



INFORME DE LA VALORACIÓ DELS CRITERIS QUE DEPENEN DE JUDICI DE VALOR PER AL CONTRACTE 25002183, de SERVEIS DE DISSENY I EXECUCIO DE L' ACTIVITAT DE LA FABRICA DE JOGUINES DELS REIS DE L'ORIENT 2025-2026 AL DISTRICTE DE SANT ANDREU, AMB MESURES DE CONTRACTACIO PÚBLICA SOSTENIBLE.

Aquest informe té com a finalitat presentar la valoració de les propostes de referència tècnica per a la ponderació dels criteris de judici del contracte 25002183 que té per objecte el SERVEIS DE DISSENY I EXECUCIÓ DE L'ACTIVITAT DE LA FABRICA DE JOGUINES DELS REIS D'ORIENT 2025-2026 AL DISTRICTE DE SANT ANDREU, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE

OFERTES PRESENTADES

Dins del termini establert per a la presentació de les ofertes, s'han rebut dues ofertes:

- L'ESPECTACLERIA, S.L amb NIF B66048034
- PUÇA ESPECTACLES S.L. amb NIF B63715767

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ A PARTIR D'UN JUDICI DE VALOR

Tal i com estableix el punt 10 del plec de clàusules administratives i d'acord amb la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, d'aplicació de la LCSP, publicada en la Gaseta del dia 16 de març, la ponderació màxima dels criteris d'adjudicació a partir d'un judici de valor és de 40% de la puntuació total, es defineix el següent criteri :

- Pel disseny de la proposta artística i l'organització general de l'activitat a desenvolupar en el mar del servei fins a 40 punts.

Amb aquest criteri es valoren especialment les aportacions del contingut artístic del disseny de l'activitat, el que resulta d'especial interès per aconseguir un resultat atractiu, suggeridor i sorprenent pels infants, d'acord amb la finalitat de l'activitat; també es valoren especialment les aportacions relatives a l'organització de l'activitat, el que resulta d'especial interès per aconseguir un funcionament eficient i segur que garanteixi el correcte funcionament en una activitat de la dimensió i complexitat d'aquest tipus on participen milers de persones amb gran nombre d'infants.

Districte de Sant Andreu
Direcció de Serveis a les Persones i al Territori
 Segadors, 2, 4a planta
 08030 Barcelona
 www.bcn.cat

La valoració de cada proposta presentada es farà en referència a l'estimació global de la mateixa segons la forma descrita a continuació:

Es valoraran les propostes que siguin adequades i coherents amb les funcions i criteris descrits al plec de condicions tècniques considerant:

- La concreció de la proposta presentada.
- La claredat de la proposta. No es puntuaran les millores presentades que siguin de difícil comprensió.
- El valor afegit de la proposta, que haurà de tenir un veritable impacte d'atracció i d'interès pel públic, especialment l'infantil. No es valoraran aquelles millores que sigui redundants o anecdòtiques.
- El caràcter innovador i creatiu de la proposta.
- La participació d'altres col·lectius del territori.
- La viabilitat i factibilitat de dur-la a terme, en funció del context de la prestació del servei descrit al plec. No es valoraran aquelles propostes que per la seva complexitat o naturalesa organitzativa comportin una gran dificultat per a la seva realització.

La puntuació de cada una de les propostes es determinarà en funció de la seva valoració de la forma següent:

VALORACIÓ TÈCNICA	PUNTUACIÓ				
	ALTA	NOTABLE	MITJA	BAIXA	NUL·LA
Disseny i organització de la proposta artística	Fins a 40 PUNTS	Fins a 30 PUNTS	Fins a 20 PUNTS	Fins a 10 PUNTS	Fins a 0 PUNTS



VALORACIÓ DE LES PROPOSTES

1.-Valoració de la proposta de l'empresa L' ESPECTACLERIA, S.L.

-Respecte a la concreció i claredat

La proposta artística presentada descriu les parades de tot el recorregut. Dintre de cada parada explica com es dinamitza l'espai, com es l'ambientació, i quina és la dotació tècnica de la zona (so i llums i altres infraestructures). Aporta una gràfica que relaciona horaris i grups segons les parades del circuit i temps en les mateixes. Senyalen possibles entitats a col·laborar en el projecte. Tanmateix asseguren les sessions per a públic amb diversitat funcional com requereix el plec.

Presenten a l'equip de persones dels apartats artístics , d'ambientació i de producció, amb un organigrama que relaciona les funcions i responsables. Finalment presentant una calendarització dels diferents passos segons les diverses fases de desenvolupament del projecte.

La proposta presentada resulta en línies generals ben estructurada, entenedora i concreta, amb suport d'imatges , tot i que representen més una indicació que no pas una realitat, donat que les imatges estan fetes en gran part amb intel·ligència artificial i no reflecteixen els elements reals que s'utilitzarien. Per altre banda estan ben fets els plànols de situació on surten l'emplaçament de les infraestructures i elements decoratius.

-Respecte al caràcter innovador i valor afegit

Conceptualitzen la visita a la Fàbrica com la entrada a un conte màgic. Destaquem l'element d'un llibre gegant de 3,5m d'alçada, obert com una porta per on passarà la gent. La següent parada simbolitza un bosc per dormir i somiar per concretar els desitjos que hauran de penjar a l'arbre dels desitjos, per després haver d'activar una màquina d'imaginació amb la participació dels infants (parada 3) . Ressaltar la visualització d'un rellotge que fa el compte enrere del temps que manca per l'arribada dels reis mags, per altre banda senyalar que es projecten rellotges que marcaran les hores de diferents llocs del mon. Posteriorment es visualitza el centre logístic de la fàbrica que compren el taller i la cadena d'embalatge. Destaquem 3 tobogans d'on surten els regals fets.

L'entrega de la carta a correus estarà amenitzada per una coreografia que marcarà el temps per entregar les cartes. Hi ha una bústia que treu fum quan tiren una carta.



La parada dels finestrals a la Pl dels Menjadors ha d'esser a priori la més impactant i atractiva de tot el circuit .

L'Espectacleria no aporta significatives novetats en la seva proposta. Per altre banda, per efectuar el relat en els finestrals ens sol·licita a l'Ajuntament que invertim en la creació de 10 noves lones, a més de les que ja disposa en inventari . No procedeix fer més despeses al marge del present plec.

El circuit segueix amb una parada sobre el dolç i el carbó. Per finalitzar es proposa un espai de photocall amb un fons d'imatges de llibres oberts a on caldria afegir el logo de l'Ajuntament com a organitzador.

-Respecte a la participació d'altres col·lectius

Proposaran participar a alguns residents de la Fàbrica de Creació i per a la selecció del monitoratge contactaran amb Fundació Èxit, Fundació Trini jove, Espai jove Garcilaso, Amputats Sant Jordi i Femarec. Estaran en contacte amb Amics de la Fabra i Coats.

La proposta doncs sobre la participació d'altres col·lectius és correcta.

-Respecte a la viabilitat

El projecte en el seu conjunt és factible i viable. Incorpora la calendarització de la preparació, muntatge, execució i desmuntatge de l'espectacle. Dintre de l'execució quadren els tempos dels grups d'assistents segons els minuts que han d'estar a cada parada en visió de tot el recorregut. Cada grup serà acompanyat i dirigit durant tot el recorregut per dos personatges amb microfonia portàtil . No trobem cap acció incompatible amb les característiques i dinàmiques del Recinte Fabra i Coats.

La proposta doncs sobre la viabilitat és correcta.



2.-Valoració de la proposta de l'empresa PUÇA ESPECTACLES S.L.

-Respecte a la concreció i claredat

La proposta emmarca amb un mapa de forma complerta i detallada el recorregut del circuit, les seves parades, el tipus d'espectacle de cada emplaçament, la seva escenografia i les regidories de cada espai. Dintre de cada parada explica com es dinamitza l'espai, com es l'ambientació i caracterització dels personatges, i quins elements tècnics hi son presents(amb descripció fins i tot dels colors i marques comercials del elements). Aporta a més una gràfica que relaciona horaris i grups segons les parades del circuit i temps en les mateixes.

Descriuen l'organització general del personal segons categories, nombre de personal i el lloc que ocupen en el circuit. S'inclou un quadre resum facilita la visualització ràpida de la quantitat de personal segons categoria.

També es relaciona les entitats de Sant Andreu que col·laboren en el projecte de la Fàbrica de joguines. Asseguren les sessions per a públic amb diversitat funcional com requereix el plec. Presenten una escaleta exemple d'una jornada d'activitat.

Concreten en les dates de muntatge i desmuntatge la quantitat de persones que hi participaran segons categories. Concreten les diferents senyalístiques segons espais.

Concreten les marques i models d'elements dels equips de so i també d'il·luminació i cablejat, amb el arribem a assegurar amb més precisió el nivell de qualitat d'aquells elements que s'utilitzarien.

La proposta presentada resulta ben estructurada, entenedora i concreta, amb suport d'imatges reals de la decoració i vestimentes.

-Respecte al caràcter innovador i valor afegit

Es centra en ressaltar un relat basat en l'autenticitat de la fàbrica de joguines on els reis van escollir utilitzar l'antiga Fàbrica de la Fabra i Coats per crear les joguines que rebran la nit de reis. En Fabra i en Coats seran els guardians de la fàbrica, expliquen el relat de la fàbrica i la màgia heretada. Amb la màquina endevinadora mesuren el nivell d'il·lusió dels infants. Els acompanyants guies de cada grup porten un estendard de 3m com a mitja per a que no es perdi el grup.



Complementen l'arbre de desitjos de l'inventari aportant una rèplica més baixeta i accessible pels més petits. Munten un photocall amb 3 figures gegants d'animals infables envoltats per regals etiquetats amb els noms més comuns de Sant Andreu i noms d'altres nacionalitats. El photocall tindrà el logo de l'Ajuntament de Barcelona , Districte Sant Andreu, fet que ressalta la imatge de l'organitzador.

L'espai de cures estarà precedit per 3 columnes de 3, 4 i 5m, que fumetegen i tenen llum interior, simulant l'ambient de fàbrica. Ressaltar un espectacle on la figurant dinamitzadora penja d'un trapezi de 3m d'alçada emmarcat en un pòrtic de circ. Un pianista professional toca durant l'actuació.

L'interior de la fàbrica comprèn l'actuació de l'actriu verificadora del correu reial i posteriorment la zona d'oficina de correus per entregar les cartes . L'empresa projecta millorar els elements inventariats de l'oficina.

La parada dels finestrals a la Pl dels Menjadors ha d'esser a priori la més impactant i atractiva de tot el circuit . L'empresa es compromet a crear varies imatges noves de finestrals (que quedaran per l'ajuntament). El relat dels finestrals anirà sobre com els reis van escollir la F&C per instal·lar la seva Fàbrica de joguines. L'àudio del relat dels finestrals serà gravat per 9 veus al Centre Cívic de Baró de Viver.

La Puça ens fa una proposta artística d'espectacle de 360º, es a dir , una experiència immersiva molt interessant que supera l'experiència frontal d'observar la façana.

Diferents torres de llum connectades amb el joc lumínic dels finestrals rodejaran a tot el grup d'assistents.

Aquestes torres son de 5m d'alçada, la grandiositat que transmet amplifica les sensacions de sorpresa i admiració del públic .

La creació d'una banda sonora per un músic professional aporta un plus de qualitat, a més de descriure amb la cançó el relat de la Fàbrica de joguines. Aquesta cançó tindria per anys posteriors usos comunicatius per difondre la Fàbrica de joguines dels reis d'Orient al Districte de Sant Andreu.

A l'espai Bota un actor dinamitzarà el taller de l'alquimista que dona ànima a les joguines . Explicarà als infants la importància d'utilitzar la imaginació per inventar joguines i reciclar .

Ressaltem la solució de la Puça per la il·luminació de l'espai del final del recorregut. Sis fanals de 5m d'alçada units per 100m de garlandes de llum dirigiran al públic cap a la sortida, passant abans per 2 casetes dinamitzades pel personatge del fanaler, que vetlla per la llum màgica essent una nova parada més del recorregut, i per tant un plus de la proposta.



Aquesta proposta artística soluciona de manera elegant la manca de llum d'aquest tram final del circuit .

Puça complementarà els 2 cartells de l'inventari amb la creació de 8 cartells lumínics més, que estaran a cada parada d'espectacles, per donar continuïtat estètica al recorregut i identificar als personatges.

La proposta presentada es valora què aporta molts elements d'innovació i de valor afegit .

-Respecte a la participació d'altres col·lectius

L'empresa proposa incloure a agents del territori més enllà dels propis que ja existeixen del Recinte de Fabra i Coats. Amplia la col·laboració amb entitats teatrals del Districte (per exemple la Jarra Azul), i també d'institucions i equipaments que treballen amb iniciatives teatrals (el Centre Cívic Baró de Viver, l'Institut Dr. Puigvert i l'Espai Jove Garcilaso).

La proposta es valora positivament per incrementar la participació amb altres agents del territori.

-Respecte a la viabilitat

El projecte en el seu conjunt és factible i viable. Incorpora la calendarització de la preparació, muntatge, execució i desmuntatge de l'espectacle. Dintre de l'execució quadren els tempos dels grups d'assistents segons els minuts que han d'estar a cada parada en visió de tot el recorregut. Cada grup serà acompanyat i dirigit durant tot el recorregut per dos personatges amb microfonia portàtil . No trobem cap acció incompatible amb les característiques i dinàmiques del Recinte Fabra i Coats.

La proposta es valora positivament .



RESUM DE PUNTUACIONS

A continuació es presenta el quadre resum de les puntuacions obtingudes per les empreses licitadores pels criteris que depenen d'un judici de valor prevista al plec de condicions són:

CRITERI	L'ESPECTACLERIA, S.L	PUÇA ESPECTACLES, S.L
Per la proposta artística i l'organització general de l'activitat a desenvolupar en el marc del servei	Valoració Notable amb 28 punts	Valoració Alta amb 37 punts

Barcelona, 25 de setembre

Jose Calero
Gestor de projectes
Direcció de Serveis a les Persones i al Territori
Districte de Sant Andreu