

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EL CULTE A LA BELLESA" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

1. DEFINICIÓ I OBJECTE DEL CONTRACTE.

És objecte del present Plec la contractació, promoguda pel Servei d'Exposicions del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (en endavant, CCCB), dels serveis de transport de concentració i dispersió, embalatge i desembalatge, i muntatge i desmuntatge de les obres d'art de l'exposició "EL CULTE A LA BELLESA".

2. SEU I DATES D'OBERTURA PÚBLICA DE L'EXPOSICIÓ.

Seu: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Adreça: C/ Montalegre 5, 08001 Barcelona; Sala 3

Dates de l'exposició: del 20 de maig de 2026 al 8 de novembre de 2026, ambdós inclosos.

3. BÉNS CULTURALS OBJECTE DEL TRANSPORT.

Els béns objectes de transport són diversos, incloent pintures, obra gràfica, instal·lacions artístiques i llibres.

La relació de les obres objecte del transport es troben a l'**Annex 1** (concentració) i a l'**Annex 2** (dispersió) del present plec.

4. CONFIGURACIÓ DEL SERVEI:

4.1 CONCENTRACIÓ.

1) Configuració del servei de concentració:

Les tasques que configuren el servei de transport de concentració són les següents:

- a) Realització i subministrament d'embalatges per les obres d'art, que inclou els serveis següents:
 - i. Presa de mides *in situ* als domicilis dels prestadors (museu, institució o particular)
 - ii. Confecció d'embalatges *qualitat museu* segons les especificacions tècniques contingudes a la clàusula 5.1, seguint, en tot cas, les especificacions del prestador (museu, institució o particular).

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

- b) Embalatge, recollida i transport de les obres d'art des dels domicilis d'origen identificats a l'**Annex 1** fins a les instal·lacions del CCCB.
- c) Gestió de les exportacions i importacions duaneres.
- d) Transport, inclosa la càrrega i descàrrega, fins a les instal·lacions del CCCB de totes les obres d'art.
- e) Sol·licitud i coordinació de l'escorta policial quan sigui necessari.
- f) Desembalatge de les obres d'art de l'exposició en presència dels correus i d'acord amb el calendari consensuat amb el CCCB. L'empresa contractista conservarà en bones condicions els materials per al posterior reembalatge.
- g) Instal·lació de les obres d'art de l'exposició.
- h) Retirada dels embalatges buits, emmagatzematge durant el període de l'exposició i lliurament en finalitzar la mateixa.

2) Calendari

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del desembalatge i instal·lació a les sales d'exposicions	Data de finalització dels treballs de desembalatge i instal·lació a la sala d'exposició
7 d'abril de 2026	4 de maig de 2026	19 de maig de 2026

4.2 DISPERSIÓ.

1) Configuració del servei de transport de dispersió:

Les tasques que configuren el servei de transport de dispersió són les següents:

- a) Lliurament dels embalatges buits al CCCB.
- b) Desinstal·lació de les obres d'art de l'exposició.
- c) Embalatge i precinte de les obres d'art a les instal·lacions del CCCB amb l'aportació del material menor necessari. La tasca es realitzarà en presència dels correus, quan sigui el cas, d'acord amb el programa establert pels tècnics del CCCB de les obres d'art especificades a l'**Annex 2**.
- d) Sol·licitud i coordinació de l'escorta policial quan sigui necessari.
- e) Càrrega i transport de les obres als domicilis de retorn, incloent la descàrrega, desembalatge i reubicació d'acord amb els requeriments del prestador.
- f) Retirada dels embalatges buits.
- g) Cancel·lació dels permisos d'exportació i tràmits duaners.

2) Calendari

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del re embalatge a les sales d'exposicions	Data màxima de lliurament de les obres a les persones prestadores
13 d'octubre de 2026	9 de novembre de 2026	14 de desembre de 2026

4.3 ALTRES SERVEIS.

- a) Gestió de permisos i tramitació duanera necessària per al transport amb importació temporal.
- b) Subministrament de materials, mitjans i eines per les manipulacions necessàries durant el procés de servei.
- c) Contractació (inclosa l'assegurança de viatge) i coordinació de viatges, dietes, acompanyament i supervisió de correus tant en concentració com en dispersió, segons requeriments.

5. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES:

5.1 DE L'EMBALATGE.

L'embalatge atenent al tipus d'obra d'art

Els embalatges s'ajustaran a les necessitats concretes i a la naturalesa de les obres que continguin en funció de les dimensions, pes, materials i requeriments de manipulació.

Les característiques més freqüents dels embalatges atenent al tipus d'obra a transportar són les següents:

- Embalatge d'obres pictòriques: es proveirà una cinta de cotó tensada per separar el primer embalatge, que ha de ser plàstic de polietilè, de la capa pictòrica. Aquest primer embalatge s'introduirà en una caixa rígida de fusta o en un embalatge lleuger / *softpacking*. En aquest últim cas, l'obra embalada amb el primer embalatge es protegirà amb cartró corrugat doble o triple a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc.

- Obres bidimensionals sobre paper (dibuix, cartells, documentació...): es faran servir caixes de fusta que podrien ser compartides; maletins, caixes de conservació o embalatge de protecció, segons el cas.

Els dibuixos sense emmarcar s'emboficaran en paper *glassine* neutre o similar de manera individual i es col·locaran en carpetes de cartró ploma (vàries obres per carpeta segons dimensions); finalment, la carpeta es protegirà amb embalatge lleuger / *softpacking* per al seu trasllat.

Les publicacions s'emboficaran individualment en paper Manila i a continuació en maletins, *softpacking* o caixes rígides, que podran ser compartits.

Quan es tracti d'obra sobre paper emmarcada amb vidre o metacrilat, es podran proposar embalatges de protecció o caixes de guies compartides, segons les mides i nombre d'obres.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

No es posarà cinta adhesiva protectora als vidres si no ho exigeix la persona prestadora i mai es posarà en els metacrilats.

- Obres tridimensionals de mitjana/petita dimensió (escultura i objectes de vidre, bronze, ceràmica, taula de fusta): es faran servir caixes el més rígides possible, proporcionades a les dimensions i al pes de les obres. Poden ser caixes de fusta, caixes de cartró corrugat de canal doble/triple, caixes de plàstic rígid tipus norma EUROPA, gàbia o protecció per a la peça de mobiliari (taula).
- Obres tridimensionals de grans dimensions (escultura i objectes realitzats amb fibra de polièster, bronze, ceràmica, fusta): es faran servir caixes de fusta individuals, dues obertures frontals, tancament amb cargols, travesses de suport a la base i nanses laterals. La immobilització de l'objecte dins de la caixa ha de ser amb escumes i guillotines. Cal incorporar precintes. A convenir l'embolcall de primera protecció.

Especificacions tècniques generals de l'embalatge

En general, i excepte indicació expressa del contrari per part del CCCB o de la persona prestadora, per a l'embalatge se seguiran les especificacions tècniques detallades a continuació:

- Per l'embalatge es poden utilitzar embalatges de nova creació, adequant-se a les obres objecte del transport, o bé es poden utilitzar embalatges estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres d'art a transportar.
- Per l'embalatge es poden utilitzar caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin.
- Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius, resistent al trencament, han de tenir la millor estabilitat química i han de ser de PH neutre, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.
- Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistent i amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera.
- En els casos en què s'usin embalatges preexistents, es faran servir adaptant-ne, si escau, l'interior o reparant-lo amb material fungible.
- Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistent a l'impacte.
- Sempre que les característiques de l'obra d'art ho permetin i el prestador estigui d'acord, es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

- Sempre que les dimensions de l'obra ho permetin, s'haurà de mantenir la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla.
- L'ús de la fusta com a material d'embalatge requereix un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior de la caixa (escuma de polietilè o similar).
- Per escollir el gruix i la densitat de l'escuma amortidora més adequats caldrà tenir en compte la morfologia de l'obra, la seva fragilitat, el pes i la superfície de contacte de l'objecte amb l'escuma.
- L'obra transportada ha de quedar immobilitzada a l'interior de la caixa mitjançant el buidat d'escumes. La caixa ha de quedar immobilitzada en el vehicle de transport.
- Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.
- En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament és amb cargol o amb altres sistemes d'ancoratges quan s'hagin específicament descrit i justificat. Les tapes han d'anar ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes han d'estar proveïdes d'agafadors tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.
- Si s'utilitza embalatge lleuger (*softpacking*), aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra: una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble); una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc; una capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú o Tyvek®).
- Quan sigui requerit per la persona prestadora, caldrà col·locar un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.
- La retolació de l'exterior de les caixes serà d'acord a la norma internacional ISO 780:2016. La sobreimpressió estarà a un lloc visible (al menys en els dos fronts menors), la posició vertical de les fletxes ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis identificatius facilitats pel CCCB, per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut en tot moment. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar informat el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També s'indicarà mitjançant marques la posició de la tapa a la caixa. Si el prestador ho considera necessari, s'incorporarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/*data logger* d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de *artsorb* o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

La retolació de les caixes en cap moment ha de permetre identificar les obres d'art que continguin. Tampoc han de fer menció a la persona prestadora ni a la destinació.

- Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés de les persones prestadores i del CCCB.
- Els embalatges han de complir amb la Norma Internacional sobre Mesures Fitosanitàries, NIMF núm. 15 "Directrius per reglamentar l'embalatge de fusta usat en el comerç internacional", que té com a finalitat la reducció del risc d'introducció i disseminació de plagues a través d'embalatges de fusta, i la Directiva 2000/29/CE, de 8 de maig, relativa a les mesures de protecció contra la introducció a la comunitat d'organismes nocius pels vegetals o productes vegetals i contra la seva propagació a l'interior de la Comunitat, o normativa que la substitueixi.

L'empresa contractista es responsabilitza de què els embalatges proveïts pels agents segueixin aquestes especificacions i que siguin de qualitat equivalent a les exigides, excepte en el cas que el prestador doni instruccions diferents.

L'empresa contractista aportarà el material d'embalatge necessari per a la correcta execució dels treballs i disposarà dels mitjans que siguin necessaris per a garantir que la tasca es desenvolupa correctament. Tanmateix, l'empresa contractista haurà de verificar la necessitat dels mitjans necessaris abans d'iniciar els treballs als domicilis dels prestadors, preveient els mitjans i materials fungibles que calguin.

5.2 DEL TRANSPORT.

En general, els mitjans i rutes de transport han de disposar de l'aprovació dels propietaris de les obres i del personal tècnic del CCCB. El transport es realitzarà preferentment per mitjans terrestres o aeris.

A continuació es detallen les especificacions tècniques que cal tenir en compte:

- El trasllat de les obres s'ha d'efectuar per la ruta més directa possible i evitant, sempre que sigui possible, les concentracions d'obres a magatzems intermedis.
- Com a norma general, els transports per carretera seran serveis de transport exclusiu. Quan hagi de ser conjunt, ho serà únicament per obres de diferents persones o institucions prestadores de la mateixa exposició.
- S'evitaran, sempre que sigui possible, els trasllats aeris amb tarifes de càrrega general. No es pot recórrer a vols de càrrega no paletitzada i s'evitaran, sempre que sigui possible, els trajectes aeris realitzats amb escales. En cas que sigui necessari incloure

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

alguna escala, les obres no seran despaletitzades. En casos especials, caldrà comunicar-ho al personal tècnic del CCCB.

- El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a pista per garantir la correcta supervisió dels embalatges.
- En el cas d'oferir transports conjunts d'obres de diferents prestadors, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta i caldrà l'aprovació prèvia per part del propietari i del personal tècnic del CCCB.
- En el supòsit de transport d'obres en mà, caldrà contractar un seient extra pel transport de l'obra, sempre en classe *business* o preferent.
- La supervisió dels processos de transport inclou la vigilància de totes les manipulacions, inclosa la paletització, càrrega, descàrrega i la resta de trasllats que s'efectuïn fins arribar al mitjà de transport, també en el supòsit de transport d'obres en mà.
- En el cas que algun prestador exigeixi unes condicions de seguretat durant el transport, l'empresa coordinarà el servei de seguretat policial públic o privat, però no la seva contractació que serà a càrrec del CCCB.
- Disponibilitat de materials auxiliars per al transport que puguin ser requerits pels prestadors: tracker, data logger, shockwatch, tilt watch, precintes numerats.
- El pla de transport ha d'especificar les rutes de transport de les obres, viatges i estades dels correus.

5.3 DEL DESEMBALATGE.

- El desembalatge de les obres només es pot dur a terme, per norma general, després de 24h d'aclimatació o després del període de quarantena que s'indica a l'**Annex 1** si difereix de la norma general.
- El desembalatge de les obres s'efectuarà a les sales d'exposicions del CCCB, en un lloc adient segons els plànols de distribució de l'exposició, i aportant els mitjans tècnics, materials i humans que siguin necessaris per a la correcta execució dels treballs.
- Les obres es desembalaran en presència dels correus de les institucions i/o particulars, d'acord amb el programa prèviament aprovat pels tècnics del CCCB i els propietaris. El personal assignat pel CCCB i els correus realitzaran els informes de l'estat de conservació abans de la instal·lació, en un espai adient per a la realització dels treballs.
- Els magatzems de l'empresa contractista pels embalatges buits hauran de garantir les condicions de control de clima i control de plagues necessari. El CCCB podrà demanar la documentació acreditativa de tals extrems.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

- En el supòsit que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, abans de la seva reutilització, hauran de ser condicionades prèviament durant 48h en un espai climatitzat.
- L'empresa ha de disposar del material necessari per la correcta realització dels treballs: taules, focus, materials d'embalatge, allargadors de cable, cúter, taules per tallar cartró ploma, així com altres mitjans mecànics si fossin precisos. La instal·lació/desinstal·lació a la sala poden requerir materials fungibles necessaris: tacs, claus, guants blancs de cotó, guants blancs de goma, cinta doble cara per a cartel·les, plàstic transparent per a la separació d'espais durant el muntatge i desmuntatge, etc.

5.4 SOSTENIBILITAT.

El CCCB està adscrit al Programa d'Acords Voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH), impulsat per la Generalitat de Catalunya el 2010 a través de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic. Les organitzacions que s'hi adhereixen es comprometen a fer un seguiment de les seves emissions de GEH i establir anualment mesures per reduir-les. En cas que l'empresa contractista estigui adscrita al mateix programa de reducció de les emissions de GEH, haurà de facilitar al CCCB el seu càlcul de petjada de carboni pel que fa a l'activitat del contractista objecte del contracte. En cas contrari, quan finalitzi el servei, el CCCB proporcionarà la plantilla pel càlcul de la petjada de carboni que figura com **Annex 3** al present Plec.

6. AGENTS CORRESPONSALS.

L'empresa contractista ha de comptar amb una empresa corresponsal (Agent) especialitzada en el transport d'obres d'art, en els països objecte del contracte.

L'elecció dels Agents a l'estranger s'haurà d'ajustar a les indicacions de les persones prestadores, quan n'hi hagi. En el cas que els propietaris no hagin expressat l'obligatorietat de treballar amb un agent concret, les ofertes han de comptar amb l'aprovació per part del propietari del bé objecte del transport.

L'empresa contractista és responsable de vetllar pel bon desenvolupament dels treballs realitzats a l'estranger per part dels agents contractats, complint els estàndards de qualitat recollits en el present plec.

7. ESPECIFICACIONS SOBRE LA SEGURETAT EN EL TRANSPORT AERI.

Tots els serveis compresos en el servei contractat que impliquin enviaments per via aèria hauran de ser realitzats per empreses que es trobin registrades com Agents Acreditats (*Regulated Agent – RA*), d'acord amb el que estableix el Reglament d'execució (UE)

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

2015/1998, de 5 de novembre de 2015, pel que s'estableixen mesures detallades per l'aplicació de les normes bàsiques comuns de seguretat aèria, als efectes de facilitar els controls de seguretat. En el supòsit que siguin empreses fora de l'àmbit de la Unió Europea, hauran d'ostentar l'estatus equivalent en el territori en el que operen, en el supòsit en què en aquest territori hi hagi una normativa reguladora de seguretat de l'aviació civil equivalent o equiparable al model RACK vigent en l'àmbit de la Unió Europea.

La condició d'Agent Acreditat o equivalent l'han de mantenir durant tota la vigència del contracte i, en el supòsit que en què es produís qualsevol circumstància que modifiqués l'estatus d'Agent Acreditat d'alguna de les empreses i això pogués afectar a la prestació dels serveis, l'empresa contractista n'haurà d'informar immediatament al CCCB.

El CCCB ostenta la condició d'**Expedidor Conegut** (*Known Consignor - KC*), fet que implica que el personal encarregat de l'embalatge i trasllat de càrrega aèria haurà de ser personal format com a AVSEC classificació 11.2.3.9 segons el *Programa Nacional de Seguridad para la Aviación Civil* per la manipulació de l'actiu aeri.

8. ESPECIFICACIONS EN MATÈRIA DUANERA.

Les instal·lacions del CCCB ostenten la condició de **Dipòsit Duaner (Altres Llocs)** per tant serà el CCCB qui proporcioni a l'agent de duana de l'empresa contractista la Declaració de Dipòsit Temporal per poder realitzar la importació temporal i cancel·lació de la importació temporal.

L'empresa contractista ha d'aportar al CCCB els originals de l'emissió i la cancel·lació de la documentació duanera DUA per totes les importacions temporals que es facin una vegada finalitzat el servei de transport pròpiament i abans de la finalització de la vigència del contracte.

