

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1652	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de dues obres de l'artista Magda Bolmar: La mosca (1981) i Sense títol (1960), per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	38.000,00	7.980,00	45.980,00
Valor estimat	38.000,00	-	-
Termini d'execució	2 mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de

mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2025, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 15 de gener i el 20 de març de 2025. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 663 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 338 són d'artistes, 224 són de galeries, 34 són de museus, 8 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 59 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en onze ocasions de manera telemàtica o presencial: 24 d'abril (**dues reunions aquest dia**), 15 i 22 de maig (**dues reunions cadascun dels dies**), 5 i 19 de juny (**dues reunions cada dia**) i 4 de juliol (**una sola reunió**) en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 17 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres de Magda Bolumar, *La mosca*, 1981, tècnica mixta sobre xarpellera i dimensions 140 x 100 cm i *Sense títol*, 1960, tècnica mixta sobre xarpellera i dimensions 54 x 38 cm, a Starting Investments, SL (Galeria Mayoral), NIF B64441504, per un import de 38.000,00 €, més el 21% d'IVA d'acord amb l'oferta presentada.

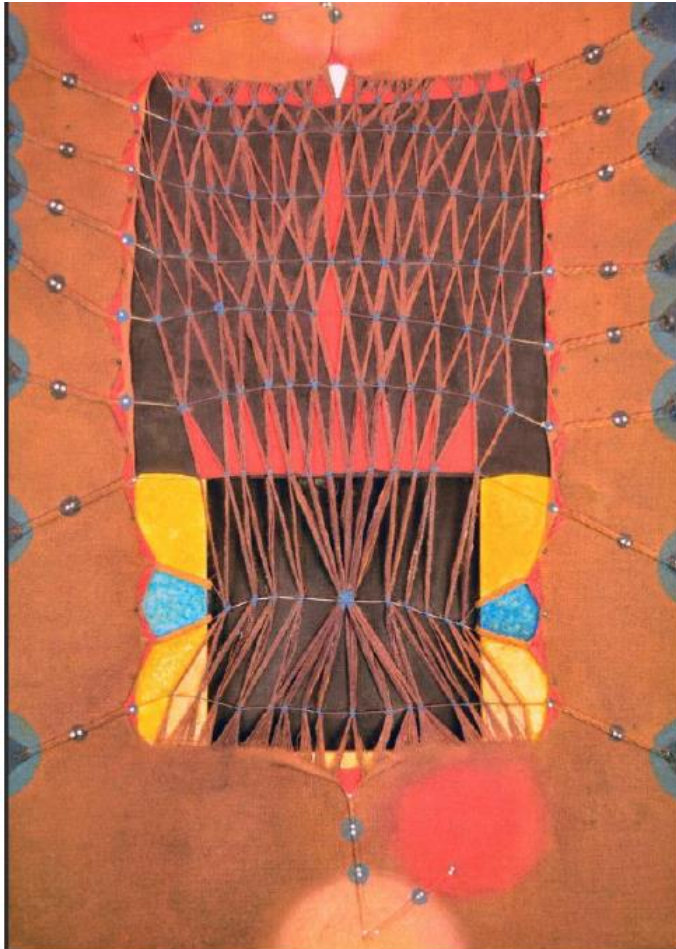
L'artista Magda Bolumar

Magda Bolumar (Caldes d'Estrac, 1936) destaca com una figura única entre les artistes femenines de l'era franquista, notable per evitar la marginació i aconseguir el reconeixement per la seva obra en diversos moments de la seva carrera. Va ser una figura clau dins de l'avantguarda catalana i va compartir amistats i col·laboracions amb artistes masculins destacats de l'època, com Joan Brossa, Cirici Pellicer, Tharrats i Tàpies. A la dècada de 1960, es va fer especialment coneguda per les seves "Xarpelleres," peces innovadores de sac que evocuen un vincle profundament personal i poètic amb la natura.

Magda Bolumar va començar els seus estudis el 1948 al taller del pintor Rafael Estrany, deixeble de James Ensor. Posteriorment, va continuar la seva formació a l'Escola d'Arts i Oficis de Mataró. El 1954 va establir contactes amb diversos membres del grup Dau al Set i amb el escultor Moisès Villèlia, un dels fundadors del grup Arte Actual. Més endavant es va casar amb Villèlia i van iniciar una exploració conjunta dels materials primaris a l'art. Bolumar és especialment reconeguda per les seves xarpelleres, que es van exposar per primera vegada a Barcelona el 1960.

Aquesta sèrie subratlla la importància de la matèria i la textura, alineant-se amb els principis de l'Informalisme. No obstant això, les obres de Magda Bolumar són essencialment constructivistes, amb l'estructura com a element central a causa de la tensió creada pels fils utilitzats en la seva composició.

