

Plec de prescripcions tècniques pel concert de **RIGOBERTA BANDINI** a la Platja del Bogatell durant les Festes de la Mercè 2025.

Primer.- Definició de l'objecte del contracte.

Aquest plec tècnic té per objecte definir les prescripcions tècniques que regularan la contractació de la l'exhibició del concert de "**RIGOBERTA BANDINI**" a l'espai de la Platja del Bogatell per als concerts "Mediterràniament" el dia 26 de setembre a les 23:00 a 00:30 hores dins de les Festes de la Mercè. segons detall **Annex I: Fitxa Artística**

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte.

La realització de la programació artística de les Festes de la Mercè, requereix la recerca i contractació de diferents propostes artístiques que en donin contingut, aquesta programació es fa amb els objectius establerts per la cap del Departament de Festes i Tradicions, l' exhibició d'espectacles n'és un dels principals.

El concert de **RIGOBERTA BANDINI** per a l'espai Mediterràniament de la Platja del Bogatell respon a aquests objectius per donar contingut als concerts de la platja.

RIGOBERTA BANDINI, és el nom artístic de Paula Ribó González, i és la titular dels drets en exclusiva de l'artista per a la seva representació, contractació i distribució. Actriu, cantant i dramaturga nascuda a Barcelona, porta el seu nou treball a la Platja del Bogatell per als concerts de la Mercè.

Tercer.- Període de prestació

El període d'exhibició de la representació serà el dia 26 de setembre a les 01:00 a 02:30 hores. El concert tindrà una durada de 90 minuts.

Les proves de so seran:

RIGOBERTA BANDINI	15:00	15:15-15:45	15:45-16:45
--------------------------	-------	-------------	-------------

L'artista compartirà escenari amb altres dos artistes la mateixa nit.

Quart.- Consideracions generals

4.1.- Per part de l'empresa adjudicatària,

El preu inclou:

- Els honoraris i dietes de tot el personal (caixet artístic, honoraris de representació, honoraris tècnic i administratiu).
- Els desplaçaments "lloc d'origen-Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el personal artístic, tècnic i administratiu (viatges internacionals, nacionals i locals).
- L'organització, contractació i abonament del transport "lloc d'origen- Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el material escenogràfic, tècnic, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris.
- La utilització de tot el material escenogràfic, tècnic per a la realització de l'espectacle, a excepció de l'aportat per l'ICUB a la seva fitxa tècnica.

- Allotjament, manutenció del personal artístic, tècnic i administratiu, fora del recinte de l'actuació.
- Estar al dia de les seves obligacions de caràcter laboral i fiscal amb les entitats nacionals i autonòmiques, alliberant l'ICUB de qualsevol responsabilitat o càrrega que es pugui derivar de la seva prestació artística.
- Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle, especialment d'aquelles persones que no provenguin dels països signataris del sistema Schengen.
- Adequar-se a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal del recinte d'actuació que s'incorpora com a Fitxa Tècnica Annex I. En cas de necessitat artística justificada, s'acordaran els canvis necessaris i el repartiment, si fos el cas, de les despeses generades per la modificació de la fitxa tècnica amb la Direcció Tècnica del Festival.
- Es responsabilitza a observar i complir totes les normes i regulacions imposades per l'ICUB i/o l'ESPAI en relació amb l'actuació allà efectuada, com la prohibició de fer ús de cap tipus de confeti o focs artificials en cap dels escenaris de la Mercè 2025; o posar a la venda cap tipus de material de marxandatge en cap zona de les Festes de la Mercè 2025, ja que per normativa està prohibit ja que es considera venda ambulant.

Per la seva part, l'Institut de Cultura de Barcelona:

- Garantirà la plena disponibilitat de l'espai d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i personal necessària per a la correcta realització de la exhibició, d'acord amb els elements relacionats a la Fitxa Tècnica adjunta a l'Annex I.
- Garantirà la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar del personal propi, i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle dins dels concerts de La Mercè 2025, d'acord amb els elements relacionats a la Fitxa Tècnica adjunta a l'Annex 1.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini de les Festes de la Mercè 2025 que consideri adients.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscs laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.
- L'ICUB es compromet a proporcionar la instal·lació elèctrica necessària per poder dur a terme els espectacles i dotar de corrent els equips de les companyies.
- L'ICUB proporcionarà l'espai de camerinos amb lavabos i la seva dotació, taules, cadires i miralls, així com els estris necessaris per a dotar-los.
- L'ICUB proporcionarà un responsable d'espai i dos regidors d'espai i d'escenari, durant els dies de muntatge, actes i desmuntatge.

Cinquè.- ANUL·LACIÓ DE L'ACTUACIÓ

En cas de suspensió, anul·lació o impossibilitat de realitzar l'actuació per causes no imputables a la COMPANYIA, siguin imputables o no a l'ICUB, de manera enunciativa però no limitativa, causa fortuïta i/o força major, causes meteorològiques, perill evident de les persones o incompliment d'aquest contracte i/o dels seus annexos, l'ARTISTA rebrà el 100% de la retribució establerta.

En cas de suspensió per malaltia o impossibilitat de l'ARTISTA aquest es compromet a facilitar els justificants legals necessaris i notificar-lo amb la màxima antelació possible a l'ICUB, així com retornar les bestretes que hagués percebut.

En cas de suspensió no justificada per part de l'ARTISTA, aquest haurà de retornar les bestretes que hagués percebut i es farà càrrec de qualsevol despesa que aquesta anul·lació pugui causar.

Sisè.- DRETS D'AUTOR

l'ARTISTA comunicarà per escrit a l'ICUB si està representat per la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE) o per qualsevol altra entitat, nacional o estrangera, que hagi signat un conveni de coresponsabilitat amb la SGAE. En cas afirmatiu, l'ICUB per si mateix o a través de tercers pagarà a la SGAE, en concepte de drets d'autor per les actuacions, els drets corresponents pactats per conveni, o aquells que siguin aplicables de les tarifes establertes entre les dues parts per a espectacles gratuïts celebrats a l'aire lliure.

Setè.- RISCOS LABORALS

Abans de l'inici del contracte l'adjudicatari ha d'haver lliurat al responsable del contracte, en format digital el "Document de coordinació empresarial en prevenció de riscos laborals", degudament complimentat, signat i acompanyat de la documentació que s'hi enumera, per donar compliment al RD 171/2004, que desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995.

Vuitè.- SOL·LICITUD EN TEMPS I FORMA DELS SERVEIS DE LOGÍSTICA

La data límit per sol·licitar els serveis a l'oficina de logística de la Mercè és el 31 de Juliol del 2025. Esgotat aquest termini, l'ICUB quedarà exonerat de l'obligació de fer-se càrrec, per si mateix o mitjançant de tercers, de la gestió i les despeses derivades d'aquestes necessitats.

NECESSITATS TÈCNIQUES

FITXA TÈCNICA (Annex I) formarà part integrant d'aquest contracte. És el document que detalla i especifica la dotació tècnica de l'ESPAI i l'aportació tècnica per a l'ARTISTA. Contacte tècnic: jonl@exquisitevulgarsound.com

Novè.-LOGÍSTICA

La Festa major de Barcelona, la Mercè, és un festival de festivals de naturalesa pública. L'estàndard d'organització, producció i hospitalitat és elevat i coherent amb la gestió eficient dels recursos públics. En aquest punt del contracte estan definits els estàndards que estaran a

disposició de tot el roster artístic dels diferents festivals compresos dins de la **Mercè 2025**

9.1. HOSPITALITAT

Les necessitats de hospitalitat i logística s'ha de fer arribar a louise@sitbackpro.com omplint el document **"Excel d'informació artística"** que us faran arribar.

A l'arribada de l'**ARTISTA** a l'**ESPAI** el Responsable d'espai de l'**ICUB** li farà entrega del **Welcome Pack** que inclou:

1. Les acreditacions i número de tickets de sopar per a cada membre, imprescindibles per accedir a l'**ESPAI**.
2. d'una còpia del Pla de Riscos Laborals editat per l'**ICUB** que haurà rebut també amb antelació a través d'un enllaç enviat al seu contacte de management. A l'**ESPAI** el Responsable de l'**ICUB**, requerirà Al manager de l'**ARTISTA** la signatura conforme reben aquesta informació i són coneixedors de la mateixa.
3. Mapa de la ciutat.
4. Programa de Festes de la **Mercè 2025**.

L'ARTISTA estarà autoritzat en funció de cada **ESPAI** a accedir amb el/els vehicle/s de descàrrega i càrrega en les condicions pactades al Full de Ruta. És necessari que aquesta informació es faciliti en el **"Excel d'informació artística"** per fer la planificació d'entrada i sortida.

9.2. ÀPATS DE CORTESIA

L'organització per mitjans propis o de tercers, posarà a la disposició de **L'ARTISTA** un servei d'àpats de cortesia en el backstage de cada espai que consistirà en aliments envasats individualment respectant les normes d'higiene en el qual es tindran en compte les al·lèrgies i/o intoleràncies de cada component que s'hagin especificat en el document **"Excel d'informació artística"**. És un servei d'àpats de cortesia que no consisteix en un menjar. Excepcionalment per als artistes que actuïn a la nit es proveirà un sopar en el espai.

