

Informe justificatiu

Expedient	CU-2025-1716	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra de Teresa Gancedo "El tronc de l'arbre sec", per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	25.000,00	5.250,00	30.250,00
Valor estimat	25.000,00	-	-
Termini d'execució	2 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2025, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 15 de gener i el 20 de març de 2025. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 663 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 338 són d'artistes, 224 són de galeries, 34 són de museus, 8 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 59 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en onze ocasions de manera telemàtica o presencial: 24 d'abril (**dues reunions aquest dia**), 15 i 22 de maig (**dues reunions cadascun dels dies**), 5 i 19 de juny (**dues reunions cada dia**) i 4 de juliol (**una sola reunió**) en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 17 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de Teresa Gancedo, *El troc de l'arbre sec*, 1977, tècnica oli i objectes sobre llenç muntat en panell de fusta i dimensions 60 x 43 cm, a RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz), NIF B66588252, per un import de 25.000,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Teresa Gancedo

Teresa Gancedo (León, 1937) va néixer a León, però va viure durant la seva joventut a Madrid. L'any 1961 es va traslladar a Barcelona, on va cursar Belles arts a l'Escola Superior de Sant Jordi. El 1972 va dur a terme la seva primera exposició a la sala Provincial de León, presentada pel poeta Antonio Gamoneda.

Des d'aleshores, va realitzar nombroses exposicions tant a Espanya com a l'estranger. La més rellevant de la seva carrera ha estat l'exposició *New images from Spain*, el 1980, quan l'artista va formar part del reduït grup de pintors espanyols que va exposar en el Museu Guggenheim de Nova York. En aquest projecte va compartir espai amb altres vuit artistes espanyols, inconformistes, radicals i experimentals: Sergi Aguilar, Darío Villalba, Zush, Carmen Calvo, Guillermo Pérez Villalta, Miquel Navarro, Muntadas/Serrán-Pagán i Jordi Teixidor. La seva obra també figura en la col·lecció del museu. L'any 1981, l'exposició va itinerar a l'Art Museum of South Texas, el Fini Art Center a Colorado i el Museum of Albuquerque de Nou Mèxic.

Durant anys va treballar com a professora titular a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. El 2018, el Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó (MUSAC), li va dedicar una àmplia exposició retrospectiva, comissariada pel director del museu, Manuel Oliveira.

La seva obra es troba en importants col·leccions com: Solomon R. Guggenheim Museum a Nova York, l'ING Art Center - Col·lecció Lambert a Brussel·les, Artium a Àlaba, el CAAC-Centre Andalus d'Art Contemporani a Sevilla, el MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el MACE-Museu d'art Contemporani d'Eivissa, el MACVAC en Villafamès, el MNCARS-Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia a Madrid, el MUSAC-Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó a Lleó, el Museu d'Art Contemporani Florencio de la Font a Requena (València), el Museu d'art Contemporani dels Països Catalans a Banyoles, el TEA-Tenerife Espai de les Arts a Santa Cruz de Tenerife, la Col·lecció d'Art Contemporani de Castella i Lleó a Valladolid, el Chase Manhattan Bank a Nova York, la Col·lecció P. Stuyvesant a Amsterdam, la Col·lecció Plácido Arango a Madrid, la Col·lecció Jerónimo Arango a Los Angeles, la Fundació Repsol a Madrid - Col·lecció Campsa a Madrid, la Col·lecció Suñol-Soler a Barcelona, la Diputació d'Alacant, Fundació Vila Casas a Barcelona, EMERIGE a França i CA2M a Madrid.

L'obra proposada va formar part de l'exposició *New Images from Spain*, realitzada al 1980 al Museu Guggenheim de Nova York. L'exposició comissariada per Margit Rowell va agrupar artistes espanyols del moment, entre els quals hi havia Teresa Gancedo. Només dues artistes dones van formar part del grup, Teresa Gancedo i Carmen Calvo, d'entre 10 artistes més, la resta dels quals eren homes amb trajectòries reconegudes.

New images from Spain és considerada, doncs, una de les grans retrospectives de la pintura espanyola a l'exterior, va anunciar la tesi que definiria l'inici d'una nova etapa: lluny de l'opressiva dictadura franquista, l'escena artística espanyola del moment s'allunyava de "l'agressivitat" i se centrava en allò objectual, simbòlic i, fins i tot, oníric



Nom de l'artista: Teresa Gancedo

Nom de l'obra: *El tronc de l'arbre sec*

Any de creació: 1977

Tècnica: Oli i objectes sobre llenç muntat en panell de fusta

Dimensions: 60 x 43 cm

S'adquireix a: RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz)

Dipositari: MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Preu: 25.000,00 € + 21% IVA (5.250,00 €) = 30.250,00 €

L'obra té un registre figuratiu i el dibuix adquireix un lloc central en la composició. Utilitza el color d'una manera neutra i minimal, característica de les obres dels anys setanta. La formen quatre quadres individuals que s'encaixen per formar una peça única. Destaca també per l'ús d'elements simbòlics i una iconografia que barreja elements religiosos i científics. Aquesta simbologia (imatges religioses o de la història de l'art) es fon amb formes orgàniques. És significativa la recurrència a materials com la terra i les branques, que conviuen sobre el llenç amb imatges també dibuixades, cosa que estableix una relació bidimensional-tridimensional i un diàleg continu en la composició. És la manera que té l'artista de manipular la realitat combinant elements reals amb altres que hi són representats. Objectes, espai, color i temps s'hibriden per crear una realitat subjectiva que és el fonament del llenguatge plàstic de l'artista.

El tronc de l'arbre sec és una representació de l'entorn i de la vida, amb els quals no pretén mostrar el context de forma documental, sinó utilitzar-los com a ressò de memòries, records, emocions i sentiments. L'obra adquireix a més un valor totalment contemporani en termes de relat, ja que s'inscriu en qüestions ecològiques i mediambientals.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 17 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya que acollirà l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de dos mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de Teresa Gancedo, *El tronc de l'arbre sec*, 1977, tècnica: oli i objectes sobre llenç muntat en panell de fusta, i dimensions: 60 x 43 cm, a RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz), NIF B66588252, per un import de 25.000,00 € més 5.250,00 € (21% d'IVA), que fan un total de 30.250,00 €, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des de la data de l'adjudicació.

Finalització de l'activitat: 30 de novembre de 2025.

Adjudicatari proposat: RocioSantaCruz, SL (Galeria RocioSantaCruz), NIF B66588252

Determinació del preu del contracte: import màxim 30.250,00 € (import base **25.000,00 €**, més el 21% d'IVA).

Partida pressupostària CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2025	25.000,00	5.250,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó