

INFORME JUSTIFICATIU ARTÍSTIC



Títol Contractació de la coproducció per l'espectacle "Jambo Bwana"

Número d'expedient TNC-2025-111

Temporada Temporada 25-26

ANTECEDENTS

1. El Teatre Nacional de Catalunya és una societat anònima pública de règim privat, que va ser constituïda per satisfer necessitats d'interès general.
2. Segons es preveu a l'article 2 dels estatuts del TNC, aquesta societat va ser constituïda per desenvolupar les activitats següents:
 - a) Concebre, desenvolupar i produir tot tipus d'espectacles escènics, prestant una atenció especial a les obres originals en llengua catalana.
 - b) Representar les obres teatrals produïdes per ella i altres produccions. Cedir espectacles i produccions pròpies a tercers.
 - c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses relacionades amb les arts escèniques.
 - (...)
 - e) Dissenyar i construir tot tipus d'elements escenogràfics tant per a ús propi com per a tercers.
 - (...)
 - j) La gestió i l'explotació de les activitats artístiques, culturals i relacionades amb les arts escèniques que es desenvolupin o es prestin al Teatre Nacional de Catalunya i altres locals que s'hi poguessin adscriure
3. Atesos els compromisos derivats de la signatura del Contracte Programa, el TNC ha d'incentivar el creixement de les arts escèniques, amb un alt nivell d'excel·lència i de qualitat artística per apropar-se a tota la ciutadania.
4. La Direcció artística del TNC proposa la contractació del següent espectacle com a coproducció:

Títol de l'obra: Jambo Bwana

Coproductor: Cassandra Projectes Artístics S.L.

5. Calendari previst de representacions:

Espai Sala Petita

Del 17/12/2025 al 11/1/2026

Numero representacions 17

CARACTERÍSTIQUES CONTRACTUALS

Aquesta contractació es tramitarà d'acord amb l'article 168.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, ja que l'objecte del contracte és la creació d'una representació artística única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol i aquests serveis només es poden encomanar a una empresa determinada, que per la seva organització, qualificació, experiència i qualitat són determinants i afecten de manera significativa a la seva millor execució.

No procedeix en aquest expedient l'exigència de l'informe d'insuficiència de mitjans propis ni la possibilitat de la divisió en lots per la realització d'aquesta contractació degut a la pròpia naturalesa del contracte.

MOTIUS PER A LA CONTRACTACIÓ

S'adjunta annex l'informe dels motius de la contractació



DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

El coproductor, disposa dels drets d'explotació, exhibició i comunicació pública de l'espectacle:

Jambo Bwana

i els cedeix al Teatre Nacional de Catalunya.

PREU I PARTIDA PRESSUPOSTÀRIA

El TNC aportarà, a la coproducció, la quantitat prevista de 120.000,00 € iva exclòs.

La contractació anirà a càrrec de la partida pressupostària 0403010103 del pressupost del departament de Producció previst per l'any 25/26

La realització d'aquest espectacle va ser presentat i aprovat pel Consell d'Administració del TNC en data dimecres, 5 febrer de 2025

Carme Portaceli
Directora artística

Sol Blasi
Responsable del contracte

Barcelona, dimecres, 11 juny de 2025

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

El TNC continua donant suport a les companyies del territori perquè puguin desenvolupar els seus projectes amb les condicions òptimes que es necessiten per dur a terme un procés de creació. És en aquest sentit que com a motor de les arts escèniques a Catalunya, no pot deixar de banda el suport a les companyies catalanes i als creadors així com tampoc la col·laboració amb altres centres de creació i exhibició de les arts escèniques tant de l'àmbit públic com de l'àmbit privat.

En aquest sentit, el Teatre Nacional programarà a la Sala Petita *Jambo Bwana*, de Manel Dueso.

Manel Dueso és un dramaturg, director de teatre i actor amb una llarga trajectòria dins del panorama teatral contemporani. Les seves obres es caracteritzen per un estil directe i contundent, amb diàlegs intensos que sovint reflecteixen conflictes humans profunds, qüestions socials i aspectes morals. A més, ha destacat pel seu compromís amb temes d'actualitat i pel retrat de personatges marginals o que viuen situacions límit. El seu estil combina realisme i elements poètics, amb un fort component simbòlic. A través dels seus textos, Dueso explora la condició humana, posant èmfasi en les emocions i els dilemes ètics dels personatges.

Jambo Bwana és la situació de tres dones que passen dels quaranta les quals es troben el cap de setmana abans de Nadal en una casa al mig del bosc. Les ganes de venjança d'una d'elles per una agressió que ha patit fa poc mossegarà i arrossegà les altres fins a límits insospitats. En un ambient carregat de ràbia i d'humor negre, totes tres decideixen prendre el control de les seves vides i venjar-se dels homes que els han fet mal. L'obra explora la sororitat, la violència de gènere i el desig de llibertat enmig d'un món deshumanitzat. Manel Dueso torna al TNC, on ja havia dirigit obres d'altres autors com *Estiu* d'Edward Bon o *Misteri de dolor* d'Adrià Gual, però en aquesta ocasió ho farà dirigint un dels seus propis textos.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

L'empresa Cassandra Projectes Artístics és una empresa de nova creació formada pels directors i gestors Ramon Simó i Magda Puyo, i la productora Júlia Simó. L'empresa té com a objectiu la producció de nous projectes escènics, així com la distribució d'espectacles acabats. La filosofia de l'empresa consisteix a crear espectacles d'autors contemporanis, catalans i europeus, i contribuir a la riquesa teatral del nostre país. Apostar per espectacles de risc i aportar el nostre gra de sorra en la nova creació escènica i la seva difusió.

Aspiren a aconseguir que la percepció de l'art sigui una cosa complexa i polièdrica però accessible en les seves diverses capes semàntiques. És necessari trobar els mecanismes teatrals perquè la comprensió poètica estigui a l'abast de totes les persones. Donar a conèixer autores i autors compromesos políticament, controvertits i lliures, catalans i europeus. Arribar amb aquest tipus de projecte a un públic curiós, crític i sobretot, divers. Es pregunten com apropar un teatre d'aquest tipus a tot tipus de públic. És amb aquests objectius i reflexions que es va crear l'empresa de producció Cassandra Projectes Artístics.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Donar suport a les companyies del territori és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb coproduccions com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat

per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de coproducció que *Jambo Bwana* de Manel Dueso es podrà veure al TNC ja que la companyia és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Petita.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Jambo Bwana* de Manel Dueso és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques. En definitiva, una coproducció del TNC per continuar donant suport a la creació contemporània de casa nostra.