



INFORME RELATIU ALS CRITERIS DE VALORACIÓ SUBJECTIVA DE LES OFERTES PRESENTADES PER A L'ADJUDICACIÓ, PER PROCEDIMENT OBERT, DELS TREBALLS TÈCNICS NECESSARIS PER A LA DECLARACIÓ COM A BÉ CULTURAL D'INTERÈS NACIONAL I DELIMITACIÓ DEL SEU ENTORN DE PROTECCIÓ DE DIVERSOS ELEMENTS DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Expedient CU-2025-1047.

En data 9 de juliol de 2025 es va convocar el procediment obert per a l'adjudicació dels treballs tècnics necessaris per a la posterior declaració com a bé cultural d'interès nacional i la delimitació del seu entorn de protecció de diversos elements del patrimoni arquitectònic. Veure:

[Informació de la publicació - Plataforma de Serveis de Contractació Pública](#)

És objecte d'aquest informe la valoració de les ofertes presentades per a cadascun dels lots objecte d'aquest procediment obert, pel que fa als criteris subjectius.

Lots	Identificació del lot	Treball	Import
Lot 1	Vila closa del Mas de Bondia. Montornès de Segarra	Exp. Declaració BCIN-Conjunt Històric i delimitació de l'entorn de protecció.	23.250,15 euros (Iva Inclòs)
Lot 2	Església de Sant Vicenç d'Estamariu.	Exp. Declaració BCIN-Monument Històric i delimitació de l'entorn de protecció.	16.275,11 euros (Iva Inclòs)
Lot 3	Molí de l'Assut de Xerta.	Exp. Declaració BCIN-Monument Històric i delimitació de l'entorn de protecció.	17.437,61 euros (Iva Inclòs)

Un cop exhaurit el termini màxim (28.07.2025) per a la presentació de les ofertes, s'han presentat els següents licitadors als lots especificats en el següent quadre:

	Licitadors	LOT 1. Vila Closa del Mas de Bondia.	LOT 2. Església de Sant Vicenç d'Estamariu	LOT 3. Molí de l'Assut de Xerta
1	Josep Maria Fortià Rius	X	X	
2	Enric Solsona Piña	X	X	X
3	Antoni Valls Alecha	X	X	X
4	Montserrat Cucurella Jorba		X	X
5	Feu i Godoy Arquitectes SLP	X	X	X
6	Estudi Pera*	X	X	X

**Amb relació a l'UTE Estudi Pera no s'han valorat les seves propostes atès que no compleixen amb els requisits d'inscripció en el registre de licitadors.*

El Sr. Josep Maria Fortià Rius, el Sr. Antoni Valls Alecha, la Sra. Montserrat Cucurella Jorba i el despatx d'arquitectura Feu i Godoy Arquitectes SLP han presentat una única proposta genèrica per a tots els lots als quals opten.

El Sr. Enric Solsona Piña, ha presentat una proposta individualitzada pel lot 3 i una única proposta per al lot 1 i 2, als quals opta.



Criteris de Valoració Subjectiva

Proposta tècnica - Metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts):

La proposta haurà d'incloure un recull gràfic, en alta resolució, relatiu a un treball realitzat amb anterioritat pel licitador, sobre un edifici o element patrimonial amb característiques històriques i arquitectòniques similars. El recull haurà de permetre valorar la qualitat de la representació gràfica, des del punt de vista del valor tècnic, de les característiques estètiques emprades lligades a la qualitat final dels plànols i el grau de detall de la informació gràfica.

Es valorarà especialment la utilització de sistemes innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes (dibuix, fotografia,...), i altres aspectes que es considerin rellevants per la qualitat del resultat final i per a la seva comprensió.

Les referències indicatives de valoració **fins a 20 punts** són les següents:

- de 15 a 20 punts: excel·lent.
- de 10 a 14 punts: molt bé
- de 5 a 9 punts: bé o correcte
- de 1 a 4 punts: insuficient o suficient

Es valoraran les aportacions que es puguin fer amb relació als aspectes següents:

1.- Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques: fins a 15 punts

Les referències indicatives de valoració fins a 15 punts són les següents:

- *de **10 a 15 punts**: utilització com a mínim del color, gruixos de línies, detalls, trames i d'altres tècniques amb un grau d'expressivitat i qualitat alta.*
- *de **5 a 9 punts**: utilització de gruixos de línia i detalls amb un grau d'expressivitat i qualitat mitjà.*
- *d'**1 a 4 punts**: utilització d'escassos recursos amb un grau d'expressivitat i qualitat baixa.*

2.- Utilització de sistemes innovadors: fins a 5 punts

Les referències indicatives de valoració fins a 5 punts són les següents:

- *de **3 a 5 punts**: utilització de sistemes innovadors en combinació de diverses tècniques gràfiques.*
- *d'**1 a 2 punts**: utilització de tècniques gràfiques limitades.*

A continuació es valoren les propostes presentades a cada lot, les quals queden detallades per a cada adjudicatari amb les seves puntuacions parcials, a l'Annex adjunt.