9. TERMINI D'EXECUCIÓ I HORARIS DE TREBALL.

Calendari de treballs en concentració i dispersió

La data d'inauguració de l'exposició del CCCB s'ha fixat en el 20 de maig de 2026 i romandrà oberta al públic fins al 8 de novembre de 2026.

Atès el gran volum d'obres objecte d'aquest servei, el calendari exacte d'arribada d'obres i desembalatges es concretarà amb l'empresa contractista partint del calendari establert a la clàusula 4.1 d'aquest plec de prescripcions tècniques.

El re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i dels prestadors. En alguns casos els prestadors exigeixen un termini màxim en la devolució de les obres que caldrà respectar, aquesta informació es troba recollida als **Annexos 1 i 2** del present plec.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

Horaris de treball

Als efectes d'aquest plec, els horaris de treball establerts pel CCCB són els següents:

- Càrregues i descàrregues d'obres a les instal·lacions de les persones i/o institucions prestadores: de 09:00h a 19:00h (horari a convenir).
- Descàrregues i càrregues d'obres a les instal·lacions del CCCB: preferentment, entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.
- Treballs en sales: preferentment entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.

Els horaris indicats tenen caràcter orientatiu i poden ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o del CCCB, així com per necessitats derivades dels calendaris de transports i/o viatges dels correus.

10. OBLIGACIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA.

Generals

- a) L'empresa contractista està obligada a respectar les normatives, estàndards, i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.
- b) El personal de l'empresa contractista ha de disposar de la formació i l'experiència professional suficient en la manipulació, gestió i trasllat d'obres d'art.
- c) L'empresa contractista ha de designar una persona responsable amb la funció de vetllar per la correcta execució del contracte i la coordinació dels diferents professionals i agents que intervinguin en tot el procés. Aquest responsable haurà d'estar localitzable en tot moment per a qualsevol incidència que es produeixi.
- d) Dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització de contracte, l'empresa contractista ha de presentar al CCCB una **proposta definitiva de calendari** de tots els serveis necessaris per executar el contracte, tant per la concentració com per la dispersió.

En relació a l'embalatge

- e) L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar una **proposta tècnica d'embalatge** amb la següent informació:
 - o distribució d'obres i embalatges, en forma de *packing-list*, justificant els agrupaments d'obres, si s'escau.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

- si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament, en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.
- si l'embalatge permet mantenir o no la verticalitat de l'obra.
- justificació de l'ús de la mínima quantitat d'embalatges garantint una òptima protecció de les obres d'art; procurar la màxima recuperació de subproductes de l'embalatge; minimitzar la quantitat d'embalatge no valoritzable; maximitzar la valorització (reutilització); l'òptima identificació de materials i segregació dels residus.

Serà obligatòria, dins del termini dels 2 dies establerts, l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa contractista per cada material nou que hagi d'estar en contacte amb les obres que vulgui utilitzar.

- f) L'empresa contractista proporcionarà 5 dies hàbils abans de l'arribada de les obres al CCCB un llistat amb el codi de la caixa associat al número de la/les obra/es que contenen (*packing-list*).
- g) L'empresa contractista ha d'aportar el personal necessari per a la realització de l'embalatge i retirada de les obres d'art dels domicilis de les persones prestadores i ha d'aportar, si és el cas, la maquinària especial que es requereixi per al correcte moviment i manipulació de les obres.
- h) L'empresa contractista s'ha d'ajustar als horaris establerts per les persones prestadores tant pel què fa a l'embalatge de les obres com pel què fa a la seva recollida.

En relació al transport

L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar un **Pla de Transport**.

A continuació es detallen una sèrie de punts que cal incloure al **Pla de Transport**:

- a) Mitjans i rutes de transport, incloses parades o estada a magatzems i pernoctes pel trajecte. La proposta ha de justificar la reducció al màxim possible de la petjada de carboni en els trasllats o en el seu defecte utilitzar algun sistema compensatori.

Els canvis no previstos de domicili per la recollida que suposin un increment de pressupost, per pagament de l'IVA o de qualsevol altre tipus d'impost o despesa, hauran de ser comunicats prèviament al personal tècnic del CCCB per a la seva conformitat. El CCCB no assumirà cap alteració que prèviament no hagi estat sotmesa a la seva aprovació per escrit abans de ser realitzada.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

- b) En el cas que es consideri necessari optar per emmagatzematges intermedis per la consolidació de les obres, caldrà aportar informació detallada i informes de les instal·lacions proposades. En tot cas, les instal·lacions hauran de garantir les condicions de seguretat i de conservació de les obres tot disposant de mitjans de vigilància anti-robatori i seguretat contra incendis connectats a la policia i a bombers.

A la proposta cal distingir els serveis prestats per agents estrangers i/o altres empreses subcontractades dels serveis prestats directament i cal incorporar les dades de contacte de les terceres empreses (adreça, telèfon fixe i un mòbil (24h) per emergències), un correu electrònic de cadascun d'elles, i el nom de la persona de contacte.

Altres

1. L'empresa contractista ha de lliurar al CCCB còpia de la documentació duanera de cadascuna de les obres.
2. Els protocols de seguretat del CCCB exigeixen que l'empresa contractista lliuri amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte la data d'inici del servei, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions del CCCB.
3. L'empresa contractista està obligada a abonar anticipadament, quan s'escaigui, els costos associats a cada treball.
4. L'empresa contractista no serà en cap cas retribuïda per despeses en què pogués incórrer com a conseqüència de l'incompliment del pla de viatge elaborat amb la conformitat del CCCB.

11. SEGURETAT DE LA INFORMACIÓ I DADES PERSONALS.

El desenvolupament i gestió del servei hauran de complir amb els paràmetres de qualitat, disponibilitat i seguretat establerts pel CCCB, la legislació vigent i les principals normes i bones pràctiques aplicables a la seguretat de la informació i les dades personals.

12. MODIFICACIONS.

El CCCB no assumirà cap despesa ni servei no previst inicialment si prèviament no hi ha donat la seva conformitat seguint els procediments establerts per la modificació dels contractes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic (LCSP). Dit altrament, l'empresa contractista no podrà presentar cap factura per costos diferents als adjudicats o que no hagin estat degudament aprovats mitjançant la prèvia tramitació de la modificació del contracte de conformitat a les previsions del plec de clàusules administratives particulars i la LCSP.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

13. ELABORACIÓ DE LES OFERTES:

13.1 INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA.

La informació detallada sobre les característiques dels béns a transportar, els requeriments específics d'embalatges, transports i les persones de contacte de les institucions prestadores es troben als **Annexos 1 i 2** del present Plec.

13.2 ESTIMACIONS.

D'acord amb els serveis requerits en el present plec, s'estima que el mínim de professionals i temps de dedicació a les tasques ha de ser:

- Coordinador/a general del projecte de transport, d'embalatge/desembalatge i instal·lació/desinstal·lació d'obres d'art.

Número de persones tècniques	Número de jornades
1*	Tota la durada del procés d'execució del servei objecte de contracte

** Donada la complexitat del servei, l'empresa contractista ha de disposar de dues persones amb una experiència de 3 anys en coordinació en el transport i instal·lació d'obres d'art, però només una d'elles serà assignada com a coordinador/a del projecte. La segona persona intervindria en el supòsit que la primera designada no pogués prestar el servei.*

- Servei de transport de concentració: embalatge i desembalatge de les obres transportades relacionades a l'**Annex 1**:

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Instal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Servei de transport de dispersió: re-embalatge de les obres que han de ser retornades relacionades a l'**Annex 2**:

Número de persones tècniques	Número de jornades
------------------------------	--------------------

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

4	5
---	---

- Desinstal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Correus de concentració i dispersió

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 1 i 2**.

Viatge dels correus provinents de la resta de l'Estat: 2 dies i 1 nit.

Viatge dels correus provinents d'un país del continent europeu: 3 dies i 2 nits.

Viatge dels correus provinents de fora del continent europeu: 5 dies i 4 nits, excepte quan els seus viatges tinguin escales o el número d'obres ho requereixi i calgui ampliar el numero de dies, de comú acord amb el CCCB.

En el cas dels correus que viatgin acompanyant el transport d'obres i que el trajecte requereixi més d'un dia per completar-se, les dietes i les despeses d'allotjament s'inclouran en les ofertes.

- Bitllets d'avió

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 1 i 2**.

Quant als bitllets d'avió, per norma general, s'estableixen els següents criteris:

- Viatge de correus provinents de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada: bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions.
- Viatge de correus amb obra en mà: bitllet en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzin amb l'/les obra/es.
- Viatge de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o de durada superior a 6 hores: bitllet aeri en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzen amb l'/les obra/es.

L'empresa contractista en cap cas pot contractar bitllets d'una classe inferior a l'aquí definida.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

- Dietes

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 1 i 2**.

L'empresa de transport avançarà les despeses derivades de les dietes de manutenció i els desplaçaments dels correus que acompanyin les obres, en concentració i dispersió.

Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'empresa contractista haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes a l'inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al CCCB. La quantia de les dietes de manutenció diàries s'indica als Annexes **1 i 2**.

El servei no inclou la contractació ni l'abonament de les estades en hotels pels correus i artistes de l'exposició a Barcelona, que serà assumit directament pel CCCB. Sí que inclou la contractació i l'abonament de les estades en ruta.

13.3 ALTRES CONDICIONS PER L'ELABORACIÓ DE LES OFERTES.

Ni les empreses licitadores ni els agents internacionals podran contactar amb les persones prestadores per la realització de les ofertes, excepte que expressament s'indiqui a l'**Annex 1** perquè han donat permís perquè se'ls contacti.

Si es coneix, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat per la persona prestadora.

Les despeses de combustible (incloses les fluctuacions que pugués haver-hi en el mercat de petroli entre els períodes mensuals de revisió per l'aplicació del recàrrec per combustible), les assegurances, reparacions, impostos i qualsevol despesa que origini els mitjans de transport usats, seran per compte de l'empresa contractista.

Les empreses licitadores, a l'hora de concretar la seva oferta econòmica, han de contemplar eventuais costos addicionals pel fet d'haver de realitzar els treballs en caps de setmana, festius o fora de l'horari establert. El CCCB no assumirà cap cost extra més enllà del preu adjudicat.

L'empresa contractista assumeix els costos de les gestions duaneres.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

13.4 CONFIDENCIALITAT.

Les empreses licitadores es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i manejades en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats per aquest contracte es considerarà informació confidencial i no podrà ser difosa sense la conformitat prèvia del CCCB.

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

ANNEX 1 I 2 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ; DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EL CULTE A LA BELLESA" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

ANNEX 1 - TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EL CULTA A LA BELLESA"

País Recollida.País	Codi i ciutat recollida	Adreça recollida	Nº presta dor	Nº obra	Prestador	Nº Inventari	Autor nom	Títol	Data	Tipus d'obra	Tècnica/material	Mides	Correu	Embalatge	Observacions Transport	Contacte conservació
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	1	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000174	Ernst Wahliss	Sculpture of a man being shaved	1895-1900	sculpture	Glazed porcelain, Sammlung Schwarzkopf im Deutschen	H 150 x W 125 x D 135 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	3	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 2018/32	Unknown maker	Advertisement for François Haby's moustache bandage and tonic	1914	facsimile	Printed paper	H 158 x W 92 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	8	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000170	Unknown maker	Powder compact with lipstick	ca. 1925	lipstick	Mirror glass, spinel/garnet	Closed: H 20 x W 90 x D 65; Open at 95°: H 70 x W 90 x D 80 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	9	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 2016/281	Gustav Lohse Berlin	Powder compact	1900s	cosmetic box	cardboard, foil	H 28 x DM 70 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	13	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 1992/643.1	L. M. Baginski, Fabrik orthopädischer Apparate	“Punkt-Roller” instructions	c. 1925	pamphlet	Printed paper	H 160 x W 120 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	14	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 2009/49	COGIT	Cellulose roller for upper arm	2007	cosmetic device	Cardboard, plastic	H 40 x W 145 x D 250 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	15	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	---	Unknown maker	High-frequency apparatus with 3 electrotherapy electrodes "HEGROSAN"	1930	cosmetic device	Wood, metal, glass, textile fabric, cork, plastic	Case open: H 295 x W 333 x D 288 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	18	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000187	Unknown maker	Travel toiletry set	c. 1830	cosmetics kit	Mother-of-pearl, burl wood, glass, silver, metal, textile	Closed: H 105 x W 245 x D 170 mm; Open at 90°: H 220 x W 245 x D 230 mm (confirmed)	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	19	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	---	Unknown maker	Perfume mixing and make-up kit, 10 pieces	c. 1700	perfume kit	Ruby glass, agate, jasper, carnelian, silver	bowl with stand: H 55 x W 45 x 35 mm; Ruby bottle: 28 x 17 x 18 mm; Lid box: H 30 DM 32 mm; Small foot cup: H 15 x DM 41 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	20	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000161	Louis Cartier	Cartier Mirror Lipstick	ca. 1925	lipstick	Glass, mirror, suede	H 51 x W 20 x D 20 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	22	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	25707	unknown	Bartbinde	1910	cosmetic device	Papier: Pappe, leder, rollchengummi, textil	Blattmass (HxB): 10,8 x 15,4 cm. Bruttomass (HxB): 8,5 X 57 cm	Sí	---	---	Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	23	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	52129	Elektro-vakuum. Ges.m.b.H (EL-VAK)	Gesichtsbügeleisen, zweiteilig	ca. 1950	object	Metalle (Gysseisen, Aluminium)	H 13 x B x 9,6 x T 9,6 cm	Sí	---	---	Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	24	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	33541	unknown	Massagegerät in Warenverpackung	ca. 1925	cosmetic device	Papier: Pappe, Metall, Gummi, Holz, geklebt, bedruckt, lackiert	H 5 x B 46,5 x T 5,5 cm	Sí	---	---	Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Espanya	08001 Barcelona	---	89	1	COL. PARTICULAR 89	---	Robert Muller	Lorenza Böttner com a Victòria de Samotràcia	1985	photography	---	Marc d'uns 55 x 40 cm	---	---	---	
Espanya	08007 Barcelona	Consell de Cent 286	90	1	Galeria Mayoral	---	Eulàlia Grau	La força (etnografia)	1974	photography	Photographic emulsion on canvas	109 x 145 cms		---	---	Jordi Mayoral (jordi@galeriamayoral.com)
Espanya	08007 Barcelona	Consell de Cent 286	90	2	Galeria Mayoral	---	Eulàlia Grau	Venus apareixent a la nit	1973	photography	Collage and water paint on canvas	73 x 54 cms		---	---	Jordi Mayoral (jordi@galeriamayoral.com)
Espanya	08012 Barcelona	Carrer de Bonavista, 22	93	1	COL. PARTICULAR 93	---	---	Selecció d'unes 20 - 30 nines Barbie amb caixa	---	object	---	aprox 30 x 16 x 6,5 cm cada caja. Unas 20 cajas	---	---	---	
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	1	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 49821		Cotilla segle XVIII	segle XVIII	object	Seda	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instal·lació de les obres. Tissue + Caixa cartró per trallat Museu a Cerdanyola. Viatjarà muntat en maniquin de Cerdanyola al CCCB. Preveure embalatge incloent el maniquin. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	4	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 2303/98-0		Pedro Serra porta-lligues	1930 - 1950	object	Elàstic (material tèxtil), metall llavorat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instal·lació de les obres. Tissue + Caixa cartró per trallat Museu a Cerdanyola. Viatjarà muntat en maniquin de Cerdanyola al CCCB. Preveure embalatge incloent el maniquin. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	5	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 103886		Cotilla, finals segle XIX	Finals segle XIX	object	Seda, fil de seda brodat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instal·lació de les obres. Tissue + Caixa cartró per trallat Museu a Cerdanyola. Viatjarà muntat en maniquin de Cerdanyola al CCCB. Preveure embalatge incloent el maniquin. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	6	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---		Miriñaque		object	---	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instal·lació de les obres. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	9	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 67281		Barret, 1900	1900	object	metall, ploma, vellut Plomes amb vellut, amb fermall de metall imitant puntes de diamant	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instal·lació de les obres. Tissue + Caixa cartró per trallat Museu a Cerdanyola. SENSE DECIDIR ENCARA SI viatjarà muntat en maniquin de Cerdanyola al CCCB. Pel concurs preveure embalatge incloent el maniquin. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	10	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 146872		Barret de copa		object	cinta, pèl de conill Pèl de conill i cinta de grogrèn	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instalació de les obres. Tissue + Caixa cartró per trallat Museu a Cerdanyola. SENSE DECIDIR ENCARA Si viatjarà muntat en maniquin de Cerdanyola al CCCB. Pel concurs preveure embalatge incloent el maniquin. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	11	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88431-0		Tapí	segle XVI	object	suro, vellut de seda, seda	12,5 x 8,5 x 22 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instalació de les obres. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	12	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88452		Sabatilla, segle XVII	segle XVII	object	seda, passamaneria Seda amb galons d'argent i daurats	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instalació de les obres. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	13	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88656		Sabata Xina	segle XVIII	object	seda, setí, cordonet Setí de seda, cordonets	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instalació de les obres. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	14	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88659-0		Sabata Japó	Primer quart segle XIX	object	seda, setí, brodat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instalació de les obres. Protegir amb tissue. Caixa de catró corrugat segons dimensions, pero no aixafar el volum. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	15	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 4032/13-04	Martínez Lierah	Disseny botí	2012	object	pell de cabra, pintura pintura metàl·lica	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instal·lació de les obres. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	16	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 103994-0		Sandàlia	segle XIX	object	Nacre, fusta, camussa, fil d'or gravat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu		Incloure trasllat, mes i mig avans d'inaugurar, al taller de restauració (Cerdanyola del Vallès). I després, del taller de restauració al CCCB per la instal·lació de les obres. Accepten caixes de fusta reciclades o caixes de cartró corrugat, sempre i quan l'interior sigui adaptat a les peces amb ethafoam i aquestas es protegeixin amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	17	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XVIII-44	---	Discurso sobre la belleza de las mugeres / Escrito en francés por Mr. De Saint Real; y traducido al castellano por D. Gaspar de Alto	1798	book	Pell sencera jaspada. Llom rodó. Etiqueta paper exterior.	15x10x1,4 / 120° - 130° 19 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	18	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Cabinet des modes, ou, Les modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des Planches en Taille-douree, enluminées ...	1786-1789	book	pell sencera, daurats llom rodó tall superior daurat etiqueta paper exterior	20 x 13 x 2,5 / 140°-150° 45 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	19	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Ackerman's Repository	1811	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó etiqueta paper exterior	24 x 15 x 4,5 / 140° - 150° 30 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	20	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Costumes parisiens Journal des dames et des modes 1838 (I)	1838	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó etiqueta paper exterior	26,4 x 18, 5 x 5 / 130° - 140° 33 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	21	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	La Gazette du bon ton : arts, modes & frivolités. Vol. II	1913	book	1/2 pell i tela setinada vermella daurat llom rodó amb 5 nervis etiqueta paper exterior	25 x 20 x 5,4 / 130 - 140° 37 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	22	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Journal des Demoiselles 1854-1855	1854 - 1855	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó cantonerer pell etiqueta paper exterior	27,4 x 20,5 x 6,5 / 130° - 140° 34 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	23	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Le moniteur des dames et des demoiselles : guide complet de tous les travaux de dames	1867 - 68	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat l·lom rodó etiqueta paper exterior	30,5 x 22,5 x 3 / 150° - 160° 34 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	24	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Art, goût, beauté : feuillets de l'élégance féminine	1924	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat l·lom rodó amb 5 nervis etiqueta paper exterior	31,2 x 24,5 x 4 / 150° - 160° 48 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	25	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	La belle assemblée, or, Court and fashionable magazine	1830	book	1/2 pell i paper marbrejat l·lom rodó etiqueta paper exterior	24,4 x 15,8 x 6,2 / 130 - 140° 33 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	26	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	La mode miniature	1872 - 1873	book	1/2 pell i tela vermella daurat l·lom rodó etiqueta paper exterior	15,5 x 13 x 7 / 130 - 140° 24 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	27	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Journal des Luxus und der Moden	1789	book	pell sencera jaspiada daurat l·lom rodó teixell pergamí etiqueta paper exterior	19,8 x 12 x 5,8 / 110 - 120° 20 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	28	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XIX-194	---	Higiene y perfeccionamiento de la belleza humana en sus líneas, formas y color : teoría nueva de los alimentos y bebidas... : arte de desarrollar las formas reducidas y de disminuir las abultadas. Ortopedia.- Gimnasia... / por A. Debay...	1899	book	coberta de tela daurats	18,5 x 12,5 x 2	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	29	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XVIII-42	---	Manuel des toilettes, dédié aux dames	1778	book	pell sencera daurat l·lom rodó amb 5 nervis etiqueta paper exterior	14,5 x 9 x 2 / 100° 16 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	30	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XIX-28	---	Manuel des dames ou L'art de l'élégance : sous le rapport de la toilette, des honeurs de la maison... / par Madame Elisabeth Celnart	1833	book	1/2 pell (pergamí) i paper	14,5 x 9,5 x 2,5 / 110- 120° 46 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	32	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	AMDB-C-03-3879	---	Moullin à vent!... [N. 324]/ Johann Martin Will, 1727-1806	C. 1770	book	---	38,8 x 24,2	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	33	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	AMDB-C-03-3878	---	Madame! Votre malheur m'inquite... (N. 331) Johann Martin Will, 1727 - 1806	C. 1770	book	---	31,8 x 21,2	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---	Es prefereixen maletins amb protecció de ethafoam, tot i que també s'acceptarien caixes de fusta reciclades o caixes de catró corrugat doble capa. L'obra anirà protegida amb tissue	Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	5	MNAC	011210-000	Aleix Clapés	Crist i Maria Magdalena	C. 1890-1918	painting	Oli sobre tela	184 x 140,5 cm, 194,5 x 151,2 x 4,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	8	MNAC	206359-000	Ramon Martí i Alsina	La tiradora de cartes	XIX C.	painting	Oli sobre tela	obra 88,5 x 62,5 cm, marc 107,5 x 81 x 4,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	9	MNAC	040347-D	Josep Llimona	Nu femení	1914	drawing	Carbonet i clarió sobre paper	29,5 x 45 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	14	MNAC	128733-D	Ismael Smith	Parella elegant. II-lustració satírica	1911	drawing	Tinta a la ploma i a l'aiguada i llapis grafit sobre paper.	33,8 x 27 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	15	MNAC	011734-000	Antoni Fabrés	La bella sultana	1912	painting	Oli sobre tela	obra 76 x 44,5 x 2 cm, marc 93,3 x 61,3 x 7,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	16	MNAC	011732-000	Antoni Fabrés	La toilette	C. 1899	painting	Oli sobre tela	101 x 71,5 x 4 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	19	MNAC	022918-000	Julio Moisés	Retrat de gitana jove	1931	painting	Oli sobre tela	38,3 x 29,4 x 1,3 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	20	MNAC	038447-000	Isidre Nonell	Bust de gitana	1910	painting	Oli sobre tela	57,5 x 45 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	22	MNAC	145546-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31,5 x 24 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	23	MNAC	145544-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31,1 x 24,2 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	24	MNAC	145543-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31 x 23,7 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	25	MNAC	145553-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31,6 x 25 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	26	MNAC	003004-D	Isidre Riera	Nu masculí	C. 1895-1900	drawing	Carbonet sobre paper	62 x 37 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	29	MNAC	027060-D	Armand Rassenfosse	Nu masculí	C. 1907	drawing	Sanguina i carbonet sobre paper	51 x 38,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	32	MNAC	010025-000	Ignasi Pinazo	Auto retrat	1900	painting	Oli sobre tela	54,5 x 45,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	34	MNAC	201979-000	Josep Masana	Fotografia publicitària per a Perfumeria Parera. Fixador «Varón Dandy»	No datat	photography	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 23,5 x 30 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	35	MNAC	201978-000	Josep Masana	Fotografia publicitària per a Perfumeria Parera. Colònia «Varón Dandy»	C. 1932	photography	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 15,5 x 22,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	36	MNAC	205400-000	Josep Masana	Harlow	C. 1930	photography	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 29 x 21,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)

Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	37	MNAC	201984-000	Josep Masana	Crema depilatòria «Tentación»	No datat	photography	Fotomuntatge. Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 19,3 x 7,2 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	38	MNAC	201988-000	Josep Masana	Masaje Thor	No datat	photography	Gelatina i plata sobre paper	m.i. 16,4 x 11,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	39	MNAC	201981-000	Josep Masana	Cocaína	C. 1930	photography	Fotomuntatge. Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 28,6 x 22,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	40	MNAC	004502-000	Anònim. Catalunya	Mare de Déu de l'Esperança	Segona meitat del segle XII - segle XIV	escultura	Fusta amb restes de policromia	57 x 22cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	41	MNAC	034995-000	Anònim. França. Borgonya	Mare de Déu	Segle XV	escultura	Talla en fusta	40 x 15 x 16cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	42	MNAC	105392-D	Marià Fortuny	Estudi de nu masculí	c. 1860	painting	Tinta a la ploma sobre paper	39,4 x 25,3cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	43	MNAC	039928-000	Segundo Matilla	Autoretrat	1907	painting	Oli sobre tela	32 x 25cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	44	MNAC	200708-000	Joaquim Agrassot	Autoretrat	1885	painting	Oli sobre tela	65,5 x 50,5cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	45	MNAC	011304-D	Josefa Teixidor	Autoretrat	c. 1905 - 1910	painting	Aquarel·la sobre paper i tela	60 x 50cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	46	MNAC	000049-C	Henri Privat-Livemont	Rajah	1899	drawing	Litografia en color sobre paper	78,5 x 44,4cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	47	MNAC	000011-C	Henri Meunier	Thé Rajah	1897	drawing	Litografia en color sobre paper	62,5 x 80cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	48	MNAC	219372-000	Pere Casas Abarca	Esclave	1906	photograph	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 11,7 x 8cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	49	MNAC	219348-000	Pere Casas Abarca	Fatima	1906	photograph	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 11 x 8cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	50	MNAC	004640-000	Isidre Nonell	Bust de gitana	1905	painting	Oli sobre tela	73,4 x 61cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	51	MNAC	016066-D	Ricard Canals	Bust de gitana	1910-1920	painting	Tinta al pinzell i guaix sobre paper	16 x 10,8cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	080xx	---	71	12	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	objects	Diversos objectes de petit tamany: mascaretes, estissores, pines, mascares, parxos, etc.	---	---	---	---	
Espanya	08290, Cerdanyola del Valles	Carrer de Sant Martí, 88	58	1	Museu d'Art de Cerdanyola	---	Roberta Marrero	San Jorge	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			Lola Martos, martosmd@cerdanyola.cat
Espanya	08290, Cerdanyola del Valles	Carrer de Sant Martí, 88	58	2	Museu d'Art de Cerdanyola	---	Roberta Marrero	San Sebastián (Bob Mizer)	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			Lola Martos, martosmd@cerdanyola.cat
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	1	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	2	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	3	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	4	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	

Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	5	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	6	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	7	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08739 Subirats		65	1	COL. PARTICULAR 65	---	Lesley Yendell	Reflexions of narcissus	2012	sculpture	---	180 x 150 x 80 cm	---		Se puede embalar en softpacking. La obra está desmontada en varios elementos: silla (100 x 65 x 75), caja con espejos (19 x 75 x 43) y 3 conjuntos de varillas curvas. El conjunto más largo mide 20 x 80 x 150	
Espanya	08870, Sitges		80	1	COL. PARTICULAR 80	---	Roberta Marrero	My Pussy My Power	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			
Espanya	08870, Sitges		80	2	COL. PARTICULAR 80	---	Roberta Marrero	Lorca se parece a los chulos	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	1	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Punto perfecto	2019	object	Pantalla incrustada en una butaca de pedicura, taburetes intervenidos y bordados	Sillón 65x65x120 cm Taburete rosa 35x35x65 cm Taburete marrón 35x35x50 cm	---	---	---	
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	3	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Towel for sweat	2019	object	Toalla Bordada	50x80 cms	---	---	---	
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	4	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Europa nails (they fall down when you least expect it)	2019	object	Fotografia digital intervenida	23x33x2,5 cms	---	---	---	
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	5	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Caring online	2020	object	Toalla bordada sobre bastidor	35x25 cm	---	---	---	
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	6	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Caring Online	2020	object	Toalla bordada	35x25 cm	---	---	---	
Espanya	2800x Madrid	---	75	1	COL. PARTICULAR 75	---	Colectivo Ayllu	Tela para ser colgada	---	object	---	h 315/224 x 790 cm	---	---	tela que viaja plegada	
Espanya	2800x Madrid	---	75	2	COL. PARTICULAR 75	---	Colectivo Ayllu	Altar	---	object	---	---	---	---	A recoger un par de bultos: una maleta grande y una caja de tamaño similar.	
Espanya	28012, Madrid	C/ Sta. Isabel, 52	56	4	MNCARS	AD08452	Esther Ferrer	Autorretrato en el tiempo (serie de 49 fotografías)	1981-1999	photograph	Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado	40 x 50 cm cada una	sí. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats			victoria.fernandezlayos@museo reinasofia.es +34 91 774 11 86 o +34 917741000 x Ext. 289526
Espanya	28012, Madrid	C/ Sta. Isabel, 52	56	5	MNCARS	DO03471-001	Natalia Iguiñiz	Mi cuerpo no es el campo de batalla	2004	Obra sobre papel	Impresión offset sobre papel	118 x 64,3 cm	sí. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats			victoria.fernandezlayos@museo reinasofia.es +34 91 774 11 86 o +34 917741000 x Ext. 289526
Espanya	28931 Móstoles	Av. de la Constitucion, 23	82	1	CA2M. Museo Centro de Arte Dos de Mayo (M. Vargas)	ce02039	Marina Vargas	Apolo Hile	2015	sculpture	---	Altura 80 cm; Anchura 80 cm; Grosor 66 cm	Sí. Mónica Ruiz Trilleros. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats		Exigen caja madera que cumpla las medidas fitosanitarias exigidas actualmente, forrada de espuma de polietileno foam y con unas guillotinas de madera con dicha espuma y tissue en las zonas que van a estar en contacto con la obra para protegerla.	Irene Villén: irenemaria.villen@madrid.org Mònica Ruiz Trilleros: monica.ruiz.trilleros@madrid.org
Espanya	43201 Reus	Plaça del Mercadal	96	1	Museu de Reus	MR 000194	Josep Tapiró	Núvia	circa 1876-1896	painting	Aquarel·les, paper	65x46,5 cm; 90x71,6x4 cm (amb marc)	Sí. Mónica Ruiz Trilleros. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats	---	---	Raquel Aparicio Mainar (raparicio@reuscultura.cat) Diet: 977 010 660 Ext: 1478 Anna FERRAN ROIG <aferran@reuscultura.cat>
Espanya	43201 Reus	Plaça del Mercadal	96	2	Museu de Reus	MR 000073	Marià Fortuny	Caps de dones àrabs	1860-1862	drawing	Llapis, paper	11,9x19,3 cm (dibuix) / 20,1x26,3 cm (suport)	---	---	---	Raquel Aparicio Mainar (raparicio@reuscultura.cat) Tel: 977 010 660 Ext: 1478 Anna FERRAN ROIG <aferran@reuscultura.cat>

Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	1	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	464	Unknown maker, reproduced by Brucciani & Co. London.	Esquiline Venus	1st century CE, Roman (original) 1874, United Kingdom (reproducti on)	sculpture	plaster cast, paint, internal metal structure	Statue: H 1560 x W 570 x D 420 mm (confirmed)	sí			Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk
Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	2	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	197	Unknown maker (reproduction and original)	Idolino or ‘little idol’	1st century CE, Roman (original), 1800s, France (reproducti on)	sculpture	Plaster cast, metal-based paint, internal metal structure	Statue: H 1570 x W 585 x D 540 mm (confirmed)	sí			Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk
Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	3	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	2	Unknown maker (original), Eugène Arrondelle, Chef du Moulage, Musée du Louvre (reproduction)	Auxerre Goddess	c.640 BCE, Greece (original), purchased c.1922 CE (reproducti on)	sculpture	Plaster cast	H 750 x W 228 x D 165 mm (confirmed)	sí		Té caixa	Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk
Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	4	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	2a	Unknown maker	Auxerre Goddess (restored and painted)	c.640 BCE, Greece (original), purchased c.1951 CE (reproducti on)	sculpture	plaster cast, paint	H 750 x W 228 x D 165 mm (confirmed)	sí		Té caixa	Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk
Regne Unit	London		38	1	COL. PARTICULAR 38	---	Shirin Fathi	The Disobedient Nose: Fig. 1. The reconstruction of a nose	2022	photograph	Photographic print	Frame: H 700 x W 570 mm x D 15 mm (estimated)	---			
Regne Unit	London		38	2	COL. PARTICULAR 38	---	Shirin Fathi	The Disobedient Nose: Fig. 2. Sketches of rhinoplasty performed by me	2022	photograph	Photographic print	Frame: H 700 x W 570 mm x D 15 mm (estimated)	---			
Regne Unit	London		38	3	COL. PARTICULAR 38	---	Shirin Fathi	The Disobedient Nose, Research Tools	2022	mixed objects	Silicone, plastic, plaster, medical thread	---	---			
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	2	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	(Almost) all of my dead mother's beautiful things	2023	sculpture	Multimedia sculpture	H 365 cm x W183 cm	---		En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	3	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	artefact display	2023	objects	repurposed wig forms	---	---	DNA Crate 1: 66 x 53 x 32 inches / L 168 x W 135 x H 82 cm	En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	4	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	Narcissister masks (5 UNITS)	1960s-90s	objects	Plastic	Each mask: H 121 x W 140 x D 203 mm	---	DNA Crate 2: 74 x 42 x 37 inches / L 188 x W 107 x H 94 cm	En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	5	COL. PARTICULAR 43	---	BALA BALA	Salmon pink blazer with "Narcissister" brooch	Unknown	object	Rayon	---	---	DNA Crate 3: 68 x 48 x 38 inches / L 173 x W 122 x H 97 cm	En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	6	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Gold bracelet	1950s	object	Gold	---	---	New DNA Crate 4: 80 x 22 x 81 inches / L 204 x W 56 x H 206 cm	En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	7	COL. PARTICULAR 43	---	Studio de France Tangier	Portrait of Sarah Benzaquen Lumpkin	1958	photography	Paper and photographic print	---	---	DNA Crate 5: 36 x 17 x 24 inches / L 92 x W 44 x H 61 cm	En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	8	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Blue hairbrush	Unknown date	object	Plastic, human hair	---	---	DNA Crate 6: 64 x 30 x 52 inches / L 163 x W 76 x H 132 cm	En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	9	COL. PARTICULAR 43	---	Sarah Benzaquen	Sarah Benzaquen Lumpkin's braids	c. 1970-71	object	Human hair, elastic band	---	---		En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	10	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Reading glasses	c. 1990-2012	object	Glass, plastic, metal	---	---		En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	11	COL. PARTICULAR 43	---	Collection of Sarah Benzaquen Lumpkin	Stone with faces	1970s	object	Flint, acrylic paint	---	---		En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	12	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Pearl necklace	Unknown date	object	Amethyst, rose quartz, jade, glass	---	---		En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London	Almacén Constantine	43	13	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	Portrait of Sarah Lumpkin in the bathtub	2006	object	Photographic print	---	---		En Importació temporal a UK des d'Estats Units.	
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	1	COL. PARTICULAR 40	MOT000001/1, MOT000001/2		Chest tissue sample from gender affirming ‘top surgery’ preserved in 2 mason jars.	2014	human tissue	human tissue, glass, alcohol	Each jar: H 210 x DM 120mm	---		Objeto preservado en 2 frascoS de cristal con líquido (tipo pote de cocina). Se requiere CAJA rígida. Evitar al máximo vibraciones e inclinaciones (el tejido flotando en liquido se daña con las vibraciones - MUY FRÁGIL)	
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	2	COL. PARTICULAR 40	MOT000200	Bharat Sikka (photographer)	E-J Scott holding chest tissue from top surgery	2016	photograph	Photograph on metal	Print: H 660 mm x 533 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	3	COL. PARTICULAR 40	MOT000170	Second Skin (manufacturer)	Strapping tape used for chest binding	2010's	packaging	paper, tape	Box: H 100 x W 60 x D 75mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	4	COL. PARTICULAR 40	MOT000154	‘Softleaves’ UK (manufacturer)	Prosthetic breasts 2: What Mother Nature didn’t give me.’	2010's	prosthetic	Plastic	Each breast: L 135 x W 92 x D 60mm; label: W 120 x D80 mm	---			

Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	5	COL. PARTICULAR 40	MOT000161		Silent Movie Red lipstick	2010's	cosmetic product	Plastic, glass, cosmetics	Lipstick: L 70 x DM 19 mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	6	COL. PARTICULAR 40	MOT000164	Lynx (manufacturer)	Lynx Can	2010's	cosmetic product	Metal, plastic	Can: H 135 x DM 45 mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	7	COL. PARTICULAR 40	MOT000187	Progynova (manufacturer)	Used Progynova Packet	2010s	packaging	Cardboard, plastic	Box: H 25 x W 90 x D 65 mm; label: W 120 x D 80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	8	COL. PARTICULAR 40	MOT000001		Jay's Weave	2010's	wig	Synthetic hair	Weave in four sections: W 400mm x D 295 mm, W 400mm x D 295 mm, 90mm x 40 mm, 60mm x 40mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	9	COL. PARTICULAR 40	MOT000174	Rimmel (manufacturer)	Concealer	2010's	cosmetic product	Plastic, cosmetics	Tube: L 110 x DM 15 mm; label: W 120 x D 80 mm	---			
Regne Unit	London, N16 9PU	29 Newington Green, Flat 2	34	2	COL. PARTICULAR 34	---	Makeupbrutalism; Eszter Magyar	It makes no sense being beautiful if no one is ugly (5 resin blocks)	2023	installation	Objects, resin	H 180 x W 80 x D 60 mm (each resin object)	---			
Regne Unit	London, N16 9PU	29 Newington Green, Flat 2	34	3	COL. PARTICULAR 34	---	Makeupbrutalism; Eszter Magyar	It makes no sense being beautiful if no one is ugly (bathroom mirror/CCCB)	2023	installation	---	---	---			
Regne Unit	N1 4NBLondon	65 Mildmay Park London	37	1	COL. PARTICULAR 37	---	Zed Nelson	Katie, age 9. Winner. Universal Royalty Texas State Pageant. Texas, USA.	2009	photograph	C-type print, dry mounted onto aluminium	Frame: H 900 x W 760 x D 45 mm	---		Emmarcat SENSE vidre. Preveure tissue o similar i protecció frontal que aporti rigidesa.	
Regne Unit	N1 4NBLondon	65 Mildmay Park London	37	15	COL. PARTICULAR 37	---	Zed Nelson	Miss Essex. Loser. Miss England Competition. Leicester, UK.		photograph	C-type print, dry mounted onto aluminium	Frame: H 900 x W 760 x D 45 mm	---		Emmarcat SENSE vidre. Preveure tissue o similar i protecció frontal que aporti rigidesa.	
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	1	Wellcome Collection	44828i	Unknown artist	The Virgin of Guadalupe in Extremadura	1745	painting	Oil on canvas	Object: H 1340 x W 1120mm Display: H 1340 x W 1120mm (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	2	Wellcome Collection	26219i	Calcutta Art Studio	Krishna with Radha and three Gopis	c.1880s	print	Chromolithograph on paper	Object: H 405 x W 317 x D 5mm. Display: H 531 x W 430 x 30 mm. (Confirmed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	4	Wellcome Collection	11132i	Cornelis Galle II	Saint Rose of Lima	1672	print	Coloured engraving on vellum	Object: H 108 x W 74 x D 5mm. Display: H 322 x W 300 mm x D 32mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	5	Wellcome Collection	MS Chinese 158	Ch'iu Tsung-k'ung	Mayi's Physiognomy	1886	manuscript	Printed paper	Object: H 180 x W 127 x D 15mm. Display: H 150 x W 190 x D 180mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	6	Wellcome Collection	EPB/A/1522	Bartolommeo della Rocca Cocles	Physiognomiae et chiromantiae compendium	1536	book	Woodcut on paper, bound in leather.	Object: H 149 x W 106 x D 17mm. Display: H 160 x W 150 x D 160mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	7	Wellcome Collection	26373i	Paulus Fürst	Husbands bringing their ugly wives to a windmill, to be transformed into beautiful ones	c. 1650	print	Engraving on paper	Object: H 293 x W 345 x D 5mm. Display: H 436 x W 512 x D 28mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	8	Wellcome Collection	35207i	Jeremiasz Falck, after Bernardo Strozzi.	Old woman at the mirror	1600s	print	Printed paper/Etching	Object: H 400 x W 325 x D 5mm Display: H 580 x W 476 x D 20mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	11	Wellcome Collection	38811i	Edith Annie Ibbs, after Salomon Trismosin	Splendor solis	1582 (original) 1984 (reproduction)	watercolour	watercolour on paper	Object: H 452 x W 300 x D 2mm Display dimensions: H 607 x W 460 x D 28mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	12	Wellcome Collection	31049i	Louis Hague, after William James Müller	Diane de Poitiers in her bedchamber	1841	print	Litography on paper	Object: H 300 x W 445 mm x D 5mm; Display: H 447 x W 576 x D 28mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	13	Wellcome Collection	38383i	William Hogarth	The Analysis of Beauty	1753	print	Engraving on paper	Object: H 425 x W 580 x D 5mm. Display: H 590 x W 690 x D 28mm. (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	14	Wellcome Collection	EPB/D/1919	Albrecht Dürer	De symmetria partium humanorum corporum	1557	book	Leatherbound book with woodcut illustrations.	Object: H 352 x W 226 x D 45mm. Display: H 240 x W 325 x D 352mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	16	Wellcome Collection	K961911i	Ferdinand Hueppe	Hygiene der Körperübungen 'Hygiene and physical exercise'	1910	book	Printed paper	Object: H 227 x W 161 x D 18mm. Display: H 200 x W 250 x D 227mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	17	Wellcome Collection	561911i	William Grainger, after Gérard Audran	Proportions of the human body: four figures of the Farnese Hercules and the Laocoon	1788-95	print	Printed paper/Line Engraving	Object: H 390 x W 240 x D 5mm. Display: H 533 x W 396 x D 28mm. (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	18	Wellcome Collection	EPH131:5	The Medical Battery Co., Ltd.	Advertisement for Harness' electropathic belt	1893	leaflet	Colour illustration on paper	Object: H 212 x W 139 x D 5mm. Display: H 265 x W 145 x D 215mm.	2 correos	Té caixa propia	es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	19	Wellcome Collection	EPB/P/48917	Samuel Thomas von Soemmerring	Über die Wirkungen der Schnürbrüste 'The effects of the corset on the spine'	1793	book	Printed book with leather binding	Object: H 222 x W 145 x D 12mm. Display: H 145 x W 535 x D 285mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	21	Wellcome Collection	3310001i	William Hogarth	Wigs classified in a parody of the orders of ancient Greek and Roman architecture	1761	print	Etching on paper	Object: H 300 x W 228 x D 5mm. Display: H 473 x W 393 x D 30mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	22	Wellcome Collection	EPB/B/16119	J.B. Bulwer	Anthropometamorphosis, man transform'd, or, The artificial changeling	1653	book	Woodcut illustration and engraving, printed on paper	Object: H 189 x W 150 x D 46mm. Display: H 200 x W 170 x D 188mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	23	Wellcome Collection	38224i	William Hogarth	A young woman greeted by a brothel keeper with prominent beauty patches	1732	print	Etching on paper	Object: H 453 x W 550 x D 5mm. Frame: H 517 x W 633 x D 20mm. (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	25	Wellcome Collection	35129i	Antoine de Fer, after Louis Richer	Le jeu des nations principales de la terre universelle ou lurs moeurs, leur modes et leur coutumes 'The game of goose applied to the countries of the world '	1652-1673	print	Engraving on paper	Object dimensions: H 415 x W 555 x D 5mm. Display dimensions: H 120 x W 590 x D 430mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	26	Wellcome Collection	Chinese 486 Vol. 8	Shanghai Lexicographical Publishing House, after Lei Xiao	Recipe for pearl powder in 'Master Lei's Discourse on Processing of Chinese Materia Medica'	c. 1591 (original), 2005 (reproduction)	Book	Printed paper	Display: H 230 x W 260 x D 340mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	27	Wellcome Collection	1542314i	Amédée Vignola	Toutes les femmes, études. Tome III. Extreme-Orient et Amerique	1901	book	Printed paper	Object: H 190 x W 103 x D 25mm. Display: H 150 x W 190 x D 200mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	28	Wellcome Collection	542314i	Amédée Vignola	Toutes les femmes, études. Tome II. Orient et Afrique	1901	book	Printed paper with photomechanical prints	Object: H 190 x W 103 x D 20 mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	29	Wellcome Collection	EPH499A:92	Chester : J. Fletcher (publisher)	Poster advertising the 'Hottentot Venus'	1810	Poster	Printed paper	Object: H 290 x W 195 x D 5mm. Display: H 90 x W 210 x D 290mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	30	Wellcome Collection	JOU.C/5	C.L.F. Pancoucke after Jean-Baptiste Berré	Portrait of Saartjie Baartman in Journal complémentaire du Dictionaire des sciences médicales	1819	journal	Colour Lithograph on paper, book bound in leather	Object: H 215 x W 135 x D 33mm. Display: H 140 x W 210 x D 215mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	31	Wellcome Collection	36736i	Otagawa Chikashige	Empress and court ladies in traditional formal dress	1878	print	Colour woodcut on paper	Display: H 500 mm x W 900 mm x D 30mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	32	Wellcome Collection	11390i	Francesco Bartolozzi after Benedetto Luti	Narcissus and Echo	1791	print	Engraving on paper	Object: 570 x W 405 x D 5mm. Display: H 657 x W 497 x D 28mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	33	Wellcome Collection	EPH136:15A	Burroughs Wellcome & Co.	Hazeline Snow	c.1900	leaflet	printed paper	Display: H 90 x W 145 x D 10mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London		1	34	Wellcome Collection	EPB/A/61184	Hannah Woolley	The Accomplish'd lady's delight in preserving, physick, beautifying, and cookery	1675	book	Printed book	Object: H 150 x W 90 x D 30mm. Display: H 125 x W 142 x D 150mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	35	Wellcome Collection	MS.7391		English Receipt book	mid 17th century - early 19th century	manuscript	Paper, handwritten ink		2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	36	Wellcome Collection	EPB/A/5099.1	Sir Hugh Plat	Delights for Ladies to Adorne their Persons, Tables, Closets, and Distillatories	1611 (says 1602 in the label?)	book	Printed paper, leather binding	Object: H 121 x W 78 x D 24mm. Display: H 121 x W 78 x D 135mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	37	Wellcome Collection	15964i	Gustave-Marie Greux, after Quiringh van Brekelenkam	A female apothecary mixing up a prescription for a child	1870s, France, after original of c.1650-70, Netherlands	print	Etching on paper	Object: H 288 x W 233 x D 5mm. Frame: H 446 x W 400 x D 28mm. (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	38	Wellcome Collection	47376i	Willem Joseph Laquy after J. Toorenvliet	A woman in a pharmacy with a urine flask and a monkey	1780, Germany, after original og 1677, Netherlands	painting	Oil paint, canvas, historic frame	Object: H 470 x W 390mm Display: H 565 x W 485 mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	40	Wellcome Collection	EPB/D/6210/1	Gaspare Tagliacozzi	De curtorum Chirurgia per Insitionem, 'On the surgical restoration of defects by grafting'	1597	book	Printed book	Object: H 340 x W 230 x D 60mm. Display: H 220 x W 320 x D 340mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)

Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	41	Wellcome Collection	EPB/C/39599	Joseph Pancoast	A treatise on operative surgery	1846	book	Printed paper, leather binding	Object: H 325 x W 275 x D 45mm. Display: H 240 x W 380 x D 325mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	1	support collection	WELL-11324	Chantecaille	24K Gold Serum Intense	2023	cosmetic product	facial serumin glass bottle	H 130 x DM 40 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	2	support collection	WELL-10745	Emil Otto Hoppe and Richard King	The Book of Fair Women	1922	book	bound book, paper, cloth	Closed: H 252 x W 189 x D 25 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	3	support collection	WELL-10746	Emil Otto Hoppe and Richard King	"Dutch West Indian woman" (name unknown)	1921	photograph	photograuvres	H 182 x W 134 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	4	support collection	WELL-10746/1	Emil Otto Hoppe and Richard King	Princess Monchsa	1920	photograph	photograuvres	H 189 x W 138 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	5	support collection	WELL-10746/2	Emil Otto Hoppe and Richard King	Hebe (born Constance Irene Vesselier)	1917	photograph	photograuvres	H 180 x 135 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	6	support collection	WELL-11106	Riyoko Ikeda	The Rose of Versailles	1973	book	Printed paper	H 15 x W 115 x D 171 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	7	support collection	WELL-11323	Bandai Co Ltd.	The Rose of Versailles Lady Oscar liquid eyeliner	2023	cosmetic product	Plastic, cosmetics	H 50 x W 100 x D 180mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	8	support collection	WELL-11105	Johnson Publishing Company	Ebony Magazine, August 1995	1995	magazine	printed paper	H 274 x W 208 x D 5 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	9	support collection	WELL-11149	Unilever Limited	Glow and Lovely skins fairness cream	2023	cosmetic product	plastic, cream	Large: H 145 x W 50 x D 30 mm; Small: H 125 x W 40 x D 20 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	10	support collection	WELL-11113	Chanel Taiwan	Boy de Chanel Taiwan Poster with Lee Dong-wook	2019 Taiwan, 2023 United Kingdom (Reproducti on)	facsimile	printed paper	Sheet: TBC; Frame: H 400 x W 300 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	11	support collection	WELL-11112	Lancôme	Lupita Nyongo on Lancôme Paris campaign	2014	tear sheet	printed paper	Sheet: H 272 x W 193 mm; Frame: H 400 x W 300 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	12	support collection	WELL-11256	Annie Leibovitz (photographer), Condè Nast (publisher)	LeBron James and Gisele Bündchen on Vogue, April 2008	2008	magazine	Printed paper	H 300 x W 222 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	13	support collection	WELL-11257	Daniel Sannwald (photographer), Dazed Digital (publisher)	Kylie Jenner on Dazed Beauty	2019	magazine	Printed paper	H 320 x W 231 x D 5 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	14	support collection	WELL-11262	The Stylist Ldt(publisher)	Stylist, June 2022	2022	magazine	printed paper	---	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	15	support collection	WELL-11263	Artu Nepomuceno (photographer), Condé Nast (publisher)	Apo Whang-Od on Vogue Philippines April 2023	2023	magazine	printed paper	H 286 x W 210 x D 10 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	16	support collection	WELL-11264	Adama Jalloh (photographer), Condé Nast (publisher)	Aaron Rose Philip on Vogue UK, May 2023	2023	magazine	printed paper	H 286 x W 212 x D 9 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	17	support collection	WELL-11483	Enlightened Publishers Ltd	System Beauty: Issue 1	2022	magazine	printed paper	---	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	18	support collection	WELL-11169	Sony Ericsson	Sony Ericsson Z1010	2003	mobile phone	Plastic, lithium battery, electronics	Opened: H 180 x W 55 x D 55 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	19	support collection	WELL-10810	Kim Kardashian (author), Rizzoli (publisher)	Selfish	2015	book	printed book	Closed: H 185 x W 135 x D 45 mm; Displayed on lectern: H 160 x W 135 D 190	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	26	support collection	WELL-10820	Unilever	Hazeline Snow Moisturising Cream	2022	cosmetic product	glass, plastic, card, cream	Box: H 72 x W 64 x D 64 mm; Jar: DM 60 x H 70 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	33	support collection	WELL-11244	Conde Nast and RNIB	Vogue UK, June 2023, Braille Edition	2023	magazine	printed paper, plastic ring binding	(each magazine) open: H 30 x W 540 x D 330, closed: H 38 x W 287 x D 330	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	36	support collection	WELL-11153	Facsimil BNF	De Cleres et des Nobles Femmes		facsimile	---	---	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	Wellcome	31	1	COL. PARTICULAR 31	---	Carlos Motta	Hermaphrodite (8)	2016 (original) 2023 (facsimile)	sculpture	3D printed CJP powder, acrylic-based paint and varnish	Object: H 253 x W 185 x D 136mm	---			
Regne Unit	NW1 2BE London	Wellcome Collection Offsite storage	32	1	COL. PARTICULAR 32	---	Renaissance Goo (Jill Burkner, Wilson Poon, Andreia Fonseca Da Silva) x Baum & Leahy (Amanda Baum and Rose Leahy), with the support from Adam Aaronson Studio (glassmaker) and Charlotte Moore (tilemaker)	Beauty Sensorium	2023	installation	Multimedia sculptural installation from glass, ceramic tiles, wood, textiles, tallow lotion, soap, rosewater, oil, water; vinyl wallpaper	Plinths: W 1500 x D 1500 mm	---		espai que ocupan a magatzem els materials de la instal·lació 32.1 i la instal·lació 44.1 junts: 5 x 2 m. Veure pestanya amb informació detallada de les mides dels components d'aquesta insta·lació, així com indicacions per a l'embalatge.	David Chan (D.Chan@wellcome.org)

