



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE LA PINTURA GUITARRES D'EUDALD SERRA, 1934

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per l'empresa Guillermo de Osma S.L., està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Pintura
Títol: *Guitarres*
Autor: Eudald Serra
Datació: 1934
Tècnica: Collage, malla metàl·lica, suro, paper de vidre i pintura
Mesures: 62 x 94 cm

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

L'obra *Guitarres* realitzada per l'artista Eudald Serra l'any 1934, és un collage elaborat amb malla metàl·lica, suro, paper de vidre i pintura. És tracta d'una peça singular i representativa de l'art català dels anys trenta, tant per la seva innovació tècnica com pel seu valor històric i artístic.

Serra hi aplica una tècnica poc habitual en aquell moment, el collage, amb la qual transforma objectes quotidians, com és el cas de la guitarra, en composicions d'esperit modern i experimental. L'obra reflecteix influències de figures internacionals com Hans Arp i es caracteritza per un tractament original de l'espai i la geometria, així com per l'experimentació matèrica amb una àmplia varietat de textures i elements.

Eudald Serra i Güell (Barcelona, 1911–2002) fou un artista vinculat als moviments d'avantguarda catalans del segle XX, amb una trajectòria destacada com a escultor, col·leccionista i explorador de formes culturals no europees. La seva obra s'inscriu dins del surrealisme, amb influències del dadaisme, i es caracteritza per una recerca constant d'innovació formal i conceptual.

Serra inicià els estudis artístics l'any 1929 a l'Escola d'Arts i Oficis de la Llotja de Barcelona, on fou deixeble d'Àngel Ferrant, una figura clau en la renovació escultòrica del període. El 1934 realitzà la seva primera exposició individual a la Sala Busquets, on presentà obres d'estètica abstracta amb elements figuratius. L'any següent, el 1935, participà en la fundació del grup ADLAN (Amics de l'Art Nou), juntament amb Ramon Marinel·lo i Jaume Sans, amb qui exposà a la mostra *Tres escultors* a la Galeria Catalonia, considerada un moment destacat de l'avantguarda catalana.

Aquell mateix any s'establí al Japó, on residí fins al 1948. Durant aquest període entrà en contacte amb el ceramista Shoji Hamada, realitzà diverses exposicions premiades i consolidà una etapa artística marcada pel contacte amb la cultura asiàtica i l'evolució cap a la "ciselladura directa". El seu interès per la figura humana i les cultures orientals el dugué a desenvolupar el concepte "d'antropologia plàstica", a partir de bustos i retrats escultòrics d'habitants del territori.



El 1947 ingressà com a professor d'art a l'Escola de l'exèrcit nord-americà i, un any després, retornà a Barcelona, on col·laborà amb el ceramista Llorenç Artigas i s'integrà al grup avantguardista de l'Escola d'Altamira. El 1952 guanyà el Premi d'Escultura de la I Biennial Hispanoamericana d'Art.

En paral·lel a la seva trajectòria artística, mantingué una activitat intensa com a col·laborador del Museu Etnològic de Barcelona, al costat del seu director August Panyella, amb qui organitzà expedicions de recerca i recopilació d'objectes etnogràfics. Aquestes campanyes van comptar amb el suport de l'empresari Albert Folch, amb qui mantingué una relació personal i professional molt estreta. Després de la mort de Folch, Serra fou nomenat director de la Fundació Folch, aprofundint en la seva faceta com a col·leccionista i divulgador de cultures extra europees.

La seva aportació al patrimoni artístic i etnogràfic el situa com una figura clau dins la cultura catalana del segle XX, i la seva obra constitueix un testimoni fonamental de la intersecció entre avantguarda, tradició escultòrica i diàleg intercultural.

Guitarres representa una peça clau dins la trajectòria de l'artista, ja que marca un punt d'inflexió en la seva evolució creativa: s'hi observa l'abandonament de la figuració dels seus inicis i l'inici d'una etapa més decididament d'avantguarda, amb influències del surrealisme i el dadaisme.

Aquesta obra fou exposada públicament l'any 1935 a la mostra *Tres escultors*, organitzada per la Galeria Catalònia, en un moment que es considera culminant dins el panorama de les avantguardes catalanes.

L'interès d'aquesta obra recau en el seu caràcter pioner en l'ús del collage, la seva estreta vinculació amb les avantguardes històriques i el moment decisiu que representa dins la trajectòria d'Eudald Serra, fet que la situen com una obra singular i d'elevat interès historicoartístic.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

3. IMPORT

L'empresa Guillermo de Osma, S.L., amb **NIF B81140717** proposa l'adquisició de l'obra per un import de **48.500,00€ + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DE DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

No es disposa dels drets de propietat intel·lectual.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurades les obres.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

Les obres hauran de ser lliurades en el termini d'un mes després de la signatura d'aquest contracte.