

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN PER A LA CONTRACTACIÓ DEL “SERVEI DE MANTENIMENT DELS PIANOS DE L'INSTITUT DEL TEATRE”

INTE/2025/0026661

1. Objecte del contracte i àmbit d'aplicació

És objecte d'aquest Plec regular i definir l'abast i condicions del servei de manteniment dels 38 pianos acústics que l'Institut del Teatre disposa repartits per les diferents seus de l'Institut del Teatre.

El manteniment dels instruments consisteix en aquelles tasques de caire artesanal i tècnic que, de manera contínua i periòdica, garanteixin una correcta afinació, arranjament i regulació dels mecanismes dels pianos, en funció de la tipologia i l'ús de cada un dels instruments.

2.- Característiques i ubicació dels pianos objecte del manteniment

L'Institut del Teatre té tres seus on estan repartits els pianos:

- 32 pianos acústics a la seu central, ubicada a la Pl. Margarida Xirgu s/nde Barcelona; (BCN).
- 5 pianos acústics al centre territorial del Vallès, ubicat a la Pl. Didó 1 de Terrassa; (TRS)
- 1 piano acústic al centre territorial a Vic, al carrer Sant Miquel 20; (VIC).

Les característiques dels pianos són les següents:

MODEL	Nº SÈRIE	TIPUS	ANY	UBICACIÓ
Yamaha C6		Acústic (cua)	2004	BCN
Yamaha YUS-3	6220920	Acústic (vertical)	2008	BCN
Kawai RX-2GC	2626670	Acústic (cua)	2012	BCN
Yamaha YUS-3	6238066	Acústic (vertical)	2008	BCN
Kawai K6	2563851	Acústic (vertical)	2007	BCN
Kawai K8	2645528	Acústic (vertical)	2013	BCN
Kawai K6	2553218	Acústic (vertical)	2007	BCN
Kawai K8	2631688	Acústic (vertical)	2012	BCN
Yamaha P-121	E330107	Acústic (vertical)	2006	BCN
Yamaha P-121	E332702	Acústic (vertical)	2006	BCN
Kawai K8	2600913	Acústic (vertical)	2009	BCN
Petrof 131	608277	Acústic (vertical)	2008	BCN
Young Chang U-131	1333917	Acústic (vertical)	1998	BCN
Kawai K8	2632751	Acústic (vertical)	2012	BCN
Kawai CS40	2324895	Acústic (vertical)	1997	BCN
Yamaha E-110	285594	Acústic (vertical)	1998	BCN
Yamaha P-121	E330103	Acústic (vertical)	2006	BCN
Kawai K60	2474789	Acústic (vertical)	2005	BCN

Kawai K8	2645529	Acústic (vertical)	2013	BCN
Kawai CS21S	2357238	Acústic (vertical)	1997	BCN
Kawai K8	2599047	Acústic (vertical)	2009	BCN
Kawai CS40	2321962	Acústic (vertical)	1997	BCN
Yamaha P-121	E332697	Acústic (vertical)	2006	BCN
Young Chang U-131	1837813	Acústic (vertical)	1993	BCN
Kawai K6	2563640	Acústic (vertical)	2007	BCN
Yamaha U1	5862834	Acústic (vertical)	1998	BCN
Kawai CS21S	2358962	Acústic (vertical)	1997	VIC
Petrof 110	S/R	Acústic (vertical)	2000	TRS
Young Chang E-118	S/R	Acústic (vertical)	1992	TRS
Samik	S/R	Acústic (vertical)	1993	TRS
Samik	S/R	Acústic (vertical)	1993	TRS
Kawai G-30	S/R	Acústic (1/4 cua)	2004	TRS
Kawai K 800	2690635	Acústic (vertical)	2017	BCN
Kawai k600	2080875	Acústic (vertical)	2019	BCN
Young Chang 131	1310046	Acústic (vertical)		BCN
Kawai (K300)	F161577	Acústic (vertical)	2020	BCN
Kawai (K300)	F161579	Acústic (vertical)	2020	BCN
Kawai (K500)	2779070	Acústic (vertical)	2023	BCN

Qualsevol tasca de manteniment objecte d'aquest contracte es farà en l'aula/espai on estigui ubicat el piano. A la seu de Barcelona caldrà concertar amb la Coordinació d'Instrumentistes de l'Institut del Teatre les hores i espais per tal que no es produeixin interferències amb les activitats docents del centre, i a les seus de Vic i Terrassa es farà la coordinació directament des de les pròpies seus.

3.- Avaluació dels instruments i planificació del manteniment preventiu.

El contractista, dins del primer mes des de l'inici de vigència del contracte, presentarà a la Coordinació d'Instrumentista de l'Institut del Teatre un informe de l'estat dels pianos i de la planificació de les intervencions, on es faci constar com a mínim:

- Inventari dels pianos a mantenir on s'especificarà les característiques tècniques i l'avaluació de l'estat de cada instrument.
- Un pla d'actuació de manteniment per a cada instrument on s'especifiqui la periodicitat de les revisions, respectant els mínims establerts en aquest plec. S'indicarà així mateix la previsió de substitució de peces mecàniques, per garantir el correcte funcionament.
- El contractista entregarà a final d'any una Memòria detallada de les peces substituïdes de les 3 seus de l'Institut del Teatre. Memòria que a més a més especificarà l'estat de cada un dels pianos i la previsió de possibles incidències a l'any següent.

4.- Manteniment preventiu dels pianos acústics

Les tasques corresponents al manteniment preventiu dels 38 pianos acústics s'hauran de realitzar trimestralment, i seran les que s'indiquen a continuació:

- a) Afinar cada piano, adaptant-se a l'activitat acadèmica.
- b) Comprovar les parts mecàniques i efectuar la regulació bàsica de la mecànica, adaptant-se a l'activitat acadèmica.
- c) Harmonitzar els pianos, si s'escau.
- d) Substituir les peces o elements de la mecànica de l'instrument deteriorades:
 - Cordes (fins a un màxim anual de 40).
 - Bordons (fins a un màxim anual de 40).
 - Eixos.
 - Martells.
 - Petites peces.
 - Sordines (fins a un màxim anual de 10).
- e) Substitució de rodes dels pianos (fins a un màxim anual de 16 rodes).
- f) Substitució de rodes de tortuga per a moure els pianos de cua i mitja cua (fins a un màxim anual de 3 rodes).

Els recanvis seran peces originals del fabricant de l'aparell. En cas d'impossibilitat, seran de la mateixa qualitat que la peça original i la seva substitució serà autoritzada per l'Institut del Teatre.

Respecte a les rodes de piano i els pianos de cua, l'empresa contractista presentarà la marca i el model proposat amb caràcter previ a la seva substitució, per tal que l'Institut del Teatre pugui donar la seva validació.

5.- Seguiment del manteniment preventiu.

L'empresa contractista, durant els 15 dies naturals posteriors a la finalització de cada trimestre, presentarà un document a Coordinació d'Instrumentistes del Institut del Teatre amb el seu contingut:

- a) L'estat en què es troben cadascun dels instruments.
- b) Proposar els canvis o substitucions dels elements mecànics deteriorats o que no estiguin en un estat òptim de funcionament.

6.- Manteniment correctiu.

Quan es presentin incidències i/o avaries imprevistes dels pianos objecte del contracte, l'Institut del Teatre es posarà en contacte a través de via telefònica o per correu electrònic amb l'empresa contractista i aquesta es presentarà en un termini no superior a 48 hores, sempre que es tracti de dies laborables inclòs el període de vacances, per tal de resoldre-les. A l'avís de la incidència, l'Institut del Teatre també inclourà la franja horària en que l'empresa contractista podrà duu a terme les tasques de reparació per tal de no interferir en l'activitat acadèmica del centre.

En el cas que es tracti de substitucions d'elements mecànics o de materials contemplats a la clàusula 4 del present plec, el cost dels materials anirà a càrrec de l'empresa contractista.

En el cas que les peces a substituir superessin els límits establerts en la clàusula 4 del present plec, o que es tractés d'una reparació que estigués fora de l'àmbit del manteniment objecte d'aquesta contractació, serà l'Institut del Teatre qui assumirà el seu cost al marge d'aquesta contractació.

7.- Personal de l'empresa contractista.

Per dur a terme l'execució de contracte, s'haurà de garantir un equip format com a mínim pels següents perfils:

- Interlocutor: L'empresa contractista designarà un interlocutor que serà l'encarregat de fer el seguiment i la supervisió de la prestació, de comunicar-se i informar a l'Institut del Teatre, i de impartir instruccions de treball al personal que executi la prestació.
- Tècnic: L'empresa contractista designarà un tècnic que serà l'encarregat de dur a terme les tasques de manteniment preventiu i correctiu i haurà de complir amb els següents requisits:
 - Titulació mínima requerida: Títol de qualificació professional d'Euro Piano (Union of European Piano Builders Associations) o títol equivalent.
 - Experiència mínima requerida: 2 anys en el manteniment de pianos.

Acreditació documental:

- Original o còpia del títol acadèmic.
- Currículum Vitae, on consti l'experiència professional requerida.

La informació relacionada amb l'equip de treball de l'empresa contractista **haurà de ser proporcionada en un termini màxim de 15 dies naturals des de l'entrada en vigor del contracte** i caldrà que es mantingui actualitzada i al dia per l'empresa contractista. De manera que en cas de substitució de qualsevol persona, haurà d'informar-se a l'Institut del Teatre amb quinze dies d'antelació.

La funcions d'interlocutor i de tècnic podran ser exercides per una única persona.

Per part de l'Institut del Teatre, l'interlocutor serà el Coordinador d'instrumentistes de l'Institut del Teatre, o la persona que designi de cadascuna de les seus (Terrassa i Vic).

Metadades del document

Núm. expedient	INTE/2025/0026661
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN PER A LA CONTRACTACIÓ DEL "SERVEI DE MANTENIMENT DELS PIANOS DE L'INSTITUT DEL TEATRE"

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
SANZ MACHANCOSSES OSCAR	Coordinador del Col·lecciu de Músics	Signa	30/06/2025 10:18

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
3183eeb306cbc4ab0781	https://seuelectronica.diba.cat	