Regne Unit	NW1 2BE London	Wellcome Collection Offsite storage	44	1	COL. PARTICULAR 44	---	Xcessive Aesthetics	Mirror, mirror on the wall: beauty unravelled in the virtual scroll	2023	installation	Multimedia projection, video on screens, acrylic mirrors, steel structure	---	---		espai que ocupan a magatzem els materials de la instal·lació 32.1 i la instal·lació 44.1 junts: 5 x 2 m. Veure pestanya amb informació detallada de les mides dels components d'aquesta instal·lació, així com indicacions per a l'embalatge.	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	1	COL. PARTICULAR 11	---	Flamand Paris	Zouzou Josephine Baker Compact Cuff	c. 1934	jewellery	brass, bakelite	---	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	2	COL. PARTICULAR 11	---	Dorin Paris	Rouge Framboise	1910s	cosmetic product	Metal, paint, cosmetics	---	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	3	COL. PARTICULAR 11	---	Ware Brothers	Venus Rouge	1910s	cosmetic product	Metal, paint, cosmetics	---	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	4	COL. PARTICULAR 11	---	Oxzyn Co.	Oxzyn Natural Rouge	1910s	cosmetic product	Metal, paint, cosmetics	---	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	5	COL. PARTICULAR 11	---	Pygmalion	Pygmalion Globe compact	1950s	compact	Metal, Plastic, Mirror	Diameter 55mm	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	6	COL. PARTICULAR 11	---	Elgin American, designed by Salvador Dalí	Salvador Dalí ‘Bird-in-hand’ compact	1950s	compact	Gold plated metal, mirror glass	H 32 x W 67 x D 114 mm	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	7	COL. PARTICULAR 11	---	British Overseas Airways Corporation compact	British Overseas Airways Corporation compact	1950s	compact	Metal, Plastic, Mirror	H 50 x W 76 x D 10 (closed)	---			
Regne Unit	SW1P 4RG London	Millbank	16	9	Tate	L04401	Laura Aguilar	Motion #52	1996	photograph	gelatin silver print on paper	Image: 232 x 307 mm	---			Olivia Maguire (Registrar, Loans Out) Olivia.Maguire@tate.org.uk
Regne Unit	SW1P 4RG London	Millbank	16	13	Tate	L04398	Laura Aguilar	Nature Self-Portrait #8	1996	photograph	gelatin silver print on paper	Image: 405 x 357 mm	---			Olivia Maguire (Registrar, Loans Out) Olivia.Maguire@tate.org.uk
Regne Unit	SW1P 4RG London	Millbank	16	15	Tate	L04400	Laura Aguilar	Stillness #27	1999	photograph	gelatin silver print on paper	Image: 310 x 234 mm	---			Olivia Maguire (Registrar, Loans Out) Olivia.Maguire@tate.org.uk
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	2	Wellcome Collection-Science Museum Group	A631380	Unknown maker	Sleeping Hermaphroditus	2nd century CE, Roman (original) 19th CE, United Kingdom (reproduction)	sculpture	Marble	H 183 x L 734 x D380 mm, weight 50.1kg	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	3	Wellcome Collection-Science Museum Group	A158256	Unknown maker	Orthopaedic corset for bone or muscle realignment	1800s	corset	copper alloy, paint, ferrous metal	Object: H 221 x W 257 x D 273	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	4	Wellcome Collection-Science Museum Group	A180036	Unknown maker	Heart-shaped beauty patch box	Unknown	cosmetic box	glass, gold, ivory and velvet	L 50 x DM 26 mm	Sí. Per diem: 75€		PREVEURE CITES: marfil Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	5	Wellcome Collection-Science Museum Group	A158810	Unknown maker	Cosmetic kit, including two cheek plumpers, stick-on eyebrows, breast pads and beauty patches kit	1880-1930	cosmetic device	brass, cork, feather, felt, glass, lace, leather, paper and wood	Display unit if shown flat: H100 x W 380 x D 410 mm	Sí. Per diem: 75€		PREVEURE CITES Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	6	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634859	Unknown maker	Ancient Egyptian bronze mirror	800-100 BCE	mirror	bronze	H 255 x W 130 x D 15 mm	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	7	Wellcome Collection-Science Museum Group	A101614	Unknown maker	Glass convex mirror set in round cement frame	601-1000	mirror	glass, cement	H 17 x W 110 x D 100	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	8	Wellcome Collection-Science Museum Group	1989-93/44/1 & 1989-93/44/3	Burroughs Wellcome & Co.	"Enule" Hazeline rectal suppositories	1933	cosmetics tin	Metal, paper, foil	H 55 x W 84 x D 30 ; Each tin: H 28 x W 75 x D 47 mm,	Sí. Per diem: 75€		HAZARD: TOXIC Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	9	Wellcome Collection-Science Museum Group	1989-93/2	Burroughs Wellcome & Co.	Hazeline Rose Frost produced for the Chinese market	1900-1930	cosmetic product	card, glass, cosmetics	H 73 x W 65 x D 65	Sí. Per diem: 75€		HAZARD: TOXIC Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	10	Wellcome Collection-Science Museum Group	1989-93/53	Burroughs Wellcome & Co.	Dummy tubes of Hazeline Snow	1900-1930	cosmetic product	Metal	Box: H 60 W 100 x D 100 mm; Each tube: L 92 mm x DM 25	Sí. Per diem: 75€	Té caixa propia	HAZARD: TOXIC Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	11	Wellcome Collection-Science Museum Group	A26368	Unknown maker	Cosmetic grinding slab in form of a turtle	1000BC-1008C.	stoneware	Slate	H 3 x W 88 x D 82 mm	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	12	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634883	Unknown maker	Stone slab with wells for cosmetic ointments	1991-1786 BCE	stoneware	Aragonite stone	H 17 x W 198 x D 84 mm	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	13	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634879	Unknown maker	Toilet dish in form of an oxyrhynchus fish	14 BCE-1000 CE	toilet dish	Steatite soapstone	H 25 x W 90 x D 55	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	14	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634876	Unknown maker	Wooden kohl eyeliner holder, decorated with the figure of a woman	100 BCE - 400 CE	cosmetic container	Complete and wood	H 28 mm x W 69 mm x D 36 mm	Sí. Per diem: 75€		PREVEURE CITES Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	15	Wellcome Collection-Science Museum Group	A656598	Unknown maker	Roman bronze oil or cosmetic container in shape of female head	101-200 CE	cosmetic container	bronze	H 130 x W 54 x D 68	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	16	Wellcome Collection-Science Museum Group	A639129	Unknown maker	Brass cosmetic container with five compartments	1801-1900	cosmetic box	brass	H 115 x W 140 x D 140	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	17	Wellcome Collection-Science Museum Group	A639720	Unknown maker	Green glass alembic cap	1501-1700	alembic	Glass	H 165 x W 655 x D 160	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	18	Wellcome Collection-Science Museum Group	A632095	Unknown maker	Copper alembic (alchemical still)	1600-1800	alembic	Copper	H 170 x W 120 x D 110	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	19	Wellcome Collection-Science Museum Group	A641078	Unknown maker	Ivory mortar and pestle, carved with cherubs, alchemy scenes and a snake	1501-1700	pestle and mortar	Ivory	H 170 x W 120 x D 110	Sí. Per diem: 75€		PREVEURE CITES (Marfil) Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	20	Wellcome Collection-Science Museum Group	A240205	Unknown maker	Albarelo drug jar for Syrup of French Lavender Ceramic	1531 - 1570	albarello	whole, pottery, polychrome (tin glazed earthenware)	H 312 x DM 131 mm	Sí. Per diem: 75€		Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	22	Wellcome Collection-Science Museum Group	A641030	Unknown maker	Ivory artificial nose	1701-1800	prosthetic	Ivory	H 60 x W 45 x D 30	Sí. Per diem: 75€		PREVEURE CITES (Marfil) Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	23	Wellcome Collection-Science Museum Group	A78601	Clarke and Davies	Bust of Queen Nefertiti	c. 1351-34 BCE (original) 1912-28 (reproduction)	sculpture	paint, plaster and wood	Object: H 603 mm x W 250 mm x D380 mm	Sí. Per diem: 75€		PREVEURE CITES (TBC) Es recull embalat	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	2	Victoria and Albert Museum	E.426-1965	Pierre Drevet, after Hyacinthe Rigaud	Louis Le Grand	1712	print	Engraving on paper	Frame: H 908 x W 679 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	4	Victoria and Albert Museum	E.325-1959	John Dixon	The Old Beau in an Extasy	1773	print	Mezzotint on paper	Frame: 571 x 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	5	Victoria and Albert Museum	E.133-2003	Max Scheler	Helena Rubinstein examines her schedule for an average day in New York	1956	photograph	Gelatin-silver print	Frame: H 571 x W 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	6	Victoria and Albert Museum	E.135-2003	Max Scheler	Cosmetics entrepreneur Helena Rubinstein in her Long Island factory	1950s	photograph	Gelatin-silver print	Frame: H 571 x W 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	7	Victoria and Albert Museum	C.29&A-1935	Unknown maker	Longquan ware cosmetic box from Zhejiang province	1230-1350	cosmetic box	Ceramics, porcelain	Box: DM 110 mm; Displayed: W 220 x D 110 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	8	Victoria and Albert Museum	MOT000200	Unknown maker	Mirror-Case of Barber-Surgeon's Instruments Qajar period	1750-1850	medical Instrument	Mother-of-pearl, mirror glass, papier mâché	Box closed: H 60 x W 300 x D 202 mm; Box displayed open with tray pulled out: H 260 x W 345 x D 300 mm + Tray beside: W 300 x D 202 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	9	Victoria and Albert Museum	E.1097:41-2002	Kate Moss, SHOWstudio	Lipstick Kiss	2001	print	Imprint of lipstick-coated lips onto card	Frame: H 571 x W 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk

* El valor aproximat de les dietes serà de 50€, excepte quan la institució prestadora indiqui un per diem diferent

ELEMENTS QUE FORMEN PART DE LA 'NSTAL·LACIÓ 32.1

Part Number	Description	H (cm)	W (cm)	D (cm)	Current packing	Suggested packing
1/6	Rosewater	63	50	43	Cardboard box	RUB
2/4	Gel installation	63	50	43	Cardboard box	RUB
	Soap balls and votives	29	46	17	RUB	Bigger RUB
	Mastic oil vessel and tallow lotion installation	38	70	44	RUB	
	Glass droplets and mastic oil suspended vessels	43	78	62	RUB	
	Wood stain varnish almond oil	37	25	25	Cardboard box	RUB
	Tiled plinth	74	64	48	Soft wrapped	Pad with blankets and strap onto pallet
	Tiled plinth	92	55	46	Soft wrapped	
	Tiled plinth	128	45	50	Soft wrapped	
	Tiled plinth	112	88	50	Soft wrapped	
	Tiled plinth	55	50	45	Soft wrapped	
	Hanging mobile	150	80	10	Soft wrapped	Strap into t-frame with other mobiles
	Hanging mobile	95	100	10	Soft wrapped	
	Hanging mobile	140	62	10	Soft wrapped	
	Label holders	50	32	10	Soft wrapped	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

ELEMENTS QUE FORMEN PART DE LA 'NSTAL·LACIÓ 44.1

Part Number	Description	L (cm)	W (cm)	H (cm)	Current packing	Suggested packing
1	Scaffold Pole	465	55	10	Bubble wrap	
2	Scaffold Pole	470	15	10	Bubble wrap	
3	Scaffold Pole	470	28	12	Bubble wrap	
4	Scaffold Pole	168	18	14	Bubble wrap	
5	Scaffold Pole	280	12	12	Bubble wrap	
6	Scaffold Pole	280	10	10	Bubble wrap	
7	Scaffold Pole	165	18	8	Bubble wrap	
8	Sink	210	44	22	Bubble wrap	
9	Sink	210	44	22	Bubble wrap	
10	Cover for screen	128	74	8	Bubble wrap	Strap into t-frame with other covers.
11	Cover for screen	128	74	8	Bubble wrap	
12	Cover for screen	128	74	8	Bubble wrap	
13	Scaffold brackets	32	17	10	Bubble wrap	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

ANNEX 2 - TRANSPORT DE DISPERSIÓ DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EL CULTE A LA BELLESA"

País Retorn.País	Codi i ciutat retorn	Adreça retorn	Nº presta dor	Nº obra	Prestador	Nº Inventari	Autor nom	Títol	Data	Tipus d'obra	Tècnica/material	Mides	Correu	Embalatge	Observacions Transport	Contacte conservació
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	1	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000174	Ernst Wahliss	Sculpture of a man being shaved	1895-1900	sculpture	Glazed porcelain, Sammlung Schwarzkopf im Deutschen	H 150 x W 125 x D 135 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	3	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 2018/32	Unknown maker	Advertisement for François Haby's moustache bandage and tonic	1914	facsimile	Printed paper	H 158 x W 92 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	8	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000170	Unknown maker	Powder compact with lipstick	ca. 1925	lipstick	Mirror glass, spinel/garnet	Closed: H 20 x W 90 x D 65; Open at 95°: H 70 x W 90 x D 80 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	9	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 2016/281	Gustav Lohse Berlin	Powder compact	1900s	cosmetic box	cardboard, foil	H 28 x DM 70 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	13	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 1992/643.1	L. M. Baginski, Fabrik orthopädischer Apparate	“Punkt-Roller” instructions	c. 1925	pamphlet	Printed paper	H 160 x W 120 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	14	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	DHMD 2009/49	COGIT	Cellulose roller for upper arm	2007	cosmetic device	Cardboard, plastic	H 40 x W 145 x D 250 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	15	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	---	Unknown maker	High-frequency apparatus with 3 electrotherapy electrodes "HEGROSAN"	1930	cosmetic device	Wood, metal, glass, textile fabric, cork, plastic	Case open: H 295 x W 333 x D 288 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	18	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000187	Unknown maker	Travel toiletry set	c. 1830	cosmetics kit	Mother-of-pearl, burl wood, glass, silver, metal, textile	Closed: H 105 x W 245 x D 170 mm; Open at 90°: H 220 x W 245 x D 230 mm (confirmed)	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	19	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	---	Unknown maker	Perfume mixing and make-up kit, 10 pieces	c. 1700	perfume kit	Ruby glass, agate, jasper, carnelian, silver	bowl with stand: H 55 x W 45 x 35 mm; Ruby bottle: 28 x 17 x 18 mm; Lid box: H 30 DM 32 mm; Small foot cup: H 15 x DM 41 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	20	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	MOT000161	Louis Cartier	Cartier Mirror Lipstick	ca. 1925	lipstick	Glass, mirror, suede	H 51 x W 20 x D 20 mm	Sí			Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	22	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	25707	unknown	Bartbinde	1910	cosmetic device	Papier: Pappe, leder, rollchengummi, textil	Blattmass (HxB): 10,8 x 15,4 cm. Bruttomass (HxB): 8,5 X 57 cm	Sí	---	---	Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	23	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	52129	Elektro-vakuum. Ges.m.b.H (EL-VAK)	Gesichtsbügeleisen, zweiteilig	ca. 1950	object	Metalle (Gysseisen, Aluminium)	H 13 x B x 9,6 x T 9,6 cm	Sí	---	---	Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Alemanya	01069 Dresde	Lingnerplatz 1	7	24	Sammlung Schwarzkopf im Deutschen Hygiene-Museum Dresden	33541	unknown	Massagegerät in Warenverpackung	ca. 1925	cosmetic device	Papier: Pappe, Metall, Gummi, Holz, geklebt, bedruckt, lackiert	H 5 x B 46,5 x T 5,5 cm	Sí	---	---	Marita Gottsman, Collections loan department marita.gottsmann@dhmd.de
Espanya	08001 Barcelona	---	89	1	COL. PARTICULAR 89	---	Robert Muller	Lorenza Böttner com a Victòria de Samotràcia	1985	photography	---	Marc d'uns 55 x 40 cm	---	---	---	
Espanya	Consell de Cent 286	08007 Barcelona	90	1	Galeria Mayoral	---	Eulàlia Grau	La força (etnografia)	1974	photography	Photographic emulsion on canvas	109 x 145 cms		---	---	Jordi Mayoral (jordi@galeriamayoral.com)
Espanya	Consell de Cent 286	08007 Barcelona	90	2	Galeria Mayoral	---	Eulàlia Grau	Venus apareixent a la nit	1973	photography	Collage and water paint on canvas	73 x 54 cms		---	---	Jordi Mayoral (jordi@galeriamayoral.com)
Espanya	08012 Barcelona	Carrer de Bonavista, 22	93	1	Sabine Armengol	---	---	Selecció d'unes 20 - 30 nines Barbie amb caixa	---	object	---	aprox 30 x 16 x 6,5 cm cada caja. Unas 20 cajas	---	---	---	sabine@estudiolasabin.com
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	1	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 49821		Cotilla segle XVIII	segle XVIII	object	Seda	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	4	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 2303/98-0		Pedro Serra porta-lligues	1930 - 1950	object	Elàstic (material tèxtil), metall llavorat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	5	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 103886		Cotilla, finals segle XIX	Finals segle XIX	object	Seda, fil de seda brodat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	6	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---		Miriñaque		object	---	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	9	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 67281		Barret, 1900	1900	object	metall, ploma, vellut Plomes amb vellut, amb fermall de metall imitant puntes de diamant	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	10	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 146872		Barret de copa		object	cinta, pèl de conill Pèl de conill i cinta de grogrèn	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	11	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88431-0		Tapí	segle XVI	object	suro, vellut de seda, seda	12,5 x 8,5 x 22 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	12	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88452		Sabatilla, segle XVII	segle XVII	object	seda, passamaneria Seda amb galons d'argent i daurats	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	13	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88656		Sabata Xina	segle XVIII	object	seda, setí, cordonet brodat Setí de seda, cordonets	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	14	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 88659-0		Sabata Japó	Primer quart segle XIX	object	seda, setí, brodat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	15	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 4032/13-04	Martínez Lierah	Disseny botí	2012	object	pell de cabra, pintura pintura metàl·lica	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	16	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	MTIB 103994-0		Sandàlia	segle XIX	object	Nacre, fusta, camussa, fil d'or gravat	---	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu			Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	17	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XVIII-44	---	Discurso sobre la belleza de las mugeres / Escrito en francés por Mr. De Saint Real; y traducido al castellano por D. Gaspar de Alto	1798	book	Pell sencera jaspiada. Llom rodó. Etiqueta paper exterior.	15x10x1,4 / 120° - 130° 19 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	18	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Cabinet des modes, ou, Les modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des Planches en Taille-douree, enluminées ...	1786-1789	book	pell sencera, daurats llom rodó tall superior daurat etiqueta paper exterior	20 x 13 x 2,5 / 140°- 150° 45 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	19	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Ackerman's Repository	1811	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó etiqueta paper exterior	24 x 15 x 4,5 / 140° - 150° 30 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	20	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Costumes parisiens Journal des dames et des modes 1838 (I)	1838	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó etiqueta paper exterior	26,4 x 18, 5 x 5 / 130° - 140° 33 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	21	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	La Gazette du bon ton : arts, modes & frivolités. Vol. II	1913	book	1/2 pell i tela setinada vermella daurat llom rodó amb 5 nervis etiqueta paper exterior	25 x 20 x 5,4 / 130° - 140° 37 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	22	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Journal des Demoiselles 1854-1855	1854 - 1855	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó cantonerres pell etiqueta paper exterior	27,4 x 20,5 x 6,5 / 130° - 140° 34 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	23	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Le moniteur des dames et des demoiselles : guide complet de tous les travaux de dames	1867 - 68	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó etiqueta paper exterior	30,5 x 22,5 x 3 / 150° - 160° 34 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	24	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Art, goût, beauté : feuillets de l'élégance féminine	1924	book	1/2 pell i paper marbrejat daurat llom rodó amb 5 nervis etiqueta paper exterior	31,2 x 24,5 x 4 / 150° - 160° 48 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	25	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	La belle assemblée, or, Court and fashionable magazine	1830	book	1/2 pell i paper marbrejat llom rodó etiqueta paper exterior	24,4 x 15,8 x 6,2 / 130° - 140° 33 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	26	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	La mode miniature	1872 - 1873	book	1/2 pell i tela vermella daurat llom rodó etiqueta paper exterior	15,5 x 13 x 7 / 130° - 140° 24 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	27	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	---	---	Journal des Luxus und der Moden	1789	book	pell sencera jaspiada daurat llom rodó teixell pergami etiqueta paper exterior	19,8 x 12 x 5,8 / 110° - 120° 20 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	28	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XIX-194	---	Higiene y perfeccionamiento de la belleza humana en sus líneas, formas y color : teoría nueva de los alimentos y bebidas... : arte de desarrollar las formas reducidas y de disminuir las abultadas. Ortopedia.- Gimnasia... / por A. Debay...	1899	book	coberta de tela daurats	18,5 x 12,5 x 2	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	29	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XVIII-42	---	Manuel des toilettes, dédié aux dames	1778	book	pell sencera daurat llom rodó amb 5 nervis etiqueta paper exterior	14,5 x 9 x 2 / 100° 16 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	30	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	A-XIX-28	---	Manuel des dames ou L'art de l'élégance : sous le rapport de la toilette, des honeurs de la maison... / par Madame Elisabeth Celnart	1833	book	1/2 pell (pergami) i paper	14,5 x 9,5 x 2,5 / 110-120° 46 cm	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)

Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	32	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	AMDB-C-03-3879	---	Moullin à vent!... [N. 324]/ Johann Martin Will, 1727-1806	C. 1770	book	---	38,8 x 24,2	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08018, Barcelona	Plaça de les Glòries Catalanes, 38	45	33	Museu del Disseny de Barcelona-Dhub	AMDB-C-03-3878	---	Madame! Votre malheur m'inquiete... (N. 331) Johann Martin Will, 1727 - 1806	C. 1770	book	---	31,8 x 21,2	2 correus: Marta Freixa per obres Biblioteca i altra persona per obres Museu	---		Laia Callejà (lcalleja@bcn.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	5	MNAC	011210-000	Aleix Clapés	Crist i Maria Magdalena	C. 1890-1918	painting	Oli sobre tela	184 x 140,5 cm, 194,5 x 151,2 x 4,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	8	MNAC	206359-000	Ramon Martí i Alsina	La tiradora de cartes	XIX C.	painting	Oli sobre tela	obra 88,5 x 62,5 cm, marc 107,5 x 81 x 4,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	9	MNAC	040347-D	Josep Llimona	Nu femení	1914	drawing	Carbonet i clarió sobre paper	29,5 x 45 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	14	MNAC	128733-D	Ismael Smith	Parella elegant. Il·lustració satírica	1911	drawing	Tinta a la ploma i a l'aiguada i llapis grafit sobre paper.	33,8 x 27 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	15	MNAC	011734-000	Antoni Fabrés	La bella sultana	1912	painting	Oli sobre tela	obra 76 x 44,5 x 2 cm, marc 93,3 x 61,3 x 7,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	16	MNAC	011732-000	Antoni Fabrés	La toilette	C. 1899	painting	Oli sobre tela	101 x 71,5 x 4 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	19	MNAC	022918-000	Julio Moisés	Retrat de gitana jove	1931	painting	Oli sobre tela	38,3 x 29,4 x 1,3 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	20	MNAC	038447-000	Isidre Nonell	Bust de gitana	1910	painting	Oli sobre tela	57,5 x 45 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	22	MNAC	145546-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31,5 x 24 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	23	MNAC	145544-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31,1 x 24,2 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	24	MNAC	145543-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31 x 23,7 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	25	MNAC	145553-D	Ismael Smith	Figurí	C. 1913	drawing	Guaix i llapis grafit sobre paper	31,6 x 25 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	26	MNAC	003004-D	Isidre Riera	Nu masculí	C. 1895-1900	drawing	Carbonet sobre paper	62 x 37 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	29	MNAC	027060-D	Armand Rassenfosse	Nu masculí	C. 1907	drawing	Sanguina i carbonet sobre paper	51 x 38,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	32	MNAC	010025-000	Ignasi Pinazo	Autoretrat	1900	painting	Oli sobre tela	54,5 x 45,5 cm	sí			Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	34	MNAC	201979-000	Josep Masana	Fotografia publicitària per a Perfumeria Parera. Fixador «Varón Dandy»	No datat	photography	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 23,5 x 30 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc s/n	46	35	MNAC	201978-000	Josep Masana	Fotografia publicitària per a Perfumeria Parera. Colònia «Varón Dandy»	C. 1932	photography	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 15,5 x 22,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)

Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	36	MNAC	205400-000	Josep Masana	Harlow	C. 1930	photography	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 29 x 21,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	37	MNAC	201984-000	Josep Masana	Crema depilatòria «Tentación»	No datat	photography	Fotomuntatge. Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 19,3 x 7,2 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	38	MNAC	201988-000	Josep Masana	Masaje Thor	No datat	photography	Gelatina i plata sobre paper	m.i. 16,4 x 11,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	39	MNAC	201981-000	Josep Masana	Cocaïna	C. 1930	photography	Fotomuntatge. Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 28,6 x 22,5 cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	40	MNAC	004502-000	Anònim. Catalunya	Mare de Déu de l'Esperança	Segona meitat del segle XII - segle XIV	escultura	Fusta amb restes de policromia	57 x 22cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	41	MNAC	034995-000	Anònim. França. Borgonya	Mare de Déu	Segle XV	escultura	Talla en fusta	40 x 15 x 16cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	42	MNAC	105392-D	Marià Fortuny	Estudi de nu masculí	c. 1860	painting	Tinta a la ploma sobre paper	39,4 x 25,3cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	43	MNAC	039928-000	Segundo Matilla	Autoretrat	1907	painting	Oli sobre tela	32 x 25cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	44	MNAC	200708-000	Joaquim Agrassot	Autoretrat	1885	painting	Oli sobre tela	65,5 x 50,5cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	45	MNAC	011304-D	Josefa Teixidor	Autoretrat	c. 1905 - 1910	painting	Aquarel·la sobre paper i tela	60 x 50cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	46	MNAC	000049-C	Henri Privat-Livemont	Rajah	1899	drawing	Litografia en color sobre paper	78,5 x 44,4cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	47	MNAC	000011-C	Henri Meunier	Thé Rajah	1897	drawing	Litografia en color sobre paper	62,5 x 80cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	48	MNAC	219372-000	Pere Casas Abarca	Esclave	1906	photograph	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 11,7 x 8cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	49	MNAC	219348-000	Pere Casas Abarca	Fatima	1906	photograph	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 11 x 8cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	50	MNAC	004640-000	Isidre Nonell	Bust de gitana	1905	painting	Oli sobre tela	73,4 x 61cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuic s/n	46	51	MNAC	016066-D	Ricard Canals	Bust de gitana	1910-1920	painting	Tinta al pinzell i guaix sobre paper	16 x 10,8cm	sí	---	---	Esther Ribot, registre (ester.ribot@museunacional.cat)
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	2	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	3	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	4	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	5	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	6	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	7	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	8	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	9	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	10	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	35 x 50 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	11	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	còpia d'exposició	Còpia fotogràfica	50 x 70 cm	---	---	Las copias fotográficas se devuelven sin enmarcar	
Espanya	08015 Barcelona	Pelleteria 3a 3º, Palma Gran Via de les Corts Catalanes 514, 5-2	71	12	COL. PARTICULAR 71	---	Leia Goiria i Nuria Estremera	Performing Femininity	2018	objects	Diversos objectes de petit tamany: mascaretes, estissores, pines, mascarees, parxos, etc.	---	---	---		
Espanya	08290, Cerdanyola del Valles	Carrer de Sant Martí, 88	58	1	Museu d'Art de Cerdanyola	---	Roberta Marrero	San Jorge	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			Lola Martos, martosmd@cerdanyola.cat
Espanya	08290, Cerdanyola del Valles	Carrer de Sant Martí, 88	58	2	Museu d'Art de Cerdanyola	---	Roberta Marrero	San Sebastián (Bob Mizer)	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			Lola Martos, martosmd@cerdanyola.cat
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	1	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	2	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	3	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	4	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	5	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	6	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08690 Sta. Coloma de Cervelló	---	88	7	COL. PARTICULAR 88	---	Lizette Nin	Serie "Trails"	2022	drawing	---	42x29,7 cm	---	---	---	
Espanya	08739 Subirats		65	1	COL. PARTICULAR 65	---	Lesley Yendell	Reflexions of narcissus	2012	sculpture	---	180 x 150 x 80 cm	---		Se puede embalar en softpacking. La obra viaja desmontada en varios elementos: silla (100 x 65 x 75), caja con espejos (19 x 75 x 43) y 3 conjuntos de varillas curvas. El conjunto más largo mide 20 x 80 x 150	
Espanya	08870, Sitges		80	1	COL. PARTICULAR 80	---	Roberta Marrero	My Pussy My Power	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			
Espanya	08870, Sitges		80	2	COL. PARTICULAR 80	---	Roberta Marrero	Lorca se parece a los chulos	2012-2018	painting	Collage i tecnica mixta	29,7 x 21 cm	---			
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	1	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Punto perfecto	2019	object	Pantalla incrustada en una butaca de pedicura, taburetes intervenidos y bordados	Sillón 65x65x120 cm Taburete rosa 35x35x65 cm Taburete marrón 35x35x50 cm	---	---	---	
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	3	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Towel for sweat	2019	object	Toalla Bordada	50x80 cms	---	---	---	
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	4	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Europa nails (they fall down when you least expect it)	2019	object	Fotografia digital intervenida	23x33x2,5 cms	---	---	---	
Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	5	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Caring online	2020	object	Toalla bordada sobre bastidor	35x25 cm	---	---	---	

Espanya	21200 Aracena, Huelva	---	69	6	COL. PARTICULAR 69	---	Maria Alcaide	Caring Online	2020	object	Toalla bordada	35x25 cm	---	---	---	
Espanya	2800x Madrid	---	75	1	COL. PARTICULAR 75	---	Colectivo Ayllu	Tela para ser colgada	---	object	---	h 315/224 x 790 cm	---	---	tela que viaja plegada	
Espanya	2800x Madrid	---	75	2	COL. PARTICULAR 75	---	Colectivo Ayllu	Altar	---	object	---	---	---	---		
Espanya	28012, Madrid	C/ Sta. Isabel, 52	56	4	MNCARS	AD08452	Esther Ferrer	Autorretrato en el tiempo (serie de 49 fotografías)	1981-1999	photograph	Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado	40 x 50 cm cada una	sí. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats			victoria.fernandezlayos@museoreinasofia.es +34 91 774 11 86 o +34 917741000 x Ext. 289526
Espanya	28012, Madrid	C/ Sta. Isabel, 52	56	5	MNCARS	DO03471-001	Natalia Iguíñiz	Mi cuerpo no es el campo de batalla	2004	Obra sobre papel	Impresión offset sobre papel	118 x 64,3 cm	sí. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats			victoria.fernandezlayos@museoreinasofia.es +34 91 774 11 86 o +34 917741000 x Ext. 289526
Espanya	28931 Móstoles	Av. de la Constitucion, 23	82	1	CA2M. Museo Centro de Arte Dos de Mayo (M. Vargas)	ce02039	Marina Vargas	Apolo Hile	2015	sculpture	---	Altura 80 cm; Anchura 80 cm; Grosor 66 cm	Sí. Mónica Ruiz Trilleros. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats			Irene Villén: irenemaria.villen@madrid.org Mònica Ruiz Trilleros: monica.ruiz.trilleros@madrid.org
Espanya	43201 Reus	Plaça del Mercadal	96	1	Museu de Reus	MR 000194	Josep Tapiró	Núvia	circa 1876-1896	painting	Aquarel·les, paper	65x46,5 cm; 90x71,6x4 cm (amb marc)	Sí. Mónica Ruiz Trilleros. Dietes segons barem administració pública. Cobrir també despeses trasllats	---	---	Raquel Aparicio Mainar (raparicio@reuscultura.cat) Tel: 977 010 660 Ext: 1478 Anna FERRAN ROIG <aferran@reuscultura.cat>
Espanya	43201 Reus	Plaça del Mercadal	96	2	Museu de Reus	MR 000073	Marià Fortuny	Caps de dones àrabs	1860-1862	drawing	Llapis, paper	11,9x19,3 cm (dibuix) / 20,1x26,3 cm (suport)	---	---	---	Raquel Aparicio Mainar (raparicio@reuscultura.cat) Tel: 977 010 660 Ext: 1478 Anna FERRAN ROIG <aferran@reuscultura.cat>
Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	1	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	464	Unknown maker, reproduced by Brucciani & Co. London.	Esquiline Venus	1st century CE, Roman (original) 1874, United Kingdom (reproduction)	sculpture	plaster cast, paint, internal metal structure	Statue: H 1560 x W 570 x D 420 mm (confirmed)	sí			Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk
Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	2	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	197	Unknown maker (reproduction and original)	Idolino or 'little idol'	1st century CE, Roman (original), 1800s, France (reproduction)	sculpture	Plaster cast, metal-based paint, internal metal structure	Statue: H 1570 x W 585 x D 540 mm (confirmed)	sí			Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk
Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	3	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	2	Unknown maker (original), Eugène Arrondelle, Chef du Moulage, Musée du Louvre (reproduction)	Auxerre Goddess	c.640 BCE, Greece (original), purchased c.1922 CE (reproduction)	sculpture	Plaster cast	H 750 x W 228 x D 165 mm (confirmed)	sí			Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk
Regne Unit	Cambridge, CB3 9DA	Sidgwick Ave.	5	4	Museum of Classical Archaeology, Cambridge	2a	Unknown maker	Auxerre Goddess (restored and painted)	c.640 BCE, Greece (original), purchased c.1951 CE (reproduction)	sculpture	plaster cast, paint	H 750 x W 228 x D 165 mm (confirmed)	sí			Susanne M. Turner, curator smt41@cam.ac.uk

Regne Unit	London,		38	1	COL. PARTICULAR 38	---	Shirin Fathi	The Disobedient Nose: Fig. 1. The reconstruction of a nose	2022	photograph	Photographic print	Frame: H 700 x W 570 mm x D 15 mm (estimated)	---			
Regne Unit	London,		38	2	COL. PARTICULAR 38	---	Shirin Fathi	The Disobedient Nose: Fig. 2. Sketches of rhinoplasty performed by me	2022	photograph	Photographic print	Frame: H 700 x W 570 mm x D 15 mm (estimated)	---			
Regne Unit	London,		38	3	COL. PARTICULAR 38	---	Shirin Fathi	The Disobedient Nose, Research Tools	2022	mixed objects	Silicone, plastic, plaster, medical thread	---	---			
Estats Units	New York		43	2	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	(Almost) all of my dead mother's beautiful things	2023	sculpture	Multimedia sculpture	H 365 cm x W183 cm	---	DNA Crate 1: 68 x 53 x 32 inches / L 168 x W 135 x H 82 cm DNA Crate 2: 74 x 42 x 37 inches / L 188 x W 107 x H 94 cm DNA Crate 3: 68 x 48 x 38 inches / L 173 x W 122 x H 97 cm New DNA Crate 4: 80 x 22 x 81 inches / L 204 x W 56 x H 206 cm DNA Crate 5: 36 x 17 x 24 inches / L 92 x W 44 x H 61 cm DNA Crate 6: 64 x 30 x 52 inches / L 163 x W 76 x H 132 cm		
Estats Units	New York		43	3	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	artefact display	2023	objects	repurposed wig forms	---	---			
Estats Units	New York		43	4	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	Narcissister masks (5 UNITS)	1960s-90s	objects	Plastic	Each mask: H 121 x W 140 x D 203 mm	---			
Estats Units	New York	---	43	5	COL. PARTICULAR 43	---	BALA BALA	Salmon pink blazer with "Narcissister" brooch	Unknown	object	Rayon	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	6	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Gold bracelet	1950s	object	Gold	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	7	COL. PARTICULAR 43	---	Studio de France Tangier	Portrait of Sarah Benzaquen Lumpkin	1958	photography	Paper and photographic print	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	8	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Blue hairbrush	Unknown date	object	Plastic, human hair	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	9	COL. PARTICULAR 43	---	Sarah Benzaquen	Sarah Benzaquen Lumpkin's braids	c. 1970-71	object	Human hair, elastic band	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	10	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Reading glasses	c. 1990-2012	object	Glass, plastic, metal	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	11	COL. PARTICULAR 43	---	Collection of Sarah Benzaquen Lumpkin	Stone with faces	1970s	object	Flint, acrylic paint	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	12	COL. PARTICULAR 43	---	Unknown maker	Pearl necklace	Unknown date	object	Amethyst, rose quartz, jade, glass	---	---		---	
Estats Units	New York	---	43	13	COL. PARTICULAR 43	---	Narcissister	Portrait of Sarah Lumpkin in the bathtub	2006	object	Photographic print	---	---		---	
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	1	COL. PARTICULAR 40	MOT000001/1, MOT000001/2		Chest tissue sample from gender affirming 'top surgery' preserved in 2 mason jars.	2014	human tissue	human tissue, glass, alcohol	Each jar: H 210 x DM 120mm	---		Objeto preservado en 2 frascos de cristal con líquido (tipo pote de cocina). Se requiere CAJA rígida. Evitar al máximo vibraciones e inclinaciones (el tejido flotando en liquido se daña con las vibraciones - MUY FRÁGIL)	
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	2	COL. PARTICULAR 40	MOT000200	Bharat Sikka (photographer)	E-J Scott holding chest tissue from top surgery	2016	photograph	Photograph on metal	Print: H 660 mm x 533 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	3	COL. PARTICULAR 40	MOT000170	Second Skin (manufacturer)	Strapping tape used for chest binding	2010's	packaging	paper, tape	Box: H 100 x W 60 x D 75mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	4	COL. PARTICULAR 40	MOT000154	'Softleaves' UK (manufacturer)	Prosthetic breasts 2: What Mother Nature didn't give me.'	2010's	prosthetic	Plastic	Each breast: L 135 x W 92 x D 60mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	5	COL. PARTICULAR 40	MOT000161		Silent Movie Red lipstick	2010's	cosmetic product	Plastic, glass, cosmetics	Lipstick: L 70 x DM 19 mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	6	COL. PARTICULAR 40	MOT000164	Lynx (manufacturer)	Lynx Can	2010's	cosmetic product	Metal, plastic	Can: H 135 x DM 45 mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	7	COL. PARTICULAR 40	MOT000187	Progynova (manufacturer)	Used Progynova Packet	2010s	packaging	Cardboard, plastic	Box: H 25 x W 90 x D 65 mm; label: W 120 x D 80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	8	COL. PARTICULAR 40	MOT000001		Jay's Weave	2010's	wig	Synthetic hair	Weave in four sections: W 400mm x D 295 mm, W 400mm x D 295 mm, 90mm x 40 mm, 60mm x 40mm; label: W 120 x D80 mm	---			
Regne Unit	London EC2M 4QH	Bishopsgate Institute, 230 Bishopsgate	40	9	COL. PARTICULAR 40	MOT000174	Rimmel (manufacturer)	Concealer	2010's	cosmetic product	Plastic, cosmetics	Tube: L 110 x DM 15 mm; label: W 120 x D 80 mm	---			
Regne Unit	London, N16 9PU	29 Newington Green, Flat 2	34	2	COL. PARTICULAR 34	---	Makeupbrutalism; Eszter Magyar	It makes no sense being beautiful if no one is ugly (5 resin blocks)	2023	installation	Objects, resin	H 180 x W 80 x D 60 mm (each resin object)	---			
Regne Unit	London, N16 9PU	29 Newington Green, Flat 2	34	3	COL. PARTICULAR 34	---	Makeupbrutalism; Eszter Magyar	It makes no sense being beautiful if no one is ugly (bathroom mirror/CCCB)	2023	installation	---	---	---			
Regne Unit	N1 4NBLondon	65 Mildmay Park London	37	1	COL. PARTICULAR 37	---	Zed Nelson	Katie, age 9. Winner. Universal Royalty Texas State Pageant. Texas, USA.	2009	photograph	C-type print, dry mounted onto aluminium	Frame: H 900 x W 760 x D 45 mm	---		Emmarcat SENSE vidre. Preveure tissue o similar i protecció frontal que aporti rigidesa.	
Regne Unit	N1 4NBLondon	65 Mildmay Park London	37	15	COL. PARTICULAR 37	---	Zed Nelson	Miss Essex. Loser. Miss England Competition. Leicester, UK.		photograph	C-type print, dry mounted onto aluminium	Frame: H 900 x W 760 x D 45 mm	---		Emmarcat SENSE vidre. Preveure tissue o similar i protecció frontal que aporti rigidesa.	

Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	1	Wellcome Collection	44828i	Unknown artist	The Virgin of Guadalupe in Extremadura	1745	painting	Oil on canvas	Object: H 1340 x W 1120mm Display: H 1340 x W 1120mm (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	2	Wellcome Collection	26219i	Calcutta Art Studio	Krishna with Radha and three Gopis	c.1880s	print	Chromolithograph on paper	Object: H 405 x W 317 x D 5mm. Display: H 531 x W 430 x 30 mm. (Confirmed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	4	Wellcome Collection	11132i	Cornelis Galle II	Saint Rose of Lima	1672	print	Coloured engraving on vellum	Object: H 108 x W 74 x D 5mm. Display: H 322 x W 300 mm x D 32mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	5	Wellcome Collection	MS Chinese 158	Ch'iu Tsung-k'ung	Mayi's Physiognomy	1886	manuscript	Printed paper	Object: H 180 x W 127 x D 15mm. Display: H 150 x W 190 x D 180mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	6	Wellcome Collection	EPB/A/1522	Bartolommeo della Rocca Cocles	Physiognomiae et chiromantiae compendium	1536	book	Woodcut on paper, bound in leather.	Object: H 149 x W 106 x D 17mm. Display: H 160 x W 150 x D 160mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	7	Wellcome Collection	26373i	Paulus Fürst	Husbands bringing their ugly wives to a windmill, to be transformed into beautiful ones	c. 1650	print	Engraving on paper	Object: H 293 x W 345 x D 5mm. Display: H 436 x W 512 x D 28mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	8	Wellcome Collection	35207i	Jeremiasz Falck, after Bernardo Strozzi.	Old woman at the mirror	1600s	print	Printed paper/Etching	Object: H 400 x W 325 x D 5mm Display: H 580 x W 476 x D 20mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	11	Wellcome Collection	38811i	Edith Annie Ibbs, after Salomon Trismosin	Splendor solis	1582 (original) 1984 (reproduct ion)	watercolour	watercolour on paper	Object: H 452 x W 300 x D 2mm Display dimensions: H 607 x W 460 x D 28mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	12	Wellcome Collection	31049i	Louis Hague, after William James Müller	Diane de Poitiers in her bedchamber	1841	print	Litography on paper	Object: H 300 x W 445 mm x D 5mm; Display: H 447 x W 576 x D 28mm. (framed).	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	13	Wellcome Collection	38383i	William Hogarth	The Analysis of Beauty	1753	print	Engraving on paper	Object: H 425 x W 580 x D 5mm. Display: H 590 x W 690 x D 28mm. (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	14	Wellcome Collection	EPB/D/1919	Albrecht Dürer	De symmetria partium humanorum corporum	1557	book	Leatherbound book with woodcut illustrations.	Object: H 352 x W 226 x D 45mm. Display: H 240 x W 325 x D 352mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	16	Wellcome Collection	K961911i	Ferdinand Hueppe	Hygiene der Körperübungen 'Hygiene and physical exercise'	1910	book	Printed paper	Object: H 227 x W 161 x D 18mm. Display: H 200 x W 250 x D 227mm	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	17	Wellcome Collection	561911i	William Grainger, after Gérard Audran	Proportions of the human body: four figures of the Farnese Hercules and the Laocoon	1788-95	print	Printed paper/Line Engraving	Object: H 390 x W 240 x D 5mm. Display: H 533 x W 396 x D 28mm. (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	18	Wellcome Collection	EPH131:5	The Medical Battery Co., Ltd.	Advertisement for Harness' electropathic belt	1893	leaflet	Colour illustration on paper	Object: H 212 x W 139 x D 5mm. Display: H 265 x W 145 x D 215mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	19	Wellcome Collection	EPB/P/48917	Samuel Thomas von Soemmerring	Über die Wirkungen der Schnürbrüste 'The effects of the corset on the spine'	1793	book	Printed book with leather binding	Object: H 222 x W 145 x D 12mm. Display: H 145 x W 535 x D 285mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	21	Wellcome Collection	3310001i	William Hogarth	Wigs classified in a parody of the orders of ancient Greek and Roman architecture	1761	print	Etching on paper	Object: H 300 x W 228 x D 5mm. Display: H 473 x W 393 x D 30mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	22	Wellcome Collection	EPB/B/16119	J.B. Bulwer	Anthropometamorphosis, man transform'd, or, The artificial changeling	1653	book	Woodcut illustration and engraving, printed on paper	Object: H 189 x W 150 x D 46mm. Display: H 200 x W 170 x D 188mm.	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	23	Wellcome Collection	38224i	William Hogarth	A young woman greeted by a brothel keeper with prominent beauty patches	1732	print	Etching on paper	Object: H 453 x W 550 x D 5mm. Frame: H 517 x W 633 x D 20mm. (framed)	2 correos			David Chan (D.Chan@wellcome.org)

Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	25	Wellcome Collection	35129i	Antoine de Fer, after Louis Richer	Le jeu des nations principales de la terre universelle ou lurs moeurs, leur modes et leur coutumes 'The game of goose applied to the countries of the world '	1652-1673	print	Engraving on paper	Object dimensions: H 415 x W 555 x D 5mm. Display dimensions: H 120 x W 590 x D 430mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	26	Wellcome Collection	Chinese 486 Vol. 8	Shanghai Lexicographical Publishing House, after Lei Xiao	Recipe for pearl powder in 'Master Lei's Discourse on Processing of Chinese Materia Medica'	c. 1591 (original), 2005 (reproduction)	Book	Printed paper	Display: H 230 x W 260 x D 340mm	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	27	Wellcome Collection	1542314i	Amédée Vignola	Toutes les femmes, études. Tome III. Extreme-Orient et Amerique	1901	book	Printed paper	Object: H 190 x W 103 x D 25mm. Display: H 150 x W 190 x D 200mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	28	Wellcome Collection	542314i	Amédée Vignola	Toutes les femmes, études. Tome II. Orient et Afrique	1901	book	Printed paper with photomechanical prints	Object: H 190 x W 103 x D 20 mm	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	29	Wellcome Collection	EPH499A:92	Chester : J. Fletcher (publisher)	Poster advertising the 'Hottentot Venus'	1810	Poster	Printed paper	Object: H 290 x W 195 x D 5mm. Display: H 90 x W 210 x D 290mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	30	Wellcome Collection	JOU.C/5	C.L.F. Pancoucke after Jean-Baptiste Berré	Portrait of Saartjie Baartman in Journal complémentaire du Dictionnaire des sciences médicales	1819	journal	Colour Lithograph on paper, book bound in leather	Object: H 215 x W 135 x D 33mm. Display: H 140 x W 210 x D 215mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	31	Wellcome Collection	36736i	Otagawa Chikashige	Empress and court ladies in traditional formal dress	1878	print	Colour woodcut on paper	Display: H 500 mm x W 900 mm x D 30mm	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	32	Wellcome Collection	11390i	Francesco Bartolozzi after Benedetto Luti	Narcissus and Echo	1791	print	Engraving on paper	Object: 570 x W 405 x D 5mm. Display: H 657 x W 497 x D 28mm. (framed).	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	33	Wellcome Collection	EPH136:15A	Burroughs Wellcome & Co.	Hazeline Snow	c.1900	leaflet	printed paper	Display: H 90 x W 145 x D 10mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London		1	34	Wellcome Collection	EPB/A/61184	Hannah Woolley	The Accomplish'd lady's delight in preserving, physick, beautifying, and cookery	1675	book	Printed book	Object: H 150 x W 90 x D 30mm. Display: H 125 x W 142 x D 150mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	35	Wellcome Collection	MS.7391		English Receipt book	mid 17th century - early 19th century	manuscript	Paper, handwritten ink		2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	36	Wellcome Collection	EPB/A/5099.1	Sir Hugh Plat	Delights for Ladies to Adorne their Persons, Tables, Closets, and Distillatories	1611 (says 1602 in the label?)	book	Printed paper, leather binding	Object: H 121 x W 78 x D 24mm. Display: H 121 x W 78 x D 135mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	37	Wellcome Collection	15964i	Gustave-Marie Greux, after Quiringh van Brekelenkam	A female apothecary mixing up a prescription for a child	1870s, France, after original of c.1650-70, Netherlands	print	Etching on paper	Object: H 288 x W 233 x D 5mm. Frame: H 446 x W 400 x D 28mm. (framed)	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	38	Wellcome Collection	47376i	Willem Joseph Laquy after J. Toorenvliet	A woman in a pharmacy with a urine flask and a monkey	1780, Germany, after original og 1677, Netherlands	painting	Oil paint, canvas, historic frame	Object: H 470 x W 390mm Display: H 565 x W 485 mm	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	40	Wellcome Collection	EPB/D/6210/1	Gaspare Tagliacozzi	De curtorum Chirurgia per Insitionem, 'On the surgical restoration of defects by grafting'	1597	book	Printed book	Object: H 340 x W 230 x D 60mm. Display: H 220 x W 320 x D 340mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	1	41	Wellcome Collection	EPB/C/39599	Joseph Pancoast	A treatise on operative surgery	1846	book	Printed paper, leather binding	Object: H 325 x W 275 x D 45mm. Display: H 240 x W 380 x D 325mm.	2 correos				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	1	support collection	WELL-11324	Chantecaille	24K Gold Serum Intense	2023	cosmetic product	facial serum in glass bottle	H 130 x DM 40 mm	Correos de la WC				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	2	support collection	WELL-10745	Emil Otto Hoppe and Richard King	The Book of Fair Women	1922	book	bound book, paper, cloth	Closed: H 252 x W 189 x D 25 mm	Correos de la WC				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	3	support collection	WELL-10746	Emil Otto Hoppe and Richard King	"Dutch West Indian woman" (name unknown)	1921	photograph	photograuvres	H 182 x W 134 mm	Correos de la WC				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	4	support collection	WELL-10746/1	Emil Otto Hoppe and Richard King	Princess Monchsa	1920	photograph	photograuvres	H 189 x W 138 mm	Correos de la WC				David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	5	support collection	WELL-10746/2	Emil Otto Hoppe and Richard King	Hebe (born Constance Irene Vesselier)	1917	photograph	photograuvres	H 180 x 135 mm	Correos de la WC				David Chan (D.Chan@wellcome.org)

Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	6	support collection	WELL-11106	Riyoko Ikeda	The Rose of Versailles	1973	book	Printed paper	H 15 x W 115 x D 171 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	7	support collection	WELL-11323	Bandai Co Ltd.	The Rose of Versailles Lady Oscar liquid eyeliner	2023	cosmetic product	Plastic, cosmetics	H 50 x W 100 x D 180mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	8	support collection	WELL-11105	Johnson Publishing Company	Ebony Magazine, August 1995	1995	magazine	printed paper	H 274 x W 208 x D 5 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	9	support collection	WELL-11149	Unilever Limited	Glow and Lovely skins fairness cream	2023	cosmetic product	plastic, cream	Large: H 145 x W 50 x D 30 mm; Small: H 125 x W 40 x D 20 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	10	support collection	WELL-11113	Chanel Taiwan	Boy de Chanel Taiwan Poster with Lee Dong-wook	2019 Taiwan, 2023 United Kingdom (Reproduc tion)	facsimile	printed paper	Sheet: TBC; Frame: H 400 x W 300 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	11	support collection	WELL-11112	Lancôme	Lupita Nyong'o on Lancôme Paris campaign	2014	tear sheet	printed paper	Sheet: H 272 x W 193 mm; Frame: H 400 x W 300 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	12	support collection	WELL-11256	Annie Leibovitz (photographer), Condé Nast (publisher)	LeBron James and Gisele Bündchen on Vogue, April 2008	2008	magazine	Printed paper	H 300 x W 222 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	13	support collection	WELL-11257	Daniel Sannwald (photographer), Dazed Digital (publisher)	Kylie Jenner on Dazed Beauty	2019	magazine	Printed paper	H 320 x W 231 x D 5 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	14	support collection	WELL-11262	The Stylist Ltd(publisher)	Stylist, June 2022	2022	magazine	printed paper	---	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	15	support collection	WELL-11263	Artu Nepomuceno (photographer), Condé Nast (publisher)	Apo Whang-Od on Vogue Philippines April 2023	2023	magazine	printed paper	H 286 x W 210 x D 10 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	16	support collection	WELL-11264	Adama Jalloh (photographer), Condé Nast (publisher)	Aaron Rose Philip on Vogue UK, May 2023	2023	magazine	printed paper	H 286 x W 212 x D 9 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	17	support collection	WELL-11483	Enlightened Publishers Ltd	System Beauty: Issue 1	2022	magazine	printed paper	---	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	18	support collection	WELL-11169	Sony Ericsson	Sony Ericsson Z1010	2003	mobile phone	Plastic, lithium battery, electronics	Opened: H 180 x W 55 x D 55 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	19	support collection	WELL-10810	Kim Kardashian (author), Rizzoli (publisher)	Selfish	2015	book	printed book	Closed: H 185 x W 135 x D 45 mm; Displayed on lectern: H 160 x W 135 D 190	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	26	support collection	WELL-10820	Unilever	Hazeline Snow Moisturising Cream	2022	cosmetic product	glass, plastic, card, cream	Box: H 72 x W 64 x D 64 mm; Jar: DM 60 x H 70 mm	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	33	support collection	WELL-11244	Conde Nast and RNIB	Vogue UK, June 2023, Braille Edition	2023	magazine	printed paper, plastic ring binding	(each magazine) open: H 30 x W 540 x D 330, closed: H 38 x W 287 x D 330	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	NW1 2BE London	183 Euston Rd.	3	36	support collection	WELL-11153	Facsimil BNF	De Cleres et des Nobles Femmes		facsimile	---	---	Correos de la WC			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
França	Paris		31	1	COL. PARTICULAR 31	---	Carlos Motta	Hermaphrodite (8)	2016 (original) 2023 (facsimile)	sculpture	3D printed CJP powder, acrylic-based paint and varnish	Object: H 253 x W 185 x D 136mm	---			
Regne Unit	London	Wellcome Collection Offsite storage	32	1	COL. PARTICULAR 32	---	Renaissance Goo (Jill Burk'er, Wilson Poon, Andreia Fonseca Da Silva) x Baum & Leahy (Amanda Baum and Rose Leahy), with the support from Adam Aaronson Studio (glassmaker) and Charlotte Moore (tilemaker)	Beauty Sensorium	2023	installation	Multimedia sculptural installation from glass, ceramic tiles, wood, textiles, tallow lotion, soap, rosewater, oil, water; vinyl wallpaper	Plinths: W 1500 x D 1500 mm	---		Veure pestanya amb informació detallada de les mides dels components d'aquesta insta-lació, així com indicacions per a l'embalatge.	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
NO TRANSPORT - DESTRUCCIÓ O REUTILITZACIÓ			44	1	COL. PARTICULAR 44	---	Xcessive Aesthetics	Mirror, mirror on the wall: beauty unravelled in the virtual scroll	2023	installation	Multimedia projection, video on screens, acrylic mirrors, steel structure	---	---		No cal retornar-ho. Perveure-ho a nivell duanes.	
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	1	COL. PARTICULAR 11	---	Flamand Paris	Zouzou Josephine Baker Compact Cuff	c. 1934	jewellery	brass, bakelite	---	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	2	COL. PARTICULAR 11	---	Dorin Paris	Rouge Framboise	1910s	cosmetic product	Metal, paint, cosmetics	---	---			

Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	3	COL. PARTICULAR 11	---	Ware Brothers	Venus Rouge	1910s	cosmetic product	Metal, paint, cosmetics	---	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	4	COL. PARTICULAR 11	---	Oxzyn Co.	Oxzyn Natural Rouge	1910s	cosmetic product	Metal, paint, cosmetics	---	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	5	COL. PARTICULAR 11	---	Pygmalion	Pygmalion Globe compact	1950s	compact	Metal, Plastic, Mirror	Diameter 55mm	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	6	COL. PARTICULAR 11	---	Elgin American, designed by Salvador Dalí	Salvador Dalí 'Bird-in-hand' compact	1950s	compact	Gold plated metal, mirror glass	H 32 x W 67 x D 114 mm	---			
Regne Unit	NW5 1LB London	Unit 8, Deanehouse Studios, 27 Greenwood Place,	11	7	COL. PARTICULAR 11	---	British Overseas Airways Corporation compact	British Overseas Airways Corporation compact	1950s	compact	Metal, Plastic, Mirror	H 50 x W 76 x D 10 (closed)	---			
Regne Unit	SW1P 4RG London	Millbank	16	9	Tate	L04401	Laura Aguilar	Motion #52	1996	photograph	gelatin silver print on paper	Image: 232 x 307 mm	---			Olivia Maguire (Registrar, Loans Out) Olivia.Maguire@tate.org.uk
Regne Unit	SW1P 4RG London	Millbank	16	13	Tate	L04398	Laura Aguilar	Nature Self-Portrait #8	1996	photograph	gelatin silver print on paper	Image: 405 x 357 mm	---			Olivia Maguire (Registrar, Loans Out) Olivia.Maguire@tate.org.uk
Regne Unit	SW1P 4RG London	Millbank	16	15	Tate	L04400	Laura Aguilar	Stillness #27	1999	photograph	gelatin silver print on paper	Image: 310 x 234 mm	---			Olivia Maguire (Registrar, Loans Out) Olivia.Maguire@tate.org.uk
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	2	Wellcome Collection-Science Museum Group	A631380	Unknown maker	Sleeping Hermaphroditus	2nd century CE, Roman (original) 19th CE, United Kingdom (reproduct ion)	sculpture	Marble	H 183 x L 734 x D380 mm, weight 50.1kg	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	3	Wellcome Collection-Science Museum Group	A158256	Unknown maker	Orthopaedic corset for bone or muscle realignment	1800s	corset	copper alloy, paint, ferrous metal	Object: H 221 x W 257 x D 273	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	4	Wellcome Collection-Science Museum Group	A180036	Unknown maker	Heart-shaped beauty patch box	Unknown	cosmetic box	glass, gold, ivory and velvet	L 50 x DM 26 mm	Sí		PREVEURE CITES: marfil	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	5	Wellcome Collection-Science Museum Group	A158810	Unknown maker	Cosmetic kit, including two cheek plumpers, stick-on eyebrows, breast pads and beauty patches kit	1880-1930	cosmetic device	brass, cork, feather, felt, glass, lace, leather, paper and wood	Display unit if shown flat: H100 x W 380 x D 410 mm	Sí		PREVEURE CITES (en espera de saber la especie de la madera)	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	6	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634859	Unknown maker	Ancient Egyptian bronze mirror	800-100 BCE	mirror	bronze	H 255 x W 130 x D 15 mm	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	7	Wellcome Collection-Science Museum Group	A101614	Unknown maker	Glass convex mirror set in round cement frame	601-1000	mirror	glass, cement	H 17 x W 110 x D 100	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	8	Wellcome Collection-Science Museum Group	1989-93/44/1 & 1989-93/44/3	Burroughs Wellcome & Co.	"Enule" Hazeline rectal suppositories	1933	cosmetics tin	Metal, paper, foil	H 55 x W 84 x D 30 ; Each tin: H 28 x W 75 x D 47 mm,	Sí		HAZARD: TOXIC	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	9	Wellcome Collection-Science Museum Group	1989-93/2	Burroughs Wellcome & Co.	Hazeline Rose Frost produced for the Chinese market	1900-1930	cosmetic product	card, glass, cosmetics	H 73 x W 65 x D 65	Sí		HAZARD: TOXIC	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	10	Wellcome Collection-Science Museum Group	1989-93/53	Burroughs Wellcome & Co.	Dummy tubes of Hazeline Snow	1900-1930	cosmetic product	Metal	Box: H 60 W 100 x D 100 mm; Each tube: L 92 mm x DM 25	Sí		HAZARD: TOXIC	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	11	Wellcome Collection-Science Museum Group	A26368	Unknown maker	Cosmetic grinding slab in form of a turtle	1000BC - 100BC.	stoneware	Slate	H 3 x W 88 x D 82 mm	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	12	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634883	Unknown maker	Stone slab with wells for cosmetic ointments	1991-1786 BCE	stoneware	Aragonite stone	H 17 x W 198 x D 84 mm	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	13	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634879	Unknown maker	Toilet dish in form of an oxyrhynchus fish	14 BCE- 1000 CE	toilet dish	Steatite soapstone	H 25 x W 90 x D 55	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	14	Wellcome Collection-Science Museum Group	A634876	Unknown maker	Wooden kohl eyeliner holder, decorated with the figure of a woman	100 BCE - 400 CE	cosmetic container	Complete and wood	H 28 mm x W 69 mm x D 36 mm	Sí		PREVEURE CITES (falta confirmación de la especie de madera)	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	15	Wellcome Collection-Science Museum Group	A656598	Unknown maker	Roman bronze oil or cosmetic container in shape of female head	101-200 CE	cosmetic container	bronze	H 130 x W 54 x D 68	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	16	Wellcome Collection-Science Museum Group	A639129	Unknown maker	Brass cosmetic container with five compartments	1801-1900	cosmetic box	brass	H 115 x W 140 x D 140	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): dcc6030c1c8b84c768bf Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	17	Wellcome Collection-Science Museum Group	A639720	Unknown maker	Green glass alembic cap	1501-1700	alembic	Glass	H 165 x W 655 x D 160	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	18	Wellcome Collection-Science Museum Group	A632095	Unknown maker	Copper alembic (alchemical still)	1600-1800	alembic	Copper	H 170 x W 120 x D 110	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	19	Wellcome Collection-Science Museum Group	A641078	Unknown maker	Ivory mortar and pestle, carved with cherubs, alchemy scenes and a snake	1501-1700	pestle and mortar	Ivory	H 170 x W 120 x D 110	Sí		PREVEURE CITES (Marfil)	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	20	Wellcome Collection-Science Museum Group	A240205	Unknown maker	Albarelo drug jar for Syrup of French Lavender Ceramic	1531 - 1570	albarello	whole, pottery, polychrome (tin glazed earthenware)	H 312 x DM 131 mm	Sí			David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	22	Wellcome Collection-Science Museum Group	A641030	Unknown maker	Ivory artificial nose	1701-1800	prosthetic	Ivory	H 60 x W 45 x D 30	Sí		PREVEURE CITES (Marfil)	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SN4 9LT, Swindon	Science and innovation Park	2	23	Wellcome Collection-Science Museum Group	A78601	Clarke and Davies	Bust of Queen Nefertiti	c. 1351-34 BCE (original) 1912-28 (reproduction)	sculpture	paint, plaster and wood	Object: H 603 mm x W 250 mm x D380 mm	Sí		PREVEURE CITES (falta confirmación de la madera)	David Chan (D.Chan@wellcome.org)
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	2	Victoria and Albert Museum	E.426-1965	Pierre Drevet, after Hyacinthe Rigaud	Louis Le Grand	1712	print	Engraving on paper	Frame: H 908 x W 679 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	4	Victoria and Albert Museum	E.325-1959	John Dixon	The Old Beau in an Extasy	1773	print	Mezzotint on paper	Frame: 571 x 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	5	Victoria and Albert Museum	E.133-2003	Max Scheler	Helena Rubinstein examines her schedule for an average day in New York	1956	photograph	Gelatin-silver print	Frame: H 571 x W 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	6	Victoria and Albert Museum	E.135-2003	Max Scheler	Cosmetics entrepreneur Helena Rubinstein in her Long Island factory	1950s	photograph	Gelatin-silver print	Frame: H 571 x W 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	7	Victoria and Albert Museum	C.29&A-1935	Unknown maker	Longquan ware cosmetic box from Zhejiang province	1230-1350	cosmetic box	Ceramics, porcelain	Box: DM 110 mm; Displayed: W 220 x D 110 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	8	Victoria and Albert Museum	MOT000200	Unknown maker	Mirror-Case of Barber-Surgeon's Instruments Qajar period	1750-1850	medical instrument	Mother-of-pearl, mirror glass, papier mâché	Box closed: H 60 x W 300 x D 202 mm; Box displayed open with tray pulled out: H 260 x W 345 x D 300 mm + Tray beside: W 300 x D 202 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk
Regne Unit	SW7 2RE London	Cromwell Rd	4	9	Victoria and Albert Museum	E.1097:41-2002	Kate Moss, SHOWstudio	Lipstick Kiss	2001	print	Imprint of lipstick-coated lips onto card	Frame: H 571 x W 419 mm				Lucy Gray Tel: +44 (0)20 7942 2079 E-mail: l.gray@vam.ac.uk

* El valor aproximat de les dietes serà de 50€, excepte quan la institució prestadora indiqui un per diem diferent

ELEMENTS QUE FORMEN PART DE LA INSTAL·LACIÓ 32.1

Part Number	Description	H (cm)	W (cm)	D (cm)	Current packing	Suggested packing
1/6	Rosewater	63	50	43	Cardboard box	RUB
2/4	Gel installation	63	50	43	Cardboard box	RUB
	Soap balls and votives	29	46	17	RUB	Bigger RUB
	Mastic oil vessel and tallow lotion installation	38	70	44	RUB	
	Glass droplets and mastic oil suspended vessels	43	78	62	RUB	
	Wood stain varnish almond oil	37	25	25	Cardboard box	RUB
	Tiled plinth	74	64	48	Soft wrapped	Pad with blankets and strap onto pallet
	Tiled plinth	92	55	46	Soft wrapped	
	Tiled plinth	128	45	50	Soft wrapped	
	Tiled plinth	112	88	50	Soft wrapped	
	Tiled plinth	55	50	45	Soft wrapped	
	Hanging mobile	150	80	10	Soft wrapped	Strap into t-frame with other mobiles
	Hanging mobile	95	100	10	Soft wrapped	
	Hanging mobile	140	62	10	Soft wrapped	
	Label holders	50	32	10	Soft wrapped	

Expedient núm.: CNM_2025_54// CCCB/2025/0005898

ANNEX 3 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EL CULTE A LA BELLESA" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

Plantilla pel càlcul de la petjada de carboni del servei

PLANTILLA CÀLCUL PETJADA CARBONI TRANSPORTS EXPOSICIONS

<https://galleryclimatecoalition.org/carbon-calculator/>

TRANSPORT AERI					
	RUTA	DISTÀNCIA EN KM	Nº ESCALAS	PÉS DE LA CÀRREGA (kg/vol)	
TRANSPORT MARÍTIM					
	RUTA	DISTÀNCIA EN KM	Nº ESCALAS	PÉS BRUT DE LA CÀRREGA (si no fos possible el brut, llavors kg/vol)	
TRANSPORT TERRESTRE					
	RUTA	DISTÀNCIA EN KM	EXCLUSIVO O COMBINADO (porcentaje combinación o volumen de lo transportado)	TIPUS VEHICLE: turisme, furgoneta o camió	TIPUS COMBUSTIBLE
TRANSPORTS LOCALS					
	DISTÀNCIA MITJANA EN RUTA URBANA LOCAL	Nº DE RUTES	TIPUS VEHICLE: turisme, furgoneta o camió	TIPUS COMBUSTIBLE	
VIATGES CORREUS					
	RUTA (incl. Escalas)	CLASE / TIPUS VEHICLE	Nº PERSONES	DISTÀNCIA EN KM	
AERI					
TREN					
CARRETERA					
DESPLAÇAMENTS LOCALS DE CORREUS (*)					
	CIUTAT / RUTA	TIPUS VEHICLE	Nº PERSONES	DISTÀNCIA EN KM	
TRANSPORT PÚBLIC					
TRANSPORT PRIVAT					
EMBALATGES (*)					
	KG TOTALS D'EMBALATGES				

* ELS CONCEPTES MARCATS AMB ASTERISC SÓN OPCIONALS



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2025/0005898
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PPT contractació dels serveis de transport de concentració i dispersió, embalatge i desembalatge, i muntatge i desmuntatge de les obres d'art de l'exposició "EL CULTE A LA BELLESA".

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Jordi Costa Vila (TCAT)	Cap del Servei d'Exposicions	Signa	02/10/2025 14:11
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Subdirectora - Gerent	Signa	02/10/2025 16:59

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
dcc6030c1c8b84c768bf	https://seuelectronica.diba.cat	

