concepte, podrà explotar i comercialitzar amb el treball desenvolupat en execució del contracte, abans o després de la seva terminació, corresponent als autors materials del mateix únicament els drets morals que els reconeix l'article 14 de la Llei de Propietat Intel·lectual. Als efectes previstos en els dos paràgrafs anteriors, l'adjudicatari es compromet al lliurament de tota la documentació tècnica i lliurables generats durant l'execució de contracte.

Tota la documentació elaborada i els resultats obtinguts per l'adjudicatari en l'execució del contracte seran propietat de l'Ajuntament de Banyoles, en el poder del qual quedaran a la finalització del contracte, no podent l'adjudicatari utilitzar-la per a altres persones o entitats.

12. ANNEX I: IMATGE CAPELLES LATERALS





13. ANNEX III: REQUERIMENTS TÈCNICS PLANTEJATS PER A L'ESTUDI DE COSTOS DE LA PRESTACIÓ

El pressupost base de la licitació previst amb 79.902,93 € IVA Inclòs, s'ha calculat en base als requeriments tècnics i materials que es detallen tot seguit. No es tracta de requeriments tècnics indispensables i qualsevol d'aquests requisits i/o materials pot ser substituït per un altre que iguali o millori l'impacte visual i/o sonor del vídeo-mapping a projectar.

- Tipologia i font de llum
 - o 3 projectors làser 3LCD
 - o Làser d'estat sòlid, sense làmpada
 - o 20.000 hores en mode normal de vida útil
 - o Refrigeració sense ventiladors sorollosos (menys de 36 dB)
 - o Protecció IP per evitar que la pols o la humitat afectin els components electrònics
- Brillantor i qualitat d'imatge
 - o Mínim 4.500 lúmens de brillantor
 - o Resolució WUXGA (1920 x 1200) amb tecnologia de millora 4K
 - o Cobertura sRGB i Rec.709 per a màxima fidelitat cromàtica
- Òptica i projecció
 - o Compatibilitat amb lents intercanviables, incloent opcions de tirada curta.
 - o Warping i blending per ajustar la imatge a superfícies corbes o irregulars
- Connexió i compatibilitat
 - o Com a mínim 3 sortides de vídeo (2 x USB-C Thunderbolt i 1 HDMI)
 - o Matriu externa o dock MST
 - o Connexions ràpides i de fàcil instal·lació
 - o Control remot
- Instal·lació, mobilitat i suport
 - o Anclatge segur dels projectors en una columna o paret amb suport que garanteixi l'estabilitat sense perforacions permanents a l'estructura
 - o Estructura necessària per la col·locació del sistema de so
 - o Instal·lació i desmuntatge ràpid dels projectors i dels altaveus, sense necessitat d'eines complexes
 - o Pes màxim 15 kg (sense lent) per a cada projector
 - o Capacitat de projecció vertical
 - o Sistema motoritzat per ajustar la imatge sense moure físicament el projector
- Sistema de so:
 - o Estèreo
 - o 3 altaveus direccionals i portàtils
 - o Col·locació flexible dels altaveus
- Qualitat del so:
 - o Alta fidelitat (Hi-Fi)
 - o Targeta d'àudio
- Potència del so:
 - o De màxim 150 watts RMS de potència cada altaveu
 - o Control de volum ajustable