

LE NOZZE DI FIGARO

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONSTRUCCIÓ I SUBMINISTRAMENT
DE L'ESCENOGRAFIA DE LA PRODUCCIÓ
LE NOZZE DI FIGARO DE LA TEMPORADA 2025-2026

Direcció - **Marta Pazos**
Escenografia - **Max Glaenzel**
Vestuari - **Agustín Petronio**
Il·luminació - **Nuno Meira**



24/09/2025



1 INTRODUCCIÓ	4
2 OBJECTIU	4
3 PROJECTE ESCÈNIC.....	4
4 DESCRIPCIÓ DEL 'PASTÍS' I ELS ELEMENTS QUE EL CONFORMEN	4
4.1 ITEM E04.1 - CONSTRUCCIONS METÀL·LIQUES	6
4.1.1 Estructura base del pastís	6
4.1.2 Escala helicoidal.....	7
4.1.3 'Quesito'	8
4.2 ITEM E04.2 - CONSTRUCCIONS EN FUSTA I ACABATS	8
4.2.1 Revestiments horitzontals i motllures perimetrals (Parets, sostres, terres i motllures)	8
4.2.2 Revestiments verticals.....	11
4.2.3 Àngels.....	12
4.2.4 Acabats 'Quesito'	12
4.2.5 Empit – Segon pis	13
4.2.6 Pòdium	13
4.3 ITEM E04.3 - ALTRES CONSTRUCCIONS I MECANISMES.....	14
4.3.1 Barana escultòrica tipus forja helicoidal	14
4.3.2 Barana escultòrica tipus forja recte	14
4.3.3 Mecanisme cortines venecianes.....	15
4.4 ITEM E04 - ORNAMENTS	16
4.4.1 Baldaquí petit amb columnes – Pòdium.....	17
4.4.2 Doble merenga petit – Pòdium	17
4.4.3 Baldaquí mitjà - Empit segon pis.....	17
4.4.4 Flor petita - Empit segon pis.....	17
4.4.5 Merenga mitjà - Empit segon pis	18
4.4.6 Baldaquí gran sense columnes - planta baixa.....	18
4.4.7 Baldaquí gran amb columnes - Planta baixa.....	18
4.4.8 Doble merenga gran - Planta baixa	18
4.4.9 Flor gran - Planta baixa.....	19
4.4.10 Merenga gran - Planta baixa	19
5 SISTEMA DE MUNTATGE AL LICEU EN BOXES	20
6 SEGUIMENT, MOSTRES, PRE-MUNTATGE I VISITES	21
7 LLIURAMENT	21
8 ASSISTÈNCIA TÈCNICA AL LICEU	21
9 LLISTAT DE DOCUMENTACIÓ PART DEL PROJECTE	21

1 INTRODUCCIÓ

Le Nozze di Figaro és una òpera de Wolfgang Amadeus Mozart que es representarà al Gran Teatre del Liceu al llarg del mes de juny de 2026. Marta Pazos firma el projecte artístic de la mà de l'escenògraf Max Glaenzel i el figurinista Agustín Petronio.

2 OBJECTIU

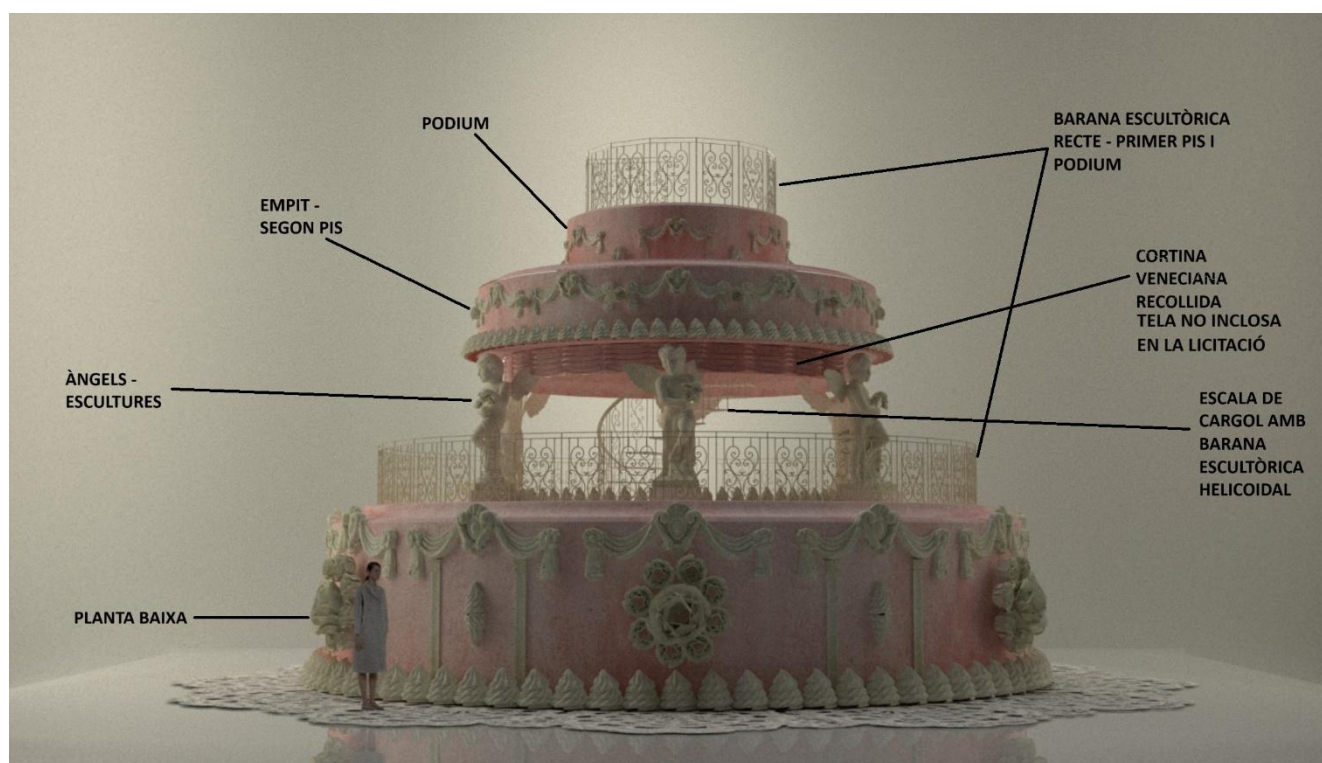
Llicitar la construcció del 'Pastís', element principal de l'escenografia exposada en aquest plec tècnic, i adjudicar-la a un taller perquè la dugui a terme.

3 PROJECTE ESCÈNIC

La proposta escènica emmarcada en el no convencional, es basa en un element central irònic tal com un 'pastís de noces' giratori que té infinites possibilitats de joc, d'entrades i sortides, de canvis de punts de vista i de joc escènic.

L'escenografia es conforma principalment per un element cilíndric central, 'el Pastís', acabat amb una estètica 'camp' que reforça la mirada irònica i naïf de la proposta.

4 DESCRIPCIÓ DEL 'PASTÍS' I ELS ELEMENTS QUE EL CONFORMEN



El Pastís és una estructura metàl·lica cilíndrica de 2 plantes + planta baixa, muntat sobre una plataforma giratòria de Ø11m que pertany al Teatre del Liceu.

És un element practicable que es modifica a través d'una cortina veneciana que s'obre i es tanca (tela no inclosa dins la licitació), amb accessos a l'interior a través d'unes portes i d'una porció del pastís - 'Quesito' - que entra i surt de l'estructura principal.

Les diferents plantes estan connectades entre si a través d'una escala de cargol, que es fa visible en la planta primera i al pòdium. El pastís està recobert amb bastidors corporis acabats amb tela pintada o impresa, decorats amb elements ornamentals escultòrics.



Els elements que el conformen son:

ITEM E04.1 - CONSTRUCCIÓNS METÀL·IQUES

- Estructura base del pastís.
- Escala helicoidal.
- 'Quesito' (Porció del pastís extraïble i guiat).

ITEM E04.2 - CONSTRUCCIONS EN FUSTA I ACABATS

- Revestiments horitzontals i motlures perimetrals.
- Revestiments verticals.
- Àngels (Escultures).
- Acabats 'Quesito'.
- Empit - Segon pis.
- Pòdium.

ITEM E04.3- ALTRES CONSTRUCCIONS I MECANISMES

- Barana escultòrica tipus forja helicoidal.
- Barana escultòrica tipus forja recta.
- Mecanisme cortines venecianes.

ITEM E04.4 - ORNAMENTS (208 uds.)

4.1 ITEM E04.1 - CONSTRUCCIONS METÀL·LIQUES

El projecte bàsic estructural, dissenyat i calculat per Thinking Enginyeria, el proporciona el Teatre del Liceu al [ANNEX 2-ProyectoEstructuras_GTL_NOZZE_R01](#) d'aquest plec.

És imprescindible fer un treball de col·laboració entre Liceu i el taller adjudicatari per ajustar el projecte d'estructures al projecte constructiu final.

4.1.1 Estructura base del pastís

Estructura d'acer que inclou bigues, forjats, pilars, riostes i peces d'ancoratges dels bastidors de les parets corbades d'acabats, de les baranes, de les motlures i de les escultures de totes les plantes. (Planta 0, 1 i 2).

El projecte d'estructures no inclou el disseny de les peces d'ancoratge dels bastidors, baranes, ni dels ornaments i motlures, que hauran de ser dissenyades i construïdes per el taller adjudicatari. Les columnes de l'estructura van fixades amb cargols tirafons al terra de la plataforma giratòria, feta de taulers fenòlics de 25mm de gruix.

Dins el forjat de la segona planta hi haurà instal·lat el sistema de politges i els elements necessaris per el moviment de les cortines venecianes. (Veure punt 4.3.3 - *mecanisme cortines venecianes*).

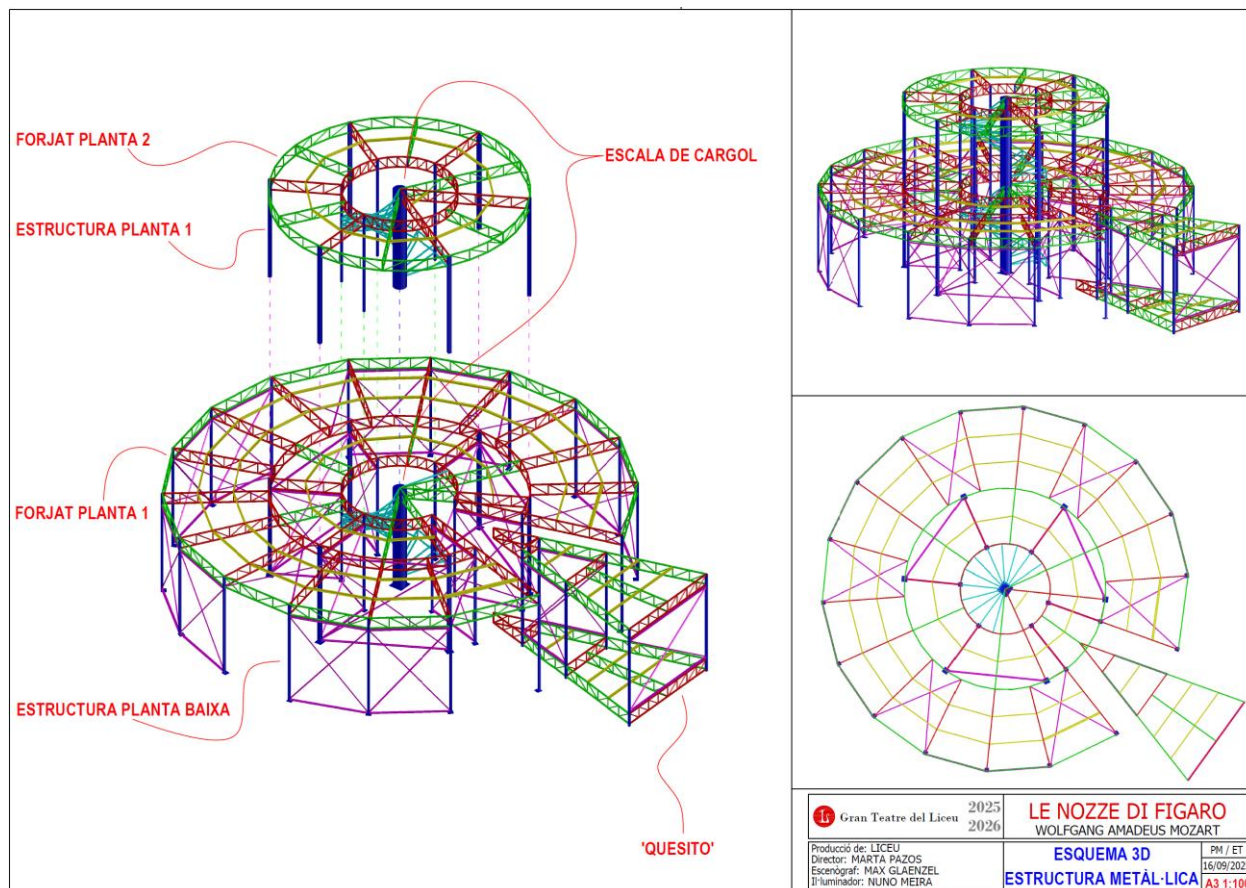
Totes les juntes entre l'estructura metàl·lica i els acabats han de ser concebudes per el taller adjudicatari de manera que es garanteixi que no hi hagi soroll amb el trànsit de persones.

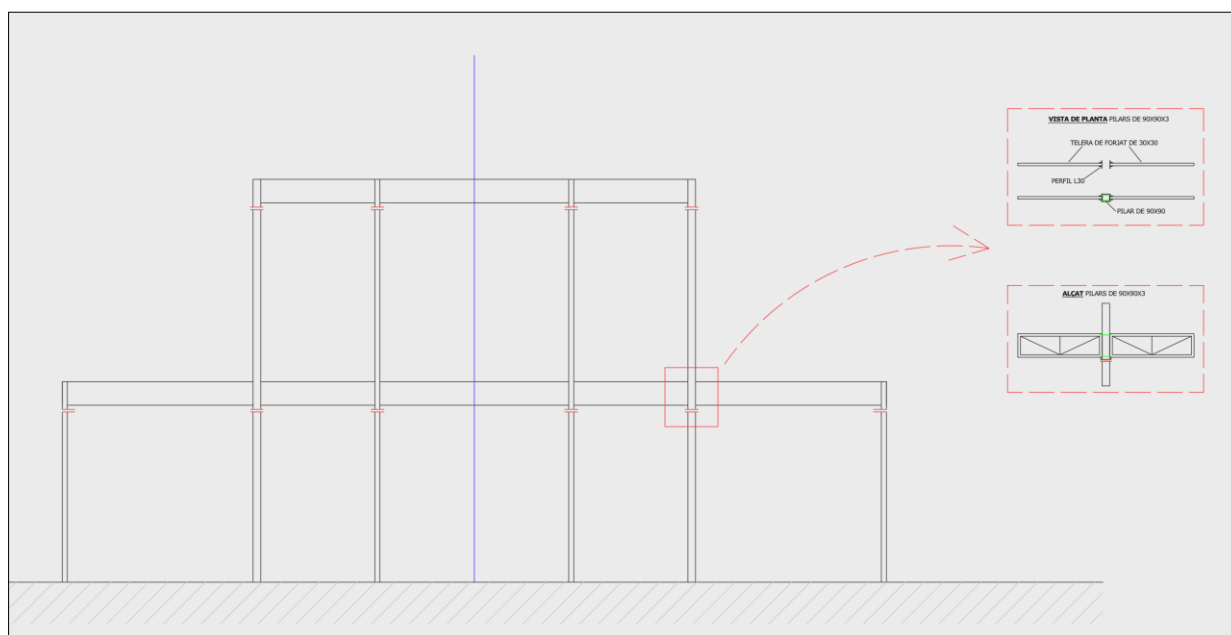
Base del pastís: Ø10m

Alçada planta primera: +2,4m

Base terra planta segona: Ø6m

Alçada planta segona: +4,8m





4.1.2 Escala helicoidal

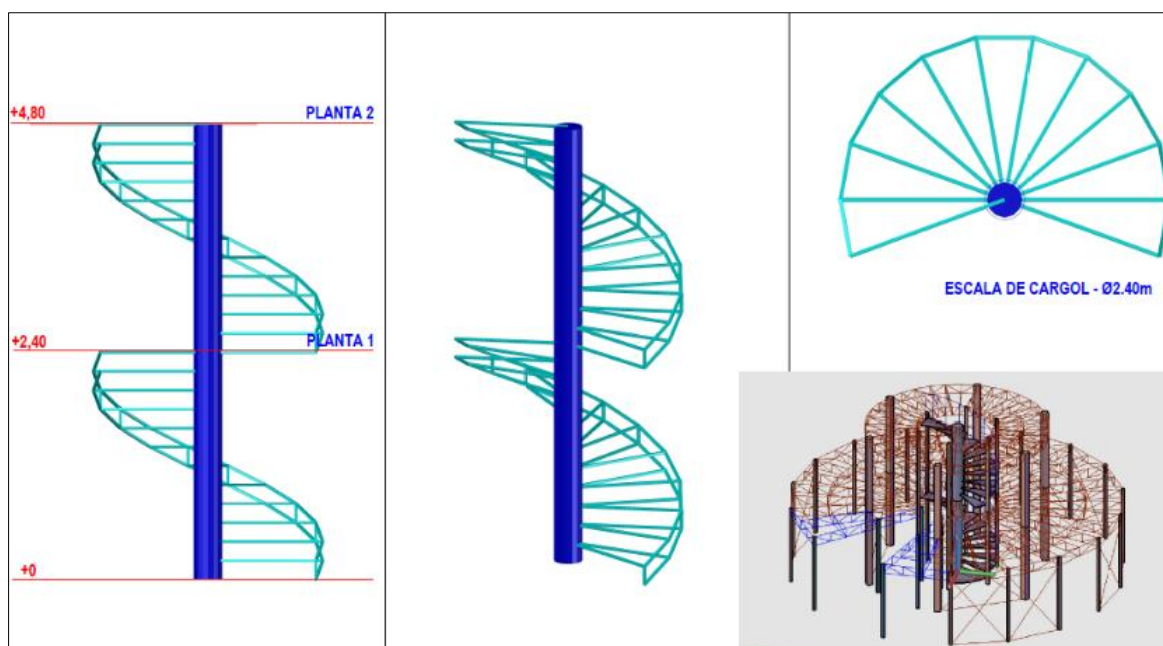
És part estructural del pastís ja que totes les bigues del forjat conflueixen en l'eix d'aquesta escala. El seu desenvolupament va des de la planta baixa fins al sostre del segon pis per donar accés al Pòdium. Inclou els ancoratges de la barana helicoidal a definir per el taller adjudicatari. L'eix de l'escala és un tub d'acer de Ø300x3mm en dues parts, units entre sí en el forjat del primer pis. Te diferents registres i mecanitzats per tal de poder instal·lar els sistema de politges de la cortina veneciana, i l'ancoratge dels graons.

Base en planta de l'escala: Ø2,4m.

Secció eix: Ø300x3mm.

Alçada replà planta primera: +2,4m.

Alçada replà planta segona: +4,8m.



4.1.3 'Quesito'

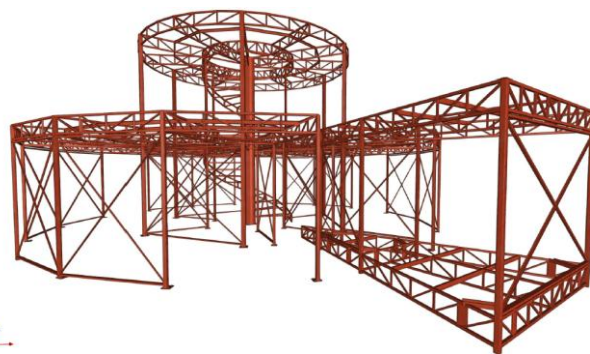
Estructura d'acer que conforma una porció de 30º del pastís muntat sobre una carra amb rodes fixes, guiada i mecanitzada a la estructura base del pastís (forjat primer pis).

El moviment d'entrada i sortida de la carra serà manual. Las rodes dobles fixes amb banda de poliuretà $Q \geq 7,50\text{kN}$, aniran amagades dins l'estructura del terra de la porció.

Porta la barana de la planta primera independent, a la part superior.

Alçada total: 2,4m.

Alçada màxima del terra: 0,15m



4.2 ITEM E04.2 - CONSTRUCCIONS EN FUSTA I ACABATS

Hi ha 3 tipus d'acabats diferents:

- Parets, sostres, terres i motllures.
- Ornaments i Àngels.
- Interior 'Quesito'.

Aquest plec conté les imatges de referència per tal que el taller adjudicatari pugui fer les mostres d'acabat que hauran de ser validades per l'escenògraf.

4.2.1 Revestiments horitzontals i motllures perimetrals (Parets, sostres, terres i motllures)

Acabats de parets, terres i cortina veneciana

- Els acabats de parets, sostres i terres ha de semblar idèntic i ha de tenir la mateixa pàtina amb la cortina veneciana, no inclosa en aquest plec. És per això que el taller adjudicatari amb el Liceu i l'escenògraf haurà de seguir el següent protocol per donar amb l'acabat desitjat:
 - A partir del dissenys d'aquest plec, el taller haurà de fer mostres d'acabats de les parets de l'escenografia, folrades amb tela pintada o impresa perquè l'escenògraf les pugui validar.
 - Un cop validades aquestes mostres, l'escenògraf farà fotos dels acabats per generar un arxiu digital per a la impressió de la cortina veneciana (primera planta).
 - El Liceu enviarà la cortina veneciana al taller adjudicatari per muntar-la en el sistema mecanitzat.
 - En cas que fos necessari, el taller haurà de fer els retocs de pintura necessaris per unificar ambdós acabats.

Unions i soroll

Cal tenir en compte que tota la estructura girarà amb la plataforma giratòria del Liceu. Això pot originar moviments a l'estructura que poden generar sorolls. Cal treballar les unions dels acabats amb l'estructura i els de la pròpia estructura per tal de minimitzar els sorolls. La fixació dels taulers dels terres a l'estructura ha de garantir que no hi hagi sorolls, amb juntes de goma tipus EPDM i amb tots els elements collats amb tirafons. Les unions dels elements d'acabat de parets, sostres, motllures i ornaments, també han de garantir que no emetin soroll durant el transit de persones o moviments del giratori.

Modulació i ubicatge dels elements

La modulació dels bastidors haurà de estar dissenyada per el taller adjudicatari amb la premissa de minimitzar les juntes tenint en comte les mides màximes de emmagatzematge dins de contenidors marítims HC de 40' (2,3m d'amplada per 2,5m d'alçada).



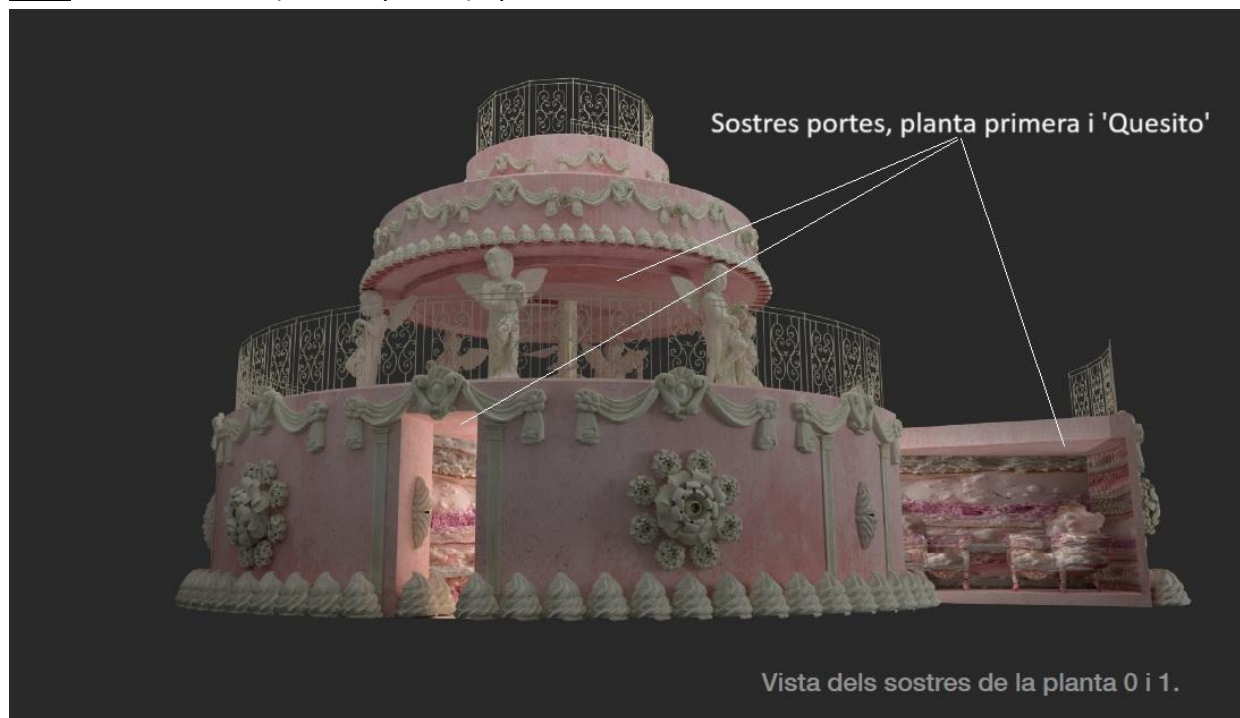
Referència acabat parets, sostres i terres del conjunt del pastís

Sostres

Bastidors folrats amb taulers de fusta de 6/9mm i recoberts de tela pintada o impresa de color rosa irregular segons disseny de referència.

Inclou sostre planta segona i l'interior de les 6 portes de la planta baixa.

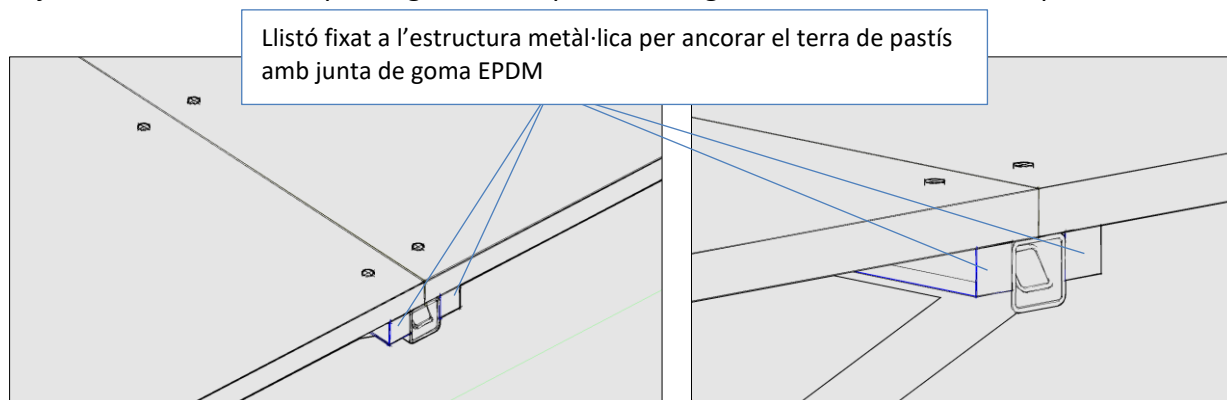
Àrea: 60m² + 27m² (sostres portes) aprox.



Terres (paviments)

Taulers de fusta de 20 mm pintats color rosa irregular segons disseny de referència. Caldrà muntar biguetes de recolzaments a les cerches de l'estructura per tal que l'inter-eix entre les biguetes de recolzament no superi els 50 cm.

Totes les juntes entre bigues metàl·liques i els taulers de fusta han de ser concebudes per el taller adjudicatari de manera que es garanteixi que no hi hagi soroll amb el trànsit de persones.

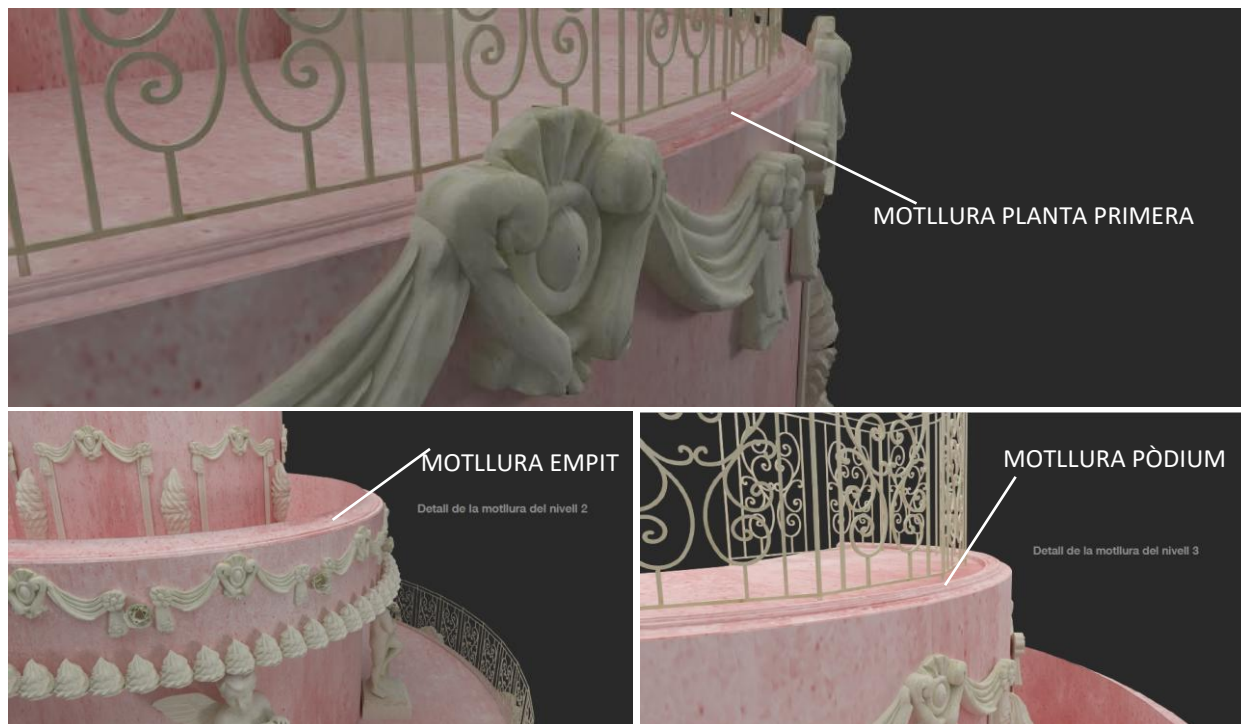


Àrea: 80m² aprox.

Motllures perimetrals

Acabat perimetral primera planta, Empit i Pòdium.

Mides: 32ml + 19 ml + 7ml (aprox.) respectivament.



Detall motllures Planta 1, Empit i Pòdium

4.2.2 Revestiments verticals

Parets i portes

Fetes de bastidors folrats amb taulers de 6/9mm fusta corbats i recoberts de tela pintada o impresa de color rosa irregular segons disseny de referència.

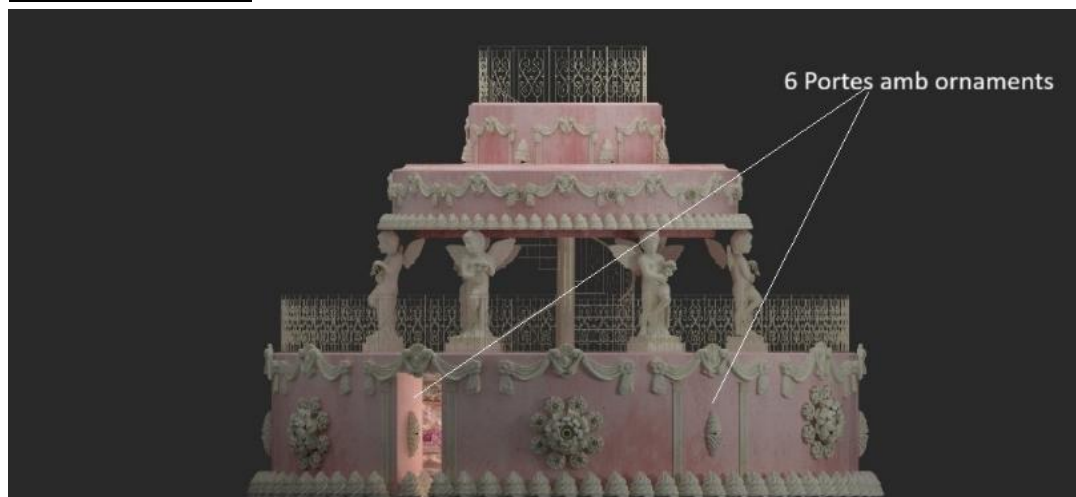
Les portes obren cap endins i porten ornaments propis incorporats. Cal que tinguin un mecanisme d'obertura i tancament fiables.

Inclouen el mecanisme d'ancoratge dels ornaments i les motllures.

Àrea Parets: 80m2 aprox.

Quantitat de Portes: 6 uds.

Dimensions Portes: 90cm x 200cm.



4.2.3 Àngels

Són 6 escultures autoportants i iguals que revesteixen les columnes estructurals del pastís a la primera planta. Construïdes amb un material resistent als cops i la manipulació en muntatges i desmuntatges a proposar per el taller adjudicatari. Acabades en color Vainilla irregular segons disseny de referència. (veure referencia apartat 4.4 ITEM E04 - MOTLLURES)

Inclou caixes o gàbies d'emmagatzematge i transport.

Alçada: 2,11m



Detalls de les escultures

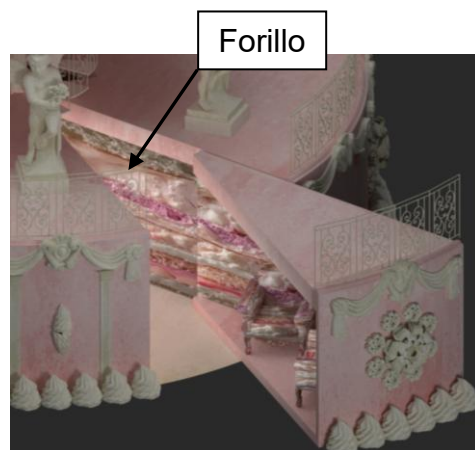
4.2.4 Acabats 'Quesito'

Feta de bastidors folrats amb taulers de 6/9mm de fusta pintada o impresa.

El sostre i terra acabats en color rosa irregular segons disseny de referència igual al conjunt del pastís.

Les parets del quesito, i el forillo de l'estructura fixe interior van acabats amb una pintura que simula les capes de l'interior d'un pastís segons disseny de referència.

Àrea aproximada: 40m2 aprox.



Fons del triangle i forillo impresos o pintats

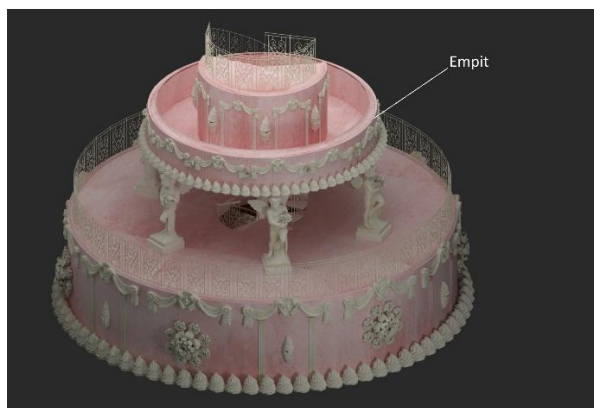
4.2.5 Empit – Segon pis

Element escenogràfic i de seguretat fet de bastidors corporis folrat amb taulers de fusta de 6/9mm recobert de tela pintada o impresa, acabat en color rosa irregular segons disseny de referència. Va fixat al cantell del forjat de la segona planta.

És un element de seguretat i ha de tenir una estructura metàl·lica i una fixació sòlida a l'estructura base. Inclou els ancoratges dels ornaments.

El Liceu validarà la solidesa i seguretat de l'estructura proposta per el taller adjudicatari.

Dimensions: 19m x 1m d'alçada. 28m²



4.2.6 Pòdium

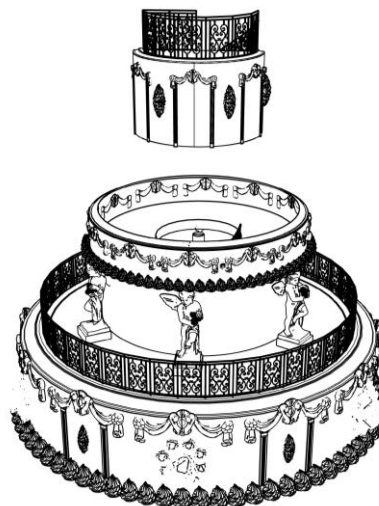
Element corpori independent de l'estructura base però fixat amb ella.

És una construcció de fusta folrada amb taulers de 6/9mm recoberts de tela pintada o impresa de color rosa irregular segons disseny de referència. A l'interior hi ha espai de circulació per accedir des de la segona planta de l'estructura principal a la part alta del Pòdium.

Inclou l'escala de accés i els ancoratges dels ornaments.

Es imprescindible que estigui construïda de manera que un cop muntada es pugui penjar de 4 punts per al muntatge. (Veure apartat 5 SISTEMA DE MUNTATGE AL LICEU EN BOXES)

Dimensions: Ø3,6 m i 2m d'alçada. 20m² (Parets) + 8m² (Terra).



4.3 ITEM EO4.3 - ALTRES CONSTRUCCIONS I MECANISMES

4.3.1 Barana escultòrica tipus forja helicoidal

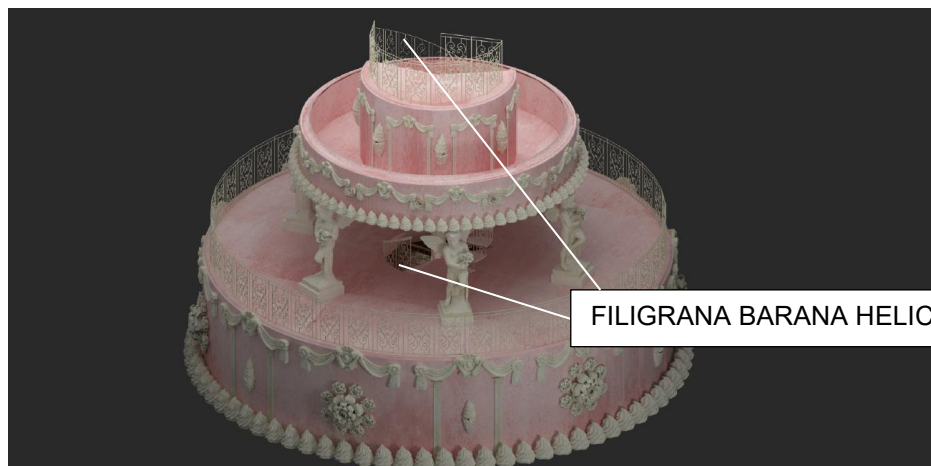
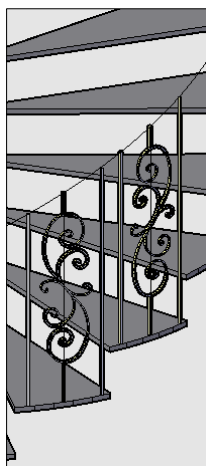
Element escultòric i de seguretat.

Estructura perimetral d'acer de forma helicoidal amb filigrana interior recte (no helicoidal, segons plànol) feta amb tauler o material compost de 2cm de gruix tallat per control numèric o alternativa a proposar per el taller.

A partir dels dissenys d'aquest plec, el taller adjudicatari haurà de presentar una proposta constructiva de la estructura, de les filigranes i de sistema d'ancoratge a la escala. El Liceu haurà de validar el sistema d'ancoratge i la proposta de perfils proposats per el taller adjudicatari.

Acabats en color vainilla irregular segons disseny de referència.

Dimensions: 15 ml x 1m d'alçada



FILIGRANA BARANA HELICOIDAL

4.3.2 Barana escultòrica tipus forja recte

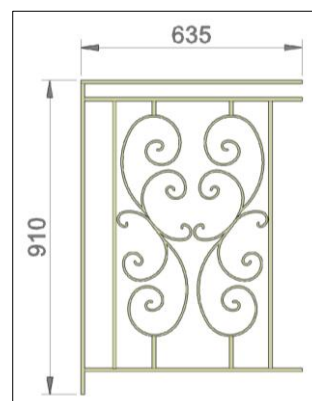
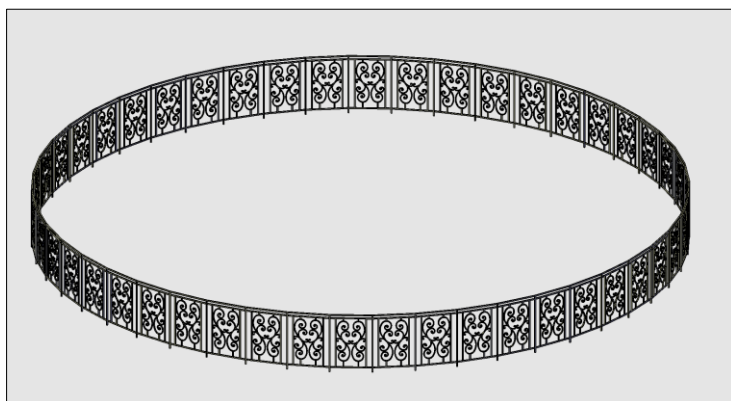
Element escultòric i de seguretat.

Estructura perimetral d'acer amb filigrana interior feta amb tauler o material compost de 2cm de gruix tallat per control numèric. Construïda en trams rectes que units, formen la circumferència. Acabats en color Vainilla irregular segons disseny de referència.

A partir dels dissenys d'aquest plec, el taller adjudicatari haurà de presentar una proposta constructiva de l'estructura, de les filigranes i del sistema d'ancoratge al forjat de la planta primera. El Liceu haurà de validar el sistema d'ancoratge i la proposta de perfil proposats per el taller adjudicatari.

Barana primer pis: Ø10 m (32 ml)

Barana Pòdium: 7ml





FILIGRANA BARANA RECTE

4.3.3 Mecanisme cortines venecianes

Sistema pendent de definir.

El Liceu enviarà al taller adjudicatari el sistema de politges, cordes i la cortina veneciana impresa que el taller adjudicatari haurà de muntar dins l'estructura.

El muntatge del sistema requerirà que el taller mecanitzi algunes de les bigues radials de la planta segona i el pilar central per fixar les politges.

Per aquest sistema el taller adjudicatari haurà de subministrar 2 tubs de Ø30 corbats amb un radi de 3m desmuntable en trams amb unió mascle femella.

Els tubs seran per muntar la cortina veneciana.

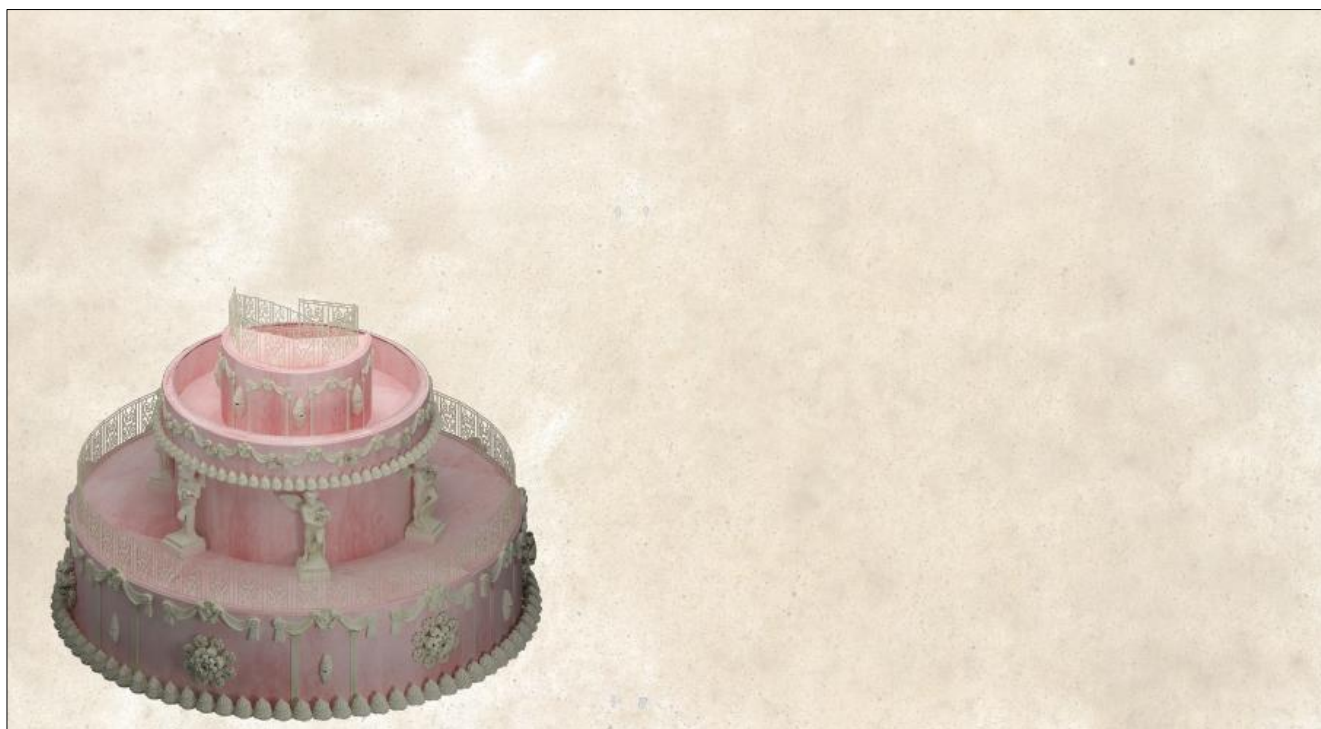
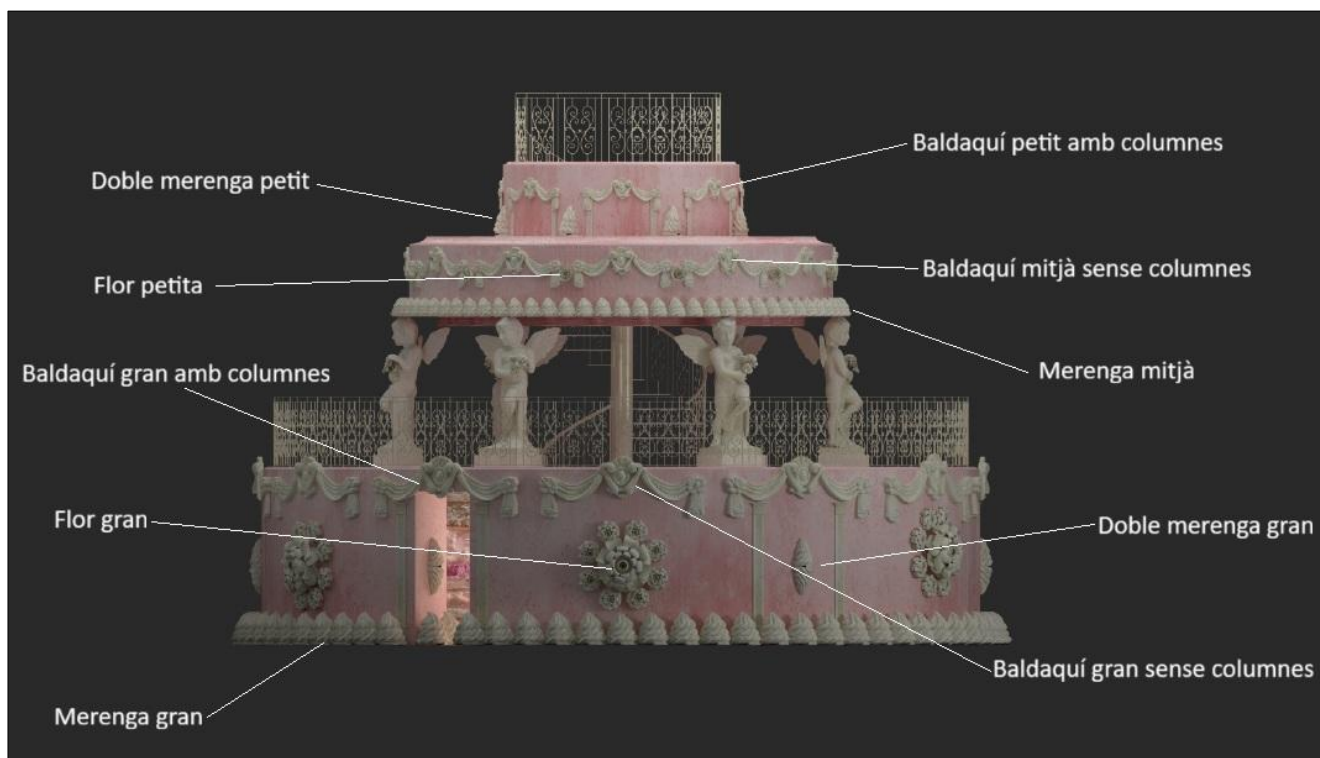
4.4 ITEM E04 - ORNAMENTS

Ornaments volumètrics de diferents mides, desmuntables i ancorats al pastís.

Proposta tècnica a determinar amb el condicionant de tenir un acabat rígid i resistent a l'impacte i a l'ús (muntatges i desmuntatges).

Acabats en color Vainilla irregular segons disseny de referència.

Inclou caixes d'emmagatzematge i transport.



Referència acabat ornaments

4.4.1 Baldaquí petit amb columnes – Pòdium

5x



4.4.2 Doble merenga petit – Pòdium

4x



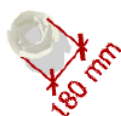
4.4.3 Baldaquí mitjà - Empit segon pis

12x



4.4.4 Flor petita - Empit segon pis

12x



4.4.5 Merenga mitjà - Empit segon pis

75x



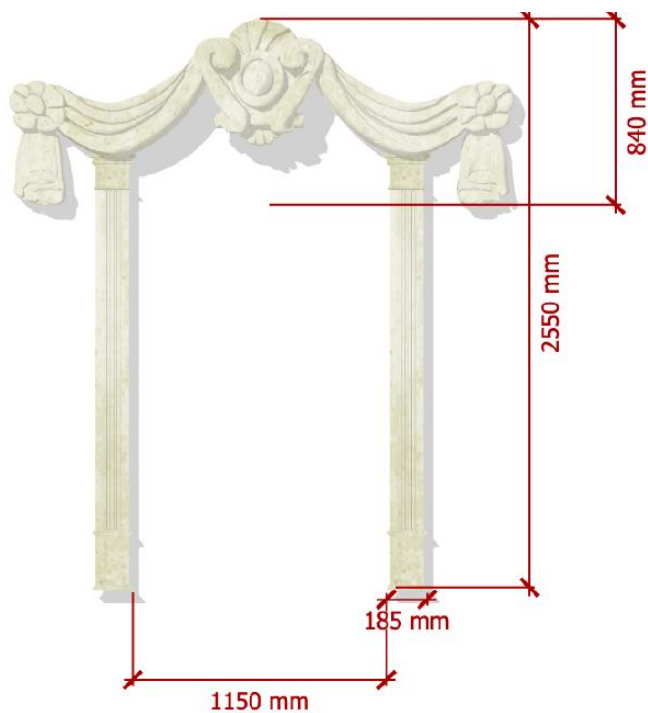
4.4.6 Baldaquí gran sense columnes - planta baixa

6x



4.4.7 Baldaquí gran amb columnes - Planta baixa

6x



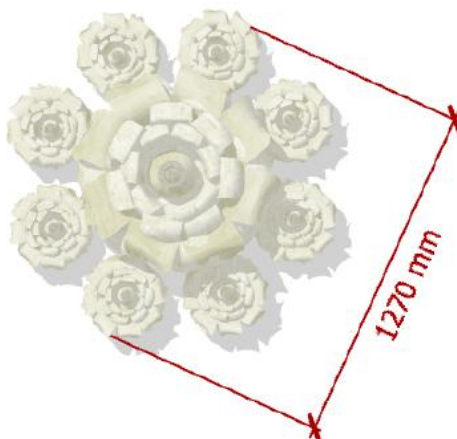
4.4.8 Doble merenga gran - Planta baixa

6x



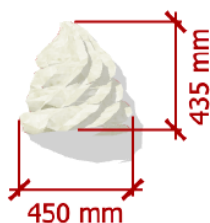
4.4.9 Flor gran - Planta baixa

6x



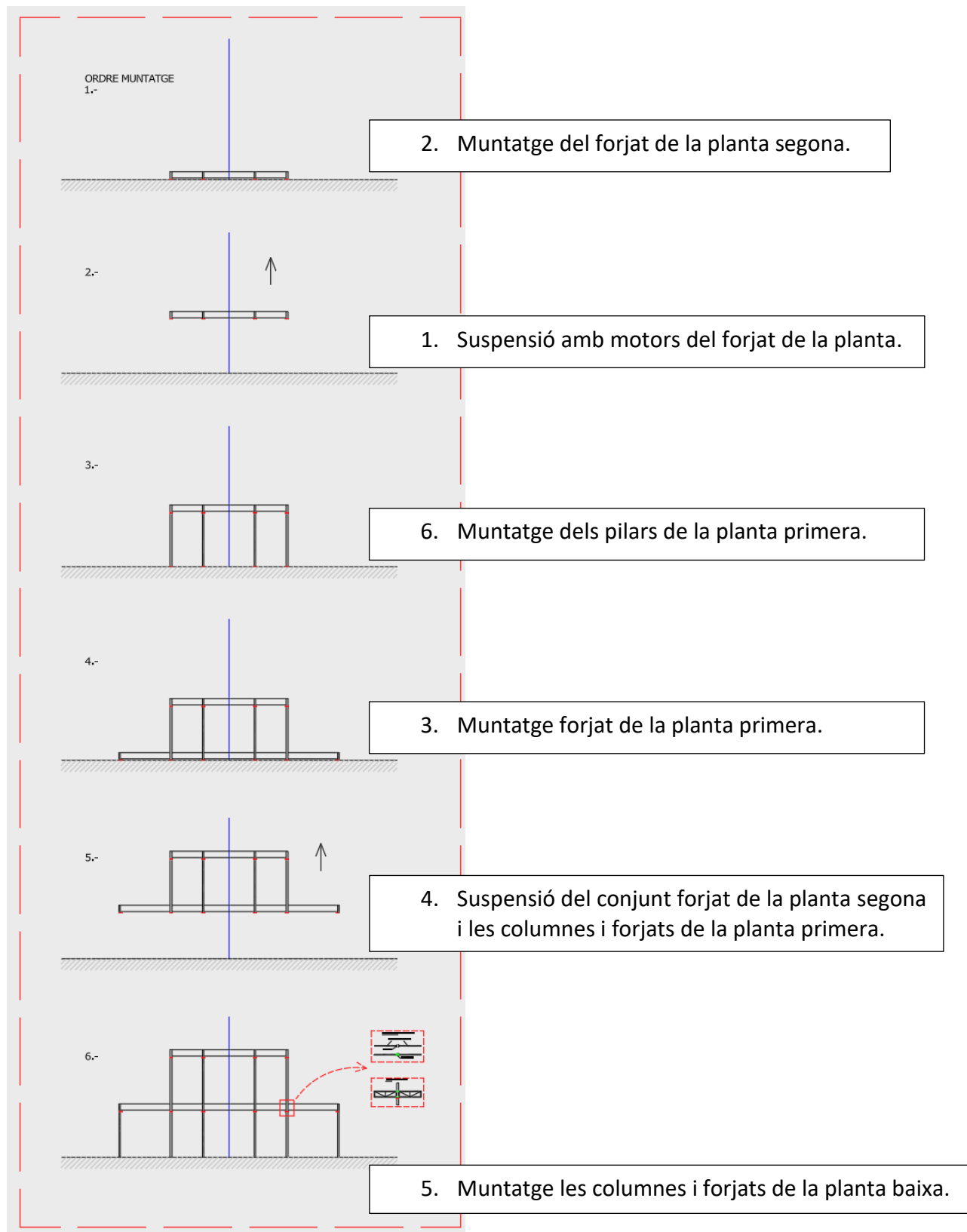
4.4.10 Merenga gran - Planta baixa

76x



5 SISTEMA DE MUNTATGE AL LICEU EN BOXES

El pastís es muntarà al box de muntatge del teatre del Liceu de la següent manera. Cal que el taller adjudicatari ho contempli en el disseny constructiu dels elements d'acabats (el projecte d'estructures ja ho contempla).





Un cop acabat el muntatge de l'estructura i acabats suspendrem el pòdium muntat del telar del teatre i l'acoblarem al segon pis.

6 SEGUIMENT, MOSTRES, PRE-MUNTATGE I VISITES

Un cop adjudicat, el taller adjudicatari haurà de desenvolupar el projecte constructiu i fer les mostres d'acabats.

El projecte constructiu s'ha de realitzar d'acord amb aquest plec i amb el document [ANNEX 4-LICEU-20-Technical regulations Set Construction](#), per garantir la seva funcionalitat, no només durant el muntatge i funcions, sinó també al l'emmagatzematge en contenidors marítims High cube de 40 peus i durant tot el seu cicle de vida.

En qualsevol cas, des de l'Oficina Tècnica hi haurà un Project Màner, amb qui el taller adjudicatari treballarà conjuntament per qualsevol qüestió que es plantegi, fins a la validació del projecte.

Per validar les mostres d'acabats es concertarà una vista amb l'escenògraf.

Al llarg de la construcció, es concertaran visites de seguiment per a validar les feines.

Pre-muntatge

Per tal de garantir l'assemblatge durant el muntatge al Liceu, el taller adjudicatari ha de fer un pre-muntatge el mes complert possible de tots els elements del Pastís.

Totes les unions entre elements han de ser comprovades al taller.

En cas que les dimensions de l'espai del taller o la maquinària d'elevació no permetin fer-ho, caldrà fer premuntatges parcials acordats prèviament amb el Liceu.

L'acceptació final per part del Liceu es realitzarà al taller un cop muntats el conjunt dels elements.

Els costos de viatges del personal del Liceu i dels artistes per a les visites aniran a càrrec del Liceu.

7 LLIURAMENT

EL lliurament de tota la escenografia al Liceu per al seu muntatge està previst els dia 28 i 29 d'abril de 2026.

El taller s'haurà de coordinar amb el servei de Logística del Teatre per garantir l'arribada del material en aquesta data.

El cost de la càrrega al taller i del Transport des del taller fins al Liceu Rambla va a càrrec del taller.

El cost de la descàrrega al Liceu i del muntatge al Liceu va a càrrec del Liceu.

8 ASSISTÈNCIA TÈCNICA AL LICEU

En cas que fos necessari, el taller ha de posar a disposició del Teatre un tècnic per l'assistència tècnica durant el muntatge, en dues jornades seguides previstes per els dies 5 i 6 de maig de 2026.

En cas que es presentessin problemes tècnics més enllà d'aquestes dues jornades, el taller haurà de respondre donant servei fins a la resolució de les incidències.

9 LLISTAT DE DOCUMENTACIÓ PART DEL PROJECTE

El projecte complet es conforma per aquest document de prescripcions tècniques i als següents annexos que ho contemplen.

- [ANNEX 1-LE NOZZE-RENDERS](#)

En aquest annex es troben els renders del Pastis i els elements que el conformen, amb acabats i detalls de motllures i vistes a més de les detalls d'acabats de pintura.

- [ANNEX 2-ProyectoEstructures GTL NOZZE R01](#)

Projecte de l'estructura del pastís.

El taller haurà d'adequar el aquest projecte per tal que els acabats quedin fixat a l'estructura.

- [ANNEX 3-PLÀNOLS3D-ESTRUCTURA](#)

Conté els plànols en 3D del 'Pastís'.

En aquests annexos es troba el plànol de predimensionament dels elements.

El taller adjudicatari haurà de fer una proposta tècnica i els plans constructius de taller a partir d'aquests predimensionaments.

Annexes genèrics:

- [ANNEX 4-LICEU-20-Technical regulations Set Construction](#)

Aquest annex és la referència les prescripcions constructives generals, en el cas que no estiguin específicament descrites en el projecte. També hi ha informació del cubicatge del elements per l'emmagatzematge, documentació a presentar, etc..

- [ANNEX 5-LICEU-10-Technical Rider](#)

Aquest annex descriu les condicions i capacitats tècniques del Teatre del Liceu.



Marc Comas
Oficina Tècnica