

Expedient: 10/2025

Informe valoració

CONTRACTE DE LA PRESTACIÓ DELS SERVEIS AUDIOVISUALS PER L'ESDEVENIMENT BARCELONA 2026. CAPITAL MUNDIAL DE L'ARQUITECTURA, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE.

La comissió tècnica designada procedeix a la valoració de la documentació dels sobres B dels licitadors; **PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L;** **OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL;** **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU;** **IGLUUU STUDIO, S.L.;** i **GERARD ROS ARAGÓ**, d'acord amb el contingut dels Plecs de Prescripcions Tècniques i amb els criteris avaluable mitjançant judici de valor indicats en la clàusula 10 del Plec de Clàusules Administratives Particulars, que són els següents:

Criteris d'adjudicació avaluable mitjançant judici de valor (sobre electrònic B). Amb una puntuació total de fins a un màxim de 40 punts.

Criteri 1. Proposta de narrativa i enfocament creatiu del documental sobre Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura. Fins a un màxim de 30 punts.

1. Format de presentació:

- **Extensió màxima:** 10 pàgines (sense comptar annexos).
- **Format:** DIN A4.
- **Lletra:** Arial o Helvètica, mida 11.
- **Interlineat:** 1,5 línies.
- **Marges:** mínim 2,5 cm a cada costat.
- **Suport:** PDF no editable, identificat amb el nom de l'empresa i el títol "*Proposta narrativa i enfocament creatiu documental BCN2026.pdf*"

Annexos opcionals: Es podran afegir annexos per incloure imatges, esquemes o referències visuals, que es considerin rellevants, fora del límit de pàgines indicat. El nombre màxim de pàgines annexes és de 5.

2. Objectiu del criteri:

Aquest criteri permet valorar la capacitat de la proposta per a construir a través del documental, un relat audiovisual coherent, inspirador i divulgatiu sobre l'esdeveniment Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura, transmetent els valors essencials de l'esdeveniment i reflectint la seva dimensió transformadora, ciutadana i arquitectònica, considerant aspectes com l'originalitat i qualitat de la proposta, la claredat en la transmissió dels valors de la Capitalitat i la capacitat de connectar amb audiències diverses, que permet distingir les propostes més sòlides i ajustades als requisits definits al PPT.

3. Què haurà de presentar el licitador:

Les empreses hauran de presentar una proposta de narrativa i enfocament creatiu del documental sobre Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura, que inclogui com a mínim els següents elements:

- Sinopsi detallada del documental.
- Descripció de la narrativa i enfocament creatiu del documental en general i específicament del concurs internacional d'idees per a joves arquitectes per a la intervenció en deu mitgeres de deu districtes.
- Enfocament respecte a la transmissió dels valors de Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura: divulgació, promoció, coral, oberta, llegat.
- Explicació dels punts de vista a representar: institucional, ciutadà, arquitectònic, caràcter festiu i participatiu.
- Estil de llenguatge visual i recursos narratius.
- Referències visuals, estètiques i musicals.
- Ús de recursos tècnics.

4. Què valorarem:

Es valoraran els següents paràmetres:

- Adequació a l'objecte del contracte. Fins a 20 punts.

Per determinar l'adequació es tindran en compte els següents elements:

- Claredat i coherència de la proposta presentada d'acord amb el contingut del PPT. La proposta presenta una estructura narrativa clara, articulada i ben documentada.
- Grau d'adequació als valors essencials de Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura i claredat en l'enfocament dels punts de vista a representar.
- Compliment dels requisits tècnics.

- Idoneïtat. Fins a 10 punts.

Per determinar la idoneïtat es tindran en compte els següents elements:

- Originalitat i qualitat de l'enfocament narratiu i creatiu de la proposta. La proposta aporta una mirada innovadora sobre l'arquitectura, que s'allunya del registre institucional clàssic, amb una narrativa capaç de captivar públics diversos.
- Valor afegit o enfoc diferencial en l'execució de la proposta. La proposta incorpora recursos narratius diferenciadors (com animacions, realitat virtual, storytelling, etc.) i usos creatius de recursos tècnics que van més enllà de la mera gravació d'imatges.
- Adaptabilitat a diferents canals de distribució (festivals de cinema, xarxes socials, televisions, etc.)