Desè.- Comunicació i Imatge

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica de la Mercè 2025, fent-hi incloure l'espectacle, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen. A tal efecte, l'empresa adjudicatària, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística de l'espectacle i diverses fotografies, tot aquest material en format digital i paper.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per l'empresa adjudicatària (textos, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant les Festes de la Mercè, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric de les Festes de la Mercè.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per l'empresa adjudicatària. L'empresa adjudicatària es fa responsable de qualsevol reclamació que pugués produir-se per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques proporcionades des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual, especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions en el marc de les Festes de la Mercè.

L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies d'antelació, la maquetació de tots els elements de comunicació específics de l'espectacle, siguin en suport material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de comunicació de les Festes de la Mercè.

Onzè.- Premsa i promoció

1. L'**ARTISTA** autoritza a l'**ICUB** a l'ús de marca, imatge i a ser citat/da per promoure el seu espectacle / activitat en el marc de la campanya de comunicació de La Mercè 2025.
2. L'**ARTISTA** cedeix els drets d'exhibició de les fotografies i/o vídeos que l'**ARTISTA** faciliti a l'**ICUB** en el marc de la campanya de comunicació de La Mercè 2025. Aquesta difusió inclou qualsevol mitjà de comunicació, xarxa social o element de difusió a càrrec de l'**ICUB**.
3. L'**ARTISTA** aportarà la documentació textual necessària per a la difusió de l'espectacle inclòs en La Mercè 2025. Aquest material serà reelaborat per l'**ICUB** per donar coherència al conjunt de la programació, respectant al màxim l'estil propi de cada **ARTISTA**.
4. L'**ARTISTA** autoritza a l'equip de fotògrafs oficials prèviament acreditats per l'**ICUB** a tenir accés al fossat de l'escenari durant els primers 20 minuts de l'actuació sense ocasionar molèsties ni utilitzar flaix. Les imatges i/o el so que s'obtinguin en el marc d'aquesta autorització podran ser utilitzats pels mitjans, en virtut de la seva llibertat informativa.
5. L'**ARTISTA** autoritza que durant els 20 primers minuts d'actuació es pugui gravar l'espectacle per part dels mitjans audiovisuals (TV i Ràdio) acreditats per l'**ICUB**, obtenint el so directament de la taula de so. Les imatges i/o el so que s'obtinguin en el marc d'aquesta autorització podran ser utilitzats pels mitjans, en virtut de la seva llibertat informativa.
6. L'**ARTISTA** autoritza la retransmissió en primer pla de fragments de les seves representacions per ràdio, televisió i xarxes socials d'una durada igual o inferior a tres minuts realitzada pels professionals i mitjans de comunicació prèviament autoritzats per l'**ICUB**. S'exclou de la necessitat d'aquesta autorització qualsevol emissió en segon pla, entenent-se per segon pla aquelles imatges accessòries en què l'espectacle aparegui com a part del context general d'una activitat al carrer, sense ser l'element principal de l'enquadrament o de la transmissió.
7. En el cas que l'**ICUB** tingui una sol·licitud per a una gravació i/o l'emissió per streaming o per TV de l'actuació, l'**ICUB** hauran de pactar en un nou contracte les condicions amb l'**ARTISTA**.

Des de l'ICUB es faciliten les condicions per tal que els mitjans audiovisuals acreditats puguin fer la millor cobertura de les actuacions i tinguin accés als artistes i espectacles d'acord amb les



clàusules d'aquest contracte. En el cas dels professionals i mitjans no acreditats i/o que fan la cobertura sense la mediació de l'ICUB, i fora dels espais reservats per l'organització, atès que l'activitat té lloc a l'espai públic, la responsabilitat sobre les condicions de captació i ús de les imatges correspon en exclusiva a dits professionals i mitjans.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part de l'espectacle i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en la web del Festival (<https://www.barcelona.cat/lamerce>), així com en el web del Barcelona Cultura (<https://www.bcn.cat/barcelonacultura>), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb allò disposat a l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual

Si l'**ARTISTA** vol fer un enregistrament propi, cal que disposi prèviament d'una autorització de de l'**ICUB**. Per obtenir aquesta autorització caldrà enviar per correu electrònic amb suficient antelació un pla de rodatge detallat i haver pactat la disposició del material tècnic necessari a igonzalezl@bcn.cat

Els drets de patrocini són exclusius de l'**ICUB**, organitzadors dels concerts de les festes de la Mercè 2025.

L'**ARTISTA** no podrà en cap cas utilitzar patrocinadors propis.