

Expedient	Assumpte
2025/75-G626 G626_P1 Contractes, previ de necessitat Emissor : Patrimoni Històric Codi : 15704506542046215222	Contractació de la producció i instal·lació de la museografia al recinte del Fòrum de la Colònia (Projecte: "Ínsulas de conocimiento". Proyecto ejecutivo para la interpretación del Fórum de la Colonia Tarraco".

Signat per:

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGULA EL PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ PER LA PRODUCCIÓ I INSTAL·LACIÓ DE LA MUSEOGRAFIA AL RECINTE DEL FÒRUM DE LA COLÒNIA, A TARRAGONA.

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte consisteix en la implantació del projecte executiu per a la instal·lació d'una nova museografia al recinte del Fòrum de la Colònia, ubicat al c/ Lleida, s/n, que complementa el SUBPROJECTE: TARRAGONA - Obres de Rehabilitació, Millora i Aprofitament del Parq Fòrum – Parc Arqueològic del Fòrum de la Colònia.

El present plec de prescripcions tècniques inclou com documentació annexa el Projecte: "ÍNSULAS DE CONOCIMIENTO. Proyecto ejecutivo para la interpretación del Fórum de la Colonia Tarraco. Aquest document constitueix la base sobre la qual s'haurà de fabricar i instal·lar els elements de senyalització que s'hi recullen, dissenyar l'audiovisual, i proveir i instal·lar el maquinari necessari objecte d'aquest contracte.

També inclou amb el nom de "Foro de la colonia Tarraco: Propuesta de contenidos para su musealización y creación de modelos 3D", la documentació mínima de continguts necessària per a l'elaboració de les produccions gràfiques, maquetes, produccions audiovisuals, audioguia i suport web.

Com a **Annex 3** s'hi inclou el *Manual bàsic d'Identitat corporativa del Museu d'Història*.



2. CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

2.1. TREBALLS A REALITZAR

Els treballs a realitzar per l'empresa adjudicatària d'acord amb l'Annex 1 son els següents:

- 01 Producció de mobiliari i suport per a gràfica
- 02 Maquetes i accessoris
- 03 Continguts i produccions gràfiques
- 04 Equipament audiovisual i control, produccions audiovisuals, audioguia i suport web
- 05 Instal·lacions i muntatges

2.2. DOCUMENTACIÓ PRÈVIA ALS TREBALLS, A PRESENTAR PER L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA

L'empresa adjudicatària haurà de presentar, abans de l'inici dels treballs, la proposta de treball, el cronograma detallat i el pla de control de qualitat en què es tingui en compte el termini previst d'execució del contracte. Aquest cronograma haurà de ser aprovat per part del responsable del contracte i es configurarà com a pla de treball de preceptiu compliment.

2.3. CARACTERÍSTIQUES PARTICULARS DE LA PRODUCCIÓ DE MOBILIARI I SUPORT PER A GRÀFICA

Els detalls constructius dels elements de senyalització es troben descrits i grafats a la Memòria i amidaments del projecte (annex 1).



Tots els materials que intervinguin en la col·locació dels elements de senyalització, procediran de fàbriques que mereixin plenes garanties, de primera qualitat, d'acord amb les característiques descrites als amidaments annexes a aquest Plec, rebutjant-se els que segons el parer del Museu d'Història de Tarragona no les reuneixin.

L'empresa adjudicatària presentarà al Museu d'Història de Tarragona, amb la deguda antelació, prèvia a la fabricació, un prototip, per al seu reconeixement i aprovació, sense el qual no s'autoritzarà la seva col·locació i posada en obra.

En cap cas i sota cap circumstància es col·locaran unilateralment altres materials que no siguin els descrits i dibuixats en el projecte.