5. Com ho puntuarem:

El rang de puntuació es fixarà en funció de la valoració individual de cadascun dels paràmetres. Per la seva valoració es tindrà en compte si cadascun d'ells compleix amb cap, un dos o tres dels elements descriptius esmentats, obtenint una puntuació proporcionada al grau d'assoliment d'aquests, d'acord amb la taula següent:

Paràmetres	Alt	Mig	Insuficient o inexistent
Adequació a l'objecte del contracte	Compleix els 3 elements descrits	Compleix 2 dels elements descrits	Compleix 1 o cap dels elements descrits
Idoneïtat	Compleix els 3 elements descrits	Compleix 2 dels elements descrits	Compleix 1 o cap dels elements descrits

Obtindrà la puntuació de **nivell "alt"**, la proposta que es desenvolupi donant compliments als tres elements descriptius dels paràmetres d'avaluació corresponent, que permet assegurar els objectius demanats.

Obtindrà la puntuació de **nivell "mitjà"**, la proposta que es desenvolupi donant compliment a dos dels elements descriptius dels paràmetres d'avaluació corresponent, que permet assegurar els objectius demanats.

No obtindran puntuació, aquelles que siguin **"insuficients o inexistents"**, és a dir, aquelles que no incorporin cap dels elements descriptius dels paràmetres d'avaluació corresponent (inexistents) o que únicament incloguin un dels elements descriptius (insuficients) i, per tant, no sigui suficient per garantir el compliment del paràmetre a valorar.

PUNTUACIO MAXIMA			
Adequació a l'objecte del contracte	Alt	Mig	Insuficient o inexistents
	20 punts	10 punts	0 punts
Idoneïtat	10 punts	5 punts	0 punts

Criteri 2. Proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic proposat. Fins a un màxim de 10 punts.

1. Format de presentació:

- **Extensió màxima:** 6 pàgines (sense comptar annexos).
- **Format:** DIN A4.
- **Lletra:** Arial o Helvètica, mida 11.
- **Interlineat:** 1,5 línies.
- **Marges:** mínim 2,5 cm a cada costat.
- **Support:** PDF no editable, identificat amb el nom de l'empresa i el títol "*Proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic pdf*".

Annexos opcionals: Es podran afegir annexos per incloure esquemes, gràfics o cronogrames, que es considerin rellevants, fora del límit de pàgines indicat. El nombre màxim de pàgines annexes és de 3.

2. Objectiu del criteri:

Aquest criteri permet valorar la solidesa, el realisme i l'eficiència de la proposta de calendari, així com la capacitat d'organització per garantir l'entrega puntual de totes les peces audiovisuals previstes al PPT i la idoneïtat de l'equip de treball proposat per dur a terme les tasques definides en aquest document.

3. Què haurà de presentar el licitador:

Les empreses hauran de presentar una proposta de planificació i calendari de producció i adequació de l'equip tècnic proposat, que inclogui com a mínim els següents elements:

- Cronograma general del projecte des d'octubre de 2025 fins a febrer de 2027.
- Descripció del pla de treball (fases i enfocament del treball).
- Planificació de coordinació amb la Fundació Mies.
- Identificació de situacions o riscos imprevistos i proposta de plans alternatius i mesures preventives.
- Organització de l'equip de treball i assignació de rols.

4. Què valorem:

Es valoraran els següents paràmetres:

- **Adequació a l'objecte del contracte. Fins a 5 punts.**

Per determinar l'adequació es tindran en compte els següents elements:

- Claredat i coherència de la proposta presentada d'acord amb el contingut del PPT.
- Realisme i coherència temporal del cronograma presentat d'acord amb el calendari previst al PPT.

- Solidesa i claredat del pla de treball que garanteix una execució del contracte ordenada i adaptable.

- Idoneïtat. Fins a 5 punts.

Per determinar la idoneïtat es tindran en compte els següents elements:

- Capacitat de respondre a situacions o riscos imprevistos i proposta de mesures eficients per mitigar-los.
- Optimització dels perfils professionals i la seva disponibilitat.
- Identificació clara dels mecanismes de coordinació amb la Fundació Mies.

5. Com ho puntuarem:

El rang de puntuació es fixarà en funció de la valoració individual de cadascun dels paràmetres. Per la seva valoració es tindrà en compte si cadascun d'ells compleix amb cap, un dos o tres dels elements descriptius esmentats, obtenint una puntuació proporcionada al grau d'assoliment d'aquests, d'acord amb la taula següent:

Paràmetres	Alt	Mig	Insuficient o inexistent
Adequació a l'objecte del contracte	Compleix els 3 elements descrits	Compleix 2 dels elements descrits	Compleix 1 o cap dels elements descrits
Idoneïtat	Compleix els 3 elements descrits	Compleix 2 dels elements descrits	Compleix 1 o cap dels elements descrits

Obtindrà la puntuació de **nivell “alt”**, la proposta que es desenvolupi donant compliments als tres elements descriptius dels paràmetres d'avaluació corresponent, permetent assegurar els objectius demanats.

Obtindrà la puntuació de **nivell “mitjà”**, la proposta que es desenvolupi donant compliment a dos dels elements descriptius dels paràmetres d'avaluació corresponent, permetent assegurar els objectius demanats.

No obtindran puntuació, aquelles que siguin **“insuficients o inexistents”**, és a dir, aquelles que no incorporin cap dels elements descriptius dels paràmetres d'avaluació corresponent (inexistents) o que únicament incloguin un dels elements descriptius (insuficients) i, per tant, no sigui suficient per garantir el compliment del paràmetre a valorar.

PUNTUACIO MAXIMA			
Adequació a l'objecte del contracte	Alt	Mig	Insuficient o inexistent
	5 punts	2,5 punts	0 punts
Idoneïtat	5 punts	2,5 punts	0 punts

PARÀMETRES DE VALORACIÓ.

1. VALORACIÓ DE LA PROPOSTA NARRATIVA I ENFOCAMENT CREATIU DEL DOCUMENTAL I DE LA PROPOSTA DE PLANIFICACIÓ I CALENDARI I ADEQUACIÓ DE L'EQUIP TÈCNIC, PRESENTADES PEL LICITADOR PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.

LICITADOR	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.	Compleix els 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits
	La proposta presenta una estructura narrativa sòlida i ben articulada, seguint un fil conductor clar. L'enfocament conceptual és creatiu i es proposa al voltant de la paraula <i>Protopia</i>, situant Barcelona com a ciutat en progrés constant, vinculant de manera coherent el passat, present i futur de l'arquitectura i l'urbanisme. El document està ben documentat, amb referències visuals i tècniques concretes que reforcen el relat i asseguren una transmissió clara i entenedora dels missatges. S'identifiquen i desenvolupen amb precisió els valors de divulgació, promoció, coral, obertura i llegat, integrant-los en	El proposta <i>Protopia Barcelona</i> és original singular, situant Barcelona com a ciutat en progrés constant i connectant amb una mirada innovadora, fresca i inspiradora sobre l'arquitectura. La proposta incorpora recursos narratius com escenes observacionals, testimonis corals, animacions avançades i un tractament visual cinematogràfic amb	Es descriu amb precisió cada fase, tasques i objectius, aportant un cronograma complet i entenedor. El calendari proposat és plenament realista i factible, cobrint el període sencer del projecte, per a dur a terme totes les fases de preproducció, producció i rodatge, postproducció i lliuraments parcials i finals. El pla de treball garanteix una execució ordenada i adaptable,	S'identifiquen de forma exhaustiva possibles riscos (canvis d'agenda, baixes de protagonistes, condicions meteorològiques adverses, rodatges fora de Barcelona) i s'estableixen mesures preventives concretes. L'equip proposat és complet i especialitzat, assegurant la cobertura de totes les fases amb recursos suficients. S'estableix un sistema de coordinació clar i estructurat, amb un únic interlocutor i reunions periòdiques. A més, incorpora l'ús de Frame.io

	la narrativa i en el relat audiovisual. La proposta compleix els requisits tècnics establerts, incloent-hi format, materials complementaris i ús d'equipament audiovisual d'alta qualitat. Té un punt diferenciador que és la profunda aposta per la sostenibilitat.	ús de drons i muntatge creatiu. Es contempla la generació de materials addicionals (càpsules per xarxes socials, tràiler, vídeos resum), fet que garanteix la seva difusió en festivals de cinema, televisió i xarxes digitals.	incloent-hi mecanismes per respondre a imprevistos, com calendaris flexibles i selecció d'alternatives de protagonistes, equip humà per cobrir rodatges sota la pluja i reprogramació d'entrevistes en espais interiors, etc. .	per validació en línia i una plataforma pròpia per la transferència segura de fitxers, facilitant un intercanvi d'informació eficient i traçable.
PUNTUACIÓ	20 PUNTS	10 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre **d'adequació**, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **20 punts**.

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre **d'idoneïtat**, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **10 punts**.

La puntuació total del licitador PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L., per la proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada és de 30 PUNTS.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre **d'adequació**, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre **d'idoneïtat**, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La puntuació total del licitador PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L., per la proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada és de 10 punts.

La puntuació total obtinguda pel licitador PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L., és de 40 PUNTS.

2. VALORACIÓ DE LA PROPOSTA NARRATIVA I ENFOCAMENT CREATIU DEL DOCUMENTAL I DE LA PROPOSTA DE PLANIFICACIÓ I CALENDARI I ADEQUACIÓ DE L'EQUIP TÈCNIC, PRESENTADES PEL LICITADOR OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL.

LICITADOR	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL.	Compleix 2 dels aspectes descrits	Compleix 2 dels 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits
	La proposta presenta un enfocament coherent, però es detecten mancances en la claredat estructural i en l'articulació global del relat. La narrativa es basa en un esquema repetitiu —10 converses en 10 districtes— que, tot i ser ordenat, resulta poc dinàmic, comportant que la progressió narrativa al llarg del documental sigui limitada. S'identifiquen i desenvolupen amb precisió els valors de divulgació, promoció, coral, obertura i llegat, posant especial èmfasi en la participació ciutadana i en l'aspecte transformador de l'arquitectura. La proposta compleix amb els requisits tècnics, incloent-hi l'ús de càmeres professionals, drons i recursos audiovisuals d'alta qualitat.	Mur-muris ofereix una proposta amb un enfocament artístic molt marcat, encara que l'estructura presentada és excessivament repetitiva (10 converses, en 10 districtes) i amb certa falta de dinamisme. La proposta incorpora recursos narratius com imatges d'arxiu, animacions puntuals de tipus infogràfic, recursos visuals com el "fals horitzó" per a les mitgeres i la utilització de marcadors geogràfics discrets, que indicaran el lloc on s'és i el nom de la persona entrevistada. Les dotze càpsules mensuals complementen el documental i faciliten la difusió en diferents canals.	El document detalla cadascuna de les fases i defineix les jornades de treball, les tasques assignades i els objectius de cada etapa. El calendari proposat és plenament realista i factible, cobrint el període sencer del projecte, per a dur a terme totes les fases de preproducció, producció i rodatge, postproducció, lliuraments i distribució. El pla de treball assegura una execució ordenada i adaptable, amb un sistema de planificació flexible i actualitzacions setmanals que permeten integrar possibles modificacions sense afectar la qualitat ni els terminis.	S'identifiquen de manera clara els possibles riscos (canvis d'agenda, meteorologia adversa, incidències tècniques o d'accés) i s'estableixen mesures preventives eficients, com la reserva de franges lliures, tècnics suplents i un calendari actualitzat setmanalment amb la Fundació. L'equip proposat és complet i especialitzat, assegurant la cobertura de totes les fases amb recursos suficients. Es planteja un sistema de comunicació constant amb reunions quinzenals, garantint un seguiment detallat i alineació constant amb els objectius del projecte.
PUNTUACIÓ	10 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL.**, atenent a què compleix 2 dels 3 dels elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **MITJÀ**, i se li atorga una puntuació de **10 punts**.

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL.**, atenent a què compleix 2 dels 3 elements descriptius del paràmetre d'idoneïtat, es valora com a **MITJÀ**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La puntuació total del licitador OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL, per la proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada és de 15 punts.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre d'idoneïtat, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La puntuació total del licitador OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL., per la proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada és de 10 punts.

La puntuació total obtinguda pel licitador OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL., és de 25 PUNTS.

3. VALORACIÓ DE LA PROPOSTA NARRATIVA I ENFOCAMENT CREATIU DEL DOCUMENTAL I DE LA PROPOSTA DE PLANIFICACIÓ I CALENDARI I ADEQUACIÓ DE L'EQUIP TÈCNIC, PRESENTADES PEL LICITADOR IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.

LICITADOR	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.	Compleix 2 dels 3 aspectes descrits	Compleix 2 dels 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits
	La proposta planteja una narrativa coherent i un enfocament creatiu on el concurs internacional de mitgeres actua com a pilar central, amb un tractament	<i>Barcelona 2026. Traçant el futur,</i> proposa un relat immersiu amb una estètica cinematogràfica cuidada i l'ús de	El document detalla cadascuna de les fases i les accions associades a cada fase. El calendari proposat és	S'identifiquen de manera clara els possibles riscos, incloent-hi fins a 10 situacions potencials (canvis d'agenda, meteorologia adversa,

	proper al format de “<i>reality show documental</i>”. Tot i això, aquest plantejament no aconsegueix assolir una estructura narrativa clara i ben articulada, dificultant la construcció d'un fil conductor continu i sòlid. A més, el fet que el moment culminant sigui la revelació del guanyador del concurs, quan aquest ja està resolt, centra l'atenció en el concurs i no en la dimensió global i transformadora de l'esdeveniment en el seu conjunt. S'identifiquen i desenvolupen amb precisió els valors de divulgació, promoció, coral, obertura i llegat, posant especial èmfasi en la participació ciutadana i el paper de la nova generació d'arquitectes. La proposta compleix amb els requisits tècnics, incloent-hi l'ús de càmeres professionals, drons, recursos audiovisuals d'alta qualitat i sistemes segurs d'emmagatzematge i arxivament.	material d'arxiu (fotografies històriques, plànols, vídeos antics) combinat amb peses actuals per emfatitzar l'evolució de la ciutat i la seva arquitectura. La proposta incorpora recursos narratius com infografies i animacions 2D/3D per explicar conceptes complexos, així com seqüències observacionals “sense l'aveu” i mapes animats. La proposta només insinua l'adaptabilitat a través de la qualitat tècnica i la creació de peces diverses, però no la desenvolupa explícitament ni presenta una estratègia de difusió en festivals de cinema, televisió i xarxes digitals.	complet i realista, amb planificació mensual de gravacions, lliuraments intermedis de càpsules i terminis adequats per a la postproducció i revisió final. El pla de treball garanteix una execució ordenada i adaptable gràcies a un sistema flexible que inclou revisions periòdiques del material gravat i coordinació constant amb la Fundació Mies.	problemes tècnics, baixes de personal, incompareixença o indisponibilitat de persones entrevistades, retards de muntatge, etc.) i establint mesures preventives concretes i plans alternatius per cadascuna d'elles. L'equip proposat és complet i especialitzat, assegurant la cobertura de totes les fases amb recursos suficients. Es planteja un sistema de comunicació interna mitjançant eines digitals (Trello/Slack) amb reunions de seguiment setmanals.
PUNTUACIÓ	10 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.**, atenent a què compleix 2 dels 3 elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **MITJÀ**, i se li atorga una puntuació de **10 punts**.

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.**, atenent a què compleix 2 dels 3 elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **MITJÀ**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La puntuació total del licitador **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.**, per la proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada és de **15 punts**.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La puntuació total del licitador **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.**, per la proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada és de **10 punts**.

La puntuació total obtinguda pel licitador **IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL, SLU.**, és de **25 PUNTS**.

4. VALORACIÓ DE LA PROPOSTA NARRATIVA I ENFOCAMENT CREATIU DEL DOCUMENTAL I DE LA PROPOSTA DE PLANIFICACIÓ I CALENDARI I ADEQUACIÓ DE L'EQUIP TÈCNIC, PRESENTADES PEL LICITADOR IGLUUU STUDIO, S.L.

LICITADOR	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
IGLUUU STUDIO, S.L.	Compleix 2 dels 3 aspectes descrits	Compleix 1 dels 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits	Compleix els 3 aspectes descrits
	La proposta presenta una idea inicial coherent i una narrativa coral amb quatre protagonistes, però no aconsegueix desenvolupar una estructura narrativa prou	Quatre veus i una ciutat, presenta un relat audiovisual amb una narrativa propera i un enfocament basat en quatre protagonistes que aporten mirades	El document descriu de forma clara les fases principals, amb tasques específiques i objectius ben definits per a cadascuna.	S'identifiquen de manera clara els riscos, com ara meteorologia adversa, canvis en el calendari d'obres, problemes tècnics o indisponibilitat d'entrevistats, amb plans

	clara ni plenament articulada. El relat s'organitza a través de quatre capítols, més un pròleg i un epíleg, que descriuen moments i mirades diverses sobre Barcelona, però no s'estableix un fil conductor sòlid que connecti de manera fluida totes les parts del documental, fet que comporta que el conjunt perdi cohesió i dificulti la transmissió d'un missatge únic i clar sobre Barcelona 2026. S'identifiquen i desenvolupen amb precisió els valors de divulgació, promoció, coral, obertura i llegat, explicats no directament sinó a través del relat dels personatges i dels espais, a través d'una narrativa plenament coral. La proposta compleix amb els requisits tècnics, incloent-hi l'ús de grafismes i textos que interactuïn amb imatges estàtiques, i la superposició de renders 3D per visualitzar els processos de remodelació dels espais.	complementàries sobre Barcelona i la Capitalitat 2026. La proposta inclou l'ús de grafismes i superposicions 3D però sense arribar a propostes més avançades, com animacions avançades, realitat virtual o storytelling. No es desenvolupa un pla detallat per a la difusió en diferents canals (festivals de cine, xarxes socials, televisions). L'adaptació queda implícita en la qualitat tècnica del material, però sense una estratègia explícita.	El calendari plantejat és completament viable, amb una distribució temporal adequada que assegura el compliment dels terminis, incloent-hi revisions periòdiques i lliuraments. El pla de treball garanteix una execució ordenada i adaptable, amb mecanismes de seguiment i revisió constants.	alternatius ben definits (dates de reserva, equips duplicats, localitzacions alternatives, ajustos en guió i rodatge). Cal destacar que es disposa d'un plató propi per a gravacions en cas de limitacions externes. L'equip proposat és complet i especialitzat, assegurant la cobertura de totes les fases amb recursos suficients. Es planteja un sistema de coordinació constant amb reunions inicials, mensuals i trimestrals, a més d'eines digitals (Drive, Dropbox, Vimeo) que permeten compartir calendaris, guions i continguts en temps real, assegurant un seguiment continu i transparent.
PUNTUACIÓ	10 PUNTS	0 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **IGLUUU STUDIO, S.L.**, atenent a què compleix els 2 dels 3 elements descriptius del paràmetre **d'adequació**, es valora com a **MITJÀ**, i se li atorga una puntuació de **10 punts**.

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **IGLUUU STUDIO, S.L.**, atenent a què compleix 1 dels 3 elements descriptius del paràmetre **d'idoneïtat**, es valora com a **INSUFICIENT**, i se li atorga una puntuació de **0 punts**.

La puntuació total del licitador IGLUUU STUDIO, S.L., per la proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada és de 10 punts.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **IGLUUU STUDIO, S.L.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **IGLUUU STUDIO, S.L.**, atenent a què compleix els 3 elements descriptius del paràmetre d'adequació, es valora com a **ALT**, i se li atorga una puntuació de **5 punts**.

La puntuació total del licitador IGLUUU STUDIO, S.L., per la proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada és de 10 punts.

La puntuació total obtinguda pel licitador IGLUUU STUDIO, S.L., és de 20 PUNTS.

5. VALORACIÓ DE LA PROPOSTA NARRATIVA I ENFOCAMENT CREATIU DEL DOCUMENTAL I DE LA PROPOSTA DE PLANIFICACIÓ I CALENDARI I ADEQUACIÓ DE L'EQUIP TÈCNIC, PRESENTADES PEL LICITADOR GERARD ROS ARAGÓ.

LICITADOR	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
GERARD ROS ARAGÓ	No compleix cap dels aspectes descrits	No compleix cap dels aspectes descrits	No compleix cap dels aspectes descrits	No compleix cap dels aspectes descrits
	La proposta no aporta una estructura narrativa prou definida per a un documental complet. No hi ha un desenvolupament clar de com es connectaran els diferents elements visuals ni un plantejament narratiu detallat.	L'ús d'entrevistes amb tercers, inspirada en la segona part de la novel·la "Los detectives salvajes", amb el resultat final d'un collage de testimonis, és un recurs narratiu que no presenta una visió innovadora ni diferenciadora respecte a formats habituals de documentals.	La documentació presentada es limita a una declaració responsable d'adscripció de mitjans personals. No aporta cap cronograma general, amb la descripció de les fases i objectius.	No hi ha cap anàlisi de riscos ni mesures preventives per garantir la continuïtat de la producció.
	La proposta se centra únicament en les mitgeres i el relat ciutadà, sense desenvolupar els valors de divulgació, promoció, coral, obertura i llegat.	La proposta no incorpora recursos narratius avançats com animacions avançades, realitat virtual o	No inclou cap descripció de mètodes de producció, ni calendaris de lliuraments.	Només s'aporta una declaració responsable d'adscripció de mitjans personals al projecte.
	La proposta no compleix amb els requisits tècnics. No es		No inclou cap pla de treball que garanteix una execució ordenada i adaptable, amb	No s'especifica cap protocol de coordinació amb la Fundació, ni eines per a la gestió del projecte.

	detallen aspectes tècnics rellevants (formats, equipament, qualitat audiovisual).	storytelling.	mecanismes de seguiment i revisió.	
PUNTUACIÓ	0 PUNTS	0 PUNTS	0 PUNTS	0 PUNTS

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **GERARD ROS ARAGÓ**, atenent a què no compleix cap dels elements descriptius del paràmetre **d'adequació**, es valora com a **INEXISTENT**, i se li atorga una puntuació de **0 punts**.

La proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada pel licitador **GERARD ROS ARAGÓ**, atenent a què no compleix cap dels elements descriptius del paràmetre **d'idoneïtat**, es valora com a **INEXISTENT**, i se li atorga una puntuació de **0 punts**.

La puntuació total del licitador GERARD ROS ARAGÓ, per la proposta narrativa i enfocament narratiu del documental presentada és de 0 punts.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **GERARD ROS ARAGÓ**, atenent a què no compleix cap dels elements descriptius del paràmetre **d'adequació**, es valora com a **INEXISTENT**, i se li atorga una puntuació de **0 punts**.

La proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada pel licitador **GERARD ROS ARAGÓ**, atenent a què no compleix cap dels elements descriptius del paràmetre **d'idoneïtat**, es valora com a **INEXISTENT**, i se li atorga una puntuació de **0 punts**.

La puntuació total del licitador GERARD ROS ARAGÓ, per la proposta de planificació i calendari i adequació de l'equip tècnic presentada és de 0 punts.

La puntuació total obtinguda pel licitador GERARD ROS ARAGÓ, és de 0 PUNTS.

Feta la valoració de la documentació dels sobres B dels licitadors **PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.; OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL; IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL SLU; IGLUUU STUDIO, S.L. i GERARD ROS ARAGÓ**, la puntuació total assignada, d'acord amb el contingut dels plecs de Prescripcions Tècniques i amb els criteris avaluables mitjançant judici de valor indicats en la clàusula 10 del Plec de Clàusules Administratives Particulars, és la següent:

PRESTALGIA AUDIOVISUAL, S.L.	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
	20 PUNTS	10 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS
TOTAL	40 PUNTS			

OMEN AUDIOVISUAL SOCIEDAD CIVIL	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
	10 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS
TOTAL	25 PUNTS			

IMPULSA TV CONTENIDO AUDIOVISUAL SLU	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
	10 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS
TOTAL	25 PUNTS			

IGLUUU STUDIO, S.L.	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
	10 PUNTS	0 PUNTS	5 PUNTS	5 PUNTS
TOTAL	20 PUNTS			

GERARD ROS ARAGÓ	Proposta narrativa i enfocament creatiu del documental		Proposta planificació i calendari i adequació equip tècnic	
	Adequació	Idoneïtat	Adequació	Idoneïtat
	0 PUNTS	0 PUNTS	0 PUNTS	0 PUNTS
TOTAL	0 PUNTS			

Barcelona, 22 de setembre de 2025.

Antoni Garijo Casajuana