L'artista no classifica la seva obra dins del moviment Informalista. Considera que la necessitat d'associar els artistes amb les figures masculines dominants de la història de l'art ha portat a una reinterpretació de la relació matèria-avantguarda, resultant en una lectura Informalista de l'art espanyol. A través de l'embrodat de les seves xarpelleres, Magda Bolumar busca apropiarse a la vida de manera poètica.



Nom de l'artista: Magda Bolumar

Nom de l'obra: *La Mosca*

Any de creació: 1981

Tècnica mixta sobre xarpellera

Dimensions: 140 x 100 cm

S'adquireix a: Starting Investments, SL (Galeria Mayoral)

Dipositari: Morera. Museu d'art modern i contemporani de Lleida

Preu: 23.000,00 € + 21% IVA (4.830,00 €) = 27.830,00 €

Indagar en el passat per descobrir l'obra d'artistes com Magda Bolumar, que va desenvolupar la seva trajectòria artística al costat de la seva parella i de manera conjunta amb ell, l'escultor Moisès Villèlia, creador del grup Art Actual de Catalunya i pertanyent al grup dels informalistes catalans, és fonamental per completar aquesta part de la història que l'androcentrisme ha invisibilitzat. I és que la unió de la Magda i en Moisès és, sens dubte, un dels exemples d'intercanvi més productius i enriquidors del segle XX en l'àmbit artístic de casa nostra. No

obstant això, la crítica artística del moment –marcada per la dictadura franquista– i els estrictes cànons que encara avui regeixen la història de l'art tradicional fan que el matrimoni Villèlia-Bolumar no hagi tingut el reconeixement que mereix la seva obra. Sobretot, la figura d'ella, és un clar exemple de la necessitat de fer una relectura de les avantguardes hispanes. La seva obra té un enorme interès, tant des del punt de vista individual –per l'originalitat i la precisió en el tractament del material i del llenguatge– com per entendre alguns aspectes importants de l'obra d'en Moisès –perquè hi ha obres que adquireixen més rellevància quan es confronten i s'interpreten conjuntament.



Nom de l'artista: Magda Boluma

Nom de l'obra: *Sense títol*

Any de creació: 1960

Tècnica mixta sobre xarpellera

Dimensions: 54 x 38 cm

S'adquireix a: Starting Investments, SL (Galeria Mayoral)

Dipositari: Museu de Granollers

Preu: 15.000,00 € + 21% IVA (3.150,00 €) = 18.150,00 €

El que fa que aquesta artista sigui singular és que va ser una de les poques dones de la dictadura que va estar integrada i vinculada als cercles de l'avantguarda artística de Catalunya, àmbit en què va aconseguir èxits considerables en determinats moments de la seva vida. Com diem, va ser companya i amiga dels grans noms masculins reconeguts del moment: Joan Brossa, Cirici Pellicer, Antoni Cumella, Joan Prats, etc. Va exposar a les principals galeries dels anys seixanta i setanta de Barcelona, com ara la galeria Gaspar, o a la galeria Kira de Palma de Mallorca, i va participar en exposicions que tenien com a finalitat renovar l'enfosquit art oficial de l'època.

No obstant això, l'obra de Magda Bolumar no ha transcendit, no surt als manuals escolars ni a les col·leccions dels museus, ja que s'escapa de la simple lectura superficial que té tradicionalment la història de l'art coneguda. Va ser popular sobretot durant els anys seixanta per les seves xarpelleres i els seus dibuixos, dissenys en materials diversos que suggereixen, d'una manera molt personal i poètica, un món natural que va de l'insecte més petit al cosmos.

El preu de venda inclou les obres i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que les obres passin a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació als Museus que acullin les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 17 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquestes propostes estan validades pel Morera, Museu d'art modern i contemporani de Lleida i pel Museu de Granollers, que acolliran les obres en el cas que siguin adquirides.

El termini de lliurament de les obres serà de dos mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres de Magda Bolumar, **La mosca, 1981**, tècnica mixta sobre xarpellera i dimensions 140 x 100 cm, i **Sense títol, 1960**, tècnica mixta sobre xarpellera i dimensions 54 x 38 cm, a Starting Investments, SL (Galeria Mayoral), NIF B64441504, per un import de 38.000,00 € més 7.980,00 € (21% d'IVA), que fan un total de 45.980,00 €, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des de la data de l'adjudicació.

Finalització de l'activitat: 30 de novembre de 2025.

Adjudicatari proposat: STARTING INVESTMENTS, SL (Galeria Mayoral), NIF B64441504.

Determinació del preu del contracte: import màxim 45.980 € (import base 38.000 €; 21% IVA).

Partida pressupostària CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	38.000,00	7.980,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó