

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU. PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística **PROCEDIMENT:** negociat sense publicitat Art.168.a) 2 LCSP
DATA DE L'INFORME: (05/03/2025)

I.OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1.Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2025/26del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció TRISTAN UND ISOLDE. per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2.Objecte del contracte:

- Els treballs d'escenografia i d'il·luminació de l'òpera TRISTAN UND ISOLDE per part del PROFESSIONAL URS SCHÖNEBAUM.

II. IDONEÏTAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI: Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat al professional al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

Escenògraf i dissenyador d'il·luminació alemany va ser aprenent de fotografia a Munic abans de treballar amb Max Keller en el Münchner Kammerspiele. Ha treballat com a assistent de direcció en aquesta seu, el Grand Théâtre de Ginebra i el Lincoln Center de Nova York i des de l'any 2000 treballa com a il·luminador en més de 200 produccions internacionals amb directors com Pierre Audi, Claus Guth, Laurent Pelly, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, Sacha Waltz, Thomas Ostermeier, La Fura dels Baus, Michael Haneke i Robert Wilson. Des de 2012 treballa també com a escenògraf i director d'escena. En el Teatre Real ha participat en Mahagonny (2010), Der Rosenkavalier (2010), La pàgina en blanc (2011), Così fan tutte (2013), Die Eroberung von Mexico (2013), Lohengrin (2014), El públic (2015), Der fliegende Holländer (2016) i La ciutat de les mentides, Bomarzo (2017), La sonnambula (2022) i La Regenta (2023) en l'Escorxador de Madrid en col·laboració amb el Teatre Real

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP) No per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per l'ARTISTA/COMPANYIA/PROFESSIONAL seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE: 62 DIES/ 9 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I MÈTODE APLICAT PER AI SEU CÀLCUL:38.000-€ (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 38.000 € abans d'IVA (45.980 € IVA INCLÒS).Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet del PROFESSIONAL seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

Atès que el seu valor estimat és inferior a 35.000 euros no es requereix acreditar la solvència tècnica i econòmica d'acord amb el previst a l'article 11.5 del Real Decret 1098/2001, 12 d'octubre

VII. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT: Com s'ha exposat anteriorment el PROFESSIONAL seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a).2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per les normes del procediment negociat sense publicitat i pel dret privat pels seus efectes i extinció d'acord amb el que disposen els articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

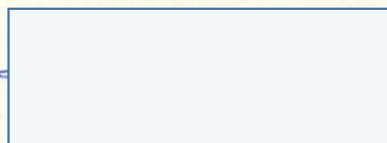


VIII NEGOCIACIÓ: D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat del PROFESSIONAL havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquests aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat,

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de d'URS SCHÖNEBAUM.
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/
Director Artístic
Fundació del Gran Teatre del Liceu