

ACTE D'INICI

Àrea/ Servei	EXPOSICIONS
Núm. d'expedient	CCCB/2025/0008959 // CNM_2025_17

Expedient relatiu a la contractació dels serveis financers d'assegurances de les obres del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia incloses en l'exposició "En l'Aire Commogut... Imatge, Emoció, Utopia"

L'article 116.1 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 (LCSP), disposa que la subscripció de contractes per part de les administracions públiques requereix la tramitació prèvia de l'expedient corresponent, que ha d'iniciar l'òrgan de contractació motivant la necessitat del contracte en els termes que preveu l'article 28 d'aquesta Llei i que s'ha de publicar en el perfil de contractant.

El 4 de novembre de 2024 el CCCB i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (en endavant MNCARS) signaren un conveni de col·laboració per la coproducció de l'exposició "En l'Aire Commogut... Imatge, Emoció, Utopia", que fou convalidat mitjançant Decret núm. 1183, de 16 de desembre de 2024. L'exposició es va dur a terme a la seu del MNCARS, a Madrid, del 6 de novembre de 2024 fins el 17 de març d'enguany, i ara el CCCB té prevista la seva inauguració a Barcelona el proper 8 de maig de 2025.

L'exposició, comissariada pel pensador francès Georges Didi-Huberman, articula una antropologia política de l'emoció en clau poètica, i el seu títol prové del Romancero gitano de Federico García Lorca, apel·lant a l'emoció desbordada, on entra en joc la idea lorquiana del "duende". La mostra reivindica el poder utòpic i emancipador de les emocions enteses com a força capaç de derivar en una transformadora commoció col·lectiva.

L'exposició inclou obres de Francisco de Goya, Pablo Picasso, Baruch Spinoza, Friedrich Nietzsche, Tatiana Trouvé, Víctor Erice, Pier Paolo Pasolini, Corinne Mercadier, Juli González, Alberto Giacometti, Harun Farocki, Henri Michaux i Unica

Zürn, entre molts d'altres, que s'ordenen en forma de constel·lacions de sentit dins d'un ambiciós procés de muntatge dialèctic que dona a l'exposició un esperit d'assaig entès com a espai de joc productiu.

L'MCARS no només és coproductor de l'exposició sinó també prestador de part de les obres que s'inclouen en l'exposició. Segons consta en el document emès pel Director del MNCARS de data 17 de març de 2025, adjunt, en dates 9 d'abril, 10 de juny i 6 de novembre de 2024, la Comissió Permanent del Real Patronat va determinar un valor conjunt de les obres prestades en 123.441.000€.

Segons consta en el mateix document, el CCCB, per poder procedir al préstec i trasllat de les obres, havia de contractar la seva assegurança amb la companyia asseguradora que va prestar el servei a la primera seu d'aquesta exposició itinerant, al mateix MNCARS de Madrid, és a dir, amb Liberty Mutual Insurance Europe, a fi i efecte de garantir la seva adequada protecció i cobertura.

Atesa l'anterior necessitat, correspon iniciar l'expedient de contractació dels serveis financers d'assegurances de les obres del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia incloses en l'exposició "En l'Aire Commogut... Imatge, Emoció, Utopia" de conformitat amb el que estableix la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic, de 8 de novembre (LCSP).

LA DIRECTORA GENERAL,