2.4. CARACTERÍSTIQUES PARTICULARS DE REALIZACIÓ DE MAQUETES I COFRES DIDÀCTICS

Tal i com consta en el projecte, en el cas que l'empresa subministradora apliqui tècniques de producció, o materials diferents respecte als indicats al projecte, la persona adjudicatària haurà d'acreditar tècnicament que compleixen amb els requisits d'igual durabilitat, resistència física al desgast, clima, UV i facilitat de neteja. Els canvis proposats, els haurà de posar en coneixement del responsable del contracte, que ho haurà d'autoritzar en un termini de 10 dies i en cap cas representarà un increment del preu de licitació.

Els cofres didàctics són un recurs pedagògic per a les famílies amb infants que visiten de manera lliure el monument. Al llarg del recorregut se'n troben dos, amb la intenció de fer accessible el contingut a totes les edats.

El disseny dels cofres ha de seguir l'estil de la senyalització proposada en aquest projecte, de la mateixa manera que el disseny gràfic ha de seguir el Manual bàsic d'Identitat corporativa del Museu d'Història (**Annex 3**).

Els continguts i presentació dels cofres han d'estar directament relacionats amb els continguts generals i hauran de consensuar-se amb la direcció del Museu d'Història. La base del seu desenvolupament ha de partir dels criteris pedagògics i educatius utilitzats actualment. L'elaboració dels cofres didàctics ha d'anar acompanyada d'un manual d'ús i manteniment.

2.5. CARACTERÍSTIQUES PARTICULARS DELS CONTINGUTS I PRODUCCIONS GRÀFIQUES

La redacció dels continguts s'haurà de plantejar en diversos nivells de lectura, mínim 3.



Les traduccions dels continguts seran en castellà, anglès i francès, i hauran de seguir el mateix criteri de traducció en totes les llengües especificades. A més, hauran de ser supervisades per la direcció del Museu d'Història.

La persona adjudicatària es farà càrrec de la recerca d'imatges i recursos gràfics que siguin necessaris i d'obtenir les autoritzacions que corresponguin.

La maquetació i arts finals hauran d'estar d'acord amb el Manual bàsic d'Identitat corporativa del Museu d'Història (**Annex 3**).

Totes aquestes actuacions hauran de consensuar-se amb la direcció del Museu d'Història.

2.6. CARACTERÍSTIQUES PARTICULARS DE L'EQUIPAMENT AUDIOVISUAL I CONTROL, PRODUCCIONS AUDIOVISUALS, AUDIOGUIA I SUPORT WEB

- Pel que fa a l'equipament:

Per aquells aspectes que no quedin directament explicitats en el projecte, s'atendrà al que prescriuen les normes vigents en el moment de presentar les ofertes.

Més enllà d'allò explicitat al projecte, afectaran a aquesta licitació i la seva execució les normatives vigents:

- Compliment de totes les directrius de la normativa de prevenció de riscos laborals en la manipulació i instal·lació de tots els materials, equipaments i sistemes.
 - Compliment de totes les directrius del Reglament electrotècnic de baixa tensió.
 - Compliment de la instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals a les exposicions.
 - Compliment de l'ordenança general de seguretat i higiene al treball. Reglament de seguretat i higiene del treball en la indústria de la construcció. Ordenança de treball per a les indústries de la construcció, vidre i ceràmica.
 - Compliment de la normativa bàsica de condicions de protecció contra incendis als edificis.
 - Compliment de les directrius d'operativa i manteniment especificades en aquest plec de condicions.
- Pel que fa a la producció audiovisual:
 - L'espectacle audiovisual, estarà adreçat a un públic general, tenint en compte la presència habitual de grups d'escolars, i de públic familiar, tant local com estranger.
 - La proposta audiovisual tindrà una durada aproximada de 10 minuts. Els continguts de la proposta hauran de ser inèdits i tindran com a referència el document de continguts



facilitat amb aquest plec (**Annex 2**), i hauran de consensuar-se amb la direcció del Museu d'Història.