LOT 1. Vila closa del Mas de Bondia. Montornès de Segarra.

1. Josep Maria Fortià Rius

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 1 Vila closa del Mas de Bondia. Montornès de Segarra
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	7
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	3
<i>Valoració total</i>		10

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta, alçats i seccions d'un monument.

- El monument es representa en planta, alçat i secció contextualitzat parcialment dins l'entorn en el qual s'emplaça. El detall de l'entorn del monument en secció i alçat no està desenvolupat, ja que s'utilitzen exclusivament trames per indicar l'àmbit seccionat. En planta es fa servir la restitució fotogramètrica per encaixar l'element dins l'entorn. Es comprova que en alguns punts la fotogrametria no està del tot ajustada; en concret, en una part de la planta presentada aquesta se superposa amb el paviment d'empedrat exterior d'accés a l'església. Per altra banda, i pel que fa al detall de l'entorn, cal indicar que al costat de l'absis, es dibuixa un triangle en blanc poc definit sense saber que representa i la relació que té amb el monument.

- Es grafien de manera correcta els espais propis del monument en totes les planimetries. No obstant això, en alguna secció mancava la projecció d'elements en coherència amb la planta, com és el cas de la secció transversal on no surt dibuixada la porta d'accés al costat del campanar. Això fa que el document sigui incomplet.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, que tant la contextualització del monument en el seu entorn immediat com alguna referència als elements constructius, estan poc detallats en les planimetries presentades. La contextualització ajudaria a entendre millor l'element i milloraria la representació gràfica. Pel que fa als alçats, els paraments verticals i la coberta es realitzen mitjançant restitució fotogramètrica d'una manera adequada i correcte, fet que potencia i millora la comprensió de l'element i on es pot identificar la materialitat d'aquests. En secció s'utilitzen algunes trames per donar materialitat a certs paraments i en casos puntuals es fa servir la restitució fotogramètrica per representar elements ornamentals rellevants. La resta d'elements ornamentals es dibuixen de manera poc desenvolupada.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar, per una banda, que els valors de línia i escala de grisos estan correctament utilitzats en secció, però en planta la utilització dels valors de línia està menys tractada, sobretot en l'interior de l'església, atès que no es diferencien els elements del mobiliari dels elements constructius o seccionats; per exemple en l'interior de l'absis, fet que dificulta la comprensió global del document. Per una altra banda, cal indicar que s'utilitzen trames sòlides i amb textura per representar paviments, elements seccionats, ombres, alguns paraments verticals i cobertes.

-Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. En alguns casos, tal com s'ha indicat al principi, el límit de la imatge i del dibuix no coincideixen del tot, o bé s'ha deformat la imatge per a poder-la encabir, com és el cas de l'alçat de l'absis, fet que desvirtua la qualitat de l'alçat i dificulta la comprensió global del dibuix. Així mateix, en algunes restitucions fotogràfiques, com d'elements ornamentals, la imatge no s'ha tractat prou, fet que fa que apareguin elements aliens a l'element objecte de representació.

Puntuació atorgada: 7 punts.



2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en planta i secció, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'utilitza per representar l'entorn i els elements més rellevants del monument. En l'alçat es fa servir totalment la combinació d'aquests dos estils per representar la materialitat dels paraments.

Puntuació atorgada: 3 punts.

2. Enric Solsona Piña

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 1
		Vila closa del Mas de Bondia. Montornès de Segarra
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	7
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	1
<i>Valoració total</i>		8

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta i alçats d'un nucli urbà. A més es presenten fotografies del nucli urbà.

- El conjunt es representa únicament en planta, contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça. Es fa servir la tècnica de la restitució fotogramètrica per encaixar l'element dins l'entorn, però aquesta consta de baixa resolució i en alguns punts del plànol, sobretot en els extrems, no encaixa del tot amb el dibuix gràfic; fet que dificulta la correcta interpretació del plànol. Caldria més precisió en la superposició de la cartografia amb l'ortofoto.

- Es representen en planta de manera correcta els espais propis del nucli. Es presenta una planta de la trama urbana amb informació tècnica i urbanística, però no tan vinculada als valors patrimonials, objecte d'aquests treballs tècnics. En els alçats sí que aquests valors patrimonials es detallen més, amb textures i materials d'acabats de façanes.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, que únicament es detallen en alçat els paraments verticals, cobertes i fusteries. El detall en alçat s'aconsegueix amb trames i dibuix gràfic, obtenint un bon resultat gràfic del document final.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que els valors de línia i escala de grisos estan correctament utilitzats en alçat, però en planta estarien menys treballats, ja que s'usa pocs gruixos o valors de línia, fet que suposa una manca d'expressivitat i de qualitat final de la presentació.

-Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina puntualment la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. La imatge utilitzada és en baixa resolució en una de les plantes presentades, i tal com s'ha dit, aquesta no acaba d'encaixar amb el dibuix en alguns punts de la planta, desvirtuant la qualitat gràfica final del document.

Puntuació atorgada: 7 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- S'aplica únicament en la planta la combinació de diverses tècniques de representació gràfica. S'utilitza la restitució fotogràfica amb una imatge amb baixa resolució, que no acaba d'encaixar amb el dibuix gràfic, dificultant la comprensió global del plànol.

Puntuació atorgada: 1 punt.



3. Antoni Valls Alecha

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 1 Vila closa del Mas de Bondia. Montornès de Segarra
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	14
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	2
<i>Valoració total</i>		16

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més s'aporta una planta d'emplaçament i un estudi de l'evolució cronològica i constructiva de l'element al llarg dels segles, documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa en tota la planimetria contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça. El detall de l'entorn s'ajusta perfectament a l'escala de representació. A més, en planta es complementa amb el detall d'altres immobles destacats pròxims a l'immoble objecte, augmentat notòriament el resultat final de la documentació gràfica.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un alt grau d'expressivitat i alta qualitat de representació.

- En la planimetria de la planta s'empara colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, per una banda, que els elements constructius es detallen en un alt nivell, ajustat a l'escala de representació; els paraments també es detallen en funció de l'escala de representació, amb un alt nivell, utilitzant dibuix gràfic i restitució fotogramètrica de manera puntual. Finalment, l'ornamentació també es representa amb un gran nivell, mitjançant el dibuix gràfic i la restitució fotogràfica puntual. Tot aquest treball de detall dels diferents elements, d'acord amb l'escala de representació, aporten un gran valor afegit al resultat final del document obtenint un molt bon resultat gràfic.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'emparen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls en la seva gran majoria es realitzen amb dibuix gràfic i les trames s'utilitzen principalment per assenyalar elements seccionats.

- Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina molt puntualment la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. Les imatges usades són en bona resolució, encaixen amb el dibuix gràfic i estan tractades cromàticament per una millor comprensió del document.

Puntuació atorgada: 14 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en secció, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'empra per representar els elements ornamentals més rellevants del monument. Les fotografies són en bona resolució i encaixades correctament amb el dibuix gràfic.

Puntuació atorgada: 2 punts.



4. Feu i Godoy Arquitectes SLP

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 1 Vila closa del Mas de Bondia. Montornès de Segarra
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	13
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	4
<i>Valoració total</i>		17

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més, s'aporta una planta d'emplaçament, un model axonomètric de part del conjunt i perspectives del conjunt, documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa en tota la planimetria contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça i el detall de l'entorn està treballat i ajustat a l'escala de representació.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un alt grau d'expressivitat i alta qualitat de representació.

- En la planimetria de la planta s'utilitza colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar que els elements constructius es detallen d'una manera senzilla atès l'escala de representació, però els paraments i els elements ornamentals es detallen en un alt nivell, utilitzant dibuix gràfic i trames, ajustant-se sempre a l'escala de representació. Tot aquest treball de detall aporten un gran valor afegit al resultat final del document obtenint un bon resultat gràfic.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'emparen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls en la seva gran majoria es realitzen amb dibuix gràfic i trames, utilitzades per assenyalar elements seccionats i paraments verticals.

- Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina el dibuix gràfic amb el lineal per obtenir un molt bon resultat a l'hora de fer perspectives. A més, s'utilitza la restitució fotogramètrica per la planta d'una part del conjunt, obtenint un bon resultat pel que fa a la materialització dels elements, així com l'obtenció d'un model axonomètric que ajuda a la comprensió en volumetria i incorpora la materialitat de les diferents superfícies.

Puntuació atorgada: 13 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- S'han utilitzat diversos estils de representació gràfica en funció de l'element o imatges a representar. En aquest sentit, s'ha usat la tècnica del dibuix digital combinat amb el dibuix lineal per realitzar diverses perspectives del conjunt. Així mateix, es presenta un dibuix axonomètric de part del conjunt, el qual s'ha obtingut mitjançant la modalitat de núvols de punts. Finalment, es presenta una planta d'una part del conjunt totalment amb restitució fotogramètrica, on es poden apreciar les textures i materialitats dels diferents espais, ajudant i potenciant la comprensió de la totalitat del dibuix.

Puntuació atorgada: 4 punts.



LOT 2. Església de Sant Vicenç d'Estamariu.

1. Josep Maria Fortià Rius

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 2 Església de Sant Vicenç d'Estamariu
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	7
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	3
<i>Valoració total</i>		10

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta, alçats i seccions d'un monument.

- El monument es representa en planta, alçat i secció contextualitzat parcialment dins l'entorn en el qual s'emplaça. El detall de l'entorn del monument en secció i alçat no està desenvolupat, ja que s'utilitzen exclusivament trames per indicar l'àmbit seccionat. En planta es fa servir la restitució fotogràmica per encaixar l'element dins l'entorn. Es comprova que en alguns punts la fotogràmica no està del tot ajustada; en concret, en una part de la planta presentada aquesta se superposa amb el paviment d'empedrat exterior d'accés a l'església. Per altra banda, i pel que fa al detall de l'entorn, cal indicar que al costat de l'absis, es dibuixa un triangle en blanc poc definit sense saber que representa i la relació que té amb el monument.

- Es grafien de manera correcta els espais propis del monument en totes les planimetries. No obstant això, en alguna secció mancava la projecció d'elements en coherència amb la planta, com és el cas de la secció transversal on no surt dibuixada la porta d'accés al costat del campanar. Això fa que el document sigui incomplet.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, que tant la contextualització del monument en el seu entorn immediat com alguna referència als elements constructius, estan poc detallats en les planimetries presentades. La contextualització ajudaria a entendre millor l'element i milloraria la representació gràfica. Pel que fa als alçats, els paraments verticals i la coberta es realitzen mitjançant restitució fotogràmica d'una manera adequada i correcte, fet que potencia i millora la comprensió de l'element i on es pot identificar la materialitat d'aquests. En secció s'utilitzen algunes trames per donar materialitat a certs paraments i en casos puntuals es fa servir la restitució fotogràmica per representar elements ornamentals rellevants. La resta d'elements ornamentals es dibuixen de manera poc desenvolupada.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar, per una banda, que els valors de línia i escala de grisos estan correctament utilitzats en secció, però en planta la utilització dels valors de línia està menys tractada, sobretot en l'interior de l'església, atès que no es diferencien els elements del mobiliari dels elements constructius o seccionats; per exemple en l'interior de l'absis, fet que dificulta la comprensió global del document. Per una altra banda, cal indicar que s'utilitzen trames sòlides i amb textura per representar paviments, elements seccionats, ombres, alguns paraments verticals i cobertes.

-Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina la restitució fotogràmica amb el dibuix gràfic. En alguns casos, tal com s'ha indicat al principi, el límit de la imatge i del dibuix no coincideixen del tot, o bé s'ha deformat la imatge per poder-la encabir, com és el cas de l'alçat de l'absis, fet que desvirtua la qualitat de l'alçat i dificulta la comprensió global del dibuix. Així mateix, en algunes restitucions fotogràmiques, com d'elements ornamentals, la imatge no s'ha tractat prou, fet que apareguin elements aliens a l'element objecte de representació.

Puntuació atorgada: 7 punts.



2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en planta i secció, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'utilitza per representar l'entorn i els elements més rellevants del monument. En alçat es fa servir totalment la combinació d'aquests dos estils per representar la materialitat dels paraments.

Puntuació atorgada: 3 punts.

2. Enric Solsona Piña

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 2 Església de Sant Vicenç d'Estamariu
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	7
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	1
<i>Valoració total</i>		8

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta i alçats d'un nucli urbà. A més es presenten fotografies del nucli urbà.

- El conjunt es representa únicament en planta, contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça. Es fa servir la tècnica de la restitució fotogramètrica per encaixar l'element dins l'entorn, però aquesta consta de baixa resolució i en alguns punts del plànol, sobretot en els extrems, no encaixa del tot amb el dibuix gràfic; fet que dificulta la correcta interpretació del plànol. Caldria més precisió en la superposició de la cartografia amb l'ortofoto.

- Es representen en planta de manera correcta els espais propis del nucli. Es presenta una planta de la trama urbana amb informació tècnica i urbanística, però no tan vinculada als valors patrimonials, objecte d'aquests treballs tècnics. En els alçats sí que aquests valors patrimonials es detallen més, amb textures i materials d'acabats de façanes.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, que únicament es detallen en alçat els paraments verticals, cobertes i fusteries. El detall en alçat s'aconsegueix amb trames i dibuix gràfic, obtenint un bon resultat gràfic del document final.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que els valors de línia i escala de grisos estan correctament utilitzats en alçat, però en planta estarien menys treballats, ja que s'usa pocs gruixos o valors de línia, fet que suposa una manca d'expressivitat i de qualitat final de la presentació.

-Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina puntualment la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. La imatge utilitzada és en baixa resolució en una de les plantes presentades, i tal com s'ha dit, aquesta no acaba d'encaixar amb el dibuix en alguns punts de la planta, desvirtuant la qualitat gràfica final del document.

Puntuació atorgada: 7 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- S'aplica únicament en la planta la combinació de diverses tècniques de representació gràfica. S'utilitza la restitució fotogràfica amb una imatge amb baixa resolució, que no acaba d'encaixar amb el dibuix gràfic, dificultant la comprensió global del plànol.

Puntuació atorgada: 1 punt.



3. Antoni Valls Alecha

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 2 Església de Sant Vicenç d'Estamariu
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	14
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	2
<i>Valoració total</i>		16

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més s'aporta una planta d'emplaçament i un estudi de l'evolució cronològica i constructiva de l'element al llarg dels segles, documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa en tota la planimetria contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça. El detall de l'entorn s'ajusta perfectament a l'escala de representació. A més, en planta es complementa amb el detall d'altres immobles destacats pròxims a l'immoble objecte, augmentat notòriament el resultat final de la documentació gràfica.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un alt grau d'expressivitat i alta qualitat de representació.

- En la planimetria de la planta s'empara colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, per una banda, que els elements constructius es detallen en un alt nivell, ajustat a l'escala de representació; els paraments també es detallen en funció de l'escala de representació, amb un alt nivell, utilitzant dibuix gràfic i restitució fotogramètrica de manera puntual. Finalment, l'ornamentació també es representa amb un gran nivell, mitjançant el dibuix gràfic i la restitució fotogràfica puntual. Tot aquest treball de detall dels diferents elements, d'acord amb l'escala de representació, aporten un gran valor afegit al resultat final del document obtenint un molt bon resultat gràfic.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'emparen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls en la seva gran majoria es realitzen amb dibuix gràfic i les trames s'utilitzen principalment per assenyalar elements seccionats.

- Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina molt puntualment la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. Les imatges usades són en bona resolució, encaixen amb el dibuix gràfic i estan tractades cromàticament per una millor comprensió del document.

Puntuació atorgada: 14 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en secció, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'empra per representar els elements ornamentals més rellevants del monument. Les fotografies són en bona resolució i encaixades correctament amb el dibuix gràfic.

Puntuació atorgada: 2 punts.



4. Montserrat Cucurella Jorba

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 2 Església de Sant Vicenç d'Estamariu
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	12
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	3
<i>Valoració total</i>		15

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més, s'aporta un estudi de paraments, un estudi de l'evolució cronològica i constructiva de l'element al llarg dels segles, i detalls constructius; documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça en alçat i en una part del detall de coberta. El detall de l'entorn més enllà del recinte religiós, no està desenvolupat, però s'ajusta a l'escala de representació. Es fa servir la tècnica de la restitució fotogramètrica, la qual ajuda a un millorar el resultat final de la documentació gràfica.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un bon grau d'expressivitat i qualitat de representació, ajustats a les escales de representació.

- En la planimetria de la planta i alçat s'utilitzen colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica. Els colors és una eina ben usada per a detectar correctament les lesions constructives de l'element i les actuacions per a restaurar-les.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, per una banda, que els elements constructius queden ben definits i detallats en els alçats. Aquests ajuden a comprendre millor la totalitat del document. La planimetria de les solucions constructives de la restauració de la coberta està resolta gràficament en detall i a una escala adequada per a la seva lectura.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'utilitzen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls, en la seva gran majoria, es realitzen amb un dibuix gràfic, i les trames s'utilitzen principalment per assenyalar elements seccionats i alguna coberta en detall amb un bon resultat final.

- Pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina en la totalitat dels alçats la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. Les imatges utilitzades són en bona resolució, encaixen amb el dibuix gràfic, sense que hi hagi cap distorsió, i estan tractades cromàticament, amb encert, amb la finalitat d'una millor comprensió del document.

Puntuació atorgada: 12 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en planta i totalment en els alçats, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'utilitza per representar l'entorn i la materialitat dels paraments verticals.

Puntuació atorgada: 3 punts.



5. Feu i Godoy Arquitectes SLP

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 2 Església de Sant Vicenç d'Estamariu
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	13
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	4
<i>Valoració total</i>		17

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més, s'aporta una planta d'emplaçament, un model axonomètric de part del conjunt i perspectives del conjunt, documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa en tota la planimetria contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça i el detall de l'entorn està treballat i ajustat a l'escala de representació.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un alt grau d'expressivitat i alta qualitat de representació.

- En la planimetria de la planta s'utilitza colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar que els elements constructius es detallen d'una manera senzilla atès l'escala de representació, però els paraments i els elements ornamentals es detallen en un alt nivell, utilitzant dibuix gràfic i trames, ajustant-se sempre a l'escala de representació. Tot aquest treball de detall aporten un gran valor afegit al resultat final del document obtenint un bon resultat gràfic.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'emparen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls en la seva gran majoria es realitzen amb dibuix gràfic i trames, utilitzades per assenyalar elements seccionats i paraments verticals.

- Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina el dibuix gràfic amb el lineal per obtenir un molt bon resultat a l'hora de fer perspectives. A més, s'utilitza la restitució fotogramètrica per la planta d'una part del conjunt, obtenint un bon resultat pel que fa a la materialització dels elements, així com l'obtenció d'un model axonomètric que ajuda a la comprensió en volumetria i incorpora la materialitat de les diferents superfícies.

Puntuació atorgada: 13 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- S'han utilitzat diversos estils de representació gràfica en funció de l'element o imatges a representar. En aquest sentit, s'ha usat la tècnica del dibuix digital combinat amb el dibuix lineal per realitzar diverses perspectives del conjunt. Així mateix, es presenta un dibuix axonomètric de part del conjunt, el qual s'ha obtingut mitjançant la modalitat de núvols de punts. Finalment, es presenta una planta d'una part del conjunt totalment amb restitució fotogramètrica, on es poden apreciar les textures i materialitats dels diferents espais, ajudant i potenciant la comprensió de la totalitat del dibuix.

Puntuació atorgada: 4 punts.



LOT 3. Molí de l'Assut de Xerta.

1. Enric Solsona Piña

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 3 Molí de l'Assut de Xerta.
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	10
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	2
<i>Valoració total</i>		12

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta i alçats d'un monument. A més es presenten fotografies de l'element.

- El monument es representa contextualitzat parcialment dins l'entorn en el qual s'emplaça, únicament en planta. Es fa servir trames i dibuix lineal per detallar-ho, fet que millora la qualitat del dibuix.

- Es representen de manera correcta els espais propis del monument en la totalitat dels plànols.

- En les diferents planimetries hi ha una sèrie d'informació escrita, en concret cotes i alçades de l'element, que aporten dades complementàries, tot i que si no hi fossin ajudaria a una lectura gràfica més neta de l'alçat.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, que es detallen adequadament, amb una bona representació i localització en els alçats, les diferents textures i acabats dels paraments d'acord amb l'escala de representació. Les seccions i els alçats estan representats amb un alt grau de detall utilitzant dibuix gràfic i trames, fet que millora la qualitat del dibuix. També es detallen elements ornamentals mitjançant dibuix i/o restitució fotogràfica.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que els valors de línia i escala de grisos estan correctament utilitzats en la totalitat de la planimetria aportant qualitat gràfica. S'utilitzen de manera parcial colors, per representar sobretot vegetació, fet que aporta riquesa als alçats.

- Pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina molt puntualment la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic, on les imatges utilitzades són de baixa resolució, encaixen amb el dibuix i s'emparen per representar elements ornamentals rellevants.

Puntuació atorgada: 10 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en secció, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'utilitza per representar els elements ornamentals més rellevants del monument. Les fotografies són en baixa resolució i encaixades amb el dibuix gràfic.

Puntuació atorgada: 2 punts.



2. Antoni Valls Alecha

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 3 Molí de l'Assut de Xerta.
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	14
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	2
<i>Valoració total</i>		16

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més s'aporta una planta d'emplaçament i un estudi de l'evolució cronològica i constructiva de l'element al llarg dels segles, documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa en tota la planimetria contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça. El detall de l'entorn s'ajusta perfectament a l'escala de representació. A més, en planta es complementa amb el detall d'altres immobles destacats pròxims a l'immoble objecte, augmentat notòriament el resultat final de la documentació gràfica.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un alt grau d'expressivitat i alta qualitat de representació.

- En la planimetria de la planta s'empara colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, per una banda, que els elements constructius es detallen en un alt nivell, ajustat a l'escala de representació; els paraments també es detallen en funció de l'escala de representació, amb un alt nivell, utilitzant dibuix gràfic i restitució fotogramètrica de manera puntual. Finalment, l'ornamentació també es representa amb un gran nivell, mitjançant el dibuix gràfic i la restitució fotogràfica puntual. Tot aquest treball de detall dels diferents elements, d'acord amb l'escala de representació, aporten un gran valor afegit al resultat final del document obtenint un molt bon resultat gràfic.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'emparen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls en la seva gran majoria es realitzen amb dibuix gràfic i les trames s'utilitzen principalment per assenyalar elements seccionats.

- Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina molt puntualment la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. Les imatges usades són en bona resolució, encaixen amb el dibuix gràfic i estan tractades cromàticament per una millor comprensió del document.

Puntuació atorgada: 14 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en secció, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'empra per representar els elements ornamentals més rellevants del monument. Les fotografies són en bona resolució i encaixades correctament amb el dibuix gràfic.

Puntuació atorgada: 2 punts.



3. Montserrat Cucurella Jorba

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 3 Molí de l'Assut de Xerta.
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	12
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	3
<i>Valoració total</i>		15

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més, s'aporta un estudi de paraments, un estudi de l'evolució cronològica i constructiva de l'element al llarg dels segles, i detalls constructius; documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça en alçat i en una part del detall de coberta. El detall de l'entorn més enllà del recinte religiós, no està desenvolupat, però s'ajusta a l'escala de representació. Es fa servir la tècnica de la restitució fotogramètrica, la qual ajuda a un millorar el resultat final de la documentació gràfica.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un bon grau d'expressivitat i qualitat de representació, ajustats a les escales de representació.

- En la planimetria de la planta i alçat s'utilitzen colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica. Els colors és una eina ben usada per a detectar correctament les lesions constructives de l'element i les actuacions per a restaurar-les.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar, per una banda, que els elements constructius queden ben definits i detallats en els alçats. Aquests ajuden a comprendre millor la totalitat del document. La planimetria de les solucions constructives de la restauració de la coberta està resolta gràficament en detall i a una escala adequada per a la seva lectura.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'utilitzen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls, en la seva gran majoria, es realitzen amb un dibuix gràfic, i les trames s'utilitzen principalment per assenyalar elements seccionats i alguna coberta en detall amb un bon resultat final.

- Pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina en la totalitat dels alçats la restitució fotogramètrica amb el dibuix gràfic. Les imatges utilitzades són en bona resolució, encaixen amb el dibuix gràfic, sense que hi hagi cap distorsió, i estan tractades cromàticament, amb encert, amb la finalitat d'una millor comprensió del document.

Puntuació atorgada: 12 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- Es combinen dos estils gràfics de manera puntual en planta i totalment en els alçats, dibuix lineal i fotogrametria, on la fotogrametria s'utilitza per representar l'entorn i la materialitat dels paraments verticals.

Puntuació atorgada: 3 punts.



4. Feu i Godoy Arquitectes SLP

Proposta de la metodologia i qualitat de la representació gràfica (fins a 20 punts).	Màxim de punts	LOT 3 Molí de l'Assut de Xerta.
1. Qualitat de la representació gràfica i les condicions estètiques	15 p	13
2. Utilització de sistemes innovadors	5 p	4
<i>Valoració total</i>		17

1.- Metodologia utilitzada per a la representació gràfica i la qualitat d'aquesta. S'ha valorat les tècniques gràfiques relatives a la utilització del color, les trames, els gruixos de línia, així com el grau de detall dels elements representats i la informació representada en la planimetria:

- Es presenta la planimetria mínima exigida: planta alçats i/o seccions del monument. A més, s'aporta una planta d'emplaçament, un model axonomètric de part del conjunt i perspectives del conjunt, documents que milloren el conjunt de la documentació gràfica global i informació sobre el monument.

- El monument es representa en tota la planimetria contextualitzat dins l'entorn en el qual s'emplaça i el detall de l'entorn està treballat i ajustat a l'escala de representació.

- Es representen en tota la planimetria els espais propis del monument amb un alt grau d'expressivitat i alta qualitat de representació.

- En la planimetria de la planta s'utilitza colors i informació escrita per complementar el dibuix, el qual s'acompanya d'una llegenda, fets que milloren la qualitat i comprensió de la documentació gràfica.

- Pel que fa al detall dels diferents elements cal indicar que els elements constructius es detallen d'una manera senzilla atès l'escala de representació, però els paraments i els elements ornamentals es detallen en un alt nivell, utilitzant dibuix gràfic i trames, ajustant-se sempre a l'escala de representació. Tot aquest treball de detall aporten un gran valor afegit al resultat final del document obtenint un bon resultat gràfic.

- Amb relació a les característiques estètiques de la representació gràfica, cal indicar que s'emparen els valors de línia i escala de grisos amb una qualitat alta i bona expressivitat en totes les planimetries, d'acord amb l'escala. Els detalls en la seva gran majoria es realitzen amb dibuix gràfic i trames, utilitzades per assenyalar elements seccionats i paraments verticals.

- Finalment, i pel que fa a la combinació d'altres tècniques de representació gràfica cal indicar que en aquest cas es combina el dibuix gràfic amb el lineal per obtenir un molt bon resultat a l'hora de fer perspectives. A més, s'utilitza la restitució fotogramètrica per la planta d'una part del conjunt, obtenint un bon resultat pel que fa a la materialització dels elements, així com l'obtenció d'un model axonomètric que ajuda a la comprensió en volumetria i incorpora la materialitat de les diferents superfícies.

Puntuació atorgada: 13 punts.

2.- Utilització de sistemes innovadors. S'ha valorat la utilització de sistemes o estils innovadors de representació així com la utilització de tècniques gràfiques mixtes que combinin dibuix, fotografia, etc.:

- S'han utilitzat diversos estils de representació gràfica en funció de l'element o imatges a representar. En aquest sentit, s'ha usat la tècnica del dibuix digital combinat amb el dibuix lineal per realitzar diverses perspectives del conjunt. Així mateix, es presenta un dibuix axonomètric de part del conjunt, el qual s'ha obtingut mitjançant la modalitat de núvols de punts. Finalment, es presenta una planta d'una part del conjunt totalment amb restitució fotogramètrica, on es poden apreciar les textures i materialitats dels diferents espais, ajudant i potenciant la comprensió de la totalitat del dibuix.

Puntuació atorgada: 4 punts.



Resum Quadre Valoració Subjectiva

Puntuació detallada.										
	Licitadors	LOT 1. VILA CLOSA MAS DE BONDIA			LOT 2. ESGLÉSIA DE SANT VICENÇ D'ESTAMARIU			LOT 3. MOLÍ DE L'ASSUT DE XERTA		
		Punt 1	Punt 2	Total	Punt 1	Punt 2	Total	Punt 1	Punt 2	Total
1	Josep Maria Fortià Rius	7	3	10	7	3	10			
2	Enric Solsona Piña	7	1	8	7	1	8	10	2	12
3	Antoni Valls Alecha	14	2	16	14	2	16	14	2	16
4	Montserrat Cucurella Jorba				12	3	15	12	3	15
5	Feu i Godoy Arquitectes SLP	13	4	17	13	4	17	13	4	17

Puntuació Valoració Subjectiva				
	Licitadors	LOT 1. VILA CLOSA MAS DE BONDIA	LOT 2. ESGLÉSIA DE SANT VICENÇ D'ESTAMARIU	LOT 3. MOLÍ DE L'ASSUT DE XERTA
		1	Josep Maria Fortià Rius	10
2	Enric Solsona Piña	8	8	12
3	Antoni Valls Alecha	16	16	16
4	Montserrat Cucurella Jorba		15	15
5	Feu i Godoy Arquitectes SLP	17	17	17

Barcelona, 15 de setembre de 2025

Vist i plau

Anna Almacellas Visa

Arquitecta de la Secció de Protecció
del Patrimoni Arquitectònic.

Miquel Barba Vidal

Cap de la Secció de Protecció
del Patrimoni Arquitectònic

M. Mercè Costa Martorell

La cap del Servei de Patrimoni
Arquitectònic