- La persona adjudicatària haurà de presentar, amb l'antelació suficient, el guió audiovisual definitiu de la projecció al responsable del contracte, per a la seva revisió i aprovació, així com per la possible validació de les modificacions proposades.
- La proposta audiovisual ha d'incloure, a més de la projecció temàtica principal:
 - a) Una projecció neutra prèvia, coincidint amb l'entrada dels visitants a l'espai. Aquesta també pot incloure un àudio amb informació relativa a l'inici de l'espectacle.
 - b) Una projecció neutra al final, aquesta pot incloure també un àudio amb informació relativa a la sortida dels visitants de l'espai.
- La qualitat i versemblança de la producció audiovisual haurà de ser validada per la direcció del Museu d'Història.
- El personatge protagonista haurà de ser un professional de la interpretació teatral o cinematogràfica.
- Altres consideracions a tenir en compte:
 - Els continguts i recursos emprats hauran d'estar fonamentats històricament i documentats. Per aquesta finalitat la persona adjudicatària treballarà a partir dels documents facilitats i comptarà amb el suport i la supervisió de l'equip tècnic del museu.
 - El discurs emprat en l'elaboració dels continguts divulgatius ha de ser atractiu i dirigit al gran públic, tenint en compte la diversitat de públics d'un museu, sense obviar el rigor històric.
 - La proposta haurà de ser inclusiva per a tothom, per tant, haurà de tenir en compte l'accessibilitat cultural d'acord amb els diferents tipus de públic que visitaran l'espai, que a grans trets es poden diferenciar segons grups d'edat, persones amb algun tipus de discapacitat física o psíquica, grups locals o de visitants, diferents perfils culturals propis de la realitat multicultural actual, etc.

3. CONTROL DE QUALITAT



El Museu d'Història de Tarragona realitzarà el seguiment necessari en l'execució del contracte, de la manera que consideri oportuna, per garantir la correcta realització dels treballs.

L'empresa, respecte de tots els elements subministrats, proveirà d'un certificat conforme el subministrament/instal·lació es correspon amb els elements descrits als amidaments del projecte, amb la qualitat de les mostres aportades en el moment de la licitació.

En aquest sentit, si durant la col·locació dels elements de senyalització es detectés que no s'estan portant a terme els treballs amb la qualitat que marca el projecte, s'emetrà una acta d'incidència o no conformitat que reflecteixi les circumstàncies de les mateixes, així com el seguiment de tot el procés fins al tancament de la no conformitat.

L'empresa adjudicatària nomenarà un coordinador de l'execució del projecte, el qual vetllarà per la correcta execució dels treballs contractats, d'acord amb el que s'estableix en els Plecs de condicions.

L'interlocutor per aquest contracte per part del Museu d'Història de Tarragona serà el seu director, o la persona en que ell delegui. La persona adjudicatària podrà fer les consultes d'interpretació de la documentació tècnica que consideri a la direcció del Museu d'Història.

4. DRETS D'AUTOR I PROPIETAT INTEL·LECTUAL

Els crèdits de creació i producció, la propietat intel·lectual i les condicions d'exhibició, difusió i explotació que s'estableixin, hauran de constar en el producte final.

També es lliurarà una còpia en el suport digital que s'acordi, d'entre els habituals per a aquest tipus de productes.

Juntament amb el producte final, es lliuraran les imatges en brut que s'hagin filmat i les imatges de les quals s'hagin tramitat els drets d'ús, així com el projecte d'edició en Premier, After Effects o software similar.

Els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació dels textos, dissenys, fotografies, audiovisuals i altres materials resultants de l'execució del contracte, correspondran en exclusiva a l'Ajuntament de Tarragona. Els drets que obtindrà l'Ajuntament de Tarragona no



estaran limitats temporalment ni territorialment. Els podrà exercir en el sentit i amb tot l'abast indicat als articles 18 al 21 del vigent text, refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, determinant els usos que en podran fer terceres persones. L'Ajuntament de Tarragona respectarà els drets morals que s'hagin de reconèixer sobre els materials resultants i, sempre que sigui possible per qüestions de format o característiques del canal o mitjà, farà constar les referències dels realitzadors dels treballs.

